


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра соціокультурного менеджменту

Затверджено
на засіданні кафедри соціокультурного менеджменту
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри



доц. Белінська Л. С.

Гарант ОПП



проф. Максимчук М. В.

Силабус з навчальної дисципліни
«Менеджмент об'єктів культурної спадщини»,
що викладається в межах ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності»
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності
028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Львів 2021

Назва курсу	Менеджмент об'єктів культурної спадщини
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Викладачі курсу	Сирота Лілія Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри філософії мистецтв
Контактна інформація викладачів	+38 (032) 239-43-17, liliya.syrota@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/syrota-liliya-bohdanivna-2 м. Львів, вул. Валова, 18
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі он-лайн консультації через Zoom. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/menedzhment-ob-iektiv-istoryko-kul-turnoi-spadshchyny
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб орієнтуватися в особливостях менеджменту об'єктів культурної спадщини, розробки та реалізації проектів, пов'язаних із збереженням, освоєнням та актуалізацією культурної спадщини. На лекціях студент знайомиться з основами державної культурної політики у сфері культурної спадщини; міжнародними нормами охорони культурної спадщини, основними типами та видами культурної спадщини; семантикою об'єктів культурної спадщини; технологією соціокультурного проектування; етапами соціокультурного проектування; способами багатоканального залучення коштів для реалізації проектів у галузі культурної спадщини; методами оцінки економічної ефективності менеджменту культурної спадщини тощо. У курсі також представлено огляд концепцій українських і зарубіжних вчених, процесів та інструментів, які потрібні для вироблення навиків аналізу особливостей роботи з об'єктами культурної спадщини.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Менеджмент об'єктів культурної спадщини» є вибірковою дисципліною із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для освітньо-професійної програми «Менеджмент соціокультурної діяльності», другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається у II-му семестрі у загальному обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<p>Мета і завдання навчальної дисципліни</p> <p>Метою навчальної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоєння магістрантами системи знань міждисциплінарного рівня про менеджмент культурної спадщини; - вивчення основних етапів формування наукових уявлень про світову й українську культурну спадщину; - ознайомлення зі специфікою її збереження у наш час; - розширення знань щодо використання потенціалу спадщини в ревіталізації. <p>Серед завдань курсу – зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розглянути загальні закономірності та механізми управління у сфері менеджменту культурної спадщини; - визначити ролі та значення державного регулювання та протекціонізму;

	<ul style="list-style-type: none"> - проаналізувати технології визначення пріоритетів в управлінській практиці; - сформулювати уявлення у галузі інноваційного, стратегічного, фінансового, кадрового менеджменту; - дати знання та практичні навички у рекламних, фандрейзингових та PR-кампаніях; - розкрити механізм, як історичний об'єкт стає потенціалом зони ревіталізації, особливості керування спадщиною; - ознайомитися з практиками у сфері адаптації історичних будівель до нових функцій, поважаючи історичні, архітектурні та символічні цінності пам'ятки та культурного ландшафту; - виявити і проаналізувати доступні джерела фінансування для охорони та популяризації національної спадщини; - розробити карти об'єктів культурної спадщини за місцем проживання студента, в якій буде вказано, де і чому виникають помилки/проблеми, і як їх уникнути при адаптації історичних будівель та правила співпраці між інвестором та реставратором пам'яток у ревіталізації.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гаврилюк, А. М. Державна політика у сфері туризму в Україні: соціогуманітарний вимір : монографія / Міжрегіон. Акад. упр. персоналом. Київ : Ліра-К, 2020. 426 с. 2. Давимука, С. А., Федулова, Л. І. Креативний сектор економіки: досвід та напрями розбудови : монографія / Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долішнього НАН України. Львів, 2017. 528 с. 3. Економіка спадщини: посібник для малих громад / Туристична Асоціація Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: ТОВ «Знати про Карпати», 2019. 120 с. 4. Кіптенко, В. К. Менеджмент туризму : підручник / В. К. Кіптенко. Київ : Знання, 2010. 502 с. 5. Кудерська, Н. І. Право культурної спадщини України. Загальна частина : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Укр. держ. ун-т фінансів та міжнар. торгівлі. Київ : НАКККіМ, 2014. 258 с. 6. Культурні маршрути Ради Європи: Практичний посібник. Київ, 2018. 29 с. 7. Мазур, Т. В. Правова охорона культурної спадщини в Україні : монографія / Національна академія внутрішніх справ. Київ : Парлам. вид-во, 2020. 432 с. 8. Свірідова, Н. Д. Управління регіональним розвитком туризму : підручник / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Луганськ : Ноулідж, 2010. 214 с. 9. Справи туризму та індустрії гостинності : підручник / [О. Б. Тарнопольський та ін.] ; за заг. ред. О. Б. Тарнопольського ; Ун-т ім. Альфреда Нобеля. Дніпро : Ун-т ім. Альфреда Нобеля, 2018. 339 с. <p>Інтернет-джерела:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верховна Рада України. URL: http://www.rada.gov.ua 2. Комітет Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики. URL: http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/site2/p_komity?pidid=3005 3. Президент України. URL: https://www.president.gov.ua 4. Кабінет Міністрів України. URL: http://www.kmu.gov.ua 5. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: https://mkip.gov.ua 6. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: https://nakkkim.edu.ua 7. Київський національний університет культури і мистецтв. URL: http://knukim.edu.ua 8. Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури». URL: https://kuk.edu.ua 9. Харківська державна академія культури. URL: https://ic.ac.kharkov.ua

	<p>10. Львівська національна академія мистецтв. URL: https://lnam.edu.ua/uk/home.html</p> <p>11. Національна академія наук України. URL: https://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx</p> <p>12. Національна академія мистецтв України. URL: https://academia.gov.ua</p> <p>13. Державний комітет статистики України. URL: http://www.ukrstat.gov.ua</p> <p>14. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: http://www.nbu.gov.ua</p> <p>15. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника. URL: http://www.lsl.lviv.ua</p> <p>16. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: https://lnulibrary.lviv.ua</p> <p>17. Електронний репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: http://elib.nakkkim.edu.ua</p> <p>18. Український інститут. URL: https://ui.org.ua</p> <p>19. Український інститут книги. URL: https://book-institute.org.ua/uk</p> <p>20. Український інститут національної пам'яті. URL: https://uinp.gov.ua</p> <p>21. Український культурний фонд. URL: https://ucf.in.ua</p> <p>22. Український державний інститут культурної спадщини. URL: https://www.spadshina.org.ua</p> <p>23. Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення. URL: https://www.nrada.gov.ua</p> <p>24. Державне агентство України з питань кіно. URL: https://usfa.gov.ua</p> <p>25. Світова українство. URL: https://www.uainworld.com</p> <p>26. Український центр культурних досліджень. URL: http://uccs.org.ua</p> <p>27. Асоціація культурних індустрій. URL: http://culture.in.ua</p> <p>28. Український портал менеджменту. URL: http://management.com.ua</p> <p>29. Мистецький арсенал. URL: https://artarsenal.in.ua</p> <p>30. Центр Довженка. URL: https://dovzhenkocentre.org</p> <p>31. Автентична Україна. URL: https://authenticukraine.com.ua</p> <p>32. Відкритий архів українського медіа-арту. URL: http://www.mediaartarchive.org.ua/about</p> <p>33. Сайт новин BBC news Україна. URL: https://www.bbc.com/ukrainian</p> <p>34. Сайт новин та аналітики Західного регіону. URL: https://zaxid.net</p> <p>35. Сайт новин та аналітики «Лівий берег». Культура. URL: https://lb.ua/culture</p>
Тривалість курсу	Один семестр.
Обсяг курсу	Загальний обсяг курсу становить 90 академічних годин. 32 години відведено на аудиторні заняття, з них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять. На самостійну роботу студентів відведено 58 годин.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу студент повинен:</p> <p>Володіти компетентностями:</p> <p>ЗК2. Здатність планувати та управляти часом.</p> <p>ЗК3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК8. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК9. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК10. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК11. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ЗК18. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства</p>

	<p>СК19. Здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними та економічними процесами.</p> <p>СК20. Здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури.</p> <p>СК21. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку.</p> <p>СК22. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.</p> <p>СК23. Здатність аналізувати і структурувати організаційну, управлінську проблеми та знаходити конструктивні рішення.</p> <p>СК24. Здатність планувати, управляти та контролювати виконання поставлених завдань та прийнятих рішень.</p> <p>СК30. Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства.</p> <p>СК31. Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.</p> <p>Знати:</p> <ol style="list-style-type: none"> місце наукової дисципліни «Менеджмент об'єктів культурної спадщини» у системі гуманітарного знання; зміст категорій «менеджмент», «пам'ятка культури», «культурна спадщина», критерії ціннісної характеристики спадщини; «культурний ландшафт», «суспільна цінність» та ін. основні напрями вивчення українських пам'яток культури; роль наукових товариств (археологічних та архітектурно-художніх) у вивченні та збереженні культурної спадщини; місце культурної спадщини в сучасній економічній та соціокультурній ситуації; проблеми приватизації пам'яток; проблеми реституції культурних цінностей; правові основи охорони культурної спадщини; принципи формування державної політики в сфері культури; стратегічні, програмні, нормативно-правові документи, пов'язані з реалізацією державної політики в Україні щодо культурної спадщини; світовий та український сучасний й історичний досвід управління культурною спадщиною; актуальні проблеми сучасного стану культурної спадщини. <p>Вміти:</p> <ol style="list-style-type: none"> проводити самостійний проблемний аналіз стану сучасної культури; формувати пакет пропозицій і рекомендацій органам державної влади всіх рівнів в реалізації державної культурної політики щодо культурної спадщини; використовувати методологію державно-управлінського проектування в застосуванні до специфіки державних завдань у сфері культурної спадщини; управляти соціокультурними проектами; застосовувати отримані знання у галузі наукових досліджень та професійної діяльності; викладати усно та письмово свої висновки у дослідженні проблем збереження, використання, популяризації культурної спадщини; користуватися науковою та довідковою літературою, Інтернет-ресурсами.
<p>Ключові слова</p>	<p>Культурна спадщина, пам'ятка культури, пам'ятка старовини, пам'ятка національного значення, унікальна пам'ятка, рухома пам'ятка, нерухома пам'ятка, об'єкт культурної спадщини, місце пам'яті, історична пам'ять,</p>

	менеджмент, охорона пам'яток, пам'яткознавство, книжкове пам'яткознавство, нормативно-правовий документ, закон про охорону культурних пам'яток, культурні цінності, культурний ландшафт, природна спадщина, художня спадщина, документальна культурна спадщина, матеріальна культурна спадщина, нематеріальна культурна спадщина, суспільна цінність культурної спадщини, культурний текст, архітектурна спадщина, «Звід пам'яток історії та культури України», державний облік пам'яток культурної спадщини, пам'яткоохоронна діяльність, культурний простір, Українське археологічне товариство, Київський археологічний інститут, УТОПІК, ГО «Спадщина», Товариство охорони пам'яток, Товариство культурної спадщини «Заслав'є», Центр пам'яткознавства, Міжнародний центр культурної спадщини та культурних цінностей, реставрація, консервація, паспортизація, оцифрування, реституція культурних пам'яток, туризм, культурний туризм, комерціалізація, місцеве підприємництво, культурні індустрії, культурна політика, автентичність, ревіталізація культурних пам'яток, економіка спадщини, маркетинг, історико-культурний потенціал регіону, культурний простір, соціокультурне проектування, грант, меценатство, благодійництво.
Формат курсу	Очний, проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	Тема 1. Вступ. Теоретико-методологічні проблеми збереження, використання, популяризації культурної спадщини Тема 2. Пам'ятки старовини Тема 3. Діяльність наукових товариств і центрів з вивчення та збереження пам'яток старовини Тема 4. Світовий та український досвід законодавчої та практичної діяльності з охорони пам'яток культури у XVIII – XXI ст. Тема 5. Реставрація, консервація, паспортизація і оцифрування пам'яток культури Тема 6. Комерціалізація об'єктів культурної спадщини Тема 7. Маркетинг культурної спадщини Тема 8. Проблеми фінансування культурної спадщини в Україні. Соціокультурне проектування у сфері культурної спадщини Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці 2 семестру, тести
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (зокрема, економіки, музеєзнавства, пам'яткознавства, управління, культурології), достатніх для сприйняття категоріального апарату менеджменту об'єктів культурної спадщини, розуміння його ролі у забезпеченні ефективного функціонування культурної спадщини в сучасних умовах.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу «Менеджмент об'єктів культурної спадщини» будуть використовуватися такі навчальні методи: - <i>пояснювально-ілюстративний та метод проблемного викладання</i> (лекції, презентації); - <i>метод інтерактивного і проектно-орієнтованого навчання</i> ; (групові проекти та спільні розробки кейсів, участь студентів у навчальних спільнотах, формування простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії); - <i>репродуктивний метод</i> (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - <i>частково-пошуковий, або евристичний метод</i> (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок);

	<p>- дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії).</p> <p>Таким чином, використовуються навчальні техніки для активізації процесу навчання з одного боку у вигляді проблемних лекцій, спрямованих на розвиток логічного мислення студентів, з іншого боку використовуються практичні заняття, що передбачають обмін думками і поглядами учасників з приводу теми заняття, а також проведення дискусій, які розвивають мислення і формують переконання, що дає можливість застосувати теоретичні знання під час практичного розв'язування проблемних ситуацій.</p>
Необхідне обладнання	Вивчення курсу базується на використанні загально вживаних програм і операційних систем, мультимедійних засобів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • індивідуальне завдання 20 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів 20; • участь у конференції: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів 20. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, реферат, презентація, вирішення кейсу, доповідь).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p style="text-align: center;"><i>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</i></p>
Питання до залікового модуля	<p>Орієнтовний перелік описових питань для проведення залікового модуля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості історичного напрямку у вивченні менеджменту культурної спадщини як наукової дисципліни. 2. Формування поняття «пам'ятка культури», «об'єкт культурної спадщини», «місця пам'яті». 3. Основні етапи історії охорони пам'яток в Україні. Списки ЮНЕСКО..

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Теоретико-методологічні проблеми охорони культурної спадщини. Пам'ятки національного значення. 5. Об'єкти культурної спадщини. Культурні критерії. 6. Унікальні пам'ятки. 7. Комплексний підхід до розуміння проблеми збереження спадщини. 8. Нові функції культурних пам'яток. 9. Вплив міжнародних та українських нормативно-правових документів на поширення категорій «культурні цінності», «культурна спадщина», «культурний ландшафт». 10. Поняття суспільної цінності спадщини. 11. Критерії ціннісної характеристики спадщини та їх динаміка. 12. Міжвидова мобільність матеріальних історико-культурних пам'яток. 13. Знищення і руйнування пам'яток культури. 14. Історія пам'яткоохоронної діяльності у XIX – поч. XX ст. 15. Археологічне товариство. 16. Київський археологічний інститут. 17. «Спадщина», Товариство охорони пам'яток, ГО «Товариство культурної спадщини «Заслав'є», Міжнародний центр культурної спадщини та культурних цінностей: основні напрямки їхньої діяльності. 18. Історія охорони пам'яток. 19. Законодавча практика щодо охорони пам'яток у світі. ЮНЕСКО. 20. Охорона пам'яток культури в Україні. 21. Реставрація об'єктів культурної спадщини, усвідомлення її як форми діяльності з охорони культурного надбання країни. 22. Проблеми консервації та збереження культурної та художньої спадщини. 23. Оцифрування культурної спадщини: книги, кіно, фото. 24. Повернення і реституція культурних цінностей. 25. Паспортизація культурних пам'яток. 26. Історико-культурна спадщина як чинник стимулювання економічного розвитку регіону. 27. Загрози пристосування пам'яток до нової функції - зайве та надмірне порушення автентичності історичної будівлі, способи збереження автентичності. Загрози нематеріальній спадщині (включаючи неналежну комерціалізацію). 28. Культура та креативні індустрії як основа розумної стратегії розвитку малої території. 29. Автентичність та цілісність культурних цінностей і можливості сучасного маркетингу. 30. Складові історико-культурного потенціалу регіону. 31. Передові практики пристосування історичних будівель до нових функцій. 32. Культурний туризм. 33. Нецільове використання пам'яток. 34. Джерела фінансування культурної спадщини в Україні. 35. Бюджетні моделі фінансування місцевої культурної спадщини. 36. Грантові моделі фінансування місцевої культурної спадщини. 37. Благодійні фонди, колективне фінансування та аукціони для місцевої культурної спадщини. 38. Інвестиційні моделі фінансування місцевої культурної спадщини. 39. Кредитні моделі фінансування місцевої культурної спадщини. 40. Європейський досвід фінансування культурної спадщини.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу «Урбаністичні студії»

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
2 семестр					
1/2 год.	<p>Тема 1. Вступ. Теоретико-методологічні проблеми збереження, використання, популяризації культурної спадщини.</p> <p>Історичний напрямок у вивченні менеджменту культурної спадщини як наукової дисципліни. Формування поняття «пам'ятка культури», «культурна спадщина», «об'єкт культурної спадщини», «місце пам'яті». Проблема класифікації пам'яток. Основні етапи історії охорони пам'яток у світі і в Україні. Основні наукові праці і джерела. Теоретико-методологічні проблеми охорони культурної спадщини. Пам'ятки національного значення. Об'єкти культурної спадщини. Культурні критерії. Унікальні пам'ятки.</p>	лекція	<p>Асейкін, Р. В. Посягання на об'єкти культурної спадщини: кримінологічна характеристика та запобігання : монографія. Сімферополь : Кримнавчпеддержвидав, 2014. 141 с.</p> <p>Денисенко, Г. Г. Культурна спадщина у формуванні історичної пам'яті : [монографія] / [відп. ред. С. Кот] ; НАН України, Ін-т історії України. Київ : Ін-т історії України НАН України, 2018. 318 с.</p> <p>Заремба, С. Г. Українське пам'яткознавство: історія, теорія, сучасність / С. З. Заремба; НАН України, Центр пам'яткознавства. Київ : Логос, 1995. 448 с.</p> <p>Історично-культурна спадщина малих міст Західної України як об'єкт наукового аналізу : монографія / [Ясній П. В. та ін. ; за наук. ред. Довганя А. О.] ; Терноп. нац. техн. ун-т ім. Івана Пулюя. Тернопіль : Астон, 2016. 247 с.</p>	<p>Підготуватися до практичного заняття. Завдання для самостійної роботи: Інтерпретація поняття «охорони» («збереження») пам'яток культури у ХІХ– ХХ ст. (6 год.).</p>	1 тиждень
2/2 год.	<p>Тема 1. Вступ. Теоретико-методологічні проблеми збереження, використання, популяризації культурної спадщини.</p>	практ. заняття	<p>Кудерська, Н. І. Адміністративно-правове регулювання охорони та збереження матеріальної культурної спадщини в Україні: теорія і практика : монографія / Одес. держ. ун-т внутр. справ. Київ : НАКККіМ, 2013. 447 с.</p> <p>Основи пам'яткознавства : [монографія] / [Гаврилук О. Н.</p>	<p>Виписати визначення основних понять, сформулювати власне визначення понять. Зіставити існуючі класифікації пам'яток культури, виявити спільне і відмінне. Скласти хронологічну таблицю основних етапів охорони</p>	

			<p>та ін.] ; під заг. ред. Гриффена Л. О., Титової О. М. ; Центр пам'ятокознавства Нац. акад. наук України і Укр. т-ва охорони пам'яток історії та культури. Київ : Центр пам'ятокознавства НАН України і УТОПК, 2012. 379 с.</p> <p>Пам'ятокознавство : посіб. для початківців / Центр пам'ятокознавства Нац. акад. наук України і Укр. т-ва охорони пам'яток історії та культури ; уклад. Л. О. Гриффен, О. М. Титова. Київ : Центр пам'ятокознавства НАН України і УТОПК, 2014. 209 с.</p> <p>Поливач, К. А. Культурна спадщина та її вплив на розвиток регіонів України: [монографія] / Нац. акад. наук України, Ін-т географії. Київ : Ін-т географії НАН України, 2012. 208 с.</p> <p>Шудрик, І. О. Старовинні садиби Слобожанщини як історико-культурна спадщина : монографія / Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі. Харків : ХДУХТ, 2013. 74 с.</p>	<p>культурної спадщини в Україні. Підібрати ілюстрації до теми «Унікальні пам'ятки України». Переглянути відео-тест.</p>	
3/2 год.	<p>Тема 2. Пам'ятки старовини. Комплексний підхід до розуміння проблеми збереження спадщини. Нові функції культурних пам'яток. Поняття суспільної цінності спадщини. Критерії ціннісної характеристики спадщини: історичний, науковий, естетичний (художній), сакральний, меморіальний та їх динаміка. Види пам'яток культури. Міжвидова мобільність матеріальних історико-культурних пам'яток. Знищення і руйнування пам'яток культури.</p>	лекція	<p>Архітектурна та культурна спадщина історичних міст країн Центрально-Східної Європи : колект. монографія / Держ. іст.-архітектур. заповідник "Стара Умань" [та ін.] ; за ред. Р. Димчика, І. Кривошеї, Н. Моравця. Умань : Жовтий О. О., 2016. 286 с. (Польсько-український науковий діалог в Умані ; вип. 3).</p> <p>Базелюк, В. В. Кримінальна відповідальність за незаконне проведення пошукових робіт на об'єкті археологічної спадщини, знищення, руйнування або пошкодження об'єктів культурної спадщини : монографія / [наук. ред. В. І. Борисов] ; Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків : Право, 2020. 221 с.</p> <p>Горбик, В. О. "Звід пам'яток історії та культури України" у дослідженні і охороні культурної спадщини:</p>	<p>Підготуватися до практичного заняття.</p> <p><u>Завдання для самостійної роботи:</u> Вплив міжнародних та українських нормативно-правових документів на поширення категорій «культурні цінності», «культурна спадщина», «культурний ландшафт». Пам'ятка як культурний текст. (6 год.).</p>	1 тиждень

			<p>досвід, проблеми, перспективи : [монографія] / НАН України, Ін-т історії України. Київ : Інститут історії України НАН України, 2012. 191 с.</p> <p>Знищення і зруйнування пам'яток історії та культури // Юридична енциклопедія : [у 6 т.] / ред. кол.: Ю. С. Шемшученко (відп. ред.) [та ін.]. Київ : Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана, 1998. Т. 2: Д – Й. 744 с.</p>	
4/2 год.	Тема 2. Пам'ятки старовини.	<p>практ. заняття</p>	<p>Підгурний, І. С., Урсу Н. О. Культурно-мистецька спадщина Поділля у художніх фотографіях Михайла Грейма (друга половина XIX - початок XX ст.) : монографія. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2012. 231 с.</p> <p>Принь, О. Літопис охорони культурної спадщини в Україні 1945-1991 років (за матеріалами Донецької та Луганської областей): монографія / Луган. держ. ун-т внутр. справ ім. Е. О. Дідоренка, НАН України, Центр пам'яткознавства НАНУ і УТОПІК. Луганськ : РВВ ЛДУВС ім. Е. О. Дідоренка, 2010. 336 с.</p> <p>Руденко, С. Б. Про класифікацію матеріальних культурних пам'яток. URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fdspace.nbuv.gov.ua%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F14259%2F24-Rudenko.pdf%3Fsequence%3D1&clem=286196 (дата звернення: 16.07.2021).</p> <p>Харковенко, Р. В. Формування та систематизація державного обліку пам'яток культурної спадщини в Україні (1991 - 2017 рр.) : [монографія] / НАН України, Укр. т-во охорони пам'яток історії та культури, Центр пам'яткознавства, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККІМ,</p>	<p>Виписати види пам'яток в українському законодавстві.</p> <p>Виписати функції культурних пам'яток, виокреми нові їх функції.</p> <p>Згрупуйте пам'ятки за їх видами.</p> <p>Викладач показує студентам культурні пам'ятки Львова. Студенти мають визначити, що це за пам'ятки, пояснити, яким чином дана пам'ятка презентує Львівщину.</p> <p>Знайти приклади пам'яток, які перебувають на межі знищення.</p> <p>Запропонувати шляхи їх ефективного використання.</p>

5/2 год.	<p>Тема 3. Державні та громадські організації охорони культурної спадщини. Історія пам'яткоохоронної діяльності у ХІХ – поч. ХХ ст. Українське археологічне товариство, Київський археологічний інститут, УТОПК, «Спадщина», Товариство охорони пам'яток, ГО «Товариство культурної спадщини «Заслав'є», Центр пам'яткознавства, Міжнародний центр культурної спадщини та культурних цінностей: основні напрямки їхньої діяльності.</p>	лекція	2019. 159 с. Бойко, Л. О. Діяльність Українського товариства охорони пам'яток історії та культури (друга половина ХХ - початок ХХІ століття) : автореф. дис. ... канд. іст. наук : 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культ. і мист. Київ, 2012. 20 с. Горькова, А. О. Пам'яткоохоронна діяльність громадської організації «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури». Питання історії, науки і техніки. 2017. № 3. С. 53–56. Горькова, А. О. Пам'яткоохоронна діяльність студентів першого приватного археологічного інституту в Києві. Праці Центру пам'яткознавства. Київ, 2012. Вип. 22. С. 50–56.	Підготуватися до практичного заняття: Завдання для самостійної роботи: Пореформена Україна: розвиток нових форм економічного та соціокультурного життя; розширення культурного простору; стрімке зростання музеїв. Потреба в розробці закону про охорону культурних пам'яток. (6 год.).	1 тиждень		
6/2 год.	<p>Тема 3. Державні та громадські організації охорони культурної спадщини.</p>	практ. заняття	Спадщина (організація). URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0(%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) (дата звернення: 11.06.2021). Сушинський, О. І. Львів - місто культурної спадщини: концептуально-правовий аспект закону : [монографія]. Львів : Ліга-Прес, 2006. 148 с. Товариство охорони пам'яток: вебсайт. URL: https://heritage.lviv.ua/tsinnosti/ (дата звернення: 01.07.2021). Українське товариство охорони пам'яток історії та культури: вебсайт. URL: http://pamjatky.org.ua/ (дата звернення: 16.06.2021). Федорова, Л. Д. Діяльність Київського товариства охорони пам'яток старовини і мистецтва зі збереження культурної спадщини України. 1910-1920 рр. Київ : [б.в.], 2008. 296 с. Центр пам'яткознавства (1991-2010) : бібліогр. покажч. Ніжин : Вид-во НДУ ім. Миколи Гоголя, 2011. 163 с.	Скласти перелік наукових товариств і центрів, діяльність яких присвячена вивченню і збереженню культурної спадщини. Заповнити таблицю основних напрямів роботи наукових товариств і центрів, діяльність яких присвячена вивченню і збереженню культурної спадщини за зразком: <table border="1" data-bbox="1240 1283 1481 1346"> <tr> <td>Назва товариства/центру</td> </tr> <tr> <td> </td> </tr> </table> Виписати назви соціокультурних проєктів, коротко їх охарактеризувати. Зіставити пам'яткоохоронну діяльність українських товариств і центрів у ХІХ ст., ХХ ст., на поч. ХХІ ст., виявити нові напрями діяльності.	Назва товариства/центру		
Назва товариства/центру							
7/2 год.	<p>Тема 4. Світовий та український досвід законодавчої та практичної</p>	лекція	Антошкіна, В. К., Мурзін, В. Ю., Таран В. О.	Підготуватися до практичного заняття:	1 тиждень		

	<p>діяльності з охорони пам'яток культури у XVIII – XXI ст. Історія охорони пам'яток. Законодавча практика щодо охорони пам'яток у світі. ЮНЕСКО. Система охорони пам'яток у Франції, Швейцарії, Німеччині, Англії, Австро-Угорщині, США, Єгипті. Охорона пам'яток старовини Україні. Врахування міжнародного досвіду.</p>		<p>Охорона культурно-історичної спадщини у світлі сучасного законодавства України : монографія. Донецьк : Юго-Восток, 2011. 140 с. Копієвська, О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення : монографія. Київ: Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2010. С. 228–236. Кудерська, Н. І. Право культурної спадщини України. Загальна частина : підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 258 с. Кузьменко, О. В., Пивовар, І. В. Адміністративно-правова охорона культурної спадщини України : монографія. Київ : [Аванпост-прим], 2010. 197 с. Культурні маршрути Ради Європи: Практичний посібник. Київ, 2018. 29 с. Курило, Т.В. Правова сторона культурної спадщини України: монографія. Львів: Львівський юридичний інститут МВС України, «Новий світ–2000», 2014. 152 с.</p>	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u> Перші законодавчі акти про охорону пам'яток у Стародавньому Римі, Папській області (Італія), Швеції. Система охорони пам'яток у Франції, Швейцарії, Німеччині, Англії, Австро-Угорщині, США, Єгипті. (6 год.).</p>
8/2 год.	<p>Тема 4. Світовий та український досвід законодавчої та практичної діяльності з охорони пам'яток культури у XVIII – XXI ст.</p>	<p>практ. заняття</p> <p>Мазур, Т. В. Охорона культурної спадщини в Україні: історико- й теоретико-правове дослідження. Дис. на здобуття наук. ст. доктора юрид. наук. Київ, 2021. 423 с. Рукопис. Мазур, Т. В. Правова охорона культурної спадщини в Україні : монографія / Національна академія внутрішніх справ. Київ : Парлам. вид-во, 2020. 432 с. Мельничук, О.І. Міжнародно-правовий статус всесвітньої культурної і природної спадщини. Київ, 2008. Міжнародне право охорони культурних цінностей та його імплементація у внутрішньому праві України : моногр. / І. Акуленко. Київ: Юстініан, 2013. 608 с. Правова охорона культурної спадщини України : Моногр. / Т. В. Курило; Львів. юрид. ін-т МВС України. Львів, 2005. 156 с. Співробітництво України з</p>	<p>Заповнити таблицю основних нормативних документів з охорони світової культурної спадщини. Заповнити таблицю основних нормативних документів з охорони культурної спадщини в Україні. Виписати назви проектів з охорони культурної спадщини, ініційовані ЮНЕСКО. Коротко їх охарактеризувати. Виписати назви проектів з охорони культурної спадщини в зарубіжних країнах. Виписати назви проектів з охорони культурної спадщини в Україні. Зіставити виписані проекти, виділивши спільні проекти.</p>	

			Юнеско у сфері охорони культурної спадщини: стан і перспективи / Упоряд. Т. Шлепакова. ДЗК. 2013. Вип. 8/5. 21 с.		
9/2 год.	Тема 5. Реставрація, консервація, паспортизація і оцифрування пам'яток культури. Реставрація об'єктів культурної спадщини, усвідомлення її як форми діяльності з охорони культурного надбання країни. Проблема консервації та збереження культурної та художньої спадщини. Оцифрування культурної спадщини: книги, кіно, фото. Повернення і реституція культурних цінностей. Паспортизація культурних пам'яток.	лекція	Дичковський, С. І. Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society) : автореф. дис. ... д-ра культурології : 26.00.01. Київ, 2021. 40 с. Дослідження, консервація, реставрація рухомих пам'яток історії та культури: традиції, інновації. Київ : ННДРЦУ, 2016. 447 с. Імідж бібліотеки : навч. посіб. / Маслак В. І. [та ін.] ; Кременчуц. нац. ун-т ім. Михайла Остроградського. Кременчук : Щербатих О. В., 2021. 357 с. Кириченко, Ю. Кишенькове місто. Львів : [путівник-довідник]. Харків : Гвара медіа, 2021. 111 с. Кот, С. Повернення і реституція культурних цінностей у політичному та культурному житті України (XX – поч. XXI ст.): монографія. Київ: Інститут історії України НАН України, 2020. 1020 с. Лещенко, Н. А. Методологічні основи реставраційно-реконструктивних трансформацій історичних центрів малих міст : автореф. дис. ... д-ра архітектури : 18.00.01 / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ, 2020. 44 с.	Підготуватися до практичного заняття: <u>Завдання для самостійної роботи:</u> Критика традиційного поновлення творів мистецтва. Формулювання основних теоретичних засад реставрації. Якісна зміна реставрації XIX – початку XX ст., усвідомлення її як форми діяльності з охорони культурного надбання країни. (6 год.).	1 тиждень
10/2 год.	Тема 5. Реставрація, консервація, паспортизація і оцифрування пам'яток культури.	практ. заняття	Прибега, Л. В. Охорона та реставрація об'єктів архітектурно-містобудівної спадщини України: методологічний аспект : монографія. Київ : Мистецтво, 2009. 304 с. Проблеми дослідження, збереження і реставрації об'єктів культурної спадщини : зб. наук. пр. Львів : Растр-7, 2014. 371 с. Рибачок, О. М. Міжнародні інтегровані цифрові ресурси документальної культурної спадщини архівів, бібліотек,	Створити інформаційний банк архітектурних пам'яток на території Львівщини. Створити паспорт культурної пам'ятки (на вибір студента). Виписати назви існуючих електронних бібліотек, у складі яких є оцифровані книги. Визначити порядок оцифрування документів, музейних предметів і	

			<p>музеїв: етапи створення, стратегії розвитку (80-ті роки ХХ – 10-ті роки ХХІ ст.) : автореф. дис. ... канд. іст. наук : 27.00.02, 27. Київ, 2018. 21 с.</p> <p>Рішняк, О. Б. Реставраційна діяльність як форма збереження об'єктів культурної спадщини : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Київ, 2021. 20 с.</p> <p>Соціально-етичні основи збереження цифрової історико-культурної спадщини в Україні. Київ : Талком, 2017. 171 с.</p>	архітектурних об'єктів. Конкретизувати.	
11/2 год.	<p>Тема 6. Комерціалізація об'єктів культурної спадщини.</p> <p>Історико-культурна спадщина як чинник стимулювання економічного розвитку регіону. Карпатський регіон й розвиток туризму. Проекти ревіталізації культурних пам'яток. Культурна спадщина та соціальний капітал: формування громадянського ставлення та моделі відповідальності за своє оточення серед мешканців. Нематеріальна спадщина як основа місцевої ідентичності.</p>	Лекція-бесіда	<p>Величко, В. В. Культурні індустрії Китаю: регіональний вимір : [монографія]. Львів : Українська академія друкарства, 2019. 301 с.</p> <p>Гаврилук, А. М. Державна політика у сфері туризму в Україні: соціогуманітарний вимір : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 426 с.</p> <p>Гайдін, А. М. Ревіталізація. Відновлення порушених ландшафтів в зонах діяльності гірничих підприємств : монографія. Дніпро : Журфонд, 2019. 216 с.</p> <p>Ганський, В. О. Комерціалізація ресурсів історико-культурної спадщини в туризмі: механізми, ліміти бар'єри. Економіка і суспільство. 2018. № 15. С. 95–99.</p> <p>Економіка спадщини: посібник для малих громад / Туристична Асоціація Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: ТОВ «Знати про Карпати», 2019. 120 с.</p>	<p>Підготуватися до практичного заняття:</p> <p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Культурна спадщина та розвиток місцевого підприємництва. Загрози пристосування пам'яток до нової функції – зайве та надмірне порушення автентичності історичної будівлі, способи збереження автентичності. Загрози нематеріальній спадщині (включаючи неналежну комерціалізацію). (6 год.).</p>	1 тиждень
12/2 год.	<p>Тема 6. Комерціалізація об'єктів культурної спадщини.</p>	практ. заняття	<p>Рибчинський, О. Формування і ревіталізація середмість історичних міст України. Дис. на здобуття наук. ст. доктора архітектури. Львів, 2017. С. 170–185, 225–236.</p> <p>Сучасний сталий розвиток в сфері культури: зарубіжний досвід для України: монографія. Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2019. С. 186–235.</p> <p>Українське товариство охорони пам'яток історії та культури: вебсайт.</p> <p>Химинець, В. В., Цімболинець,</p>	<p>Скласти перелік об'єктів культурної спадщини. Виявити, які з виписаних об'єктів культурної спадщини користуються найбільшим попитом. Пояснити. Знайти в Інтернеті і виписати показники, що характеризують використання історико-культурного потенціалу регіону.</p>	

			Г. І. Історико-культурна спадщина як чинник стимулювання економічного розвитку регіону. Регіональна економіка. 2020. № 3. С. 57–64.	Проранжувати регіони України за інтенсивністю використання історико-культурного потенціалу Скласти перелік проектів щодо використання культурної спадщини, які здатні посилити економіку міста, регіону, країни. Запропонувати план, заходи, які необхідно застосовувати для вирішення проблем в управлінні культурною спадщиною в умовах карантину.	
13/2 год.	Тема 7. Маркетинг культурної спадщини. Складові історико-культурного потенціалу регіону і напрями розвитку маркетингових послуг. Технологія оцінки потенціалу об'єктів культурної спадщини. Передові практики пристосування історичних будівель до нових функцій. Культурний туризм. Нецільове використання пам'яток.	лекція	Гаврилюк, А. М. Державна політика у сфері туризму в Україні: соціогуманітарний вимір : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 426 с. Давимука, С. А., Федулова, Л. І. Креативний сектор економіки: досвід та напрями розбудови : монографія. Львів, 2017. 528 с. "Знищення нашого минулого": п'ять унікальних будинків Києва, які знаходяться під загрозою руйнування. URL: https://styler.rbc.ua/ukr/zhizn/-unichtozhenie-nashego-proshlogo-pyat-unikalnyh-1510136063.html (дата звернення: 16.07.2021). Маркетинг у сфері культури та мистецтв / Ф. Кольбер [та ін.] ; пер. з другого англ. вид. С. Яринич ; наук. ред. пер. І. Безгін. Львів : Кальварія, 2004. 235 с. Оцінка туристично-рекреаційного потенціалу регіону. Одеса: ОНЕУ, 2016. 262 с. Свірзький замок: як планують ревіталізувати 500-річну пам'ятку. URL: https://www.032.ua/news/2238459/svirzkij-zamok-ak-planuut-revitalizuvati-500-ricnu-pamatku (дата звернення: 16.07.2021).	Підготуватися до практичного заняття: <u>Завдання для самостійної роботи:</u> Культура та креативні індустрії як основа розумної стратегії розвитку малої території. Автентичність та цілісність культурних цінностей і можливості сучасного маркетингу. (6 год.).	1 тиждень
14/2 год.	Тема 7. Маркетинг культурної спадщини.	практ. заняття-	Справи туризму та індустрії гостинності : підручник / [О. Б.	Львівська національна галерея мистецтв імені	

		ття	<p>Тарнопольський та ін.] ; за заг. ред. О. Б. Тарнопольського ; Ун-т ім. Альфреда Нобеля. Дніпро : Ун-т ім. Альфреда Нобеля, 2018. 339 с.</p> <p>Сушинський, О. І. Львів – місто культурної спадщини: концептуально-правовий аспект закону: монографія. Львів: Ліга-Прес, 2006. 148 с.</p> <p>У Львові назвали незаконною скляну надбудову на виллі Бачевських. URL: https://www.032.ua/news/2235855/u-lvovi-nazvali-nezakonnou-sklanu-nadbudovu-na-villi-bacevskih (дата звернення: 16.07.2021).</p> <p>Шершньова, О.В. Формування нової моделі культурного простору (на прикладі громад Рівненщини) : монографія / Український культурний фонд. Острог: ФОП-видавець Свинарчук Р.В., 2019. 344 с.</p>	<p>Бориса Возницького: замки, церкви як музеї (розбір кейсу).</p> <p>Фестивальні проекти у Львові і на Львівщині у популяризації культурної спадщини (розбір кейсів).</p> <p>Написати прес-реліз .</p> <p>Проаналізувати якість туристичних послуг на Львівщині. Визначити лідерів у цій сфері.</p> <p>Визначити напрями ревіталізації культурних пам'яток (за місцем проживання студента).</p>	
15/2 год.	<p>Тема 8. Проблеми фінансування культурної спадщини в Україні. Соціокультурне проектування у сфері культурної спадщини.</p> <p>Огляд державної політики у сфері управління культурною спадщиною в Україні. Джерела фінансування культурної спадщини в Україні. Моделі фінансування культурної спадщини в Україні. Бюджетні моделі фінансування культурної спадщини. Інвестиційні моделі фінансування культурної спадщини. Кредитні моделі фінансування культурної спадщини. Європейський досвід фінансування культурної спадщини.</p>	Лекція-дискусія	<p>Надилова, О. В. Збереження архітектурної спадщини та пам'яток історії Франції (діяльність державних і громадських установ: 1991-2004 рр.) : навч. посіб. / Київ. славіст. ун-т. Чернігів : Деснян. правда, 2011. 134 с.</p> <p>Обухова, Н. О. Культурні індустрії в контексті соціокультурних змін (на прикладі українських великих міст) : автореф. дис. ... канд. соціол. наук : 22.00.04 / Донец. держ. ун-т упр. Донецьк, 2011. 16 с.</p> <p>Про результати аудиту ефективності використання коштів державного бюджету України на збереження історико-культурної спадщини в заповідниках та здійснення заходів з її охорони, паспортизації інвентаризації і реставрації : [бюлетень] / Рахунк. палата України. Київ : [б.в.], 2008. 40 с.</p> <p>Свірідова, Н. Д. Управління регіональним розвитком туризму : підручник / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Луганськ : Ноулідж,</p>	<p>Підготуватися до практичного заняття:</p> <p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Огляд державної політики у сфері управління культурною спадщиною в Україні. Грантові моделі фінансування культурної спадщини. Благодійні фонди, колективне фінансування та аукціони для місцевої культурної спадщини. (6 год.).</p>	1 тижд ень

			<p>2010. 214 с.</p> <p>Українські культурні індустрії: стан, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 30 травня 2008 р. / голова ред. кол. М. М. Поплавський ; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ : ВЦ КНУКіМ, 2008. 200 с.</p>		
16/2 год.	Тема 8. Проблеми фінансування культурної спадщини в Україні. Соціокультурне проектування у сфері культурної спадщини.	<p>практ. заняття</p>	<p>Надинова, О. В. Збереження архітектурної спадщини та пам'яток історії Франції (діяльність державних і громадських установ: 1991-2004 рр.) : навч. посіб. / Київ. славіст. ун-т. Чернігів : Деснян. правда, 2011. 134 с.</p> <p>Обухова, Н. О. Культурні індустрії в контексті соціокультурних змін (на прикладі українських великих міст) : автореф. дис. ... канд. соціол. наук : 22.00.04 / Донец. держ. ун-т упр. Донецьк, 2011. 16 с.</p> <p>Про результати аудиту ефективності використання коштів державного бюджету України на збереження історико-культурної спадщини в заповідниках та здійснення заходів з її охорони, паспортизації інвентаризації і реставрації : [бюлетень] / Рахунк. палата України. Київ : [б.в.], 2008. 40 с.</p> <p>Свірідова, Н. Д. Управління регіональним розвитком туризму : підручник / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Луганськ : Ноулідж, 2010. 214 с.</p> <p>Українські культурні індустрії: стан, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 30 травня 2008 р. / голова ред. кол. М. М. Поплавський ; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ : ВЦ КНУКіМ, 2008. 200 с.</p>	<p>З якими труднощами, на вашу думку, зіштовхнулися керівники установ, у компетенції яких є збереження, популяризація пам'яток культури.</p> <p>Визначити основні джерела фінансування культурної спадщини в Україні.</p> <p>Визначити джерела фінансування реставраційних і будівельних робіт у львівських замках.</p> <p>Виписати прізвища українських меценатів і назви проектів, у які вони вклали кошти.</p> <p>Проект реставрації, відтворення та пристосування замку 1610 року у місті Чортків (ох. № 686) на 2021–2025 роки (розбір кейсу: фінансовий аспект). Скласти картку проекту «Вихідні на Високому замку у Львові».</p>	