

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Декан факультету  
культури і мистецтв  
доц. Крокмальний Р.О.  
КУЛЬТУРИ  
“ 28 ” серпня 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Виробнича (переддипломна) практика**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**

(назва інституту, факультету, відділення)

2019 – 2020 навчальний рік



Scanned with  
CamScanner

Робоча програма «Виробнича (переддипломна) практика» для студентів  
(назва навчальної дисципліни)  
за спеціальністю «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Розробники: Циганик Мирослава Іванівна – кандидат філологічних наук.  
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) театрознавства та  
акторської майстерності

Протокол від "26" червня 2019 року № 10

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  
Проф. Козак Б.М.



(підпис)



(прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв

Протокол від "27" червня 2019 року № 10

© червень, 2019 рік  
© червень, 2019 рік



## **I. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Виробнича (переддипломна) практика студентів VI курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) є складовою частиною навчального процесу підготовки фахівців за освітньою програмою другого (магістерського) рівня освіти.

Вона проводиться у відповідності до навчальних планів галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) і Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затверджених наказом Міністерства освіти України №93 від 8 квітня 1993 року.

Практика відбувається у третьому навчальному семестрі з відривом від навчання.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 4 тижні, з 30 вересня до 27 жовтня 2019 р.

Регламент роботи на період практики – 3 години щоденно.

### **Підготовчий етап практики передбачає:**

- оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);
- інструктаж з техніки безпеки.

## **II. ЦІЛІ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ**

Мета практики – поглиблене ознайомлення студентів із театральновиробничим процесом, розширення і поглиблення фахової обізнаності студентів, формування навичок роботи над роллю у професійному колективі, закріплення отриманих у процесі навчання фахових знань.

Завдання практики: ознайомитись з процесом роботи над роллю від читки п'єси до готової вистави; оформити отриману інформацію в науковому стилі із застосуванням професійної термінології та списком використаної літератури.

### **III. ЗМІСТ ПРАКТИКИ**

Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань (перелік групових та індивідуальних завдань додається).

Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходить практика (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

**Базою практики** є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Львівський національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької, Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, Перший український театр для дітей та юнацтва, Львівський академічний обласний театр ляльок, Львівський академічний театр імені Лесі Українки.

Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики:

- участь у репетиційному процесі театрів за індивідуальним графіком;
- відвідування читки п'єс, репетиції та здачі вистав, у яких вони не задіяні;
- участь у виставах діючого репертуару за домовленістю із дирекціями театрів;
- щоденне відвідування вистав у інших театрах міста Львова;
- фіксація і аналіз свого досвіду під час роботи над роллю, набутий у процесі проходження практики (у письмовій формі);

- робота в бібліотеці Університету.

#### **IV. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Систематичний контроль за виконанням програми практики здійснює керівник практики.

Студенти ведуть щоденники практики, де кожен день записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.

Керівник на основі результатів проходження практики складає звіт.

Захист практики відбувається на засіданні кафедри.

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки – додається);
- щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики;
- індивідуальне завдання— письмовий аналіз роботи над відповідною роллю у виставі.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести захист практики кожним студентом, оцінити практику за 100-бальною шкалою;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
- звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

#### **V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ**

Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною системою:

50 балів – за роботу в час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

Диференційована оцінка з практики враховується нарівно з іншими оцінками, впливає на призначення студентові стипендії, заноситься в Додаток до дипломів освітньо-кваліфікаційних рівнів Магістр.

Результати складання заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в заліковій книжці та в журналі обліку успішності.

## **VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОBOB'ЯЗKОВО ПPOBECTИ ІНСТРУКТАЖ З ПPAВІЛ ПOBEДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПPOХОДЖЕННЯ ПPAКТИК**

*1. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, чітко необхідно виконувати правила дорожнього руху:*

- рухатися по тротуарам і пішохідним доріжжках, тримаючись правого боку;

- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, йти на зустріч руху транспортних засобів;

- переходити проїзну частину тільки по пішохідних переходах, у тому числі підземних і наземних, а в разі їх відсутності – на перехрестях по лініях тротуарів або узбіч;

- категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не на пішохідному переході або не в усталених місцях;

- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ;

**2. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик перебуваючи в польових умовах, на вулиці, в спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:**

- забороняється брати з собою вогнебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;

- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;

- застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;

- у разі пожежної небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму, негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

**3. Під час практик перебуваючи на вулиці, в навчальному закладі, спеціалізованих установах, громадських місцях, приміщеннях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:**

– категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання обрушень будівельних матеріалів й попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;

– категорично забороняється брати в руки, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

***4. У разі, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте в службу екстреної допомоги за телефонами:***

«101» – пожежна охорона;

«102» – поліція;

«103» – швидка медична допомога;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу де відбулася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

***5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.***

Програму практики склав:  
доцент кафедри театрознавства  
та акторської майстерності  
Циганик М.І.

20 березня 2019 р.



*Зразок оформлення титульної сторінки звіту*

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

## Звіт

про проходження виробничої (переддипломної) практики  
студентів VI курсу  
напряму підготовки 026 Сценічне мистецтво  
(Акторське мистецтво драматичного етару і кіно)  
група КМА-61

**Прізвище, ім'я, по батькові студента**

Керівник практики: \_\_\_\_\_

Львів 2019

Додаток

*Зразок оформлення титульної сторінки щоденника*

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

## Щоденник

про проходження виробничої (переддипломної) практики  
студентів VI курсу  
напряму підготовки 026 Сценічне мистецтво  
(Акторське мистецтво драматичного етару і кіно)  
група КМА-61

**Прізвище, ім'я, по батькові студента**

Керівник практики: \_\_\_\_\_

Львів 2019

*Зразок титулки звіту керівника*

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

## ЗВІТ

про проходження виробничої (переддипломної) практики  
студентів VI курсу  
напряму підготовки 026 Сценічне мистецтво  
(Акторське мистецтво драматичного етару і кіно)  
група КМА-61

Термін проходження практики: 30.09.2019 р. – 27.10.2019 р.

Керівник практики: доцент кафедри театрознавства та  
акторської майстерності **Циганик М.І.**

Затверджено  
на засіданні кафедри  
від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.  
протокол № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри  
\_\_\_\_\_ проф. Б. Козак

Львів 2019