

**Опис освітньо-професійної програми магістр за спеціальністю 026
Сценічне мистецтво (Театрознавство).**

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	другий (магістерський) рівень Кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва. Театрознавець. Викладач.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки магістр «Театрознавство»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, 1 рік 4 місяці, денна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД №1492438 Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення ДАК від 10 червня 2003 р. протокол № 45 (наказ МОН України від 23.06.2003, № 401) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем <u>магістр</u> (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565), на підставі акредитації ОКР магістр рішення ДАК 78 від 04.06.2009, наказ МОН України від 09.07.2009 № 2673-Л)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень
Передумова	Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
2. Мета освітньої програми	
<p>Метою навчання забезпечити підготовку магістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво.</p> <p>Надати студентам обширні знання з галузі театрознавства з акцентом на критичному мисленні та практичних навиках самостійної дослідницької діяльності, розвитком компетентностей у сфері мистецької та культурної аналітики, експертної роботи, усного та письмового рецензування, публічних виступів, менеджерської роботи, керівництва соціокультурними та театральними проектами, управлінської праці у державних та недержавних структурах у галузі культури та мистецтва, для професійної діяльності у засобах масової інформації та сфері театральної педагогіки</p>	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво спеціалізація: «Театрознавство»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістр «Театрознавство». Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з театрознавства, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування через проходження виробничих та

	<p>навчальних практик; формує фахівців широкого профілю, готових до праці на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури різних форм власності, ЗМІ, вищих навчальних закладах; здатних виконувати основні види театрознавчої діяльності, працювати у команді; розвиває аналітичні та критичні навички мислення, забезпечує базові навички усного та письмового рецензування, а також основ театральної педагогіки.</p> <p>Програма передбачає достатні знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на театральних та театрознавчих кафедрах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функціонування та розвиток сценічного мистецтва, театрознавства та театральної освіти. <p><i>Цілі навчання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здобуття поглиблених знань з методології та методів дослідження теорії та практики сценічного мистецтва; - отримання кваліфікацій для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва; - підготовка фахівців в сфері історії, теорії театру, театральної критики, театральної журналістики, театального музеєзнавства, викладацької, методичної діяльності в сфері вищої фахової освіти та шкільної освіти. <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва; - системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами; - усвідомлення законів теорії та практики сценічного мистецтва; - володіння комплексом знань для викладацької діяльності у вищих навчальних закладах; - оволодіння основним комплексом знань з адміністрування та менеджменту у сфері культури й мистецтва; <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; - дослідницькі методики в галузі історії та теорії театру; - методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в сценічному мистецтві; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та

	<p>інші програмні продукти; - аудіовізуальні технічні засоби. <i>Професійна для ОС «магістр».</i> Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику, та виробничу (управлінську) практику; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін. Загалом є 4 лінії: 1 професійна, 1 викладацька, 2 практичних. Програма розвиває українське театрознавство, забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців керівної та виконавської ланок, сучасних дослідників, педагогів, театральних журналістів. Програма виконується в активному дослідницькому середовищі. Скерована на інтеграцію українського театрознавства у світове, заохочуються стажування в іноземних вищих навчальних закладах, участь у міжнародних конференціях/фестивалях.</p>
Особливості програми	<p>Програма забезпечує оволодіння комплексом знань з історії та теорії сценічного мистецтва, особливостей театального виробництва, дослідницько-пошукової, педагогічної, популяризаторської, менеджерської, журналістської та інших видів діяльності у сфері сценічного мистецтва та культури. Програма укладена з врахуванням практичної компоненти, забезпеченої укладеними угодами про співпрацю між Університетом та професійними державними й комунальними театральними закладами Львова. Фахові театрознавчі дисципліни опановуються за принципом науково-творчих майстерень, керівниками яких є провідні театральні критики, історики театру, чинні керівні працівники львівських театрів. Це забезпечує відповідний рівень викладання теоретичних та практичних курсів, проведення педагогічної (асистентської) виробничої (управлінської) практик, написання магістерської роботи. У забезпеченні академічної мобільності програма спирається на укладені між Університетом та закордонними ВНЗ угодами про співпрацю, а також міжнародні програми академічної мобільності.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Професійна діяльність у галузі культури та мистецтва. Наукова діяльність у наукових закладах і підрозділах. Викладацька діяльність в системі освіти. Робота у закладах мистецтва та культури державних та недержавних форм власності, управліннях культури різних рівнів, засобах масової інформації, музеях, архівах, проектних установах соціокультурного та видовищно-театального напрямку. Посади викладача у середніх та вищих навчальних закладах.</p>
Подальше навчання	<p>Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти.</p>

5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення театрознавчих досліджень, навчальної та виробничої практики тощо.</p> <p>Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p><i>Державна атестація</i> – складання комплексного атестаційного екзамену.</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 6. Здатність бути критичним і самокритичним. 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 10. Здатність працювати в команді.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності. 2. Здатність до творчого сприйняття продуктів театрального виробництва та уміння їх контекстуалізувати. 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. 4. Здатність до аналізу сценічного твору. 5. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях,

	<p>жанрах відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва.</p> <p>6.Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).</p> <p>7.Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>8. Здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології.</p> <p>9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>10. Здатність до коректного формулювання творчих завдань та аналізу творчого результату</p> <p>11. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>12. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p>13. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>14. Здатність до коректного формулювання дослідницьких завдань, володіння алгоритмами їх реалізації, уміння представити результати (презентації, звіти, статті, доповіді тощо). Вибір та оперування відповідним до поставлених завдань методологічним інструментарієм.</p> <p>15. Здатність аналізувати шляхи, якими викладацькі навички використовуються на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції. Наставницькі та лідерські навички.</p> <p>16. Здатність бути наставником молодших колег у вдосконаленні викладацької майстерності.</p> <p>Додатково для менеджерської лінії</p> <p>17. Здатність аналізувати та формулювати висновки для різних типів складних управлінських задач у різноманітних установах культуру та мистецтва. Застосування спеціалізованих знань.</p> <p>18. Здатність ефективно використовувати на практиці різні теорії в управлінні культурою та мистецтвом, в області ділового адміністрування.</p> <p>19. Здатність до формування обґрунтованих пропозицій щодо діяльності закладів освіти та закладів культури і мистецтва на всіх рівнях.</p>
7. Програмні результати навчання	
	<p>1.Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності</p> <p>2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих</p>

знань.

3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).

4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником

5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

8. Мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

12. Володіти методикою аналізу сценічного твору.

13. Володіти методикою дослідницько-пошукової роботи.

14. Володіти методикою медійно-комунікативної роботи.

15. Володіти методикою театральньо-педагогічної роботи.

16. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.

17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва

18. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва

19. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

20. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила

	<p>цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>22. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.</p> <p>23. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>24. Володіти професійною етикою.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 4 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних науково-інформаційних центрів (за сумісництвом).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси ЛНУ імені Івана Франка, гуртожитки, спеціалізовані лабораторії, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мульти-медійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт ЛНУ імені Івана Франка.: http://www.lnu.edu.ua; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт.</p> <p>Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом з мережі Інтранет.</p> <p>Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.</p> <p>Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знан, умінь та навичок вимогам нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання</p>

	та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у ЗВО та наукових установах України.
Міжнародна кредитна мобільність	Програма Erasmus+, започаткована Європейським союзом у 2014 році, що передає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Фіранка та університетів Австрії, Болгарії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі, Португалії, Словенії, Іспанії, Тіреції тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Умови та особливості з ОП в контексті навчання іноземних громадян пов'язані із загальними засадами освітнього процесу, визначеними правилами МОН (за умови знання української мови).