

**Опис освітньо-професійної програми магістр за спеціальністю 026
Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно).**

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	другий (магістерський) рівень Кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру і кіно. Викладач.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки магістр «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, 1 рік 4 місяці, денна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД №1492438 Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення ДАК від 10 червня 2003 р. протокол № 45 (наказ МОН України від 23.06.2003, № 401) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем <u>магістр</u> (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565), на підставі акредитації ОКР магістр рішення ДАК 78 від 04.06.2009, наказ МОН України від 09.07.2009 № 2673-Л)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень
Передумова	Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	до 01.07. 2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
2. Мета і завдання освітньої програми	
<p>Метою навчання є забезпечити підготовку магістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного театру і кіно. Викладач).</p> <p>Забезпечити студентам здобуття знань та вмінь у галузі акторського мистецтва й театральної педагогіки, що дасть їм можливість успішно виконувати свою роботу самостійно. Бути підготовленими до засвоєння складніших програм, зокрема як експертів, консультантів в галузі театральної культури та комунікації.</p>	
3. Характеристика освітньої програми	
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістр «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».
Предметна область, (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво спеціалізація: Акторське мистецтво драматичного театру і кіно.

Орієнтація освітньої програми

Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та практичними навичками у акторській майстерності, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування через проходження виробничих та навчальних практик; формує фахівців широкого профілю, готових до праці на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури різних форм власності, ЗМІ, вищих навчальних закладах; працювати у команді; розвиває аналітичні та критичні навички мислення.

Програма передбачає достатні знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на театральних та театрознавчих кафедрах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном.

Основний фокус освітньої програми

Об'єкти вивчення та діяльності:

- функціонування та розвиток сценічного мистецтва та акторської освіти.

Цілі навчання:

здобуття поглиблених знань з методології та методів акторського мистецтва;

отримання кваліфікацій для аналізу та прогнозування явищ та тенденцій у виконавських мистецтвах;

підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва, викладацької, методичної діяльності в сфері вищої фахової та середньої спеціалізованої освіти.

Теоретичний зміст предметної області:

закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва; системність комплексних знань видів сценічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами;

усвідомлення теорії й практики сценічного мистецтва;

володіння комплексом знань викладацької діяльності у вищих навчальних закладах;

оволодіння основним комплексом знань фаху актора театру і кіно.

Методи, методики та технології:

аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва;

методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів у сценічному мистецтві;

ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;

методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;

моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії;

технології проектування творчого продукту;

повний цикл створення творчого продукту від задуму до реалізації;

адаптивні технології – самостійна робота студента.

Інструменти та обладнання:

сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти;

спеціально обладнанні навчальні сценічні, тренінгові, танцювальні аудиторії;

аудіовізуальні технічні засоби.

Професійна діяльність ОС «магістр»

Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику та виробничу (переддипломну) практику; має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін.

Програма виконується в активному дослідницькому та творчому середовищі. Заохочуються стажування в іноземних вищих навчальних закладах, участь у міжнародних конференціях/фестивалях.

Особливості програми	<p>Програма забезпечує оволодіння комплексом знань з історії, теорії та практичних умінь сценічного мистецтва, особливостей театрального виробництва, дослідницько-пошукової, педагогічної та інших видів діяльності у сфері сценічного мистецтва та культури. Програма укладена з врахуванням практичної компоненти, забезпеченої укладеними угодами про співпрацю між Університетом та професійними державними й комунальними театральними закладами Львова.</p> <p>Фахові театральні-практичні дисципліни опановуються за принципом науково-творчих майстерень, керівниками яких є чинні керівні працівники львівських театрів, провідні театральні критики, історики театру. Це забезпечує відповідний рівень викладання теоретичних та практичних курсів, проведення педагогічної (асистентської) та виробничої (переддипломної) практик, написання магістерської роботи.</p> <p>У забезпеченні академічної мобільності програма спирається на укладені між Університетом та закордонними ВНЗ угодами про співпрацю, а також міжнародні програми академічної мобільності.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Професійна діяльність у галузі культури і мистецтва, освіти та дотичних до них сферах.</p> <p>Актор драматичного театру і кіно.</p> <p>Викладацька діяльність в системі театральної освіти (викладач майстерності актора, сценічної мови та психофізичного тренінгу).</p> <p>Первинні посади в органах державної влади та самоврядування різних рівнів в галузі культури і мистецтва, у комерційних та недержавних структурах, кіно і телебаченні.</p>
Подальше навчання	Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення театрознавчих досліджень, навчальної та виробничої практики тощо.</p> <p>Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з</p>

	<p>урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Державна атестація</i> – складання комплексного атестаційного екзамену.</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі «Культури і мистецтва», спеціальності «Сценічне мистецтво»; професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення фахових досліджень та експериментальних пошуків та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною та іноземними мовами як усно, так і письмово. 5. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, зокрема завдяки використанню інформаційних технологій. 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 7. Уміння аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати, обґрунтовувати прийняті рішення. 8. Здатність працювати як автономно, так і у команді. 9. Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та організаційні здібності. 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, у сценічному просторі, пов'язаному із місцем виступу. 11. Навички міжособистісної взаємодії, цінування та повага різноманітності та полікультурності, здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності).
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності. 2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. 4. Здатність до аналізу (усного і письмового) сценічного твору. 5. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах світового й українського сценічного мистецтва. 6. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). 7. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних

	<p>культурно-мистецьких процесів.</p> <p>8. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та демонстрації сценічного твору.</p> <p>9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>10. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.</p> <p>11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання</p> <p>12. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>13. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>14. Готовність викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю актора у вищих навчальних закладах, організаціях професійної освіти.</p>
7. Програмні результати навчання	
	<p>ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. Логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>ПРН3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням</p> <p>ПРН4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>ПРН5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПРН6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН7. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПРН8. Володіти методикою аналізу сценічного твору.</p> <p>ПРН9. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.</p> <p>ПРН10. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.</p> <p>ПРН11. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований</p>

	<p>критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН12. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН13. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно.</p> <p>ПРН14. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно задуму режисера.</p> <p>ПРН15. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні сценічного твору.</p> <p>ПРН16. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху;</p> <p>ПРН 17. Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу; методично вірно виконувати елементи з сучасного танцю.</p> <p>ПРН 18. Вміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.</p> <p>ПРН 19. Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами.</p> <p>ПРН20. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації.</p> <p>ПРН21. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору самостійно.</p> <p>ПРН22. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН23. Виявляти тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо.</p> <p>ПРН24. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПРН25. Володіти навичками наукової роботи.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній

	<p>основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 4 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних мистецьких центрів та театрів (за сумісництвом).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси ЛНУ імені Івана Франка, театри міста Львова, гуртожитки, спеціалізовані лабораторії, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт ЛНУ імені Івана Франка.: http://www.lnu.edu.ua; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт.</p> <p>Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом з мережі Інтернет.</p> <p>Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.</p> <p>Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.</p>
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Індивідуальна академічна мобільність реалізується у рамках договорів з театрами та університетами про встановлення навчально-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки. Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у ЗВО та наукових установах України.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Програма Erasmus+, започаткована Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі, Португалії, Словенії, Іспанії, Тіреції тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.</p>

	Програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Умови та особливості з ОП в контексті навчання іноземних громадян пов'язані із загальними засадами освітнього процесу, визначеними правилами МОН (за умови знання української мови).