


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв
Кафедра соціокультурного менеджменту

Затверджено
на засіданні кафедри соціокультурного менеджменту
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(Протокол № 1 від 28.08.2025 р.)


Завідувач кафедри
проф. Людмила Белінська

СИЛАБУС

з навчальної дисципліни	Антропологія культури
Рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський)
Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Освітня програма:	Менеджмент соціокультурної діяльності

Назва навчальної дисципліни	Антропологія культури
Адреса викладання навчальної дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Викладачі дисципліни	Шевчук Андрій Володимирович асистент кафедри соціокультурного менеджменту https://kultart.lnu.edu.ua/employee/shevchuk-andriy-volodymyrovych
Контактна інформація викладачів	andriy.shevchuk@lnu.edu.ua м. Львів, вул. Валова, 18, каб. 13
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю з викладачем). Також можливі он-лайн консультації через Teams, Viber, або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Форма навчання	денна
Семестровий (підсумковий) контроль	залік
Сторінка навчальної дисципліни	Сторінка кафедри соціокультурного менеджменту → Навчальні курси https://kultart.lnu.edu.ua/department/sociocultural-management https://kultart.lnu.edu.ua/course/antropohiia-kultury
Інформація про навчальну дисципліну	Дисципліна « Антропологія культури » є вибірковою навчальною дисципліною циклу професійної та практичної підготовки зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності для освітньої програми «Менеджмент соціокультурної діяльності», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається у V та VI семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація навчальної дисципліни	Навчальна дисципліна « Антропологія культури » спрямована на формування у студентів системного розуміння культури як універсального способу людського буття та предмета антропологічного аналізу. Курс розкриває теоретичні основи антропології культури, ключові наукові напрями та концепції (дифузійнізм, функціоналізм, структуралізм, постмодернізм), а також проблеми антропогенезу й походження культури. Значна увага приділяється соціальній антропології, символічним формам культури, їхнім регулятивним і комунікативним функціям. Окремий акцент зроблено на антропології комунікацій як

	чиннику соціокультурної взаємодії. Вивчення дисципліни сприяє розвитку аналітичного мислення, культурної чутливості та професійної компетентності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності в умовах культурного різноманіття та трансформацій.
Мета та завдання дисципліни	<p>Мета навчальної дисципліни «Антропология культури» полягає у формуванні у студентів цілісного уявлення про культуру як предмет антропологічного пізнання, опануванні основних теоретичних підходів і концепцій антропологии культури, а також розвитку здатності аналізувати соціокультурні процеси, символічні системи та комунікативні практики в контексті людської діяльності. Курс спрямований на підвищення рівня культурної рефлексії, аналітичного мислення та професійної підготовленості майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності до роботи в умовах культурного різноманіття й соціокультурних трансформацій.</p> <p>Завданнями дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналіз теоретичних основ і становлення антропологии культури як наукової галузі; - вивчення провідних антропологічних підходів і напрямів (дифузійнізм, функціоналізм, структуралізм, постмодернізм); - формування розуміння культури як цілісної системи соціальних практик, смислів і цінностей; - дослідження проблем антропогенезу та походження культури в міждисциплінарному контексті; - засвоєння базових понять і категорій соціальної антропологии; - аналіз соціальних структур і форм організації людських спільнот; - вивчення символічних форм культури та механізмів їх регулятивного впливу; - формування уявлення про культуру як комунікативний процес і простір взаємодії; - опанування антропологічних підходів до аналізу комунікації в соціокультурному середовищі; - розвиток навичок інтерпретації культурних текстів, практик і символів; - формування здатності застосовувати антропологічні знання в управлінні соціокультурною діяльністю; - розвиток критичного мислення та культурної рефлексії в умовах соціокультурних трансформацій.

Обсяг навчальної дисципліни	<i>Всього 64 аудиторні год. З них 32 год. лекцій, 32 год. практичні заняття та 56 год. самостійна робота студентів.</i>
Ключові слова	Антропология культуры, мистецька антропология, методи антропологии культуры, антропологічні теорії та концепції, антропологічні дослідження, наука про людину, культурно-антропологічні процеси, антропогенез, соціоантропогенез, людина, природа людини, діяльність людини, духовність і тілесність, людська свідомість, людство, популяція, етнос, нація, раса, антропологічний склад українського народу, культура, цивілізація, філософія культури, соціальна антропология, цінності культури, діалектика життя та смерті, життєвий цикл людини, соціальна активність особи, праця, гра, знакові системи, мова, лінгвістичне багатоманіття, інкультурація, ініціація, родина, релігія, побратимство, шлюб, ритуал, обряд, тотемізм, міф, казка, міфологічна свідомість, анімізм, культ предків, аніматизм, політеїзм, монотеїзм, суспільний прогрес, духовне зростання, відчуження, митець, антропологічні типи митця, воля і свобода.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наукові засади організації, модернізації процесів у професійній галузі; - основні поняття і терміни; - історію та теорію антропологии культури; - напрями розвитку антропологии культури; - культурно-антропологічні процеси у національному та європейському контексті; - сучасний стан та проблеми розвитку антропологии культури; - особливості впливу соціокультурних та політичних чинників на стан та розвиток професійної галузі; - основи менеджменту та маркетингу в професійній галузі.; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати знання культурної антропологии в аналізі змісту культури в усьому розмаїтті її елементів; - визначати особливості та закономірності розвитку культурно-історичного процесу; - використовувати знання, уміння і практичні навички в галузі культурології, теорії та філософії культури, історії культури, етики, естетики, культурної антропологии та суміжних гуманітарних галузей знання при проведенні культурологічних

	<p>досліджень;</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати дослідницький інструментарій інших наук для аналізу та узагальнення антропологічних аспектів культури; - визначати ефективність використання існуючих методів інтерпретації культурних процесів та явищ з позиції потреб людини; - обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем культурної антропології; - аргументовано аналізувати пізнавальний ефект застосування певних ідей та теорій в контексті сучасної культурології; - визначати головні цінності в культурі; - володіти аналітичним, синтетичним, критичним мисленням.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	<p>Культурна чутливість, міжкультурна компетентність, здатність до інтерпретації символів і смислів, розвинене критичне мислення, рефлексивність, толерантність до різноманіття, емпатійна взаємодія, навички міжособистісної та міжкультурної комунікації, аналітична уважність до соціальних контекстів, етична свідомість, відкритість до діалогу, адаптивність у соціокультурному середовищі, здатність до самоусвідомлення, соціальна відповідальність, уміння працювати з різними культурними групами, інтерпретаційна гнучкість, навички аргументованого висловлення позиції, системне бачення культурних процесів.</p>
Теми	<p>Тема 1. Формування теоретичних основ антропології культури. Тема 2. Диффузіонізм в антропологічних науках. Тема 3. Функціоналізм та структуралізм в антропології. Тема 4. Постмодернізм у антропології культури. Тема 5. Антропгенез та проблеми походження культури. Тема 6. Соціальна антропологія. Тема 7. Символічні форми культури та їх регулятивні функції. Тема 8. Антропологія комунікацій.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Пререквізити	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін бакалаврського рівня вищої освіти ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності», а саме: «Вступ до фаху», «Соціокультурна діяльність», «Іміджологія», «Економіка культури», «Історія зарубіжної культури», «Національний культурний продукт».</p>

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання навчальної дисципліни</p>	<p>Застосовуються стратегії активного і колективного навчання, які визначаються наступними методами й технологіями: 1) методи проблемного навчання та дискусійні технології (дебати, «акваріум», проблемний виклад, частково-пошуковий (евристична бесіда), бінарна лекція); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозкова атака», «аналіз ситуацій», дискусія, рольова гра, експрес-конференція, кейс-технологія тощо); 3) навчання в команді, навчання в малих групах; 4) ситуаційного навчання (кейс-метод, ділова гра); 5) дослідницького навчання (лекція-діалог, практичне заняття з індивідуальною і груповою роботою, практичне заняття «круглий стіл»); 6) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відеопідтримки навчальних занять, зокрема, аналіз мережевого сервісу YouTube щодо наявності та якості навчальних відеоматеріалів фахівців).</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Наявність ноутбука, проектора, доступ до мережі Internet, фліпчарт, кольорові маркери. Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальнонавчальних програм і операційних систем.</p>
<p>Література для вивчення навчальної дисципліни</p>	<p>Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих.</p> <p>ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сегеда С. П. Антропологія : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 2018. 320 с. URL: https://archive.org/details/segeda2001 2. Петриківська О. С. Культурна антропологія : навчально-методичний посібник. Одеса : ОНУ ім. І. І. Мечникова, 2019. 112 с. 3. Поправко О. В. Антропологія : навчальний посібник. Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. 285 с. URL: https://archive.org/details/poppravko2016/page/n7/mode/2up 4. Петриківська О. С. Культурна антропологія : навчально-методичний посібник Київ : Наук. думка, 2016. 256 с. 5. Борисова О. В. Соціальна антропологія : навчальний посібник. Київ : Кондор, 2016. 224 с. 6. Кравець М. С. Культурологія : підручник. Львів : Новий Світ–2000, 2025. 318 с. 7. Кравець М. С., Семашко О. М., Піча В. М. та ін. Культурологія : навчальний посібник / за ред. В. М. Пічі. Львів : Магнолія плюс, 2003. 235 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

8. Аксьонова В. І. Культура, антропология, соціум. Культурологія : підручник. Одеса : Університет Ушинського, 2023. С. 154-177. URL: <https://rep.dnuvs.ukr.education/items/163e8ab9-daf3-49d0-b6f9-da288a6ae45f>
9. Антропологічний код української культури і цивілізації. У 2-х кн. Кн. 1 / О. О. Рафальський (кер. авт. кол.), М. Ф. Юрій (наук. ред.). Київ: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2020. 432 с. URL: <http://resource.history.org.ua/item/0018007>
10. Антропологічний код української культури і цивілізації. У 2-х кн. Кн. 2 / О. О. Рафальський (кер. авт. кол.), Я. С. Калакура, В. П. Коцур, М. Ф. Юрій (наук. ред.). Київ: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2020. 536 с. URL: <http://resource.history.org.ua/item/0018008>
11. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Київ : Махаон-Україна, 2007. 512 с.
12. Вовк Х. К. Студії з української етнографії та антропології. Київ: Мистецтво, 1995. 335 с
13. Європейська та українська культура в нарисах : навчальний посібник / ред.: І. З. Цехмістро, В. С. Штанько, В. С. Старовойт. Київ : Центр навчальної літератури, 2003. 320 с.
14. Історія української культури : Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / за заг. ред. І. Крип'якевича. Київ : Либідь, 1994. 651 с.
15. Історія української та зарубіжної культури / за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. Київ : Знання, 2002 351с.
16. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. Київ : Центр учбової літератури, 2003. 575 с.
17. Кормич Л., Багацький В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : навчальний посібник. Київ : Одиссей, 2004. 304 с.
18. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навчальний посібник. У 3 ч. Львів : Світ, 2005. Ч. 3. 268 с.
19. Культурологія : навчальний посібник / за ред. Т. Б. Гриценка. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 392 с.
20. Культурологія : теорія та історія культури : навчальний посібник / за ред. І. Тюрменка. Київ. : Центр навчальної літератури, 2005. 368 с.
21. Культурологія : українська та зарубіжна культура : навчальний посібник / за ред. М. Заковича. Київ : Знання, 2004. 567 с.
22. Подольська Є. А., Лихвар В. Д., Погорілий Д. Є. Кредитно-модульний курс культурології : навчальний посібник. Київ, 2006. 368 с.
23. Ситник О. С. Культурна антропология: походження людини і суспільства Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2015. 304 с.
24. Шевнюк О. Л. Культурологія : навчальний посібник. Київ, 2007. 353 с.

25. Brown N., McIlwraith T., Tubelle de González L. Perspectives: An Open Invitation to Cultural Anthropology 2nd ed. Open Access. 2020. 450 p
26. Eller J. D. Cultural Anthropology 101 – ResearchGate Publication. – 2015. 150 p. URL: https://www.researchgate.net/publication/267867554_Cultural_Anthropology_101
27. Ferraro G., Andreatta S. Cultural Anthropology: An Applied Perspective 10th ed. Boston : Cengage, 2018. 600 p.
28. Keesing R. M., Strathern A. Cultural Anthropology – London : Holt, Rinehart and Winston, 1998. 480 p. URL: https://openlibrary.org/books/OL710360M/Cultural_anthropology
29. Kottak P. C. Cultural Anthropology: Appreciating Cultural Diversity 18th ed. New York : McGraw-Hill, 2020. 550 p. URL: <https://archive.org/details/culturalanthropo0000kott>
30. Wesch M. The Art of Being Human: A Textbook for Cultural Anthropology. Open access PDF. 2018. 400 p. URL: <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/656>

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

31. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
32. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника. URL: <http://www.lsl.lviv.ua>
33. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: <https://lnulibrary.lviv.ua>
34. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua>
35. Енциклопедія сучасної України. URL: <https://esu.com.ua>
36. Верховна Рада України. URL: <http://www.rada.gov.ua>
37. Президент України. URL: <https://www.president.gov.ua>
38. Кабінет Міністрів України. URL: <http://www.kmu.gov.ua>
39. Міністерство культури. URL: <https://mincult.gov.ua>
40. Національна академія наук України. URL: <https://www.nas.gov.ua>
41. Національна академія мистецтв України. URL: <https://academyart.org.ua>
42. Internet Encyclopedia of Ukraine. URL: <https://www.encyclopediaofukraine.com>
43. Britannica. URL: <https://www.britannica.com>
44. Semantic Scholar. AI-Powered Research Tool. URL: <https://www.semanticscholar.org>
45. Search Consensus: AI Search Engine for Research. URL: <https://consensus.app/search>

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Підсумкова оцінка за семестр є сумою оцінок, отриманих здобувачем вищої освіти за поточне оцінювання на практичних заняттях, оцінки за модульний контроль, СРС та ІНДР. Максимальна оцінка становить 100 балів.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на практичних заняттях (поточне тестування, опитування, виступи тощо), модульному контролі, захисті ІНДР та перевірки СРС. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача вищої освіти під час аудиторних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін. Модульний контроль проходить у формі тестування у додатку Microsoft Forms або системі Moodle.</p> <p>Згідно Положення щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, студентам, які пройшли навчання на освітніх платформах Prometheus, Coursera, або у Осінній школі, яка проводиться на факультеті культури і мистецтв з ініціативи кафедри соціокультурного менеджменту у рамках проєкту «Креативні індустрії: європейський досвід (Eucreat)», що реалізується за підтримки Європейського союзу в рамках модуля Жана Моне програми «Еразмус+», та представили сертифікати, перезараховуються бали під час підсумкового модулю відповідних дисциплін.</p>
---	--

Види робіт. Критерії оцінювання знань студентів	Бали рейтингу	Максимальна кількість балів
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання		5 балів
студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.	5	
студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.	4	
студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.	3	
студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.	2	
студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.	1	
студент не готовий до заняття.	0	
2. Самостійна робота студентів (СРС)		
Критерії оцінювання		
Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт)		
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні модульного контролю).	20	
3. Індивідуальна робота студентів (ІНДР)		
Критерії оцінювання		10 балів
▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	8-10	
▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	4-7	
▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	1-3	
▪ робота не виконана або не захищена	0	

4. Модульний контроль	
Критерії оцінювання	35 балів
<p>1. Перший рівень (10 завдань) – завдання із вибором відповіді – тестові завдання. Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 бала. (максимально $10 \times 0,5 = 5$ балів).</p> <p>2. Другий рівень (6 завдань) – завдання з короткою відповіддю. Завдання з короткою відповіддю вважається виконаним правильно, якщо студент дав вірні визначення, посилання, тлумачення, короткі коментарі. За кожне правильно виконане завдання студенту виставляється 3 бали. (максимально $6 \times 3 = 18$ балів).</p> <p>3. Третій рівень (2 завдання) – завдання з розгорнутою відповіддю (повне обґрунтування відповіді). В цих завданнях потрібно дати визначення, навести класифікацію, зробити послідовні, логічні пояснення, необхідні посилання, вказати факти, з яких випливає те чи інше твердження. Оцінювання завдань третього рівня 6 балів (максимально $2 \times 6 = 12$ балів).</p>	35 балів

Поточний та модульний контроль			
Практичні заняття (35 балів)	Індивідуальна робота студента (ІНДР) (10 балів)	Самостійна робота або навчання у неформальній освіті (20 балів)	Модульний контроль (35 балів)
<i>100 балів</i>			

Шкала оцінювання успішності здобувачів вищої освіти за результатами підсумкового контролю

Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, диференційований залік	Залік
A	90-100	5	відмінно
B	81-89	4	дуже добре
C	71-80		добре
D	61-70	3	задовільно
E	51-60		достатньо
FX	21-50	2	незадовільно
F	0-20	2	незадовільно (без права перездачі)

<p>Дотримання умов доброчесності</p>	<p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/</p> <p>Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/ .</p>
<p>Навчання іноземною мовою</p>	<p>У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно). Враховуючи студентоцентрований підхід, за бажанням здобувачів вищої освіти, допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.</p>
<p>Позааудиторні заняття</p>	<p>Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувача.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання курсу буде надано по завершенню навчальної дисципліни.</p>

**СХЕМА КУРСУ
«Антропологія культури»**

Тиждень семестру. / години	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література, ресурси в Інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
5-й семестр					
1/2 год.	Тема 1. Формування теоретичних основ антропології культури. <ul style="list-style-type: none"> • Предмет і об'єкт антропології культури як наукової дисципліни. • Культура як універсальний феномен людського буття. • Етапи становлення антропологічного знання про культуру. • Співвідношення антропології культури з етнологією та культурологією. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	.
2/2 год.	Тема 1. Формування теоретичних основ антропології культури. <ul style="list-style-type: none"> • Які наукові проблеми зумовили появу антропології культури як окремої дисципліни? • У чому полягає специфіка антропологічного бачення культури? • Як змінювалося розуміння культури в класичній і сучасній антропології? • Які методи є базовими для антропологічного дослідження культурних явищ? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
3/2 год.	Тема 1. Формування теоретичних основ антропології культури. <ul style="list-style-type: none"> • Ключові поняття й категорії антропології культури. • Класичні та сучасні підходи до вивчення культури. • Методологічні засади антропологічних досліджень. • Значення антропології культури для соціокультурної практики. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
4/2 год.	Тема 1. Формування теоретичних основ антропології культури. <ul style="list-style-type: none"> • Як антропологія культури взаємодіє з іншими соціогуманітарними науками? • Яку роль відіграють порівняльні дослідження у формуванні антропологічних теорій? • Чому культура розглядається як цілісна система? • Яке прикладне значення антропології культури для соціокультурної діяльності? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень

5/2 год.	Тема 2. Диффузіонізм в антропологічних науках. <ul style="list-style-type: none"> • Сутність і передумови виникнення дифузійонізму. • Основні школи та представники дифузійоністського напрямку. • Поняття культурної дифузії та її типи. • Роль запозичень у розвитку культур. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
6/2 год.	Тема 2. Диффузіонізм в антропологічних науках. <ul style="list-style-type: none"> • Які наукові ідеї лежать в основі дифузійоністського підходу? • Як пояснюється поширення культурних елементів між суспільствами? • Які моделі культурних запозичень пропонують дифузійоністи? • Чим відрізняються основні дифузійоністські школи? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
7/2 год.	Тема 2. Диффузіонізм в антропологічних науках. <ul style="list-style-type: none"> • Дифузійонізм і проблема культурних ареалів. • Критика дифузійоністського підходу. • Порівняння дифузійонізму з еволюціонізмом. • Значення дифузійонізму для сучасної антропології. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
8/2 год.	Тема 2. Диффузіонізм в антропологічних науках. <ul style="list-style-type: none"> • Яку роль відіграють контакти між культурами у культурному розвитку? • У чому полягають обмеження дифузійоністських пояснень культури? • Як дифузійонізм співвідноситься з еволюціоністськими концепціями? • Яке значення дифузійонізму для сучасного аналізу глобалізаційних процесів? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
9/2 год.	Тема 3. Функціоналізм та структуралізм в антропології. <ul style="list-style-type: none"> • Основні ідеї функціоналізму в антропології культури. • Культура як система соціальних функцій. • Провідні представники функціоналістського напрямку. • Структуралізм як метод аналізу культури. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
10/2 год.	Тема 3. Функціоналізм та структуралізм в антропології. <ul style="list-style-type: none"> • Як функціоналісти пояснюють стабільність і цілісність культури? • Яким чином культурні практики пов'язані з потребами суспільства? • У чому полягає відмінність між індивідуальними та соціальними функціями культури? • Як структуралізм інтерпретує приховані механізми культурних явищ? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
11/2 год.	Тема 3. Функціоналізм та структуралізм в антропології. <ul style="list-style-type: none"> • Поняття структури та бінарних опозицій. • Міф, мова і символ у структуралістській антропології. • Порівняльна характеристика функціоналізму і структуралізму. • Вплив цих підходів на сучасні культурні дослідження. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
12/2 год.	Тема 3. Функціоналізм та структуралізм в антропології. <ul style="list-style-type: none"> • Яку роль відіграють міфи та символи у структуралістському аналізі? • Чим відрізняється функціоналістський і структуралістський підходи до культури? • Які методологічні переваги й обмеження цих теорій? • Як ці підходи вплинули на подальший розвиток антропології? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень

13/2 год.	Тема 4. Постмодернізм у антропології культури. <ul style="list-style-type: none"> • Причини виникнення постмодерністської антропології. • Критика «великих наративів» у культурі. • Антропологія як текст і форма інтерпретації. • Плюралізм культурних смислів і ідентичностей. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
14/2 год.	Тема 4. Постмодернізм у антропології культури. <ul style="list-style-type: none"> • Які соціокультурні зміни зумовили постмодерністський поворот в антропології? • Як постмодернізм переосмислює поняття об'єктивного знання про культуру? • Чому культурні описи розглядаються як інтерпретації? • Яким чином змінюється роль антрополога-дослідника? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
15/2 год.	Тема 4. Постмодернізм у антропології культури. <ul style="list-style-type: none"> • Роль дослідника в постмодерністській антропології. • Проблема репрезентації «Іншого». • Етичні виклики постмодерністського підходу. • Значення постмодернізму для аналізу сучасної культури. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
16/2 год.	Тема 4. Постмодернізм у антропології культури. <ul style="list-style-type: none"> • Як постмодернізм трактує культурну ідентичність і різноманіття? • У чому полягає проблема представлення «Іншого»? • Які етичні дилеми виникають у постмодерністській антропології? • Як постмодерністські ідеї застосовуються до аналізу сучасної культури? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат; опитування	Підсумки ПТК
6-й семестр					
1/2 год.	Тема 5. Антропгенез та проблеми походження культури. <ul style="list-style-type: none"> • Поняття антропогенезу та його основні етапи. • Біологічні та соціальні чинники становлення людини. • Походження культури як наукова проблема. • Роль праці, мови та мислення у формуванні культури. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
2/2 год.	Тема 5. Антропгенез та проблеми походження культури. <ul style="list-style-type: none"> • Які ключові етапи виділяють у процесі становлення людини? • Як поєднуються біологічні й соціальні чинники в антропогенезі? • Яким чином поява мови вплинула на розвиток культури? • Чому діяльність і праця розглядаються як основа культурного розвитку? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
3/2 год.	Тема 5. Антропгенез та проблеми походження культури. <ul style="list-style-type: none"> • Первісна культура та її характерні риси. • Міф і ритуал у ранніх культурах. • Археологічні та антропологічні джерела знань. • Сучасні інтерпретації походження культури. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	

4/2 год.	Тема 5. Антропogeneз та проблеми походження культури <ul style="list-style-type: none"> • Які риси вирізняють ранні форми людської культури? • Яку роль відігравали міф і ритуал у первісних спільнотах? • Які джерела використовують для вивчення походження культури? • Як сучасна антропологія інтерпретує проблему виникнення культури? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
5/2 год.	Тема 6. Соціальна антропологія. <ul style="list-style-type: none"> • Соціальна антропологія в системі антропологічних наук. • Основні категорії соціальної антропології. • Соціальні інститути та їх культурні функції. • Родинні та споріднені структури в різних культурах. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
6/2 год.	Тема 6. Соціальна антропологія. <ul style="list-style-type: none"> • Які аспекти суспільного життя є предметом соціальної антропології? • Як соціальні норми формують поведінку індивідів у культурі? • Яку роль відіграють соціальні інститути у підтриманні культурного порядку? • Як досліджуються родинні та споріднені зв'язки в різних культурах? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
7/2 год.	Тема 6. Соціальна антропологія. <ul style="list-style-type: none"> • Влада, норми і соціальний контроль у культурі. • Антропологія повсякденності. • Методи польових досліджень у соціальній антропології. • Практичне значення соціально-антропологічних знань. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
8/2 год.	Тема 6. Соціальна антропологія. <ul style="list-style-type: none"> • У чому полягає антропологічний підхід до влади та авторитету? • Як культура регулює повсякденні соціальні практики? • Які методи польових досліджень застосовуються соціальними антропологами? • Як знання соціальної антропології використовуються у практиці менеджменту? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
9/2 год.	Тема 7. Символічні форми культури та їх регулятивні функції. <ul style="list-style-type: none"> • Поняття символу в антропології культури. • Міф, ритуал і обряд як символічні форми. • Мова як універсальна символічна система. • Релігійні символи та їх соціальна роль. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
10/2 год.	Тема 7. Символічні форми культури та їх регулятивні функції. <ul style="list-style-type: none"> • Чому символи є ключовими елементами культурної системи? • Як міфи та ритуали впливають на соціальну поведінку? • Яким чином мова формує культурні смисли? • Як символи закріплюють соціальні норми та цінності? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
11/2 год.	Тема 7. Символічні форми культури та їх регулятивні функції. <ul style="list-style-type: none"> • Символи влади й соціальної ідентичності. • Регулятивна функція символів у культурі. • Інтерпретація символів у різних культурних контекстах. • Значення символічного аналізу для менеджменту культури. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	

12/2 год.	Тема 7. Символічні форми культури та їх регулятивні функції. <ul style="list-style-type: none"> • Яку роль відіграють релігійні символи в організації спільнот? • Як символи пов'язані з владою та ідентичністю? • Чому інтерпретація символів залежить від культурного контексту? • Як символічний аналіз може бути використаний у соціокультурних проєктах? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
13/2 год.	Тема 8. Антропологія комунікацій. <ul style="list-style-type: none"> • Комунікація як предмет антропологічного аналізу. • Культурна зумовленість комунікативних практик. • Вербальні та невербальні форми комунікації. • Міжкультурна комунікація та її особливості. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
14/2 год.	Тема 8. Антропологія комунікацій. <ul style="list-style-type: none"> • Як культура впливає на способи людського спілкування? • Чим відрізняються комунікативні моделі в різних культурах? • Яку роль відіграють невербальні засоби у міжкультурній взаємодії? • Як комунікація сприяє формуванню соціальної ідентичності? 	практ. заняття	Література: 1-3, 9, 10 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	1 тиждень
15/2 год.	Тема 8. Антропологія комунікацій. <ul style="list-style-type: none"> • Комунікація і формування соціальної ідентичності. • Роль медіа в сучасних культурних комунікаціях. • Конфлікти та непорозуміння у міжкультурній взаємодії. • Значення антропології комунікацій для соціокультурної діяльності. 	лекція	Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	
16/2 год.	Тема 8. Антропологія комунікацій. <ul style="list-style-type: none"> • У чому полягають особливості міжкультурного порозуміння? • Як сучасні медіа змінюють культурні комунікації? • Чому виникають комунікативні бар'єри між культурами? • Яке практичне значення антропології комунікацій для соціокультурної діяльності? 	практ. заняття	Література: 1-24 Інтернет-джерела: 31-33, 44, 45	Підведення результатів поточного контролю; опитування.	Залік