МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
декан факультету
культури і мистецтв
доц. Крохмальний Р.О.

"28" червня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спортивний танець
(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**
(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**
(назва інституту, факультету, відділення)

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма **«Спортивний танець»** для студентів
(назва навчальної дисципліни)
за спеціальністю **«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

Розробники: **Холов Тарас Іванович, доцент кафедри режисури та хореографії**
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Протокол від "26" червня 2019 року № 10

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)
Проф. Козаком Б.М.

_____ (Козак Б.М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв

Протокол від "27" червня 2019 року № 10

©_____, 2019 рік
©_____, 2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	**Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень**	**Характеристика навчальної дисципліни**	
		денна форма навчання	***заочна форма навчання***
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО (шифр, назва)	Вибіркова навчальна дисципліна	
Модулів –	Спеціальність 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО (шифр, назва)	*Роки підготовки* *2019-2020*	
Загальна кількість годин - 180		*Семестри*	
		1, 2- й	й
		Практичні	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	64 - год.	- год.
		Самостійна робота	
		116 - год.	- год.
		Індивідуальні	
		год	0 год
		Вид контролю: залік в 1 і 2 семестрі	

Вступ

«Спортивний танець є однією із основних, базових дисциплін підготовки спеціаліста сучасного хореографічного мистецтва. Дана програма складена з урахуванням стандартів вищої освіти Міністерства науки і освіти України і отриманні мною знань і матеріалів на практичних семінарах "Європейські танцювальні зустрічі", що відбувались в серпні 2003 - 2007 роках, м. Варшава, Польща та в Чехії на практичних семінарах “Palas dance” з навчальних програм: джаз танець, модерн танець, фанк джаз танець, та під час навчального процесу у м. Київ у Національній академії керівних кадрів культури та мистецтв.

В хореографічному мистецтві все більше знаходить застосування і розвиток спортивний-сучасний танець. В дитячих позашкільних закладах, школах, навчальних установах різного рівня акредитації створюються гуртки, студії, ансамблі спортивного танцю, для яких потрібні висококваліфіковані керівники, викладачі, балетмейстери. Створюються професійні трупи, шоу групи в репертуарі яких сучасні спортивні постановки різних нових танцювальних напрямків, для яких потрібні виконавчі сучасного танцю. Тому сьогодні потрібно формувати майбутнього спеціаліста хореографа і виконавця, який не тільки знає і орієнтується в основних напрямках спортивного танцювального мистецтва, а і володіє їх лексикою.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є оволодіння мистецтвом спортивного танцю та практичне вивчення танцювальної лексики різних напрямків.

Міждисциплінарні зв’язки: «Сучасний танець», «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Український танець», «Бальний танець», «Історико-побутовий танець», «Дуетний танець».

До циклу вивчення предмету входить теоретичний, практичний курс, самостійна робота студентів та індивідуальна робота викладача з студентами,

що надає реальну можливість вивчити максимальний обсяг тем з історії виникнення, розвитку сучасної хореографії, практично оволодіти навичками, та вміннями виконавця, засвоїти методику викладання, що потрібно для майбутнього викладача.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної програми є формування ключових компетентностей засобами спортивного танцю різних стилів. Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

пізнавальної – забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, що стосуються витоків Спортивного танцю як одного із видів хореографічного мистецтва;

практично – сприяє оволодінню навичками спортивного танцю, методикою виконання вправ та основних хореографічних стилів спортивної хореографії;

творчо – забезпечує формування творчих здібностей учнів у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів, та смаків;

соціальної – сприяє вихованню дбайливого ставлення до культури та духовних цінностей рідного краю, народних традицій, самореалізації особистості в соціумі, професійному самовизначенню.

1.2 Основними завданнями вивчення дисципліни «Спортивний танець» є

- Знайомство з кращими зразками спортивного хореографічного мистецтва;
- Практичне оволодіння лексикою, особливостями композиції, характером та манерою виконання всіх напрямків сучасного хореографічного мистецтва;
- Практичне засвоєння кращих зразків сучасної хореографії;
- Оволодіння характерними рисами виконання лексики в різних напрямках сучасного танцю;
- Засвоєння методики виконання предмету;
- Виховання культури виконання лексики в спортивному танцю;

- Вивчення та оволодіння віртуозними вправами;
- Сприяння самореалізації учня в соціумі засобами сучасного хореографічного мистецтва;
- Сприяння професійному самовизначенню;

1.3 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: танцювальну лексику, передавати стиль та манеру виконання хореографічних номерів всіх напрямків спортивного танцю. Методику виконання віртуозних вправ.

вміти: практично використовувати танцювальну лексику, практично виконувати віртуозні вправи, самостійно визначити стилі та напрямки спортивної хореографії.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль №1. Методика танцювального напрямку джаз

Змістовний модуль 1. Джаз танець.

Вступ. Спортивний танець – як вид мистецтва.

Історичне становлення Спортивний танець. Розвиток його напрямків.

Дати характеристику спортивний танець.

Тема 1. Історія виникнення та розвиток спортивного танецю.

Дати характеристику спортивний танець та визначити його роль у сучасній хореографії та взаємозв’язок з іншими стилями.

Тема 2. Спортивний танець, як вид сучасної хореографії.

Дати характеристику виникненню спортивному танцю, та розказати про перші джерела та перших танцівників які вивели спортивний танець на світовий рівень.

Тема 3. Злиття та взаємо - проникнення різних танцювальних стилів у спортивному танці.

Розібрати інші стилі танцю та спробувати їх поєднати з спортивним танецем.

Тема 4. Структура побудови уроку спортивний танець.

Розібрати правильну синхронізацію побудови тренінгу для уроку в спортивному танеці.

Тема 5. Виразні засоби спортивного танецю.

Тема 6 Партерний тренаж. Методика вивчення вправ партерного тренажу спортивного танецю.

Розібрати вправи які виконуються в партері в спортивному танеці та визначити яку користь вони приносять для м' язів.

Змістовний модуль 2. Тренаж на середині залу, комбінація стрибків та вправи по діагоналі.

Тема 7. Тренаж на середині залу. Методика вивчення вправ на середині спортивного танецю

Тренаж є однією із основних частин уроку, слід зауважити щоб всі рухи були чіткими та зрозумілими для студента. Правильно вибудувати послідовність.

Тема 8. Танцювальні вправи спортивного танецю в русі по діагоналі залу. Методика вивчення танцювальних вправ в русі по діагоналі залу.

Набір рухів послідовного наростання по діагоналі, які позволяють в подальшому танцівнику виконувати складні елементи пов'язаних між собою танцювальних комбінації в спортивному танеці.

Тема 9. Методика виконання стрибків в спортивному танці. Правила та специфічні особливості виконання стрибкові рухів. Малі, середні і великі стрибки, на місці і з просуванням.

Важлива частина тренажу яка розвиває балон у студента.

Тема 10. Методика виконання перекатів, виконання танцювальних рухів з зміною рівня виконання.

Важлива частина в якій потрібно звернути увагу на плавність та технічно правильне виконання переходу студента в партер та інші положення.

Тема 11. Вивчення танцювальних комбінацій, та хореографічних етюдів спортивного танцю.

Вивчення танцювальних етюдів відповідно до їх стилів та походжень.

Модуль №2. Спортивний танець в поєднані з джаз-модерн танецем

Змістовний модуль №3. Історія виникнення та розвитку джаз-модерн танцю.

Тема 12. Історія виникнення і розвитку джаз-модерн танцю. Відомі школи та видатні діячі джаз-модерн танцю.

Розказати про перші витоки джаз-модерн танцю та осіб, які дали життя такому стилю, як Джаз-модерн

Тема 13. Злиття і взаємопроникнення двох танцювальних стилів.

Обгрунтувати та розібрати окремо стилі модерн-джаз та спортивний танець.

Змістовний модуль №4. Вправи та танцювальні етюди джаз-модерн та спортивного танцю

Тема 14. Тренаж на середині залу. Методика вивчення вправ на середині джаз-модерн танцю їх схожість із спортивним танцем.

Розібрати та обґрунтувати комбінації які виконуються в стилі джаз-модерн та спортивний танець

Тема 15. Партерний тренаж. Методика вивчення вправ партерного тренажу джаз-модерн танцю і спортивного танцю.

Партерний тренаж одна з важливих частин в джаз-модерн танці, частина яка надає м’язам тонусу, більшої еластичності та зібраності.

Тема 16. Танцювальні вправи джаз-модерн танцю в русі по діагоналі залу. Методика вивчення

танцювальних вправ в русі по діагоналі залу.

Набір рухів послідовного наростання по діагоналі, які позволяють в подальшому танцівнику виконувати складні елементи пов’язаних між собою танцювальних комбінації в стилі джаз-модерн.

Тема 17. Тури і оберти в джаз-модерн танці їх спів відношення із спортивним танцем. Методика вивчення турів та обертів.

Важлива частина в якій потрібно звернути увагу на стійкість та стержень студента, виставити правильно корпус та чітко акцентувати увагу на обертах та витримку точки при їх виконані.

Тема 18. Вдосконалення танцювальної техніки, виконавської майстерності.

Важлива частина уроку в якій потрібно акцентувати увагу на техніці виконання комбінацій з тренажу в стилі джаз-модерн.

Тема 19. Вивчення танцювальних комбінацій, та хореографічних етюдів джаз-модерн та спортивного танцю.

Вивчення танцювальних етюдів відповідно до їх стилів та походжень.

5.Самостійна робота

№ з/п	*Назва теми* **Методика танцювального напрямку модерн.**
1	Історія виникнення та розвиток модерн танцю.
2	Модерн танець, як вид сучасної хореографії
3	Тренаж на середині залу.
4	Різноманітність стилів модерн танцю. Американські корені джазового танцю.
5	Злиття і взаємопроникнення двох танцювальних стилів.
6	Партерний тренаж.
7	Танцювальні вправи модерн танцю в русі по діагоналі залу.
8	Вдосконалення танцювальної техніки, виконавської майстерності.

6.Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, комбінацій та хореографічних номерів. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються цикловою комісією як аналіз засвоєння вивченого матеріалу і відображаються у робочому

плані дисципліни.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік, підсумкове заняття визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Семестровий іспит,диференційований залік, підсумкове заняття проводиться у формі відкритих уроків(практичний показ вивченого матеріалу: танцювальні рухи та вправи, комбінації та хореографічні номери).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою.

Форма підсумкового контролю успішності навчання

Для здачі підсумкового уроку студент повинен:

- систематично працювати на практичних заняттях, детально виконувати вправи та рухи, запропоновані викладачем, проявляти власну ініціативу, фантазію;
- знати методику виконання лексики;
- засвоїти та виконати завдання практичної частини;
- вміло використовувати набуті практичні знання на практиці;
- практично використовувати танцювальну лексику;
- володіти виконанням віртуозними вправами;

Для здачі диференційного заліку студент повинен:

- систематично працювати на практичних заняттях, детально виконувати вправи та рухи, запропоновані викладачем, проявляти власну ініціативу, фантазію;
- знати методику виконання лексики;
- засвоїти та виконати завдання практичної частини;

- вміло використовувати набуті практичні знання на практиці;
- практично використовувати танцювальну лексику;
- володіти виконанням віртуозними вправами;
- володіти основними стилями сучасної хореографі;

Для здачі екзамену студент повинен:

- систематично працювати на практичних заняттях, детально виконувати вправи та рухи, запропоновані викладачем, проявляти власну ініціативу, фантазію;
- засвоїти та виконати завдання практичної частини;
- вміло використовувати набуті практичні знання на практиці;
- практично використовувати танцювальну лексику;
- самостійно визначити стиль та характер хореографічної композиції;
- володіти характерними рисами виконання лексики Сучасних танців;
- володіти знаннями з відтворення танцювального мистецтва різних напрямків сучасної хореографії;
- виконати завдання самостійної роботи, спрямованої на удосконалення вмінь та навичок, отриманих в процесі систематичних занять;

Критерії оцінювання

«Відмінно»

Студент методично грамотно показує вправи та комбінації. Дотримується всіх методичних законів виконання сучасного танцю (чіткість виконання, пластику тіла, виворотність, крок, манеру). Повністю володіє своїм тілом. Проявля творчий підхід до виконання вправ. Вміє правильно відобразити та показати той чиінший характер при виконанні лексики, комбінацій та етюдів. Володіє та знає методику виконання віртуозних вправ. Самостійно передає характер та манеру виконання хореографічних номерів.

«Добре»

Студент методично грамотно показує вправи та комбінації. Дотримуєтьс всіхметодичних законів виконання сучасного танцю (чіткість виконання, пластику тіла, виворотність, крок, характер, манеру). Частково володіє своїм тілом. Мало проявляє творчий підхід до виконання лексики, комбінацій та етюдів. Неповністю передає характер та манеру виконання хореографічних номерів. Знає методику але частково володіє віртуозними вправами.

«Задовільно»

Студент показує лексику та комбінації сучасного танцю танцю. Допускає незначні методичні помилки. Не дотримується методичних законів виконання лексики сучасного танцю. Слабо володіє своїм тілом. Не проявляє творчий підхід до виконання лексики, комбінацій та етюдів. Частково передаєна характер та стиль виконання хореографічних номерів. Допускає помилки у методиці виконання віртуозних вправ та мало володіє ними.

«Незадовільно»

Студент показує лексику та комбінації, але постійно плутає послідовність виконання. Не дотримується методичних законів виконання сучасного танцю. Постійно допускає методичні помилки. Не проявляє творчий підхід до виконання лексики, комбінацій та етюдів. Не володіє методикою та виконанням віртуозних вправ. Не передає характер та стиль виконання хореографічних номерів.

7. СПИСОК ВИКОРИСТЕНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література:

1. Агнесс де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.
2. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. / Пер. с англ. О. Г. Белошеева. Минск: Попурри, 2007. – 224 с.

3. Беликова А. Тренаж современной пластики. – журнал: "Молодежная естрада" № 3
4. Вісник Міжнародного слов'янського університету. Харків. Серія "Мистецтвознавство" / Український науково-теоретичний журнал. – 2007, т. 10, № 1.
5. Володина О. В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House / О. В. Володина, Т. Б. Анисимова. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 155 с.
6. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації "Хореографії". – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
7. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004. – 112 с.
8. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1970. – 240 с.
9. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – Київ: Махаон, – Україна, 1992 р. – 32 с.
10. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І – ІІ рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с.
11. Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейкданс. – М.: Советский спорт, 1988. – 48 с.
12. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
13. Поляков С.С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД "Один из лучших", 2004 – 414 с.
15. Освальд К, Баско С. Стретчинг для всех. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 192 с.

16. Шереметьевская Н. В. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
17. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів І-ІІІ курсів спеціалізації "Сучасна хореографія" денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.

Методика викладання хореографії:

18. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.
19. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
20. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
21. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
22. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
23. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учебное пособие / Научный ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.