*МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ*

***ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА***

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

 “ЗАТВЕРДЖУЮ”

 декан факультету

культури і мистецтв

доц. Крохмальний Р.О.

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 **Магістерський семінар**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**

 (назва інституту, факультету, відділення)

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма **«Магістерський семінар»** для студентів

(назва навчальної дисципліни)

за спеціальністю **«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

Розробники: **Доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Циганик Мирослава**

 (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року № \_\_\_

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)

Проф. Козаком Б.М.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв

Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року № \_\_\_

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

**Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів – ***3*** | Галузь знань***02 Культура і мистецтво***(шифр, назва) | ***Дисципліна вибіркової***  |
| Модулів – ***1*** | Спеціальність ***026*** ***Сценічне мистецтво***(шифр, назва) | *Рік підготовки:**2019-2020 рр.* |
| Змістових модулів –  | Спеціалізація ***Акторське мистецтво драматичного театру і кіно*** |  |
| Курсова робота – | *Семестр* |
| Загальна кількість годин – ***90*** | ***2 -й*** |  |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми навчання: ***2*** | Освітньо-кваліфікаційний рівень: ***Магістр*** | -------- |  |
| *Практичні, семінарські* |
| ***32 год***. |  |
| *Самостійна робота –* ***58*** |
| Вид контролю ***– залік в 2 семестрі*** |

**1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Магістр – це освітньо-кваліфікаційний рівень фахівця, який на основі кваліфікації бакалавра або спеціаліста здобув поглиблені спеціальні уміння та знання інноваційного характеру, має певний досвід їхнього застосування та продукування нових знань для вирішення проблемних професійних завдань у певній галузі. Магістр повинен мати більш широку ерудицію, фундаментальну наукову базу, володіти методологією наукової творчості, сучасними інформаційними технологіями, методами отримання, обробки, зберігання та використання наукової інформації, бути спроможним до плідної науково-дослідницької і науково-педагогічної діяльності. Особа, яка здобула освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр», повинна володіти поглибленими знаннями з обраного наукового напряму, уміннями інноваційного характеру, навичками творчої, науководослідної та науково-педагогічної, набути певний досвід використання одержаних знань і вміти продукувати (створювати) елементи нових знань для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності. Засвоєння освітньо-професійної програми підготовки магістра забезпечує одночасне здобуття повної вищої освіти та кваліфікації за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру та кіно) магістра на базі відповідної освітньої програми підготовки бакалавра або спеціаліста.

«Магістерський семінар» – курс навчального комплексу фундаментальних дисциплін, який посилює науково-дослідницьку підготовку студентів – магістрів у сфері акторської майстерності.

*Мета навчальної дисципліни* – ознайомлення студентів з основами наукової діяльності; формування цілісного уявлення про науково-дослідницьку діяльність та оволодіння студентами магістратури методичним інструментарієм наукових досліджень в теоретичних та практичних аспектах акторської майстерності; вироблення компетенцій та професійних навичок самостійної наукової роботи.

*Завдання навчальної дисципліни*:

• ознайомлення з базовими положеннями наукових досліджень;

• оволодіння етапами підготовки наукової магістерської роботи: від вибору теми до публічного захисту;

• освоєння системою методологічних і методичних знань про основи науково-дослідної роботи;

• оволодіння методологічним інструментарієм наукових досліджень, технологією підготовки наукових робіт, правилами оформлення;

• освоєння навичок публічного захисту результатів науково-дослідної діяльності – доповіді та презентації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни випускник повинен володіти такими спеціальними (фаховими, предметними) **компетенціями** в галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 Сценічного мистецтва (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно):

1. Здатність до розв’язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.

1. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
2. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
3. Здатність до аналізу (усного і письмового) сценічного твору.
4. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах світового й українського сценічного мистецтва.
5. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).
6. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та демонстрації сценічного твору.
8. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
9. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.
10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання
11. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов’язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.
12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

14. Готовність викладати дисципліни, що пов’язані з майстерністю актора у вищих навчальних закладах, організаціях професійної освіти.

**Програмні результати навчання**:

• здобуття поглиблених знань з методології та методів акторського мистецтва;

• уміти здійснювати пошук інформації в мереж Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності;

• знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох;

• уміти публічно презентувати результати своєї творчої (інтелектуальної) діяльності;

• уміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів;

• застосовувати можливості сучасних комп’ютерних та телекомунікаційних технологій для ідентифікації, формулювання і вирішення завдань наукових досліджень;

• використовувати різні комунікативні технології для організації ефективного спілкування на професійному, науковому та соціальному рівнях на засадах толерантності, діалогу і співробітництва.

**Засобами оцінювання** результатів навчання є:

• залік;

• доповіді та реферати;

• виступи на практичних заняттях;

• звіти про самостійну роботу.

**Програма навчальної дисципліни**

**Навчальна дисципліна складається з 10-ми тем,** зв’язаних між собою змістовими складовими.

**Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми  | Кількість годин |
| 1  | Наука як соціальний інститут  | 2 |
| 2 | Методи наукових досліджень: класифікація | 2 |
| 3 | Інформаційний моніторинг: методичні питання | 2 |
| 4 | Наукові публікації: методика | 2 |
| 5 | Магістерська наукова робота: базові поняття структури та змісту. Методика підготовки та написання магістерської роботи | 4 |
| 6 | Структура магістерської роботи | 4 |
| 7 | Послідовність етапіввиконання магістерської роботи | 4 |
| 8 | Наукові презентації доповідей. Значення та вимоги до підготовки наукових презентацій | 2 |
| 9 | Комунікативно-мовні засоби взаємодії наукової доповіді-захисту магістерської наукової роботи | 4 |
| 10 | Зальні вимоги до оформлення магістерської роботи:1. Вимоги до оформлення текстової частини роботи;2. Загальні правила щодо посилання на використані джерела та щодо цитування використаних джерел;3. Вимоги до оформлення списку використаних джерел;4. Оформлення додатків та ілюстративного матеріалу. | 6 |
| Разом  |  | 32 |

**Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми  | Кількість годин |
| 1  | Наука та наукові дослідження  | 10 |
| 2  | Магістерська наукова робота: базові поняття структури та змісту  | 20 |
| 3  | Методи наукових досліджень  | 10 |
| 4  | Інформаційний моніторинг: методичні питання  | 10 |
| 5  | Наукові публікації: методика  | 10 |
| 6  | Тези доповіді на конференціях  | 16 |
| 7  | Наукові презентації доповідей  | 20 |
| 8  | Комунікативно-мовні засоби взаємодії наукової доповіді-захисту магістерської роботи | 20 |
| Разом  |  | 116 |

**Методи навчання**

Основним підходом до навчання є компетентнісний підхід. Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації практичних занять та самостійної роботи студентів.

**Методи контролю**

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточного письмового тестування, усного опитування, якості виконання практичних завдань та самостійної роботи студентів.

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |
| --- | --- |
| Поточний контроль | **Підсумковий контроль****ЗАЛІК** |
| **Сума балів** |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Підсумковий контроль |  |
| **10** | **10** | **100** |
| **5** | **10** | **5** | **5** | **10**  | **10**  | **10** | **5**  | **10** | **10** |  |  |  |

**Розподіл балів за формами контролю:**

відповідь на практичному занятті – 5 балів;

доповідь на практичному занятті – 10 балів;

підсумковий контроль І – 10 балів;

реферат – 5 балів;

звіт про самостійну роботу – 5 балів;

підсумковий контроль ІІ – 10 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

залік – від 51 до 100 балів

**Шкала оцінювання знань: національна** та ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності |   | Оцінка за національною шкалою |
| Оцінка ECTS | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку  |
| 91–100  | **А**  | відмінно | зараховано |
| 81–90  | **В** | добре |
| 71–81  | **С** | добре |
| 61–70 | **D** | задовільно |
| 60–51 | **Е** | задовільно |
| 50–21 | **FX**  | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0–20 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано зобов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**Методичне забезпечення**

− наукова література,

– підручники та навчальні посібники,

− періодичні матеріали (електронна версія),

− навчально-методичні матеріали до курсу,

− нормативні документи

− інтернет-ресурси

**Рекомендовані джерела інформації**

1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. – Прага, 1925.
2. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів, 2008.
3. Барба Е. Паперове каное / Евдженіо Барба ; пер. М. Шкарабан ; передм. Б. Козака. – Львів : Літопис, 2001.
4. Бондарчук С. Український театр і українська драма. Театр «Березіль». – Сільський театр. – 1927 – № 6–8
5. Василько В. Микола Садовський та його театр. – К., 1962.
6. Василько В. Народний артист УРСР О. С. Курбас // Лесь Курбас: Спогади сучасників. – К., 1969.
7. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967.
8. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство (2001–2006): Бібліографічний покажчик змісту / Уклад. Н. Р. Демчук, Н. А. Рибчинська; Вступ. ст. Н.Л. Бічуї. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2006. – 48 с.
9. Вороний М. Режисерські уваги до драми «Ніч під Івана Купала» // Старицький М. Ніч під Івана Купала: З увагами Миколи Вороного. – Львів, 1925.
10. Вороний М. Театр і драма. – К., 1989.
11. Ґротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / Єжи Ґротовський ; упорядкув., вступ. ст. Б.Козака. – Львів : Літопис, 1999.
12. Держстандарт України (ДСТУ 3003-95). Документація, звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення. – К., 1996.
13. Еко У. Як написати дипломну роботу. – Тернопіль, 2007.
14. Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. – Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012. – 656 с. + 104 с.
15. Захарова І.В., Філіпова Л.Я. Основи інформаційно-аналітичної діяльності : Навч. посібник. Рекомендовано МОН України (Гриф МОН) / І.В. Захарова, Л.Я. Філіпова. – Київ: ЦУЛ, 2013. – 336 с.
16. Кисіль О. Український театр. Популярний нарис історії українського театру. – К., 1925.
17. Кисіль О. Український театр: Дослідження. – К., 1968.
18. Клейн Л. История антропологических учений. – СПб., 2014.
19. Клековкін О. Демагогія у дискурсі мистецтвознавства // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. – К., 2016.
20. Клековкін О. Лесь Курбас: Система і Метод. Полемічні нотатки // Український театр. – 1999. – № 4.
21. Клековкін О. Навколо Аристотеля: Історико-етимологічний конспект з архітектури драми. – К., 2015.
22. Клековкін О. Парадокс Курбаса: Історико-етимологічний конспект. – К., 2014.
23. Клековкін О. Режисура: до історії термінів // Мистецтвознавство України: Зб. наук. праць. – К., 2010. – Вип. 10.
24. Ковальченко И. Методы исторического исследования. – М., 2003.
25. Козак Б. М. Театральні відлуння / Богдан Козак. – Львів: Ліга-Прес, 2010. – 452 с.
26. Колесник І. Українська історіографія: концептуальна історія. – К., 2013.
27. Коржова А. Стратегії і методи театрознавства: Німеччина. Початок ХХ століття // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії ’2015: Зб. наук. праць. – К., 2015. – Вип. 7 (18).
28. Кушнаренко Н. М. Новий стан інституціалізації науки про документ / Н. М. Кушнаренко // Студії з архівної справи та документознавства. – 2004. – Т. 14. – С. 126–130.
29. Лакатос И. Избраные произведения по философии и методологии науки. – М., 2008.
30. Лесь Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.
31. Лесь Курбас. Березіль: Із творчої спадщини. – К., 1988.
32. Лужницький Г. Український театр: Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2010. – Т. 1.
33. Мамонтов Я. Театральна публіцистика. – К., 1967.
34. Матвієнко С. Дискурс формалізму: український контекст. – Львів, 2004.
35. Медведев П. Н. [Бахтин М. М.] Формальный метод в литературоведении: Критическое введение в социологическую поэтику. – М., 2003.
36. Орлов П.І. Інформація та інформатизація: нормативно-правове забезпечення : наук.-практ. посібник / П. І. Орлов. – 2-ге вид., допов. й перероб. – Х. : Вид-во Нац. ун-ту внутр.справ, 2003. – 722 c.
37. Пансо В. Праця і талант у творчості актора / Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. Москва: Всероссийское театральное общество, 1972. Переклад з російської. – Львів, 2014. – 276 с. + 14 с. іл.
38. Патріс Паві: Словник театру. Переклад з франц. М. Якуб’яка. – Львів, 2006. – 640 с.
39. Пилипчук Р. Джерелознавство історії українського театру – вчорашній день традиційного театрознавства? // Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку: Матеріали наукової конференції. – К., 2000.
40. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005. – 136 с.
41. Поппер К. Логика научного исследования. – М., 2005.
42. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті / Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – № 3. – К., 2008. – С. 9–13.
43. Рулин П. К методологии изучения русской комедии XVIII в. // Известия Отделения русского языка и словесности Российской Академии Наук. 1923 г. – Л., 1924. – Т. XXVIII. – С. 413–420. – Рец. на ст.: Сиповский В. Из истории русской мысли XVIII в. Идейное содержание русской бытовой комедии XVIII века // Журнал Министерства народного просвещения. – 1917. – № 3–4. – С. 78–117; Сиповский В. Из истории русской комедии XVIII в.: К литературной истории «тем» и «типов» // Изв. Отд-ния рус. яз. и словесности Рос. акад. наук. – 1917. – № 1.
44. Рулін П. Акторський стиль Заньковецької // Червоний шлях. – 1927. – № 4.
45. Рулін П. Марія Заньковецька: Життя і творчість. – Х.: Рух, 1928.
46. Саврушева М. Философия науки и техники. Учебное пособие для магистрантов // <https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/savrush2/06.php>
47. Світлана Фесенко: Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок. – Львів, 2009. – 64 с.
48. Сенченко М. Соціальна інформація в глобальному інформаційному просторі. / М. Сенченко // Вісн. Кн. палати. – 2008. – № 7. – С. 3-8.
49. Станіславський К.: Робота актора над собою. Переклад з рос. Т. Ольховського. Київ: Мистецтво, 1953. Факсимільне видання. – Львів, 2011.
50. Стешенко І. Історія української драми / І. Стешенко. – К., 1908. – Т. 1. – 309 с.
51. Театр: історія, теорія, практика: Збірник статей. – Львів, 2013.
52. Театрознавчий журнал «Просценіум» : бібліогр. покажч. змісту (2006–2011) / укл. Г. Г. Біловус ; вступ. сл. М. В. Гарбузюк. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. – 80 с.
53. Театрознавчий журнал «Просценіум»: Бібліографічний покажчик змісту (2001–2006) / Уклад. Г.Г. Біловус; Вступ. ст. М.В. Гарбузюк. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2006. – 80 с.
54. Топольский Є. Як ми пишемо і розуміємо історію: Таємниці історичної нарації. – К., 2012.
55. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. – Львів, 2014.
56. Шевченко Й. Мистецтво перетворення. – Сільський театр. – 1928. – № 2–5.
57. Шейко В.М., Кушнаренко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. – 5-те вид., стер. – К.: Знання, 2006. – С.127–151.
58. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с.
59. Як правильно оформити дисертацію та документи атестаційної справи: Зб. норм. док. з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [упоряд. Ю. І. Цеков]. – К. : Ред. «Бюл. Вищої атестац. Коміс. України»; Толока, 2004. – 79 с.
60. Ясь О. Історик і стиль: Визначні постаті українського історіописання у світлі культурних епох (початок ХІХ – 80-ті роки ХХ ст.). У 2 ч. – К., 2014.

**Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua/>)

2. Інтернет-ресурси.