

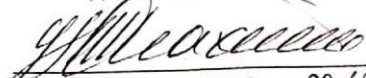
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

гарант ОП  
Сценічне мистецтво  
(театрознавство)  
доц. Плахотнюк О.А.

  
“ 9 ” грудня 20 19 року

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Педагогічна (асистентська) практика**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**

(назва інституту, факультету, відділення)

20 19 – 2020 навчальний рік



**Силабус курсу «Педагогічна (асистентська) практика»  
2019–2020 навчального року  
Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

<b>Назва курсу</b>	Педагогічна (асистентська) практика
<b>Адреса викладання курсу</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності, вул. Валова, 18, каб. 14
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)
<b>Викладачі курсу</b>	Циганик Мирослава Іванівна, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
<b>Контактна інформація викладачів</b>	glouchkom@gmail.com, <a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna</a> , м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Для прикладу: щовівторка, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna</a>
<b>Інформація про курс</b>	«Педагогічна (асистентська) практика» – курс навчального комплексу фундаментальних дисциплін, який посилює науково-дослідницьку підготовку студентів.
<b>Коротка анотація курсу</b>	«Педагогічна (асистентська) практика» є нормативною дисципліною професійної практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в III семестрі в обсязі 6 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета практики – поглиблене ознайомлення студентів із досвідом та методами викладання у вишах, закріплення знань, отриманих у процесі навчання з дисциплін «Майстерність актора», «Методика викладання сценічного мистецтва», «Педагогіка вищої школи», формування навичок роботи у театральному або іншому колективі/закладі мистецтва або культури на викладацькій та педагогічній посадах. Завдання практики: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомитися з програмами навчальних курсів факультету культури і мистецтва;</li> <li>• формування у студентів-магістрів психолого-педагогічних і методичних умінь викладання відповідних навчальних дисциплін у системі вищої школи;</li> <li>• вироблення вмінь організації основних форм навчання у вищій школі, застосування сучасних технологій і методик навчання;</li> <li>• формування вмінь професійного і педагогічного спілкування зі студентською аудиторією;</li> <li>• виховання в магістрів досвіду викладацької роботи, морально-етичних якостей викладача вищої школи, індивідуального творчого стилю педагогічної діяльності, потреби в самоосвіті.</li> </ul>
<b>Література</b>	Ващенко Г.Г. Загальні методи навчання: Підр. для педагогів. – К.: Українська видавнича спілка, 1997. – 410 с. Галузинський І.М., Євтух М.Б. Педагогіка: теорія та історія. – К.: Вища школа, 1995. – 244 с.

	Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід: методичний посібник. Автори-укладачі О. Пошетун, Л. Пироженко.–К.: А.П.Н, 2002.– 135с. Пехота О. М. Освітні технології : [навч. – метод. посібн.] / Пехота О. М., Кіктенко А. З., Любарська О. М. та ін ]; за ред. О. М. Пехоти. – К. : А.С.К., 2001. – 256 с.
<b>Тривалість курсу</b>	4 тижні
<b>Обсяг курсу</b>	180 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	Студент має навчитись: планувати лекційні та практичні заняття на період педагогічної практики, розробляти конспекти занять і проводити пробні та залікові заняття; аналізувати власні заняття та заняття викладачів кафедри театрознавства та акторської майстерності і студентів-практикантів; відвідувати залікові заняття студентів-колег по практиці та брати участь у їх обговоренні; систематично аналізувати свою практичну діяльність, вести щоденникові записи.
<b>Ключові слова</b>	Лекція, практичне заняття, тренінг, роль, репетиції, робота над роллю, мізансцена
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>План проходження практики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Інструктаж з викладачами кафедр театрознавства, педагогіки і психології. Ознайомлення з програмою, планом практики.</li> <li>• Інструктаж з техніки безпеки.</li> <li>• Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на практичне заняття (проведення лекції та семінарського заняття в студентів молодших курсів).</li> <li>• Підготовка лекційного та семінарського заняття.</li> <li>• Проведення заняття за участі викладачів.</li> <li>• Здача документації, звітів.</li> </ul> Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Диференційований залік. Захист звіту практики.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з педагогіки вищої школи, майстерності викладання сценічного мистецтва, театрознавчих та гуманітарних дисциплін..
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- індивідуальна робота,</li> <li>- групова робота,</li> <li>- пошукові завдання,</li> <li>- розробка структурних елементів роботи над лекційним і практичним заняттям.</li> </ul>
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	За час проведення педагогічної практики та в результаті захисту результатів педагогічної (асистентської) практики студент може отримати максимальну кількість балів – 100 балів: <ul style="list-style-type: none"> <li>• залікова лекція – 10 б.</li> <li>• залікове практичне заняття – 10 б.</li> <li>• конспект залікової лекції – 10 б.</li> <li>• конспект практичного заняття – 10 б.</li> <li>• педагогічна характеристика відвідуваного заняття – 10 б.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>захист практики – 50 б.</li> </ul> <p>Якщо студент набирає 90–100 б., його практику оцінюють «відмінно» А; 89–81 б. – «добре» В; 80–71 б. – «добре» С; 70–61 б. – «задовільно» D; менш ніж 50 б. – на «незадовільно», тобто практики не зараховують. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до заліку.</b>	Підготовка лекції та семінарського заняття згідно навчальної програми обраного курсу та предмету на котрому проводитиметься підсумкове заняття з педагогічної практики.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж. вер.	Інструктаж з викладачами кафедр театрознавства, педагогіки і психології.	інструктаж			
2 тиж. вер.	Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на практичне заняття (проведення лекції та семінарського заняття в студентів молодших курсів).	консультація			
3 тиж. Вер. – 1 тиж. Жов.	Підготовка лекційного та семінарського заняття.	самостійна робота			
2-3 тиж. Жов.	Проведення заняття за участі викладачів.	практична робота			
4 тиж. жов.	Здача документації, звітів.	звіт про практичну роботу (письмовий)			