**ЕКЗАМЕНАЦІ ПИТАННЯ**

**з навчальної дисципліни «Хоровий клас і практикум роботи з хором»**

**для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності**

**014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

1. Хори за виконавським профілем. Охарактеризувати особливості академічної манери співу.
2. Побудувати та пояснити інтонування діатонічного та хроматичного півтону від заданого звука у висхідному та низхідному напрямах.
3. Особливості роботи з дитячим хоровим колективом.
4. Хоровий стрій. Пояснити особливості інтонування мажорного і мінорного тризвука.
5. Основні етапи роботи з дітьми над оволодінням співочими навичками.
6. Пояснити інтонування чистих інтервалів (ч. 4., ч. 5., ч. 8.). Вказати на деякі особливості інтонування ч. 4.
7. Проблема створення хору старших класів в загальноосвітній школі, вікові особливості та діапазони дітей підліткового віку.
8. Побудувати та пояснити інтонування зменшеного і збільшеного тризвуку.
9. Вокальне звукоутворення. Атака звука та її різновиди.
10. Особливості інтонування мінорної тоніки.
11. Роль дихання під час співу. Пояснити використання різних видів дихання у практичній роботі з хором.
12. Особливості інтонування в контексті мелодичного і гармонічного строю.
13. Дикція, артикуляція та їх роль в співі.
14. Побудувати та пояснити інтонування великої секунди (в. 2.) вгору і вниз.
15. Регістри та їх види. Охарактеризувати регістр властивий дитячому голосу у молодшому шкільному віці.
16. Розспівування хору: значення та особливості.
17. Теситура, її види та особливості.
18. Труднощі інтонування зб. 4., зм. 5.
19. Фальцет. Прийоми його використання.
20. Побудувати і пояснити інтонування збільшеної і зменшеної секунди (зб. 2., зм. 2.).
21. Примарні тони, їх особливості.
22. Інтонування хроматичних і діатонічних півтонів.
23. Тембр. Фактори, що впливають на забарвлення людського голосу.
24. Мелодичний стрій. Особливості інтонування натурального і гармонічного мінору.
25. Ансамбль. Різновиди ансамблю і їх особливості.
26. Мелодичний стрій. Принципи інтонування натурального та гармонічного мажору.
27. Охарактеризувати м’яку атаку звука. Навести приклад.
28. Проблема охорони дитячих голосів.
29. Охарактеризувати тверду атаку звука. Навести приклад.
30. Особливості інтонування інтервалів.
31. Метро-ритмічний вид ансамблю і проблема його вирішення.
32. Особливості практичної роботи з шкільними хоровими колективами.
33. Охарактеризувати динамічний і тембральний вид ансамблю.
34. Народний хор. Особливості його манери співу.
35. Хор – як колектив виконавців. Типи та види хорових колективів.
36. Резонатори, їх види та роль у звукоутворенні.
37. Культура співу. Фактори, які визначають культуру співу.
38. Вказати найбільш проблемні місця в творі, над якими проводилась робота.
39. Дитячий хор. Характеристика голосів.
40. Мелодичний стрій. Інтонування ступенів мажорного і мінорного ладу.