

СИЛАБУС
навчального курсу
«ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА ТА АРХІВІСТИКИ»
2020-2021 навчального року

Назва курсу	«Основи музичного джерелознавства та архівістики»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво (025 Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	Медведик Юрій Свєгенович , доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	+380 067 9843 658
Консультації по курсу відбуваються	Щочетверга, 11.00 – 12.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 23). Також можливі он-лайн консультації. Для цього можна використовувати спілкування через електронну пошту, месенджер тощо.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Унаслідок завершення викладання курсу «Основи музичного джерелознавства та архівістики» студент повинен володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у власних музично-джерелознавчих дослідженнях, спрямованих на подальший розвиток музикознавчої науки, збагаченню музично-педагогічного та концертно-виконавського репертуару тощо.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Основи музичного джерелознавства та архівістики» є нормативною дисципліною зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», яка викладається в I семестрі в обсязі 4 кредити (ECTS): 16 год. лекцій, 16 год. семінарських занять, 88 год. — самостійна робота, залік.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативного курсу «Основи музичного джерелознавства та архівістики» є: а) оволодіння методикою джерелознавчого дослідження; б) розширення і систематизація наявних музично-джерелознавчих знань, піднесення їх до наукового рівня; в) вироблення практичних навичок самостійної роботи аспірантів у архівних інституціях; г) засвоєння методик різноманітних музично-джерелознавчих дисциплін (археографія, палеографія, текстологія, філігранологія та ін.) д) навчити аспірантів використовувати напрацьовані архівні матеріали у науковій праці. е) ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-історичної науки, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем; с) вироблення вміння (здатності) на основі музично-історичних джерел робити аналіз сучасних явищ музичної культури, давати їм фахову оцінку.

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна література:

1. Архівознавство: підручник. Авт.: Я.С. Калакура, Г.В. Боряк, Л.А. Дубровіна, К.І. Климова, В.П. Ляхоцький та ін. К., 1998. 316 с.
2. Вакульчик О. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти: автореф. здобуття наук. ст. канд. історичних наук. Київ, 2006. 20 с.
3. Вайдман П. Вопросы текстологии в музыковедении // Методологические вопросы музыковедения. Москва, 1987.
4. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. С. 5 – 14.
5. Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ / Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. К.: Либідь, 2002. 488с.
6. Лукашевич О., Манжула К. Хрестоматія з теоретичного джерелознавства: Навчальний посібник / О. Лукашевич, К. Манжула. Кіровоград, 1998.
7. Мацюк О. Філіграні архівних документів України XVIII - XX ст. Київ: Наукова думка, 1993.
8. Медведик Ю. Археографічні та кодиколого-палеографічні проблеми дослідження духовнокантових рукописних пам'яток // Теорія і практика педагогічного процесу. Збірник наукових праць. Харків, 2000. С. 196-205.
9. Медведик Ю. Теоретико-практичні питання археографії та текстології в контексті навчальних дисциплін музично-джерелознавчого циклу (за матеріалами рукописів XVI–XIX ст.) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Вип. XXVI. 2011. С. 337–344.
10. Павленко С. До питання про періодизацію історіографії українського джерелознавства // Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Історія. 2001. Вип. 54.
11. Ржевська М. Українська періодика 1917-1920 років як об'єкт музичного джерелознавства // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Вип. 13: Матеріали музичної спадщини. К., 1999. С. 104-110.
12. Романюк М. Українська періодика як джерелознавча база історичних досліджень // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ: Наукова думка, 1990. С.132-135.
13. Рукописна та книжкова спадщина України / Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. Київ, 1994. Вип. 3.
14. Шульгіна В., Яковлев О. Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І .Вернадського Національної Бібліотеки АН України / В. Шульгіна, О. Яковлев // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. С.132-135.
15. Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16-18 століть. Каталог і кодиколого-палеографічне дослідження. Львів, 1996.

Допоміжна література:

16. Антонович В. Б. Курс лекцій з джерелознавства 1880 – 1881 (Історія України в університетських лекціях. Вип. 1): упор. О. Василюк // Історія України в університетських лекціях. Київ, 1995 (Серія: Пам'ятки історичної думки). 107 с. [2].
17. Войцехівська І. Структура історичного джерелознавства: традиції та сучасні проблеми // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство: міжвідомчий збірник наукових праць. Вип.. 3. Джерелознавчі дисципліни. Київ, 2001. С. 255-270.
18. Дутчак В. Бандурне виконавство українського зарубіжжя ХХ – початку ХХІ століття. Івано-Франківськ, 2013. 488 с.
19. Івченко Л. В. Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами ХVІІІ сторіччя. Вип. 1. Київ: НАН України, НБУВ, 2004.
20. Зінків І. Бандура як історичний феномен. К., 2013. 448 с.
21. Каліберда Н. Інформаційна база як об'єкт бібліотечного джерелознавства // Бібліотеки у розвитку історичної науки в Україні. Київ, 1994. – С.66-69.
22. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття. Монографія [текст]. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
23. Кузьмінський І. Ю. Князівські музичні капели та Музичні професійні об'єднання у містах Острозької ординації у ранньомодерний час // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. 2017. С. 10-24.
24. Кузьмінський І. Ю. Музична культура Перемишльської та Сяноцької земель у ХVІ — першій половині ХVІІ століть // Український історичний збірник. 2018. Вип. 20. С. 42-52.
25. Кузьмінський І. Ю. Кузьмінський І. Ю., Капраль М. М. Спів у Львівській Богоявленській церкві (від витоків до кінця ХVІІІ століття). // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. Вип. 121. С. 101–108.
26. Кузьмінський І. Ю. До питання партитурної нотації партесного багатоголосся та виконавської практики // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. №3 (8). 2010. С. 121 – 128.
27. Медведик Ю. Джерелознавчі, текстологічні та стильові аспекти дослідження українських духовних пісень ХVІІ–ХVІІІ століть // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Збірник наукових праць. Вип. 9. Київ, 2009. С. 139 – 142.
28. Медведик Ю. Генеза та специфіка кодифікування українських духовних кантів на ранній стадії рукописної практики жанру (кінець ХVІ–ХVІІ ст.) // Науковий вісник Національної музичної академії України. Культурологічні проблеми української музики. Київ, 2002. С. 225-234.
29. Хай М. «Музичні інструменти українського народу» Гната Хоткевича. На шляху до сучасних систематикологічних дискурсів // Народна творчість та етнографія. 2013. С. 58 – 66.
30. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція). К., Дрогобич, 2011.

	<p>31. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу (друга редакція). Харків, 2011.</p> <p>http://folklore-archive.org.ua/about</p> <p>http://westudents.com.ua/glavy/28263-termnologichny-slovník.html</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи, 4 кредити
Очікувані результати навчання	<p>Заплановані результати навчання: а) здатність до наукової роботи з рукописним та друкованими джерелами, б) вміння здійснювати їх музикознавчий аналіз, в) опанування різноманітними методологіями та методиками джерелознавчих дослідження; г) вміння впроваджувати результати музично-джерелознавчих, археографічних, текстологічних, філігранологічних, сфрагістичних, архівно-пошукових досліджень у власних наукових працях.</p> <p>У результаті вивчення цього курсу студент повинен виявляти:</p> <p>здатність :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва. 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності. 6. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності. 7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора/ диригента / викладача. 8. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 9. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах. 10. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганда досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

	<p>11. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої та педагогічної діяльності.</p> <p>12. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>
Ключові слова	Джерелознавство, архівістика, археографія, палеографія, текстологія, філішранологія, методологія досліджень, методика, музикознавство.
Формат курсу	Очна, заочна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Темн	<p>Тема 1. Вступ. Методологія та методика джерелознавчих досліджень. Археографія як допоміжна історична дисципліна.</p> <p>Тема 2. Кодикологія та палеографія.</p> <p>Тема 3. Текстологія та текстологічне опрацювання документів, філігранологія.</p> <p>Тема 4. Органологія. Імагологія: зображальні джерела-музикалії.</p> <p>Тема 5. Мемуаристика та епістолярна спадщина діячів музичної культури.</p> <p>Тема 6. Архівні музикалії. Особливості їх зберігання, пошуку та опрацювання.</p> <p>Тема 7. Музикалії у масмедіях.</p> <p>Тема 8. Розвиток сучасного музичного джерелознавства в Україні.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмовий/тестовий/усний/комбінований.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми — групові проекти, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи</p>

	<p>обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності нетолеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Музичне джерелознавство — спеціальна історична допоміжна дисципліна. 2 Методологічні засади джерелознавчої науки. 3 Археографічний опис документів. 4 Що таке музична кодикологія? 5 Кодикологія тексту. 6 Текстологія — одна з найважливіших музично-джерелознавчих дисциплін. 7 Основні засади сучасної музичної текстології 8 Методологія та методи текстології сьогодні. 9 Текстологія музичного тексту. 10 Текстологія та компаративістика 11 Сучасні напрямки історично-інформованого музикознавства. 12 Стаї розвитку музичної науки про історію та специфіку музичних інструментів (органологія). 13 Імагологія — наука про візуальні зображення. 14 Філігранологічні дослідження — важлива складова атрибуції документальних джерел. 15 Мемуаристика — важлива складова музично-історичних досліджень. 16 Архівні музичні колекції бібліотек України. 17 Архівні музичні колекції бібліотек України 18 Архівні колекції музеїв України. 19 Специфіка опрацювання приватних нотномузичних та епістолярних колекцій. 20 Перші музичні часописи в Європі та Україні. 21 Музична періодика в Україні поч XX — поч XXI ст: етапи розвитку. Принципи каталогізації. 23. Електронні засоби поширення музикознавчої та музично-культурологічної інформації 24. Нотні видання, каталогізація, бібліографічна база.

	<p>25. Київська та львівська музикознавчі школи: здобутки та перспективи розвитку.</p> <p>26. Українська музично-джерелознавча наука в контексті загальноєвропейських музично-джерелознавчих тенденцій розвитку.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1. * 02 2021	<p>Тема 1. Вступ. Методологія та методика джерелознавчих досліджень.</p> <p>Археографія як допоміжна історична дисципліна.</p> <p>Музичне джерелознавство як спеціальна історична допоміжна дисципліна: археографія, палеографія, кодикологія, текстологія, філігранологія, сфрагістика, бібліографія. Загальні відомості про основні джерела та їх типи.</p>	Лекція	<p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p> <p>Войцехівська І. Структура історичного джерелознавства: традиції та сучасні проблеми / І. Войцехівська // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство: міжвідомчий зб. наук. праць. — Вип.. 3. Джерелознавчі дисципліни. — Київ, 2001. — С. 255-270.</p>	2 год.	
2. I* 02 2021	<p>Тема 1. Археографія як допоміжна історична дисципліна.</p> <p>1. Методологічні засади джерелознавчої науки.</p> <p>2. Джерелознавче опрацювання матеріалів. Впровадження результатів дослідження у наукових працях.</p> <p>3. Археографічний опис документів.</p>	Практ. заняття	<p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p> <p>Войцехівська І. Структура історичного джерелознавства: традиції та сучасні проблеми / І. Войцехівська // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство: міжвідомчий зб. наук. праць. Вип.. 3. Джерелознавчі дисципліни. — Київ, 2001. — С. 255-270.</p>	2 год.	

3. * 02 2021	<p>Тема 2. Кодикологія та палеографія.</p> <p>Кодикологія (кодикографія) — галузь науково-практичної діяльності зі створення згільнюючих (універсальних) систем (каталоги, покажчики, довідники тощо) обліково-охоронного та науково-інформаційного описів і описних книг.</p> <p>Музична палеографія.</p>	Лекція	<p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p> <p><i>Медведик Ю.</i> Генеза та специфіка кодифікування українських духовних кантів на ранній стадії рукописної практики жанру (кінець XVI-XVII ст.) // Науковий вісник Національної музичної академії України. Культурологічні проблеми української музики. — Київ, 2002. - С. 225-234.</p>	2 год.	
4. * 03 2021.	<p>Тема 2. Кодикологія та палеографія.</p> <p>1. Кодикології — наукової допоміжної історичної дисципліни.</p> <p>2. Методологічні засади сучасної кодикології.</p> <p>3. Кодикологія текстових джерел.</p>	Практ. заняття	<p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p> <p><i>Медведик Ю.</i> Генеза та специфіка кодифікування українських духовних кантів на ранній стадії рукописної практики жанру (кінець XVI-XVII ст.) // Науковий вісник Національної музичної академії України. Культурологічні проблеми української музики. — Київ, 2002. - С. 225-234.</p>	2 год.	
5. 2021	<p>Тема 3. Текстологія та текстологічне опрацювання документів.</p> <p>Текстологія одна із найважливіших допоміжних історичних дисциплін, Теоретико-методологічні основи та науково-практичні засади музичної текстології у проблематиці сучасного українського музикознавства.</p>	Лекція.	<p><i>Вайдман П.</i> Вопросы текстологии в музыковедении // Методологические вопросы музыковедения. Москва, 1987.</p> <p><i>Медведик Ю.</i> Теоретико-практичні питання археографії та текстології в контексті навчальних дисциплін музично-джерелознавчого циклу (за матеріалами рукописів XVI-XIX ст.) // Актуальні проблеми історії, теорії та</p>	2 год.	

			практики художньої культури. — Вип. XXVI. Київ, 2011. — С. 337-344.		
6. * 2021	<p>Тема 3. Текстологія та текстологічне опрацювання документів</p> <p>1. Основні засади сучасної музичної текстології</p> <p>2. Методологія та методи текстології.</p> <p>3. Практичне</p> <p>з історії текстологічних методик.</p>	Практ. заняття	<p><i>Вайдман П.</i> Вопросы текстологии в музыковедении // Методологические вопросы музыковедения. Москва, 1987.</p> <p><i>Медведик Ю.</i> Теоретико-практичні питання археографії та текстології в контексті навчальних дисциплін музично-джерелознавчого циклу (за матеріалами рукописів XVI—XIX ст.) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. — Вип. XXVI. Київ, 2011. — С. 337-344.</p>	2 год.	
7. 2021	<p>Тема 4. Органологія.</p> <p>Імагологія: зображальні джерела-музикалії.</p> <p><i>Органологія</i> — наука про походження та історію різноманітних музичних інструментів народів світу. Загальні засадничі принципи функціонування органології як галузі музикознавства та етномузикознавства.</p> <p>Етноорганологія.</p> <p>Внесок у її вивчення Гната Хоткевича, сучасних дослідників (М. Хай, І. Мацієвський, І. Зіньків та ін.).</p> <p>Архівні органологічні артефакти та документальні матеріали.</p> <p><i>Імагологія</i> — спеціальний розділ культурології, зокрема наука про ікони (образи).</p>	Лекція	<p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p> <p><i>Мацюк О.</i> Філіграні архівних документів України XVIII—XX ст. Київ: Наукова думка, 1993.</p> <p><i>Івченко Л.</i> Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя. Вип. 1. Київ: НАН України, НБУВ, 2004.</p>	2 год.	
8. * 2021	<p>Тема 4. Органологія.</p> <p>Імагологія: зображальні джерела-музикалії.</p> <p>Філігранологія.</p>	Практ. заняття	<p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p>	2 год.	

	<p>1. Історично-інформоване музикознавство: основні засади, перспективи розвитку.</p> <p>2. Стаї розвитку музичної науки про історію та специфіку музичних інструментів (органологія).</p> <p>3. Імагологія — наука про візуальні зображення.</p> <p>4. Філігранологічні дослідження — важлива складова атрибуції документальних джерел.</p>		<p><i>Мацюк О.</i> Філіграні архівних документів України XVIII—XX ст. Київ: Наукова думка, 1993.</p> <p><i>Івченко Л.</i> Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя. Вип. 1. Київ: НАН України, НБУВ, 2004.</p>		
9. 2021	<p>Тема 5. Мемуаристика та епістолярна спадщина діячів музичної культури. Спогади видатних українських композиторів, вокалістів, інструменталістів, композиторів, диригентів, діячів музичної культури. Особисті архівні фонди митців. Щоденники та листи — основний матеріал для дослідження біографії композитора, діяча культури, виконавця. Загальна характеристика епістолярної спадщини відомих діячів української та зарубіжної музичної культури.</p>	Лекція	Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.	2 год.	
10. 2021	<p>Тема 5. Мемуаристика та епістолярна спадщина діячів музичної культури</p> <p>1 Мемуаристика — важлива складова музично-історичних досліджень.</p> <p>2 Розвиток досліджень української мемуаристики упродовж XX ст.</p> <p>3 Мемуарні публікації відомих діячів української музичної культури (композиторів, виконавців, дослідників).</p>	Практ. заняття	Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.	2 год.	

11. 2021	<p>Тема 6. Архівні музикалії. Особливості їх зберігання, пошуку та опрацювання.</p> <p>Загальні відомості про найважливіші архівні інституції України та зарубіжжя (архіви, бібліотеки, музеї). Приватні архівні колекції. Специфіка праці науковця у архівних закладах. Наукова організація джерельного пошуку. Створення інформаційно-довідкової бази даних того чи іншого дослідження. Проблеми видавничої праці над публікованими джерелами. Наративні джерела (мемуари, переписка, описи тощо). Періодичний друк (газети, журнали). Довідкові видання та зведені каталоги рукописів й стародруків. Діаспорні музикалії.</p>	Лекція	<p>1. Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.-488с.</p> <p>2. Каліберда Н. Інформаційна база як об'єкт бібліотечного джерелознавства // Бібліотеки у розвитку історичної науки в Україні. — Київ, 1994. — С.66-69.</p> <p>3. Шульгіна В., Яковлев О. Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І. Вернадського Національної Бібліотеки АН України // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. - С.132-135.</p>	2 год.	
12.* 2021.	<p>Тема 6. Архівні музикалії. Особливості їх зберігання, пошуку та опрацювання.</p> <p>1. Архівні музичні колекції бібліотек України.</p> <p>2. Архівні музичні колекції бібліотек України</p> <p>3. Архівні колекції музеїв України.</p> <p>4. Специфіка опрацювання приватних нотно-музичних та епістолярних колекцій.</p>	Практ. заняття	<p>1. Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.-488с.</p> <p>2. Каліберда Н. Інформаційна база як об'єкт бібліотечного джерелознавства // Бібліотеки у розвитку історичної науки в Україні. — Київ, 1994. — С.66-69.</p> <p>3. Шульгіна В., Яковлев О. Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І. Вернадського Національної Бібліотеки АН України // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. - С.132-135.</p>	2 год.	

13. 2021	<p>Тема 7. Музикалії у масмедіях.</p> <p>Становлення м зикознпвчої журналістики у свропейських країнах та на ін. континентах. Завдання м зикознпвчої журналістики, музичної публіцистики та музичної критики. Становлення та розвиток української м зикознбвчої журналістики. Сучасний стаи музичної журналістики в Україні та світі. Музикознавчі часописи в архівах, бібліотеках, музеях, масмедійному просторі.</p>	Лекція	<p>1. Вакульчик О. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти: автореф. здобуття наук. ст. канд. історичних наук Київ, 2006. 20 с.</p> <p>2. Ржевська М. Українська періодика 1917-1920 років як об'єкт музичного джерелознавства // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Вип. 13: Матеріали музичної спадщини. К., 1999. С. 104-110.</p> <p>3. Романюк М. Українська періодика як джерелознавча база історичних досліджень // Бібліотека у розвитку історичної науки. — Київ: Наукова думка, 1990. - С.132-135.</p>	2 год.	
14. 2021	<p>Тема 7. Музикалії у масмедіях</p> <p>1. Перші музичні часописи в Європі та Україні.</p> <p>2. Музична періодика в Україні поч ХХ — поч ХХІ ст: етапи розвитку. Принципи каталогізації.</p> <p>3. Електронні засоби поширення музикознавчої та музично-культурологічної інформації</p> <p>4. Нотні видання, каталогізація, бібліографічна база.</p>	Практ. заняття	<p>1. Вакульчик О. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти: автореф. здобуття наук. ст. канд. історичних наук Київ, 2006. 20 с.</p> <p>2. Ржевська М. Українська періодика 1917-1920 років як об'єкт музичного джерелознавства // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Вип. 13: Матеріали музичної спадщини. К., 1999. С. 104-110.</p> <p>3. Романюк М. Українська періодика як джерелознавча база історичних досліджень // Бібліотека у розвитку історичної науки. — Київ: Наукова думка, 1990. - С.132-135.</p>	2 год.	
15. 2021	<p>Тема 8. Розвиток сучасного музичного джерелознавства в Україні.</p>	Лекція	<p>1. <i>Павленко С.</i> До питання про періодизацію історіографії українського джерелознавства // Вісник</p>	2 год.	

	Каталоги та музично-джерелознавчі праці українських дослідників. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернетсторінках. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музичного джерелознавства 90-х рр. ХХ ст. — поч. ХХІ ст.		київського національного університету ім. Т. Шевченка. Історія. — Київ, 2001. — Вип. 54. 3. Шульгіна В., Яковлев О. Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І. Вернадського Національної Бібліотеки АН України / // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. - С.132-135.		
16. 2021.	Тема 8. Розвиток сучасного музичного джерелознавства в Україні. 1. Характеристика діяльності Київської музично-джерелознавчої школи. 2. Характеристика діяльності Львівської музично-джерелознавчої школи. 3. Сучасні тенденції української та європейської музично-джерелознавчої науки.	Практ. заняття	1. Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.-488с. 2. Павленко С. До питання про періодизацію історіографії українського джерелознавства // Вісник київського національного університету ім. Т. Шевченка. Історія. — Київ, 2001. — Вип. 54. 3. Шульгіна В., Яковлев О. Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І. Вернадського Національної Бібліотеки АН України / // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. - С.132-135.	2 год.	