

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан факультету культури і мистецтв
Крохмальний Р. О.
_____ 2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНЕ КРАЄЗНАВСТВО

спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво
освітній рівень Магістр
факультет культури і мистецтв

2018 – 2019 навчальний рік

Робоча програма «Музичне краєзнавство» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво. - Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. –11 с.

Розробники: Медведик Ю. Є., професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва, доктор мистецтвознавства

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Протокол від “13” червня 2018 року № 10

Завідувач кафедри музичного мистецтва


(підпис) _____ (Медведик Ю. Є.)

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол від “13” червня 2018 року №11

© ЛНУ імені Івана Франка, 2018 рік

© Медведик Ю. Є., 2018 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	вибіркова	
Модулів – 1	Спеціальність: 014 Середня освіта 014.13 Музичне мистецтво	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр	
(назва)		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 150		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 7,4	Освітній рівень: Магістр	16 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	6 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		118 год.	138 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
Вид контролю:			
залік	залік		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 16:59

для заочної форми навчання – 2:23

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: поглиблення теоретичних та практичних знань щодо етнорегіональної специфіки української музичної культури минулого і сьогодення.

Предметом: історія музичної культури регіоні України, специфіка її розвитку на різних етапах культурної еволюції України.

Завдання:

- а) оволодіти необхідними знаннями про регіональну музичну культуру України;
- б) розширення і систематизація знань про музичну культуру регіонів України;
- в) вироблення практичних навичок самостійної роботи студента в пошуку необхідних матеріалів для вивчення регіональної музичної культури;

г) навчити студента використовувати напрацьовані архівні матеріали, виявлені у регіональних архівних інституціях та музеях;

д) ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-краєзнавчої науки, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем;

е) вироблення вміння (здатності) на основі музично-історичних джерел робити аналіз сучасних явищ регіональної музичної культури, давати їм фахову оцінку.

є) сформувані у студента чітке уявлення про значення регіональної музичної культури в контексті загальноукраїнських музично-історичних, музично-жанрових, музично-стильових та музично-інституційних процесів від найдавніших часів до сьогодення;

ж) навчити студентів самостійно аналізувати сутність регіональної культури в загальнодержавній мистецькій спадщині.

Інтегральна компетентність:

Унаслідок завершення викладання курсу студент магістратури повинен володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у власних музично-джерелознавчих дослідженнях, спрямованих на подальший розвиток музикознавчої науки, збагаченню музично-педагогічного та концертно-виконавського репертуару тощо.

Загальна компетентність:

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, досконало володіти музикознавчою термінологією.
2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до розв'язання проблем.
4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
5. Здатність до міжособистісної взаємодії.
6. Здатність до критики та самокритики.
7. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність володіти іноземною мовою.
11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
12. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
13. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальна: (фахова, предметна) компетентність

1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.

2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.

5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності.

6. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.

7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора/ диригента / викладача.

8. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

9. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах.

10. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

11. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої та педагогічної діяльності.

Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

Місце дисципліни у структурно-логічній схемі: після вивчення дисципліни «Музична стилістика».

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

1. ВСТУП. МЕТА, ЗМІСТ ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «МУЗИЧНА КУЛЬТУРА РЕГІОНІВ УКРАЇНИ»

Мета, зміст та завдання навчального курсу «Музична культура регіонів України» на музично-педагогічних факультетах та магістратурах педуніверситетів. Значення курсу для майбутніх вчителів музики. Методологічні засади курсу.

Характеристика вимог до організації вивчення лекційного курсу та проведення практичних занять.

Суспільно-політичні чинники становлення регіональної специфіки української культури, зокрема музичної. Етнорегіональні та регіональні риси національної музичної культури. Кореспондування регіональної музичної культури з загальнонаціональними музичними надбаннями (на рівні професійної та народної творчості). Регіоналізація національної музичної культури як типологічне явище європейського культурно-мистецького розвитку.

2. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ (ГАЛИЧИНА, ВОЛИНЬ, ЗАКАРПАТТЯ, БУКОВИНА)

Суспільно-політичні реалії формування західноукраїнської музичної культури від Київської Русі аж до наших днів. Спільності та відмінності регіональної музичної культури Галичини, Закарпаття, Волині та Буковини. Зародження та становлення композиторських шкіл. Перемишльська композиторська школа. Львів як основний осередок підготовки професійних композиторів у ХХ столітті. Львівська композиторська школа. Місцеві композиторські центри (Луцьк, Рівне, Івано-Франківськ, Дрогобич, Ужгород, Чернівці).

Виховна та освітня діяльність західноукраїнських митців. Утворення Вищого музичного інституту ім. Лисенка у Львові та його філіали. Суспільно-культурне значення цього навчального та науково-просвітницького закладу у Західній Україні. Музично-педагогічні факультети педінститутів (педуніверситетів) у контексті становлення загальної середньої та вищої освіти в Україні.

Філармонії та музично-драматичні театри у містах Західної України. Оперний театр у Львові. Історія театру оперети у Львові. Наукова та науково-просвітницька діяльність у Західній Україні. Львівська музикознавча школа: етапи та шляхи становлення і розвитку. Музичні видавництва Західної України (Львів, Почаїв, Коломия, Ужгород, Станіславів, Дрогобич та інші міста).

3 МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ ТА ПОЛІССЯ

Суспільно-політичні реалії формування Центральної України. від Київської Русі по сучасність. Регіональні особливості музичної культури Полісся, Поділля та Полтавщини (професійна та народна музика). Етнорегіональні та етнолокальні особливості.

Київ як найважливіший центр становлення та розвитку національної музичної культури та на наддніпрянській зокрема. Чернігів та Новгород-Сіверський як важливі центри музичної культури та освіти у 17 — 18 ст. на Поліссі. Чернігівська колегія.

Оперне мистецтво. Історія створення та розвитку оперного театру у Києві. Оперета та Перший дитячий музичний театр у Києві. Філармонії, музично-драматичні театри як найважливіші осередки музичної культури Наддніпрянщини.

Музична освіта у містах і селах Центральної України. Національна музична академія у Києві. Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографія НАН України. Київська композиторська школа: етапи становлення та розвитку.

Роль Миколи Лисенка у становленні композиторської школи України та Наддніпрянщини зокрема. Діяльність київських спеціалізованих музичних видавництв, починаючи: від Леона Ідзиковського до “Музичної України”.

4 МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СЛОБОЖАНЩИНИ ТА ДОНБАСУ

Суспільно-політичні реалії формування музичної культури Слобожанщини та Донбасу. Гетьманські та магнатські маєтки як перші осередки формування професійної музичної культури слобожанського краю. Становлення професійної музичної освіти Слобідської України. Харківський колегіум університет — важливі центри підготовки музикантів у кінці XVIII ст. — першій половині XIX ст.

Музична культура Харкова за часи перебування міста у статусі столиці України. Оперний театр та філармонія у Харкові. Становлення та розвиток харківської композиторської школи.

Музична Академія у Кременчузі (кін. 80 — поч. 90-х рр. XVIII ст.). Церковно-приходські школи Донбасу. Хорові та інструментальні колективи Маріупольської гімназії. Донецький музично-педагогічний інститут (тепер — Консерваторія). Його роль у формуванні музичної культури регіону.

Донецький оперний театр. Постановки творів українських композиторів на сцені театру за часи його існування.

5 МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ПРИЧОРНОМОР'Я

Формування музичної культури Причорномор'я. Одеса та Миколаїв як найзначніші центри музичної культури регіону. Діяльність Миколи Аркаса у Миколаєві. Музична Академія у Катеринославі (кін. 80-х — поч. 90-х рр. XVIII ст.).

Оперний театр та філармонія в Одесі. Виконання українського репертуару на сцені цих закладів культури.

Одеська консерваторія ім. Нежданової як важливий осередок підготовки молодих музикантів. Створення в середині 90-х рр. XX ст. першої кафедри української музики в одеській консерваторії та діяльність філіалу Центру музичної україністики в Одесі при консерваторії.

Музична культура національних меншин регіону, зокрема болгар та греків. Фестивалі та конкурси представників музичних культур національних меншин у містах Причорномор'я.

6. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СТАРОДАВНЬОГО ТА СУЧАСНОГО ДРОГОБИЧА.

Найдавніші відомості про музичну культуру Дрогобича. Музичне виховання у братських школах Дрогобича. Музична культура Дрогобича ХІХ – поч. ХХ ст. Діяльність хорового товариства «Дрогобицький Боян». Музична культура Дрогобича у міжвоєнний період (Б. П'юрко, С. Сапун).

Музична культура Дрогобича за радянських часів (музично-драматичний театр, філармонія, «Верховина», музичне училище, музично-педагогічний факультет інституту/університету. Музична культура Дрогобича доби Незалежності.)

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин							
	Денна форма навч.				Заочна форма навч.			
	Лекції	Лабораторні заняття	Практичні (семін.) заняття	СРС	Лекції	Лабораторні заняття	Практичні (семін.) заняття	СРС
ІІІ семестр								
Тема 1. Вступ. мета, зміст та завдання навчального курсу «Музична культура регіонів України» [10; 12; 14, 30; 34].	2		2	2	2		2	10
Тема 2. Музична культура Західної України (Галичина, Волинь, Закарпаття, Буковина [2-4; 20; 22-23; 25; 30;34-35].	10		10	8	4		4	15
Тема 3. Музична культура Центральної України (Поділля, Київщина, Полісся) [1; 11;17-18; 21; 21].	6		4	12	4		2	10
Тема 4. Музична культура Слобожанщини та Донбасу [7-8, 14-16; 19; 24; 26].	2		4	8	2		2	20
Тема 5. Музична культура Причорномор'я [9; 13; 30]	2		2	12	2		2	20
Тема 6. Музична культура стародавнього та сучасного Дрогобича [14; 22-23].	2		2	6	2		2	15
Разом за ІІІ семестр	24		24	72	16		14	90

Перелік практичних денної форми навчання ІІІ семестр

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1.	Тема 1. Музичне краєзнавство у контексті сучасної культурологічної думки України [12; 14, 30; 34].	2
2.	Тема 2. Музична культура Західної України від найдавніших часів до сьогодення [2-4; 20; 22-23; 25; 30;34-35].	4
3.	Тема 3. Музична культура Центральної України від найдавніших часів до сьогодення [1; 11;17-18; 21; 21].	2
4.	Тема 4. Музична культура Слобожанщини та Донбасу [7-8, 14-16; 19; 24; 26].	2
5.	Тема 5. Музична культура Причорномор'я: міжкультурні паралелі [9; 13; 30].	2
6.	Тема 6. Музична культура Дрогобича [14; 22-23]	2

**Перелік практичних занять для студентів заочної форми навчання
III семестр**

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Становлення та розвиток музикознавчої та музично-краєзнавчої наукової думки [10; 12; 14, 30; 34]..	2
2	Музична культура Галичини та Львова [2-4; 20; 22-23; 25; 30;34-35].	2
3	Музична культура Волині [22-23; 25; 30;34-35].	2
4	Музична культура Закарпаття та Буковини [2-3]	2
5	Музична культура Полісся [11;17-18; 21; 21].	2
6	Музична культура Слобідської України та Причорномор'я [16, 19, 26].	2
7	Музична культура Дрогобича [14; 22-23]	2
Разом за III семестр:		14

Самостійна робота студента з дисципліни включає: опрацювання теоретичного та практичного матеріалу; підготовку до практичних занять; виконання домашніх практичних завдань упродовж семестру; підготовку до підсумкового заліку.

На самостійне опрацювання виносяться такі теми занять:

Номер тижня	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
1.	Тема 1. Музичне краєзнавство у контексті сучасної культурологічної думки України.	10
2.	Тема 2. Музична культура Західної України від найдавніших часів до сьогодення	15
3.	Тема 3. . Музична культура Центральної України від найдавніших часів до сьогодення	12
4	Тема 4. Музична культура Слобожанщини та Донбасу.	10
5	Тема 5. Музична культура Причорномор'я: міжкультурні паралелі	10
6	Тема 6. Музична культура Дрогобича	10
Разом:		72

4. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Індивідуальні завдання для самостійної роботи студентів не передбачені.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Для проведення практичних занять використовуються аналітичний, творчий і евристичний (пошуковий) метод, робота з метою активізації навчально-дослідницької

діяльності студентів при вивченні навчальної дисципліни, практичному опануванню джерелознавчо-археографічними методами дослідження

6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Засвоєння студентами теоретичного матеріалу з дисципліни перевіряється усним опитуванням на практичному занятті, контрольними роботами, співбесідою з викладачем та заліком.

Кількість балів, що виставляється за практичне заняття, враховує: усне опитування; знання теоретичного матеріалу, виконання домашніх завдань з теми.

Пропущене практичне заняття студент має відпрацювати у встановлений кафедрою термін.

7. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. У сумі студент може отримати 100 балів.

Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС
У розділі викладач представляє розподіл балів між видами навчальної роботи.

Поточне тестування та самостійна робота			Сума	Залік
Практичні заняття	Контрольні роботи	Співбесіда з викладачем	100	+
30	40	30		

Відповіді на практичних заняттях оцінюються за чотирибальною шкалою. Результат за 100-бальною шкалою обчислюється за формулою $x = \frac{A}{n} \cdot \frac{K}{5}$, де A – сума усіх поточних оцінок за чотирибальною шкалою при вивченні дисципліни, включаючи оцінки "2", n – кількість цих оцінок (не менше трьох), $\frac{A}{n}$ – середня оцінка, K – максимальна кількість балів ($K=30$), які студент може отримати за усні відповіді. Якщо середня оцінка за відповіді на практичних заняттях $\frac{A}{n} \leq 2,5$, то кількість балів x дорівнює нулю.

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. Гордійчук Я. На шляху створення української опери в Києві / Ярослав Гордійчук // Українське музикознавство. – Вип. 10. – Київ, 1975– С.93-114.
2. Демочко К. Музична Буковина / Кузьма Демочко. – Київ: Музична Україна, 1990. – 135 с.
3. Демочко К. Мистецька Буковина : нариси з минулого / Кузьма. Демочко. – Чернівці: Книга-XXI, 2000. – 236 с.
4. Дика В. Львівська школа камерно-інструментального виконавства // Наукові записки Тернопільського держуніверситету ім. В. Гнатюка / Н. Дика. – Тернопіль, 1999. Серія Мистецтвознавство. 2(3). – С.89-94.
5. Дудар О. Музичний фольклор Поділля у друкованих джерелах / О. Дудар // Наукові записки ТДПУ. – Тернопіль, 2001. Серія Мистецтвознавство 1(6). – С. 80-84.

6. Дудик Р. Молодіжний рух в концертно-музичному житті Прикарпаття кінця XIX – першої третини XX століття / Р. Дідик // Теорія і практика педагогічного процесу. Збірник наукових праць. – Харків, 2000. – С. 188-195.

7. Кіреєва Т. Історіографія Донбасу в контексті світової культури // Наукові Записки ТДПУ. Мистецтвознавство / Т. Кіреєва. – Тернопіль, 2002, 2(9). – С. 32-38.

8. Кононова О. Шляхи формування великих культурних центрів на Україні дожовтневого періоду (на прикладі музичного життя Харкова) / О. Кононова // Українське музикознавство. – Київ, 1991. – Вип.26. – С.19-38.

9. Кравченко А. Становлення та розвиток музичного мистецтва Одеси – культурного центру південно-західного регіону України / А. Кравченко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Вип. 17. – 2011 (Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету Том I).

10. Медведик Ю. Музичне краєзнавство — важлива українознавча дисципліна навчального процесу / Ю. Медведик // Музика в системі художньо-естетичної освіти молоді (Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції). — Івано-Франківськ, 1995. – С. 58-60.

11. Кузьмін М. Забуті сторінки музичного життя Києва / М. Кузьмін. – Київ: Музична Україна, 1972.

12. Кушнарєнко Н. Специфіка краєзнавчих фондів бібліотек / Н. Кушнарєнко // Бібліотека у розвитку історичної науки в Україні. – Київ, 1994. – С.96-99.

13. Маркова О. Культурологічні аспекти музичної україністики і музикознавчі традиції Одеси / О. Маркова // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С.24—32.

14. Медведик Ю. Музичне краєзнавство — важлива українознавча дисципліна навчального процесу / Ю. Медведик // Музика в системі художньо-естетичної освіти молоді (Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції). — Івано-Франківськ, 1995. – С. 58-60.

15. Миклашевський І. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII — першої половини XIX ст. / І. Миклашевський. – Київ, 1967.

16. Музична Харківщина. Збірник статей. – Харків, 1992.

17. Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення. / укл. Лобач О., Халецька Л. – Полтава, 2009. 360 с.

18. Шамаєва К. Музика в Київському університеті у перше 25-річчя його існування / К. Шамаєва. // З історії української музичної культури. – Київ, 1991. – С.86-94.

19. Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові Ю. Щербинін // Українське музикознавство. – Київ, 1971. - Вип. 6. – С. 228-237.

20. Цалай-Якименко О, Ясиновський Ю. Музичне життя давнього Острога / О. Цалай-Якименко // Острозька давнина. – Львів, 1995. – С.74-89.

21. Шреєр-Ткаченко О. З музичного літопису Києва / О. Шреєр-Ткаченко // Українське музикознавство. – Вип. 17. – С. 14-20.

22. Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116.

23. Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства / Ю. Ясиновський // Musica Galiciana. - Rzeszów, 1999, - Т. V. - С. 11-22.

Допоміжна:

24. Кіреєва Т. Музичне виховання і освіта Донбасу кінця XIX — початку XX століття (в контексті теоретичних і практичних питань культурології) / Т. Кіреєва // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип.29. – С.24-32.

25. Король О. Музичний побут Стрийщини від другої половини XIX до кінця 30-х рр. XX ст. / О. Король // Наукові Записки ТДПУ. Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2002, 2(9). – С. 60-66.

26. Медведик Ю. З історії духовнокантової культури Слобожанщини / Ю. Медведик. – Проблеми особистісної орієнтації педагогічного процесу : [зб. наук. праць]. – Харків, 2000. – С. 161-168.

27. Шамаєва К. Музикант-просвітитель з Поділля / К. Шамаєва // Український музичний архів. – Київ, 1995. – Вип.1. – С.134-142.

28. Фільц Б. Музичні цехи на Україні // Українське музикознавство / Бю Фільц. – 1982. – Вип.17. – С. 33-46.

29. Ярошик В. Місцева преса — джерело вивчення краєзнавства / В. Ярошик // Бібліотека у розвитку., - С. 171-174.

30. Ясиновський Ю. Манявський скит в історії української музики / Ю. Ясиновський // Музика Галичини / Musica Galiciana. – Івано-Франківськ, 1995. – Т. II. - С. 31-42.

9. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

31. Електронний архів українського фольклору. Режим доступу: <http://folklore-archive.org.ua/about>

32. Культура України електронний каталог // <http://elib.nplu.org/>

33. Не замовкає музика в Одесі... // режим доступу: http://storage.kruk.odessa.ua/book_oz/oz4.pdf.

34. Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура: від джерел до сьогодення: Монографія навчальна. – Харків: «Основа», 2002 // http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/MONOGRAFIJ_2009/SERDYK_2002.htm#A_1_4

35. Чаплин К. Історіографія дослідження пісенної культури лемків // режим доступу: <http://vuzlib.com/content/view/1855/57/>