

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 18 від 23 червня 2021 р.)

В. о. завідувача кафедри  Дубровний Т. М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Хоровий клас та практична робота з хором»,
що викладається в межах ОПШ
Середня освіта (музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво

**Силабус курсу «Хоровий клас та практична робота з хором»
2021–2022 навчального року**

Назва курсу	Хоровий клас та практична робота з хором
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта/Педагогіка 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	Чучман Василь Мар'янович , доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва; Білоус Орися Іванівна , старший викладач кафедри музичного мистецтва; Мельничук Оксана Йосифівна , старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва; Теодорович Світлана Олександрівна , асистент кафедри музичного мистецтва.
Контактна інформація викладачів	vasyl.chuchman@lnu.edu.ua orysia.bilous@lnu.edu.ua oksana.melnychuk@lnu.edu.ua svitlana.teodorovych@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> • щопонеділка, 13.30-14.50 год. (вул. Валова, 18) • для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/khorovyy-klas-ta-praktychna-robota-z-khorom
Інформація про курс	Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – взаємозв'язок теорії і практики вокально-хорової роботи. Метою дисципліни є виховання диригента-хормейстера, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей, навчання методів і прийомів роботи з хоровим колективом.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Хоровий клас та практична робота з хором» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) для освітньої програми 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-VIII семестрі в обсязі 22 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС)
Мета та цілі курсу	Метою викладання дисципліни «Хоровий клас і практикум роботи з хором» є формування знань, умінь і навичок, необхідних для керування хором. Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких завдань : - розвиток образного мислення, творчого чуття, набуття естетичного досвіду, художнього смаку в процесі мистецько-виконавської практики, яка дасть можливість оволодіти навиками виконання/відтворення хорових творів відповідної складності, застосовувати засоби виразності хорового мистецтва в інших сферах людської діяльності;

	<ul style="list-style-type: none"> - формування і розвиток навиків вокально-хорової техніки (оволодіння співацьким голосом, розкриття художніх можливостей співацького голосу, вироблення навиків ансамблевого/хорового співу, усвідомлене застосування виразових засобів вокально-хорової техніки в процесі виконання музичних творів задля адекватного розкриття творчого задуму композитора); - вироблення мотивації до самостійного навчання та творчого вдосконалення; - формування навичок образно-емоційного сприймання та виконання музичних творів; - виховання здатності до гармонійної творчої взаємодії в хоровому колективі; - формування необхідних компетентностей (знань, умінь, навичок) і особистих якостей, необхідних для керівника хорового колективу; - оволодіння комплексом методів роботи з хором, технологічними особливостями репетиційного процесу, специфікою концертного виступу.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП “БаК”, 1997. 124 с. 2. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа: методичний посібник. Львів: Простір М, 2009. 36 с. 3. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 4. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987. 5. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Український Світ», 2002. 440 с. 6. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ, 1998. 7. Вахняк Є. Про інтерпретацію хорових творів С. Людкевича. <i>Творчість Станіслава Людкевича: збірник статей</i> / ред. кол.: Ю. Булка, Л. Кияновська, Я. Якуб'як. Львів, 1995. С. 85–100. 8. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано / упоряд., вст. стаття О. Підківка. Львів: НВМ поліграфічного технікуму УАД, 2003. 96 с. 9. Великий співанник «Червоної калини»: Збірник пісень стрілецьких, історичних (козацьких), побутових, обрядових, жартівливих в опрацьованні для хорів – мішаного, мужеського й жіночого а саррелла / заг. ред. З. Лиська. Львів: Видавнича кооператива «Червона калина», 1937. 319 с. (ноти); XXII с. (тексти). 10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: методический очерк. Москва: Музыка, 1968. 112 с. 11. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с. 12. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.

13. Диригентський poradnik / [В. Витвицький, М. Колесса, З. Лисько] під заг. ред. В. Витвицького. Львів: Український видавничий інститут, 1938. 240 с.
14. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. К., 1961.
15. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с.
16. Єгоров О. Теорія і практика роботи з хором. Київ, 1961. 240 с.
17. Зелений мій краю: хоровий репертуар Гуцульського ансамблю пісні і танцю / [упоряд. Б. Дерев'янка]. Київ: Музична Україна, 1983. 76 с.
18. Козак Є. Хорові твори. Київ: Музична Україна, 1997. 40 с.
19. Колесса М. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1983. 134 с.
20. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.
21. Колесса М. Хорові твори / ред. Г. Я. Гембера. Київ: Музична Україна, 1998. 48 с.
22. Коломоєць О.М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
23. Коляди і щедрівки: партитури для однорідного та мішаного хорів. Репертуарні збірники Різдвяного фестивалю «Велика коляда». Львів, 2009–2019.
24. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
25. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с.
26. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
27. Леонтович М. Духовні хорові твори / упоряд. В. Іванова. Київ: Музична Україна, 1993. 128 с.
28. Лисенко М. В. Зібрання творів. Київ: Музична Україна, 1954–1957.
29. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с.
30. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Київ: Музична Україна, 1988. 144 с.
31. Лятошинський Б. М. Українські народні пісні в обробці Б. Лятошинського. Київ: Музична Україна, 1974. 90 с.
32. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К., 1986. 96 с.
33. Микола Дилецький. Хорові твори / ред.-упоряд. Н. Герасимова-Персидська. Київ: Музична Україна, 1981. 253 с.
34. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
35. Мистецтво України: біографічний довідник / упоряд.: А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; ред. А. В. Кудрицький. Київ: Укр. енцикл., 1997. 700 с.
36. Мусин И. О воспитании дирижера: очерки. Л.: Музыка, 1987. 247 с.
37. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'янка. Львів, 2005. 225 с.
38. Павлишин С. Денис Січинський. Київ: Музична Україна, 1980. 48 с.

39. Падалко Л. І. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1996. 172 с.
40. Партесні концерти XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 2006. 320 с.
41. Перунов О. Хрестоматія з читання хорових партитур. Київ: Мистецтво, 1963. 304 с.
42. Пігров К. Керування хором. Вид. 2. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. 202 с.
43. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
44. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
45. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983. 190 с.
46. Соколов В. Г. Хороведение. М., 1971.
47. Соневицький І. Духовні твори. Львів, 1999. 108 с.
48. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
49. Степовий Я. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1950.
50. Стеценко К. Обробки українських народних пісень. Київ: Музична Україна, 1980.
51. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.
52. Струве Г. А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981. 190 с.
53. Стулова Т. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учебное пособие. М.: Просвещение. 1988. 126 с.
54. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд. Л. В. Івченко. Київ: Музична Україна, 1990. 200 с.
55. Хорові твори українських композиторів кінця XIX початку XX сторіччя. Вип. 1. Мішані хори без супроводу / упоряд. В. Василевич, заг. ред. Ю. Таранченко. Київ: Мистецтво, 1965. 84 с.
56. Хрестоматія української доживотної музики. Частина 2. Учбовий посібник для консерваторій та музичних училищ / упоряд. та комент. О. Я. Шреєр-Ткаченко. Київ: Музична Україна, 1976. 300 с.
57. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник в 3 ч. / упоряд. М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
58. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961. 240 с.
59. Читка хорових партитур: навчально-методичний посібник / В. Я. Савчук, Л. В. Шегда. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с.
60. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.
61. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1988. 175 с.
62. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів

мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160 с.

63. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). *Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum* / ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wydawnictwo naukowe Sub Lupa, 2018. 258 с.

Допоміжна

1. Антонович М. *Musica sacra: збірник статей з історії української церковної музики.* / ред.-упоряд. Ю. Ясиновський. Львів: Інститут Українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с.
2. Балух Ю. Львівська диригентська школа: творчі портрети учнів академіка М. Ф. Колесси. Львів: Сполом, 2011. 72 с.
3. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с.
4. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
5. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич: Посвіт, 2007. 672 с.
6. Вахняк Е. Хор – школа певна. *Художественная самодеятельность.* 1959. № 8. С. 26–29; № 9. С. 42–44.
7. Вахняк Є. Олександр Сорока. Київ: Музична Україна, 1975. 64 с.
8. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. 72 с.
9. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. 128 с.
10. Демцюх З. Пісенні обрії «Антея». Спогади та роздуми диригента. Львів: Край, 2010. 176 с.
11. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации / пер. с нем. Н. Д. Зусман. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2000. 448 с.
12. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмашук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с.
13. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. Москва: Музыка, 1988. 80 с.
14. Збірник музичних творів на слова Маркіяна Шашкевича: у 180-річчя від дня народження поета / муз. ред. Ю. Гнатюк, мовн. ред. Я. Розумний. Київ; Вінніпег; Львів, 1992. 362 с.
15. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
16. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст.: монографія. Тернопіль: Астон, 2000. 339 с.
17. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
18. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: НТШ, 2000. 286 с.
19. Корній Л. Історія української музики. Київ; Харків; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1996. Ч. 1: Від найдавніших часів до середини ХVІІІ ст. 1996. 314 с.

20. Кошиць О. З піснею через світ / передм., упоряд., літ. обр., заг. ред. М. І. Головащенко. Київ: Рада, 1998. 326 с.
21. Кошиць О. Спогади / упоряд. і передм. М. І. Головащенко; післям. М. Ф. Слабошпицький. Київ: Рада, 1995. 387 с.
22. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики / упоряд. і передм.: Ю. Ясиновський. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1995. 128 с.
23. Лащенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. Київ: Музична Україна, 1989. 136 с.
24. Лига В. І проросте посіяне зерно. Євген Вахняк: людина, митець, педагог. Львів: Дивосвіт, 2001. 112 с.
25. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / [упоряд., опрац. рукопису, вступ. ст.: В. Сивохіп]. Львів; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1994. 144 с.
26. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 1999. Т. 1. 496 с.
27. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 2000. Т. 2. 816 с.
28. Мазепа Т. Соціокультурний феномен європейських музичних товариств ХІХ – початку ХХ століть на прикладі галицького музичного товариства: монографія. Львів: Растр-7, 2017. 474 с.
29. Маценко П. Нариси з історії української церковної музики / репринт. вид. 1968 р. Київ: Музична Україна, 1994. 152 с.
30. Медведик Ю. Ad Fontes: з історії української музики ХVІІ – початку ХХ ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 618 с.
31. Побратими [про життя і творчість В. В. Василевича та Є. Д. Вахняка] / автор ідеї та упоряд. І. Чупашко. Львів: Растр-7, 2016. 355 с.
32. Рожок В. Стефан Турчак / передне слово: Б. Олійник. Київ: Либідь, 2013. 228 с.
33. Самотос-Баерле Н. Микола Колесса. Сто років молодості. Львів: Аверс, 2014. 288 с.
34. Сов'як Р. Остап Нижанківський: нарис про життя і творчість. Дрогобич: Відродження, 1994. 88 с.
35. Станіслав Людкевич у спогадах сучасників / упоряд. З. Штундер. Жовква: Місіонер, 2010. 236 с.
36. Стельмашук С. У світі звуків і слова. Львів: ПП Сорока Т. Б., 2009. 320 с.
37. Стешко Ф. З історії української музики ХVІІІ ст.: Церковна музика в Галичині. *Українська музика*. 1937. № 8. С. 101–105; 1938. № 1. С. 2–5.; 1938. № 2. С. 21–27.
38. Сторінки історії Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів: Сполом, 2009. 352 с.
39. Телюк М. Серце віддане пісні. Нариси з історії навчальної, творчої та просвітницької діяльності чоловічої хорової капели «Буревісник»: навч. посібник. Львів: Вид-во НУ «Львівська політехніка», 2008. 104 с.
40. Ханик Л. Р. Історія хорового товариства «Боян». Львів: Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка, 1999. 123 с.

	<p>41. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття): монографія. Київ: Вежа, 1997. 328 с.</p> <p>42. Чупашко І. Володимир Василевич. Воля і доля. Львів: Афіша, 2008. 216 с.</p> <p>43. Чупашко І. Михайло Антків. Присутність. Львів: Колір ПРО, 2013. 206 с.</p> <p>44. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Львів: ПП «Бінар-2000», 2005. Т. 1: (1879–1939). 636 с.</p> <p>45. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Жовква: Місіонер, 2009. Т. 2: (1939–1979). 360 с.</p> <p>12. Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> bestchoir.kiev.ua diasporiana.org.ua fontesmusicae.pl imslp.org library.dudaryk.ua mubis.com.ua muzunion.com nbuv.gov.ua parafia.org.ua ukrnotes.in.ua
Тривалість курсу	660 год.
Обсяг курсу	496 годин аудиторних занять. З них 496 годин практичних занять та 164 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичні основи дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних диригентсько-виконавських завдань; - характеристику співацьких голосів, вікові особливості дитячих голосів, психолого-педагогічні аспекти музичного сприйняття та відображення; - методика роботи з навчальним, самодіяльним, професійним хоровим колективом. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти власним співацьким голосом, керувати хоровим колективом; - здійснити всебічний аналіз хорового твору; - формувати концертний репертуар для хорів різних видів і типів, планувати репетиційний процес, добирати ефективні форми, прийоми та методи роботи; - діагностувати звучання хору, коригувати недоліки; - створити творчу атмосферу в хоровому колективі, підтримувати сприятливий психологічний клімат.
Ключові слова	Хор, хоровий спів, ансамблевий спів, хорове мистецтво, культура співу, вокально-хорова техніка, хорове диригування, хорова культура.
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Формування вокально-хорових навичок.</p> <p>Тема 2. Співоче дихання та види атаки звуку.</p> <p>Тема 3. Спів хорових партій.</p>

	<p>Тема 4. Види хорового ансамблю.</p> <p>Тема 5. Формування навичок відтворення постійної динаміки.</p> <p>Тема 6. Технологічні особливості відтворення змінної динаміки.</p> <p>Тема 7. Штрихи та агогіка в хорі.</p> <p>Тема 8. Виразові можливості диригентського жесту.</p> <p>Тема 9. Репетиційна робота: форми, методи, комунікація.</p> <p>Тема 10. Виразність диригентського апарату в процесі концертного виступу.</p> <p>Тема 11. Особливості інтерпретації хорових творів на основі українського та світового музичного фольклору.</p> <p>Тема 12. Особливості інтерпретації хорових творів різних епох і стилів.</p> <p><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>
Підсумковий контроль, форма	Поточний контроль, заліки, іспити.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних диригентсько-виконавських завдань.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: художній (творчий); особистого прикладу; власного (вокального) показу; імперативний; сольмізація; вокалізація; порівняльний; ігровий; розподілу функцій; делегування повноважень; дискусія; поточний контроль роботи студентів (спів хорових партій, робота над хоровими творами, диригування на академконцерті); прослуховування аудіо записів; перегляд відео.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібна простора репетиційна аудиторія з відповідним обладнанням (фортепіано, крісла, пульти, ноутбук, магнітофон, проектор, екран), а також підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклу, репертуарні збірники хорових творів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах</p>

	<p>курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту.	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I КУРС					
1-4 тижд /32 год	Тема 1. Формування вокально-хорових навичок.	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП “БаК”, 1997. 124 с. 2. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Київ: Музична Україна, 1988. 144 с. 3. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К., 1986. 96 с. 4. Пігров К. Керування хором. Вид. 2. Київ, 1962. 202 с. 5. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.-метод. посібн. для викл. і студ. мист. навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160 с. 6. parafia.org.ua 		

5-8 тижд /32 год	Тема 2. Співоче дихання та види атаки звуку.	практичні	7. uknotes.in.ua 1. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про св. Миколая для триголосн. шкільн. хору з ф-ним супр.: метод. посібн. Львів, 2009. 36 с. 2. Коляди і щедрівки: партитури для однорідн. та міш. хорів. Репертуарні збірники Різдвяного фестивалю «Велика коляда». Львів, 2009–2019. 3. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 4. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навч.-метод. посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с. 5. Струве Г. А. Школьний хор. М., 1981. 190 с. 6. Стулова Т. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учебное пособие. М., 1988. 126 с. 7. mubis.com.ua 8. uknotes.in.ua		
2 год	Публічний виступ	іспит	Репертуар: пісні до св. Миколая; коляди і щедрівки; різдвяні пісні народів світу		
9-12 тижд /32 год	Тема 3. Спів хорових партій.	практичні	1. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с. 2. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987. 3. Лисенко М. В. Зібрання творів. Київ: Музична Україна, 1954-1957. 4. Степовий Я. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1950. 5. Стеценко К. Обробки українських народних		

			<p>пісень. Київ: Музична Україна, 1980.</p> <p>6. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору: Навч.-метод. посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.</p> <p>7. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1988. 175 с.</p> <p>8. library.dudaryk.ua</p>		
12-16 тижд /32 год	Тема 4. Види хорового ансамблю.	практичні	<p>1. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987.</p> <p>2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.</p> <p>3. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. К., 1961.</p> <p>4. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К., 1986. 96 с.</p> <p>5. Падалко Л. І. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1996. 172 с.</p> <p>6. Пігров К. Керування хором. Вид. 2. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. 202 с.</p> <p>7. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.</p> <p>8. bestchoir.kiev.ua</p>		
2 год	Публічний виступ	залік	Репертуар: Обробки українських народних пісень; хорові твори українських і зарубіжних композиторів.		

II КУРС

1-8 тижд /64 год	Тема 5. Формування навичок відтворення постійної динаміки.	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП "БаК", 1997. 124 с. 2. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 3. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано. Львів, 2003. 96 с. 4. Великий співанник «Червоної калини». Львів, 1937. 319 с. 5. Диригентський poradnik. Львів, 1938. 240 с. 6. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. К., 1961. 7. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. Київ, 2004. 224 с. 8. Зелений мій краю: хоровий репертуар Гуцульського ансамблю пісні і танцю. Київ: Музична Україна, 1983. 76 с. 9. Козак Є. Хорові твори. Київ: Музична Україна, 1997. 40 с. 10. Колесса М. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1983. 134 с. 11. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Муз. Укр., 1973. 200 с. 12. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с. 13. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с. 14. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.- 		
---------------------------	---	-----------	---	--	--

			<p>упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.</p> <p>15. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд. Л. В. Івченко. Київ: Музична Україна, 1990. 200 с.</p> <p>16. imslp.org</p>		
9-16 тижд /64 год	Тема 6. Технологічні особливості відтворення змінної динаміки.	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вахняк Е. Хор – школа певна. <i>Художественная самодеятельность</i>. 1959. № 8. С. 26–29; № 9. С. 42–44. 2. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмашук. Дрогобич, 2010. 336 с. 3. Сторов О. Теорія і практика роботи з хором. Київ, 1961. 240 с. 4. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Київ: Музична Україна, 1988. 144 с. 5. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навч.-метод. посібник / автор-упоряд. Г. Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 6. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Муз. Укр., 1973. 200 с. 7. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с. 8. Леонтович М. Духовні хорові твори / упоряд. В. Іванова. Київ: Музична Україна, 1993. 128 с. 9. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с. 10. Микола Дилецький. Хорові твори / ред.-упоряд. Н. Герасимова-Персидська. Київ: 		

			<p>Музична Україна, 1981. 253 с.</p> <p>11. Падалко Л. І. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1996. 172 с.</p> <p>12. Пігров К. Керування хором. Вид. 2. Київ, 1962. 202 с.</p> <p>13. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд. Л. В. Івченко. Київ: Музична Україна, 1990. 200 с.</p> <p>14. Хорові твори українських композиторів кінця XIX початку XX сторіччя. Вип. 1. Мішані хори без супроводу / упоряд. В. Василевич, заг. ред. Ю. Таранченко. Київ: Мистецтво, 1965. 84 с.</p> <p>15. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961. 240 с.</p> <p>16. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). <i>Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum</i> / ed. Irina Gerasimova. Warszawa, 2018. 258 с.</p> <p>17. fontesmusicae.pl</p> <p>18. imslp.org</p>		
III КУРС					
1-8 тижд /64 год	Тема 7. Штрихи та агогіка в хорі.	практичні	<p>1. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с.</p> <p>2. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.</p> <p>3. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич: Посвіт, 2007. 672 с.</p> <p>4. Вахняк Е. Хор – школа певна. <i>Художественная самодеятельность</i>. 1959. № 8. С. 26–29; № 9. С. 42–44.</p> <p>5. Вахняк Є. Олександр Сорока. Київ:</p>		

			<p>Музична Україна, 1975. 64 с.</p> <p>6. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с.</p> <p>7. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Муз. Укр., 1973. 200 с.</p> <p>8. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с.</p> <p>9. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.</p> <p>10. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'яно. Львів, 2005. 225 с.</p> <p>11. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.</p> <p>12. Хорові твори українських композиторів кінця XIX початку XX сторіччя. Вип. 1. Мішані хори без супроводу / упоряд. В. Василевич, заг. ред. Ю. Таранченко. Київ: Мистецтво, 1965. 84 с.</p> <p>13. Хрестоматія української дожовтневої музики. Частина 2 / упоряд. та комент. О. Я. Шресер-Ткаченко. Київ: Музична Україна, 1976. 300 с.</p> <p>14. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник в 3 ч. / упоряд. М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.</p> <p>15. bestchoir.kiev.ua</p>		
--	--	--	--	--	--

			16. imslp.org 17. library.dudaryk.ua 18. mubis.com.ua		
9-16 тижд /64 год	Тема 8. Виразові можливості диригентського жесту.	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с. 2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: методический очерк. Москва: Музыка, 1968. 112 с. 3. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с. 4. Демцюх З. Пісенні обрі «Антея». Спогади та роздуми диригента. Львів: Край, 2010. 176 с. 5. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации / пер. с нем. Н. Д. Зусман. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2000. 448 с. 6. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмашук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с. 7. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. Москва: Музыка, 1988. 80 с. 8. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Муз. Укр., 1973. 200 с. 9. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.- упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 		

			<p>10. Мусин И. О воспитании дирижера: очерки. Л.: Музыка, 1987. 247 с.</p> <p>11. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'янка. Львів, 2005. 225 с.</p> <p>12. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983. 190 с.</p> <p>13. Сов'як Р. Остап Нижанківський: нарис про життя і творчість. Дрогобич: Відродження, 1994. 88 с.</p> <p>14. Станіслав Людкевич у спогадах сучасників / упоряд. З. Штундер. Жовква: Місіонер, 2010. 236 с.</p> <p>15. Чупашко І. Володимир Василевич. Воля і доля. Львів: Афіша, 2008. 216 с.</p> <p>16. library.dudaryk.ua</p> <p>17. mubis.com.ua</p>		
--	--	--	---	--	--

IV КУРС

1-4 тижд /32 год	Тема 9. Репетиційна робота: форми, методи, комунікація.	практичні	<p>1. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987.</p> <p>2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: методический очерк. Москва: Музыка, 1968. 112 с.</p> <p>3. Диригентський порадник / [В. Витвицький, М. Колесса, З. Лисько] під заг. ред. В. Витвицького. Львів: Український видавничий інститут, 1938. 240 с.</p> <p>4. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. К., 1961.</p> <p>5. Ержемский Г. Л. Психология</p>		
---------------------------	--	-----------	---	--	--

			<p>дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. Москва: Музыка, 1988. 80 с.</p> <p>6. Єгоров О. Теорія і практика роботи з хором. Київ, 1961. 240 с.</p> <p>7. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.</p> <p>8. Мусин І. О воспитании дирижера: очерки. Л.: Музыка, 1987. 247 с.</p> <p>9. Пігров К. Керування хором. Вид. 2. Київ, 1962. 202 с.</p> <p>10. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983. 190 с.</p> <p>11. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961. 240 с.</p>		
5-8 тижд /32 год	Тема 10. Виразність диригентського апарату в процесі концертного виступу.	практичні	<p>1. Вахняк Є. Олександр Сорока. Київ: Музична Україна, 1975. 64 с.</p> <p>2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: методический очерк. Москва: Музыка, 1968. 112 с.</p> <p>3. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации / пер. с нем. Н. Д. Зусман. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2000. 448 с.</p> <p>4. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. Москва: Музыка, 1988. 80 с.</p>		

			<p>5. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.</p> <p>6. Мусин І. О. Воспитання дирижера: очерки. Л.: Музыка, 1987. 247 с.</p>		
2 год	Публічний виступ	іспит	Репертуар: Обробки українських народних пісень; хорові твори українських і зарубіжних композиторів.		
9-12 тижд /32 год	Тема 11. Особливості інтерпретації хорових творів на основі українського та світового музичного фольклору.	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Великий співанник «Червоної калини». Львів, 1937. 319 с. 2. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с. 3. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с. 4. Лятошинський Б. М. Українські народні пісні в обробці Б. Лятошинського. Київ: Музична Україна, 1974. 90 с. 5. Медведик Ю. Ad Fontes: з історії української музики XVII – початку XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 618 с. 6. Мистецтво України: біографічний довідник. Київ: Укр. енцикл., 1997. 700 с. 7. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 		
12-16 тижд /32 год	Тема 12. Особливості інтерпретації хорових творів різних епох і стилів.	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ, 1998. 2. Вахняк Є. Про інтерпретацію хорових творів С. Людкевича. <i>Творчість Станіслава Людкевича</i>: збірник 		

			<p>статей / ред. кол.: Ю. Булка, Л. Кияновська, Я. Якуб'як. Львів, 1995. С. 85–100.</p> <p>3. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст.: монографія. Тернопіль: Астон, 2000. 339 с.</p> <p>4. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: НТШ, 2000. 286 с.</p> <p>5. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 2000. Т. 2. 816 с.</p> <p>6. Перунов О. Хрестоматія з читання хорових партитур. Київ: Мистецтво, 1963. 304 с.</p> <p>7. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано- Франківськ, 2015.</p> <p>8. diasporiana.org.ua 9. fontesmusicae.pl 10. imslp.org 11. nbuv.gov.ua</p>		
2 год	Публічний виступ	іспит	<p>Репертуар: Обробки українських народних пісень; хорові твори українських і зарубіжних композиторів різних епох.</p>		