

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено

На засіданні кафедри _____
факультету _____
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № _____ від _____ 20__ р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«Проектний менеджмент в театрі»,
що викладається в межах ОПП
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності
026 Сценічне мистецтво (Театрознавство)

Львів - 2020 р.

Назва дисципліни	Проектний менеджмент в театрі
Адреса викладання дисципліни	Вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство)
Викладачі дисципліни	Гарбузюк М.В, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, Швидко Вікторія Миколаївна, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	mayya.harbuzyuk@lnu.edu.ua viktoria.shvydko@gmail.com
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	???
Інформація про дисципліну	Курс розроблено для опанування студентами знань та навиків з проектного менеджменту у сфері театру. Теоретична складова курсу передбачає знайомство із базовими юридичними документами у галузі театральної справи, які регулюють діяльність у сфері театральної культури, та низкою нових підходів у сучасному менеджменті культури, театру зокрема. Практична складова передбачає опанування ключових навиків у сфері проектної діяльності, з досвідом розробки, подальшої реалізації, керівництва проектів у театральній сфері.
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Проектний менеджмент у театрі» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство) для освітньої програми «Театрознавство» другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в I семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
Мета та цілі дисципліни	Дати студентам знання у сфері теорії та практики сучасного менеджменту. Навчити їх основним умінням у створенні проектів, поданні грантових заявок, роботі командою та ін. Створити умови для особистісного розвитку слухачів як лідерів груп та як членів проектної команди. Розвинути навички комунікації. Збільшити досвід створення власних проектів, їхньої розробки та просування.
Література для вивчення дисципліни	Актуальні проблеми організації театральної справи. Київ, 1994. Безгін І. Глядач і театр: соціодинаміка взаємовідносин [Текст] : соціол. дослідж. за наук. темою "Шляхи удосконалення організаційно-творчої діяльності київських театрів і формування глядацької аудиторії" / І. Д. Безгін [и др.]. Київ: Компас, 2006. Безгін І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності [Текст] / І. Д. Безгін [и др.]. - К. : Київський держ. ін-т театального мистецтва ім. І.К.Карпенка-Карого, 2002 . Ч. 1 : Соціально-художні виміри українського театру: ретроспектива, стан, тенденції. - [Б. м.] : [б.в.], 2002. Безгін О. І. Система управління театральною справою : навч. пос. Київ, 2003.

	<p>Безгін І. Мистецтво і ринок. Київ, 2005.</p> <p>Безгін О.І. (керівник), Бернадська Г.Є., Берунова Л.О., Кочарян І.С., Успенська О.Ю. Матеріальна підтримка культурних проєктів: світовий досвід та можливості застосування в Україні. Київ, 2010.</p> <p>Кучин В. С. Впровадження принципів маркетингової діяльності в роботі організацій театрального мистецтва // Зовнішня торгівля: право, економіка, фінанси. 2012. № 3. С. 164-169.</p> <p>Кольбер Ф. Маркетинг культури і мистецтва / пер. з англ. Львів, 2004.</p> <p>Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / С. Ленглі / переклад з англ. за ред. І. Д. Безгіна. — К. : Компас, 2000.</p> <p>Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее (The Rise of The Creative Class and How It's Transforming Work, Leisure, Community and Everyday Life). Классика-XXI, 2005.</p> <p>Флорида Р. Homo creativus. Як новий клас завойовує світ. Київ: «Наш формат», 2018.</p> <p>Вуд Д., Когон К., Блейкмор С. Керування проєктами для неофіційних менеджерів /пер з англ. Марина Євсєнко, Ольга Кожушко. Видавництво Фабула. 2019.</p> <p>Тіль П. Від нуля до одиниці! Нотатки / пер. Роман Обухів. Київ: Наш Формат, 2015.</p> <p>Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / пер. з англ. Богдан Шумилович. Львів: Літопис, 2008.</p> <p>Додаткова література: Клименюк М.М., Безус А.М. Доказовий менеджмент: введення в теорію : монографія. Київ: АМУ, 2015.</p> <p>Інтернет-джерела. https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15 http://intkonf.org/marinka-n-o-funktsionuvannya-teatriv-ukrayini-v-umovah-rinkovoyi-ekonomiki/ https://teatrarium.com/nova-systema-teatralna-galuz-maskamrad/ Маркетинг в сфері театрального мистецтва [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://theatre-teorema.ucoz.com/publ/stati_o_teatre_i_teatralnoj_zhizni/marketing_v_sfere_teatralnogo_iskusstva/3-1-0-6 https://nstdu.com.ua/publication/zimova-shkola-teatralnogo-menedzhmentu/ https://nstdu.com.ua/union/ https://projectinsight.com/project-management-basics/basic-project-management-phases https://www.iedunote.com/leadership-styles-based-authority https://opentextbc.ca/projectmanagement/chapter/chapter-6-culture-and-project-management-project-management/</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин лабораторних робіт/практичних занять та 88 годин самостійної роботи</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні категорії та поняття в сфері менеджменту;

	<ul style="list-style-type: none"> ● ключові принципи діяльності у сфері проектного менеджменту; ● специфіку застосування проектного менеджменту у сфері мистецтва; ● особливості застосування проектного менеджменту у сфері театральної діяльності; ● обов'язки та завдання керівника проекту; ● психологічні аспекти командної роботи; <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● розробляти проекти у сфері театру; ● готувати проектні заявки; ● працювати в проектній команді; ● планувати й реалізовувати проекти у сфері театру
Ключові слова	Менеджмент у сфері мистецтва, театральний проектний менеджмент, командна робота, театральний проект
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, семінарських занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Вступ до проектного менеджменту. Ознайомлення з базовими механізмами</p> <p>Тема 2. П'ять етапів проекту: теоретична і практична складова</p> <p>Тема 3. Формування команди проекту.</p> <p>Тема 4. Грантові системи та їхні особливості.</p> <p>Тема 5. Український культурний фонд: проектні заявки у театральній сфері за програмою “Культура плюс”.</p> <p>Тема 6. Український культурний фонд: проектні заявки у театральній сфері за програмами “Інноваційний культурний продукт” та “Інкд.живне мистецтво”</p> <p>Тема 7. Український культурний фонд: проектні заявки у театральній сфері за програмами “Аналітика культури” та “Навчання. Обміни.Дебюти. Резиденції”</p> <p>Тема 8. Успішно реалізовані театральні проекти в Україні (2019-2020 рр).</p>
Підсумковий контроль, форма	залік в кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з театрознавства, достатніх для розуміння та сприйняття інформації, термінології, понятійного апарату даного курсу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 • семінарські заняття — 50 % , максимальна кількість балів — 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p>

	<p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані за самостійну роботу та семінарські/практичні заняття. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття і основні концепції менеджменту 2. Організація як об'єкт управління 3. Специфіка менеджменту в сфері культури і мистецтва 4. Оцінка ефективності менеджменту у сфері культури і мистецтва 5. Планування фінансово-господарської діяльності у театрі. 6. Актуальні проблеми театраль-но-концертної сфери 7. Керівник як гарант стійкості театру 8. Управління трупкою театру 9. Планування в театрі 10. Базова структура проекту - основні фази проекту 11. Форми та формати проектів. Запит на культурні проекти: фонди, культурна політика, середовище. 12. Формування команди: функції, сутруктура команди 13. Аналіз проекту - методи, тести, механізми 14. Грантові системи та їхня специфіка (конкретні приклади) 15. Що таке місія, візія та мета проекту? Способи формування 16. Цільова аудиторія - процес таргетування, залучення, комунікація (основний сценарій процесу)

	<p>17. Як моніторити розвиток проекту? (основні способи перевірки ефективності в процесі тривання проекту)</p> <p>18. Що таке менеджмент? Які відмінності між проектним та інституційним менеджментом?</p> <p>19. Діяльність УКФ у сфері підтримки реалізації театральних проектів (програма “Інноваційний культурний продукт”).</p> <p>20. Діяльність УКФ у сфері підтримки реалізації театральних проектів (програма “Аналітика культури”).</p> <p>21. Діяльність УКФ у сфері підтримки реалізації театральних проектів (програма “Інклюзивне мистецтво”).</p> <p>22. Діяльність УКФ у сфері підтримки реалізації театральних проектів (програма “Навчання. Обміни. Дебюти. Резиденції”).</p> <p>23. Діяльність УКФ у сфері підтримки реалізації театральних проектів (програма “Культура плюс”).</p> <p>24. Діяльність УКФ у сфері підтримки реалізації театральних проектів (програма “Культура в часи кризи: інституційна підтримка”).</p> <p>25. Діяльність УКФ у сфері підтримки реалізації театральних проектів (програма “Культура для змін”).</p> <p>26. Діяльність українських та іноземних фондів (в Україні) у сфері підтримки реалізації театральних проектів.</p> <p>27. Успішно реалізовані театральні проекти 2019 р.</p> <p>28. Успішно реалізовані театральні проекти 2020 р.</p> <p>29. Театральні проекти у Львові 2019 р.: команди, теми, реалізація.</p> <p>30. Театральні проекти у Львові 2020 р.: команди, теми, реалізація.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>