

Силабус курсу
Сучасне образотворче мистецтво
2020-2021 навчального року

для студентів 1 курсу магістерської програми
театрознавчого відділення

Назва курсу

Сучасне образотворче мистецтво

Адреса викладання курсу

Львів, вул. Валова 18

Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна

Факультет культури і мистецтв

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Галузь знань, шифр та назва спеціальності

020 Культура і мистецтво

026 Сценічне мистецтво

Викладачі курсу

Когут Галина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент

Контактна інформація викладачів

kohut_ua@yahoo.com

<http://lnulviv.academia.edu/HalynaKohut>

Консультації по курсу відбуваються

Он-лайн (в групі на Facebook)

Інформація про курс

Коротка анотація курсу Дисципліна «Сучасне образотворче мистецтво» є нормативною дисципліною з спеціальності 026 Сценічне мистецтво

для освітньої програми Театрознавство, яка викладається

в 9,10 семестрах в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Мета курсу – навчити студентів сприймати, розуміти та інтерпретувати твори сучасного мистецтва.

До основних завдань курсу належить вивчення:

- ключових мистецтвознавчих термінів та категорій;
- процесів стилістичного розвитку;
- шедеврів світового мистецтва;
- творчих біографій визначних митців (архітекторів, живописців, скульпторів, графіків);
- соціального та комунікативного значення візуального мистецтва в історичному контексті;

- методів аналізу форми та змісту творів образотворчого мистецтва та архітектури

Література для вивчення дисципліни

Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі.
Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Vivat, 2019.
Adams L.S. A History of Western Art / Second edition. — London, 1997.
Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois. — New York: Thames & Hudson, 2004
Gardner's Art Through the Ages / Ninth edition — Florida, 1991.
Janson H.W. History of Art / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson — New Jersey, 1991.
Mesch C. Art and Politics : A Small History of Art for Social Change Since 1945 , 2013.

Тривалість курсу 90 год.

Обсяг курсу 32 години аудиторних занять. З них 32 години лекцій, та 58 годин самостійної роботи

Очікувані результати навчання Після завершення цього курсу студент буде :

У результаті студент буде **знати**:

- ключові поняття історії мистецтва постмодернізму;
- основні факти про визначні пам'ятки епохи постмодернізму;
- основні стилі та течії в сучасному мистецтві;

Студент буде **уміти**:

- описувати та інтерпретувати твори мистецтва;
- залучати пам'ятки мистецтва як джерела для власних творчих пошуків.

Ключові слова

сучасне мистецтво, постмодернізм, сучасні візуальні мистецькі практики

Формат курсу

Очний

Теми

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1	МОДЕРНІЗМ. ПОВТОРЕННЯ	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
2	ДАДАЇЗМ. ПОВТОРЕННЯ	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота з текстом</i> 3	<i>Вересень</i>

3	СЮРРЕАЛІЗМ. ПОВТОРЕННЯ	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Вересень</i>
4	АБСТРАКТНИЙ ЕКСПРЕСІОНІЗМ. ПОВТОРЕННЯ	Лекція Практична	Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Вересень</i>
5	ПОП-АРТ. ПОВТОРЕННЯ	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Жовтень</i>
6	АСАМБЛЯЖ, ІНСТАЛЯЦІЯ	Лекція Практична	Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
7	АРТЕ ПОВЕРА	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Жовтень</i>
8	ПЕРФОРМАНС -1 ХЕПЕНІНГ, ФЛУКСУС	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Жовтень</i>
9	ПЕРФОРМАНС -2 БОДІ АРТ, ЕНДЮРЕНС, ІНШІ	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Листопад</i>
10	КОНЦЕПТУАЛІЗМ	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Листопад</i>
11	МІНІМАЛІЗМ	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Листопад</i>
12	САЙТ СПЕЦИФІК АРТ, ЕНВАЕРМЕНТАЛ АРТ	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
13	НЕО-НАПРЯМКИ (НЕОРЕАЛІЗМ)	Лекція Практична	Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Грудень</i>
14	НЕО-НАПРЯМКИ (НЕОЕКСПРЕСІОНІЗМ)	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Грудень</i>
15	НЕО-НАПРЯМКИ (НЕОАБСТРАКЦІЯ)	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Грудень</i>

			Janson's History of Art		
16	ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ	Лекція Практична	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
17	МИСТЕЦТВО І ПОЛІТИКА	Дискусія	Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
18	МИСТЕЦТВО І ПОЛІТИКА			<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Лютий</i>
19	МИСТЕЦТВО, СПОНСОРОВАНЕ ДЕРЖАВОЮ		Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
20	МИСТЕЦТВО, СПОНСОРОВАНЕ ДЕРЖАВОЮ			<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Березень</i>
21	ПОСТ-КОЛОНАЛЬНА ДЕНТИЧНІСТЬ І РУХ ЗА ГРОМАДЯНСЬКІ ПРАВА		Mesch C. Art and Politics Art Since 1900 Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
22	ПОСТ-КОЛОНАЛЬНА ДЕНТИЧНІСТЬ І РУХ ЗА ГРОМАДЯНСЬКІ ПРАВА			<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Березень</i>
23	ВІЙНА І АНТИВОЄННІ РУХИ В СВІТІ		Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Квітень</i>
24	ВІЙНА І МИСТЕЦТВО	Дискусія, Презентації	<i>Інтернет-ресурси</i>		
25	РУХ OCCUPY	Дискусія, Презентації	Mesch C. Art and Politics <i>Інтернет-ресурси</i>		
26	ФЕМІНІЗМ		Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
27	ФЕМІНІЗМ			<i>Робота 3 текстом</i>	<i>Квітень</i>
28	ЕКОЛОГІЧНИЙ РУХ		Mesch C. Art and Politics		

			Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
29	ЕКОЛОГІЧНИЙ РУХ			<i>Робота з текстом</i>	<i>Травень</i>
30	АНТИГЛОБАЛІЗМ У МИСТЕЦТВІ		Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
31	АНТИГЛОБАЛІЗМ У МИСТЕЦТВІ			<i>Робота з текстом</i>	<i>Травень</i>
32	Підсумкове заняття	Підсумкове заняття			

Підсумковий контроль, форма

Іспит в кінці кожного семестру

Пререквізити

Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії ХХ ст.

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу

Презентації, лекції, колаборативне навчання, дискусія

Необхідне обладнання

Ноутбук, мультимедійний проектор

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

- практичні/самостійні тощо: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 35
- контрольні заміри (модулі): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 15
- іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів - 50

Підсумкова максимальна кількість балів -100

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів творчих та письмових робіт.

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку чи екзамену.

Тестові матеріали розміщені на сайті

<http://lnulviv.academia.edu/HalynaKohut>

Опитування

Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.