

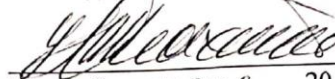
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

гарант ОП
Сценічне мистецтво
(театрознавство)
доц. Плахотнюк О.А.


“ 9 ” грудня 20 19 року

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**

(назва інституту, факультету, відділення)

20 19 – 20 20 навчальний рік



**Силабус курсу «Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу»
2019–2020 навчального року**

Назва курсу	Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)
Викладачі курсу	Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	glouchkom@gmail.com, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna , м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щовівторка, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/folklorno-rytualni-elementy-v-teatralnij-kulturi-svitu
Інформація про курс	Фольклор народів світу – багатовекторний курсу, насичений кращими зразками культурних надбань світових цивілізацій від V тисячоліття до н. е. до III ст. н. е., що розглядає системи ритуально-обрядових, міфологічних та мистецьких надбань народів Ізраїлю, Шумерії, Аккадії, Ірану, Єгипту, Індії, Англії та Скандинавії. Мета курсу – ознайомити студентів з найкращими зразками епосу давніх культур, представити основні фольклорні мотиви та їх трансформацію у сучасних мистецьких практиках, розкрити специфіку творення образів та наочно оглянути кращі зразки літератури, архітектури, живопису, музики і хореографії.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в I семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу» є ознайомити студентів з основними поняттями курсу по змісту навчальної дисципліни, навчити аналізувати фольклорні зразки різних часів і народів як своєрідну художньо-філософську систему, що відтворює характер зв'язків етносу з навколишнім світом на різних етапах його історичного розвитку, виділяти національні особливості усних народнопоетичних творів та їхню жанрову специфіку.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Амусин И.Д. Рукописи Мертвого моря. Ответственный редактор С.И.Ковалев. М.: Издательство академии наук СССР. 1960. 2. Бейлин С.Х. Странствующие или всемирные повести и сказания в древне-раввинской письменности. Иркутск, 1907. 3. Фрэйзер Джеймс – Фольклор в ветхом завете. – Москва, 2003. – 650 с.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Сулима В.І. Біблія і українська література: Навч. посібник. – К., 1998. 5. Крамер С. Н. Мифология Шумера и Аккада // Мифологии древнего мира. – М., 1977. – С. 122–160. 6. Редер Д. Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. – М., 1965. – 120 с. 7. Епос о Гильгамеше («О все ведавшим»). – М., 1961. – 214 с. 8. Афанасьева В. К. Гильгамеш и Энкиду: Эпические образы в искусстве. –М., 1979. 9. На ріках Вавилонських. З найдавнішої літератури Шумеру, Вавилону, Палестини. –Київ, 1991. – 400 с. 10. Морэ А. Цари и боги Египта. – М., 1914. 11. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. – М., 1956. 12. Поэзия и проза Древнего Востока. – М., 1973. 13. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. 14. Концельсон И. С. Сказки и повести Древнего Египта. – М., 1956. 15. Невелева С. Л. Мифология древнеиндийского эпоса. – М., 1975. 16. Мифы Древней Индии. – М., 1975. 17. Гринцер П. А. Древнеиндийский эпос: Генезис и типология. – М., 1974. 18. Гринцер П. А. «Махабхарата» и «Рамаьяма». – М., 1970. 19. Гуревич А. Я. «Эдда и сага» – М., 1979. 20. Стеблин-Каменский М. Мир саги. – Л., 1971. 21. Карху Э. Г. От рун – к роману. – Петрозаводск, 1978. 22. Маковельский О. Авеста. – Баку, 1960; 23. Фрай Р. Наследие Ирана. – М., 1972; 24. Дрезден М. Мифология древнего Ирана // Мифологии древнего мира. – М., 1977. – С.337–366. 25. Бартольд В.В. Историко-географический образ Ирана-СПб.,1903. 26. Бертельс Е.Э. Отрывки из Авесты // Восток, 1924. – №4. – С.3–11. 27. Клима О. История авестийской, древнеперсидской и среднеперсидской литературы // Рипка Ян. История персидской и таджикской литературы. – М., 1970. 28. Геродота туруйця з Галікарнасса «Історій» книг дев'ять, що їх називають музами // Книга IV. Мельпомена. – Харків: Фоліо, 2006.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знати визначити основні поняття курсу по змісту навчальної дисципліни, аналізувати фольклорні зразки різних часів і народів як своєрідну художньо-філософську систему, що відтворює характер зв'язків етносу з навколишнім світом на різних етапах його історичного розвитку, виділяти національні особливості усних народнопоетичних творів та їхню жанрову специфіку. - Вміти визначити жанр фольклорного твору; визначити функціональну природу та генезу епічного жанру; вказати на основні поетичні елементи фольклорного тексту; вказати на характерні риси фольклорного твору та його приналежність до певної етнічно-племенної групи; використовувати знання з фольклор народів світу в своїй професійній діяльності.

Ключові слова	Фольклор, театр, міт, архетип, ритуал.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	ТЕМА 1 Предмет курсу, його мета і завдання, структура. Розгляд типологічного фольклорно-міфологічного мислення народів світу. ТЕМА 2. Біблія і фольклор ТЕМА 3. Шумеро-аккадська міфологія та епос про Гільгамеша. ТЕМА 4. Давньоіранський фольклор та міфологія. ТЕМА 5. Давньоєгипетська міфологія. ТЕМА 6. Фольклор народів давньої Індії. ТЕМА 7. Кельтський та Англосаксонський героїчний епос. ТЕМА 8. Давньоскандинавський фольклор. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату культурології, літературознавства, розуміння джерел усної народної творчості.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сцен), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інtranет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття Біблія. Цикли Старого завіту. 2. Бог Яхве у біблейському трактуванні. 3. Жанрова структура Біблії. 4. Головні міфи. Мотив гріхопадіння. 5. Розкрити зміст міфу «Про Каїнову печать». Мотив світового потопу у фольклористиці. 6. Вавилонська башта і мотив змішання мов. 7. Ера патріархів. 8. Шумерська усна словесність і міфологія. 9. Аккадська (вавилонська) міфологія. 10. Епос про Гільгамеша. 11. Книги давньоєгипетської міфології і фольклору та час початку формування їхньої міфосистеми. 12. Космологічний міф про створення неба в давніх єгиптян. 13. 4 окремих мотиви давньоєгипетських міфів. 14. Історичний розвиток єгипетської міфології. 15. Образ бога Ра та його окремі модифікації. 16. Уявлення про замогильне життя та про обожнювання тварин у єгипетській міфології. 17. Англосаксонська епічна поезія. 18. Хто такий Беовульф? 19. Карело-фінський епос. 20. Героїко-епічний епос у «Калевалі». 21. «Калевіпоег» як продовження «Калевали». 22. Пісня про Хільдебранда. 23. Міфологія скіфів. Основні сюжети і образи цієї міфологічної системи. 24. Розкрити зміст священної книги давніх іранців «Авести». 25. Іранські божества. 26. Три ери в іранській міфологічній системі і пов'язані з цим основні сюжети і образи. 27. Божества Вед. 28. Рамайма. 29. Махабхарата. 30. Європейський ранньосередньовічний епос. 31. Давньоісландські саги. 32. Міфологічні саги. 33. Давньоісландські героїчні саги. 34. Кельтська епічна традиція (давньоірланський героїчний епос). Історичне тло епохи. 35. Скелі улатського циклу. Поетична біографія Кухуліна.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиждень / 2 год	Тема 1. Предмет курсу, його мета і завдання, структура. Розгляд типологічного фольклорно-міфологічного мислення народів світу.	лекція	1. Веселовський О. Историческая поэтика. – Л.: Художественная литература, 1940. 2. Українська фольклористика. Словник-довідник. – Тернопіль, 2008. 3. Франка І. Огляд праць над етнографією Галичини XIX в. // Вибрані статті про народну творчість. — К., 1955. 4. Франко І. Сербські народні думи і пісні // Вибрані статті про народну творчість. — К.: Наук, думка, 1955. 5. Яценко М. До порівняльного вивчення фольклору слов'янських народів у прогресивній українській фольклористиці. // Слов'янське літературознавство і фольклористика. — К., 1966.		
2 тиждень / 2 год.	Типологічні фольклорно-міфологічні мислення народів світу. Наукові школи в світовій фольклористиці.	практичне заняття			
3 тиждень / 2 год	Тема 2. Біблія і фольклор. Поняття Біблія. Цикли Старого завіту. Бог Яхве в біблейському трактуванні. Жанрова структура Біблії.	лекція	1. Амосин И.Д. Рукописи Мертвого моря. Ответственный редактор С.И.Ковалев. М.: Издательство академии наук СССР. 1960. 2. Бейлин С.Х.		

	<p>Головні сюжети міфів Біблії: мотив гріхопадіння; міф «Про Каїнову печать»; мотив світового потопу в усній народній творчості; вавилонська башта і мотив змішання мов; ера патріархів. Трансформація фольклорних мотивів народів Ізраїлю в світовому мистецтві. Музика давніх ізраїльтян.</p>		<p>Странствующие или всемирные повести и сказания в древне-раввинской письменности. Иркутск, 1907.</p> <p>3. Фрэзер Джеймс. Фольклор в ветхом завете. – Москва, 2003. – 650 с.</p> <p>4. Сулима В.І. Біблія і українська література: Навч. посібник. – К., 1998.</p>		
4 тижд ень / 2 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття Біблія. 2. Цикли Старого завіту. 3. Бог Яхве в біблейському трактуванні. 4. Жанрова структура Біблії. 5. Головні сюжети міфів Біблії: мотив гріхопадіння; міф «Про Каїнову печать»; мотив світового потопу в усній народній творчості; вавилонська башта і мотив змішання мов; ера патріархів. 6. Трансформація фольклорних мотивів народів Ізраїлю в світовому мистецтві. 7. Музика давніх ізраїльтян. 	практичне заняття			
5 тижд ень / 2 год.	<p>Тема 3. Шумеро-аккадська міфологія та епос про Гільгамеша. Культура Межиріччя – долина рік Тигр та Євфрат. Шумерська усна словесність і міфологія. Пантон божеств у давніх шумерів (Ан, Енліль, Енкі, Нанна, Нінчірсу, Іннана Уту).</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крамер С. Н. Мифология Шумера и Аккада // Мифологии древнего мира. – М., 1977. – С. 122–160. 2. Редер Д. Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. – М., 1965. – 120 с. 3. Епос о Гильгамеше («О все ведавшим»). – М., 1961. – 214 с. 4. Афанасьева В. К. 		

	<p>Тематична різноманітність міфологічних сюжетів Шумерії: міф про подвиги бога Нінурги; оповідь про створення світу та людей у шумерській версії; сюжет про богиню Нунбаршегуну; міф про золотий вік (райський період). Аккадська (вавилонська) міфологія. Епос про Гільгамеша. Окремі сюжети поеми: 1. Гільгамеш і Ага; 2. Гільгамеш і гора безсмертних; 3. Гільгамеш і небесний бик; 4. Гільгамеш, Енкіду і підземний світ; 5. Гільгамеш в підземному світі, чи оповідь про смерть Гільгамеша. Вплив Шумеро-аккадської культури на подальший розвиток світової цивілізації та театрального мистецтва зокрема.</p>		<p>Гильгамеш и Энкиду: Эпические образы в искусстве. –М., 1979. 5. На рiках Вавилонських. 3 найдавшiю лiтератури Шумеру, Вавилону, Палестини. –Київ, 1991. – 400 с.</p>		
6 тижд ень / 2 год.	<p>1. Шумерська усна словесність і міфологія. 2. Аккадська (вавилонська) міфологія. 3. Епос про Гільгамеша.</p>	практичне заняття			
7 тижд ень / 2 год.	<p>4. Тема Давньоіранський фольклор та міфологія. Культура іранських племен і народностей, що розселилися близько 2 тисяч до н. е. на величезній території від Гіндукуша до русла Дону і від Уралу до Перської затоки.</p>	лекція	<p>1. Маковельский О. А веста. - Баку, 1960; 2. ФрайР. Наследие Ирана. - М., 1972; 3. Дрезден М. Мифология древнего Ирана // Мифологии древнего мира. - М., 1977. - С.337-366. 4. Бартольд В.В. Историко-географический образ Ирана- СПб.,1903.</p>	<p>Прослуховування народних музичних творів країн Західної Європи. (18 год)</p>	

	Література, музика, архітектура, живопис скіфів. Основні сюжети і образи міфологічної системи. Священна книга давніх іранців «Авеста». Іранські божества. Три ери в іранській міфологічній системі і пов'язані з цим основні сюжети і образи. Концепція зороастризму.		5. Бертельс Е.Э. Отрывки из Авесты // Восток, 1924. - №4.-С.3-11. 6. Клима О. История авестийской, древнеперсидской и среднеперсидской литературы // Рипка Ян. История персидской и таджикской литературы. - М., 1970. 7. Геродота туруйця з Галікарнасса «Історій» книг дев'ять, що їх називають музами // Книга IV. Мельпомена. - Харків: Фоліо, 2006.		
8 тижд ень / 2 год.	1. Міфологія скіфів. Основні сюжети і образи цієї міфологічної системи. 2. Розкрити зміст священної книги давніх іранців «Авести». 3. Іранські божества. 4. Три ери в іранській міфологічній системі і пов'язані з цим основні сюжети і образи.	практичне заняття			
9 тижд ень / 2 год.	Тема 5. Давньоєгипетська міфологія. Дослідники єгипетської культури. Фольклорні традиції давньоєгипетських народів 26–18 ст. до н.е. Огляд літератури, музики, архітектури, живопису та системи судочинства давніх єгиптян. Історичний процес єгипетської міфології. Культурологічні особливості єгипетської міфології. Образ бога Ра та його окремі модифікації. Космологічні уявлення єгиптян.	лекція	1. Морэ А. Цари и боги Египта. – М., 1914. 2. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. – М., 1956. 3. Поэзия и проза Древнего Востока. – М., 1973. 4. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. 5. Концельсон И. С. Сказки и повести Древнего Египта. – М., 1956.		

	Кілька зауваг щодо уявлення про замогильне життя.				
10 тижень / 2 год.	<p>1. Книги давньоєгипетської міфології і фольклору та час початку формування їхньої міфосистеми.</p> <p>2. Космологічний міф про створення неба.</p> <p>3. 4 окремих мотиви давньоєгипетських міфів.</p> <p>4. Історичний розвиток єгипетської міфології.</p> <p>5. Образ бога Ра та його окремі модифікації.</p> <p>6. Уявлення про замогильне життя та про обожнювання тварин у єгипетській міфології.</p>	практичне заняття			
11 тижень / 2 год.	<p>Тема 6. Фольклор народів давньої Індії. Фолькороно-мистецькі традиції населення долини Інду III тис. до н. е. Найбільш рання пам'ятка давньоіндійського епосу – «Рігведа». Брахма та священний канон брахманізму. Божества вед. Ідейно-тематичний зміст «Махабхарати» і «Рамаями».</p> <p>Трансформація казково-міфологічних мотивів у художній тканині героїчного епосу. Характер та специфіка творення образів. Огляд архітектури, живопису, музики, та хореографії народів давньої Індії. Кращі зразки театрального</p>	лекція	<p>1. Невелева С. Л. Мифология древнеиндийского эпоса. – М., 1975.</p> <p>2. Мифы Древней Индии. – М., 1975.</p> <p>3. Гринцер П. А. Древнеиндийский эпос: Генезис и типология. – М., 1974.</p> <p>4. Гринцер П. А. «Махабхарата» и «Рамаяма». – М., 1970.</p>	Дослідження давніх літературних пам'яток народів західної Європи. (10 год.)	

	мистецтва давніх індусів та їх еволюція.				
12 тижд ень / 2 год.	<p>1. Найбільш ранньою пам'яткою давньоіндійського епосу/</p> <p>2. Божества Вед.</p> <p>3. Рамаема: а) композиція; б) основна сюжетна лінія епосу; в) сюжетні паралелі «Рамаемами» у світовому мистецтві; г) аналіз одного з мотивів на вибір.</p> <p>4. Махабхарата. а) композиція; б) основна сюжетна лінія епосу; в) сюжетні паралелі «Махабхарати» у світовому мистецтві; г) аналіз одного з мотивів на вибір.</p> <p>5. Фольклорно-ритуаліні елементи Давньої Індії у світовому мистецтві.</p> <p>6. Аналіз праці «Карма-Його».</p>	практичне заняття			
13 тижд ень / 2 год.	<p>Тема 7. Кельтський та Англосаксонський героїчний епос.</p> <p>Доба зародження кельтського епосу та її відображення в ірландських скелах.</p> <p>Давньогерманський героїчний епос: «Пісня про Гільдебранда», «Поема про Беовульфа», скандинавські саги.</p> <p>Англосаксонська «Поема про Беовульфа». Ідейно-тематичний зміст, його вираження у художній тканині твору. Трансформація казково-міфологічних мотивів у художній</p>	лекція	<p>1. Ботанин Г. Н. Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. – М., 1899.</p> <p>2. Типология народного эпоса. – М., 1979.</p> <p>3. Календарные обычаи и образы в странах зарубежной Европы. Зимние праздники. – М., 1973.</p>		

	<p>тканині героїчного епосу. Характер та специфіка творення образів. Поетичні особливості «Поєми про Беовульфа». Форма давньогерманської епосу. Градація міфологічних образів кельтського та англосаксонського епосів у театральному та кіно- мистецтвах.</p>				
14 тиждень / 2 год.	<p>Німецький героїчний епос. «Пісня про Нібелунгів». Характеристика сюжету «Пісні про Нібелунгів». «Пісня про Гільдебранда», «Поєма про Беовульфа», скандинавські саги.</p>	практичне заняття			
15 тиждень / 2 год.	<p>Тема 8. Давньоскандинавський фольклор. Доба зародження давньоскандинавського фольклору. Епоха вікінгів. Відкриття та освоєння Ісландії. Християнізація Ісландії. Історично- побутове тло та специфіка його відображення у фольклорі давніх скандинавів. Розвиток скандинавської словесності. Едична поезія. Міфологічні пісні збірки. Особливості світобудови у народному світогляді давніх скандинавів: міфологічні світи, основна умова існування всесвіту, система божеств, їх прикметні риси,</p>	лекція	<p>1. Гуревич А. Я. «Эдда и сага» – М., 1979. 2. Стеблин-Каменский М. Мир саги. – Л., 1971. 3. Карху Э. Г. От рун – к роману. – Петрозаводск, 1978.</p>		

	<p>трагізм давньоскандинавської міфології. Міфологічна пісня «Віщування Вьольви». Героїчні пісні. Тематика, система персонажів героїчних пісень «Старшої Еди». («Слово про Вйолунда», «Слова Фафніра», «Фрагмент пісні про Сігурда», «Гренландська пісня про Атлі»). Поетичні особливості пісень «Старшої Еди». Питання «авторства» едичних пісень. Давньоскандинавський прозовий фольклор – ісландські саги. Особливості жанру, його трактування в науковій літературі. Питання походження ісландських родових саг. Тематичне розмаїття ісландських саг. Художні особливості інтерпретації дійсності в ісландських сагах. «Саги про ісландців» – легендарна історія Ісландії. Поетичні особливості, стиль, мова ісландських саг.</p>				
<p>16 тижд ень / 2 год.</p>	<p>Історично-побутове тло та специфіка його відображення у фольклорі давніх скандинавів. Розвиток скандинавської словесності. Тематика, система персонажів героїчних пісень «Старшої Еди». «Саги про ісландців» – легендарна історія Ісландії. Поетичні особливості, стиль,</p>	<p>практичне заняття</p>			

	мова ісландських саг. Змістова розмаїтість скел: класифікація за сюжетним та ієрархічним принципами. Основні цикли скел: міфологічний, уладський, королівський та цикл Фіна				
--	---	--	--	--	--