

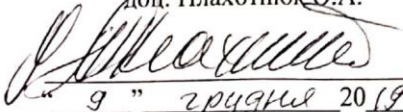
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

гарант ОП
Сценічне мистецтво
(театрознавство)
доц. Плахотнюк О.А.


9 " грудня 2019 року

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія і практика сучасних напрямів світового театру

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**

(назва інституту, факультету, відділення)

20 19 – 20 20 навчальний рік



Силабус курсу «Теорія і практика сучасних напрямків світового театру»

2019–2020 навчального року

Назва курсу	Теорія і практика сучасних напрямків світового театру
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)
Викладачі курсу	Гарбузюк Майя Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	harbuzyuk.maya16@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Щосередин, від 15.00 до 16.00: (вул. Валова, 18, ауд. 22) Проводяться он-лайн консультації. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу у соціальних мережах.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-i-praktyka-suchasnykh-napriamkiv-svitovoho-teatru
Інформація про курс	Дисципліна «Теорія та практика сучасних напрямків світового театру» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в I семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено з урахуванням знань студентів з історії світового театру, отриманих на освітньому рівні бакалавр. Його укладено так, щоб, актстудіювавши набуті знання з подій та явищ ХХ ст. студент міг отримати інструменти для аналізу та розуміння мистецьких явищ ХХІ ст., актуальних сьогодні. Пропонується для вивчення широкий спектр театральних напрямків, з акцентом на персоналіях конкретних митців та течій, представниками яких вони є. Особливу увагу приділено відеоматеріалам, які допомагають знайомити студентів із найкращими взірцями сучасного театру та сприяють формуванню у них власної точки хору на ті чи інші події. Курс також передбачає обов'язкову контекстуалізацію та порівняння театральних процесів за кордоном та в Україні задля глибшого усвідомлення

	слухачами позитивних та проблемних зон сучасного вітчизняного театрального мистецтва, як і питань вагомості міжнаціональних контактів та взаємовпливів.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Теорія та практика сучасних напрямків світового театру» є розширення та поглиблення знань студентів з актуальних питань сучасного театру. Курс орієнтовано не лише на знайомство з творчістю найвидатніших митців актуального світового театру, а й на розвиток самостійного критичного мислення студентів, здатності аналізувати складні твори сучасного театру. У фокусі курсу – питання національних специфік сучасного театру (литовського, польського, німецького та ін.), спільні загальноестетичні тенденції та регіональні відмінності. Важливим є поєднання матеріалу цього курсу із попередніми знаннями студента з історії театру задля створення послідовної та системної картини розвитку світового театру ХХ-ХХІ століть. Однією з важливих цілей курсу є розкрити людиноцентричність найкращих зразків світового театру та увиразнити гуманітарну значимість цього виду мистецтва сьогодні, його найбезпосередніший зв'язок із актуальними проблемами людства.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна література:</p> <p>Апчел О. Документальний театр у контексті сучасної художньої культури. Автореф. дис.. канд.. мист. Харків, 2014.</p> <p>Барба Е. Паперове каное: путівник по театральній антропології. Львів: Літопис, 2001.</p> <p>Берёзкин В. И. Роберт Уилсон: Театр художника. Москва: Аграф, 2003.</p> <p>Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005.</p> <p>Васильєв С. Опанування жанрів журналістики в рамках семінару з театральної критики. навч. посібник. Київ: Факт, 2008.</p> <p>Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посібник. Київ, 2014.</p> <p>Ґротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: Літопис, 1999.</p> <p>Ґрущинський П. Нульова зона // Курбасівські читання: науковий збірник. 2010. Вип. 5. С. 96-107.</p> <p>Енциклопедія постмодернізму / за ред.. Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора; пер. з англ. Київ: Вид-во Соломії Павличко, 2003.</p> <p>Заболотна В. Фрейд у сучасних візіях // Просценіум. 2004. №1-2. С. 49-52.</p> <p>Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе / пер. з англ.. Львів: Кальварія, 2005.</p> <p>Исаева Н. Ариана Мнушкина: великое переселение народов, или Нынешние одиссеи // Вестник Европы. 2003. № 9. Режим доступу: https://magazines.gorky.media/vestnik/2003/9/ariana-mnushkina-velikoe-pereselenie-narodov.html</p> <p>Клековкін О. THEATRICA : лексикон. Київ: Фенікс, 2012.</p> <p>Клековкін О. . THEATRICA : АНТИТЕАТР / Ідеї. Винаходи. Форми: хронолексикон. Київ: Арекономі, 2012.</p> <p>Леманн Х. Т. Постдраматический театр / пер. с нем. Москва: ABCdesignn, 2013.</p> <p>Паві П. Словник театру / пер з франц. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006.</p> <p>Прилуцька А. Театральне дійство як соціокультурний феномен: автореф. дис.... канд.. філософ. Н. Харків, 1999.</p> <p>Театр «ДАХ»: фотоальбом. Київ: Дух і літера, 2012.</p> <p>Узун Е. Радугу Поклітару. Свободный танец. Кишинев, 2012.</p> <p>Шимадина М. «Фрекен Жулі» Томаса Остермайера // OpenSpace. Ru. 2011. 27 декабря.</p> <p>Юберсфельд А. Ариана Мнушкин и «Театр солнца» // Теория театру: сборник статей. Москва, 2000. С. 32-52.</p> <p>Lituanian Theater. Vilnius, 2009.</p>

Theatre SK: Made in Slovakia. Bratislava, 2018.

To, co w nas ciemne, ulega przeswieteniu. Pierwsze 15 lat Teatru CHOREA. Lodz, 2019.

Інтернетджерела:

Слободзянек Т. Однокласники. Режим доступу: https://www.e-reading.club/chapter.php/1031038/2/Slobodzyanek_-_Odnoklassniki.

Равенхілл М. Драматургія. Режим доступу: <http://www.theatre-library.ru/authors/r/ravenhill>

Відеоматеріали:

Творчість Ромео Кастелуччі

<https://drive.google.com/.../0BxZjnXScBdKYIREMjFOTzZKVIe/view>

<https://www.youtube.com/watch?v=6lbHDbDSIQc>

<https://www.youtube.com/watch?v=hImdbIbXhOI>

<http://archives.colta.ru/docs/24507>

Творчість Родріго Гарсія

<http://leonidluchkin.livejournal.com/41623.html>

Творчість Томаса Остермайєра

http://www.smotr.ru/2007/fest/2007_avignon_hamlet.htm

<https://ru.wikipedia.org/.../%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D...>

Творчість Кристофа Марталера

<http://leonidluchkin.livejournal.com/9398.html>

Творчість Кшиштофа Гарбачевського

<http://culture.pl/pl/tworca/krzysztof-garbaczewski>

Гамлет <https://vimeo.com/145094843>

Макбет <http://www.mirtv.ru/video/24545/>

Творчість Яна Кляти

<http://culture.pl/pl/tworca/jan-klata>

<https://www.youtube.com/watch?v=7KzqAQA-128>

<https://www.youtube.com/watch?v=N00WSTHLIDc&t=49s>

<https://www.youtube.com/watch?v=vAbxYcCQVwY>

Творчість Крістіана Люпи

<http://culture.pl/pl/tworca/krystian-lupa>

<https://www.youtube.com/watch?v=zo-W6pZoHY0>

<https://www.youtube.com/watch?v=gDFIKBGI9Gg&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=bhKhULcrD8c>

Творчість Кшиштофа Варліковського

<https://www.dwutygodnik.com/artukul/347-piekny-potwor.html>

<https://zbruc.eu/node/89751>

<https://ninateka.pl/film/apollonia-krzysztof-warlikowski-english-subtitles>

<https://ninateka.pl/film/burza>

Творчість Еймунтаса Някрошюса

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjVuYsar4S0>

<https://www.youtube.com/watch?v=DwWU-ONm3E8>

<https://www.teatrall.ru/.../2609-ejmuntas-nyakroshyus-azbuka.../>

Творчість Оскарас Коршуноваса

https://zn.ua/CULTURE/oskaras_korshunovas_nastoyaschego_zritelya_vyraschivaet_toko_festival.html

Фізичний театр:

DV8: <https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs>

<https://www.youtube.com/watch?v=gjFLu3e3vrs>

Farm in the cave://www.youtube.com/watch?v=_2RexbICLuY

<https://www.youtube.com/watch?v=VDVxYQ718GQ>

Творчість Саші Вальц:

<https://www.youtube.com/watch?v=l4Ou9QPBmsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uo7sU25WVLY>

Творчість Алана Плателя

https://leonidluchkin.livejournal.com/170248.html?fbclid=IwAR1_fbmS2RwWe4yr7DrRK0YVMVMKqmFCn17B-b0fDKc8eHTLkWzSuqc034c

Творчість Піни Бауш :

<https://www.youtube.com/watch?v=zS8hEj37CrA>

<http://oteatre.info/shkola-zhaka-lekoka-propushhennaya-gla.../>

Творчість Жана Лекока

oteatre.info/shkola-zhaka-lekoka-propushhennaya-glava/?fbclid=IwAR2801pDyr8j6GTsdjGEFss_6F7EocmzKC8su31ZaabBVvVv62sIFp_aPrw

Творчість Роберта Вілсона:

<https://www.youtube.com/watch?v=b26E0D2pm1c>

<https://www.youtube.com/watch?v=8e46xD8cVOw>

https://www.youtube.com/watch?v=R3R_cX84IVo

<https://www.youtube.com/watch?v=uRgIplWwZ2Q>

https://www.youtube.com/watch?v=vtcRM8_uMMU

Творчість Лешека Мондзіка:

<https://www.youtube.com/watch?v=R-PYrGYiUIw>

<https://www.youtube.com/watch?v=P3UrKbotQ4o>

<https://www.youtube.com/watch?v=o9aujate6o>

Творчість Тадеуша Кантора.

https://www.youtube.com/watch?v=M39RhNan_Qs

<https://www.youtube.com/watch?v=a235hHGFips>

Документальний театр: Rimini Protokoll

<https://www.rimini-protokoll.de/website/de/>

Діяльність британського театру «Royal Court»

<https://royalcourttheatre.com>

Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	32 годин лекційних занять та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знати тенденції та напрями розвитку сучасного світового театру, акторському мистецтву зокрема; закони та алгоритми сучасних підходів у підготовці вистави різних режисерів; володіти інформацією про найвідоміші театри, режисерів, вистави, фестивалі; найвидатніших представників сучасних національних театральних шкіл; взаємозв'язок теорії та практики в сучасному театрі, впливи на театральних діячів сучасних гуманітарних наук – історії, філософії, психології, соціології; - Уміти витлумачити складні явища актуального театального мистецтва; професійно та самостійно аналізувати вистави сучасного театру; аналізувати акторські роботи у сучасному театрі; презентувати свої міні-дослідження на тему сучасних театральних діячів та мистецтва
Ключові слова	Актуальне театральне мистецтво, національні театральні школи, сучасний репертуар, сучасна драматургія
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>ТЕМА 1. Театральна мова ХХ століття як основа актуального сценічного мистецтва</p> <p>ТЕМА 2. Театр художника як відповідь на кризу гуманізму</p> <p>ТЕМА 3. Театр тіла, його генеза у ХХ ст.; фізичний театр</p> <p>ТЕМА 4. Антопология театру: пошуки сучасного театру як продовження досвіду ХХ ст.</p> <p>ТЕМА 5. Литовський театр другої половини ХХ-початку ХХІ століття.</p> <p>ТЕМА 6. Польський театр кінця ХХ-початку ХХІ століття.</p> <p>ТЕМА 7. Німецький театр кінця ХХ-початку ХХІ століття.</p> <p>ТЕМА 8. Провідні західно-європейські театральні колективи та розвиток актуальної театральної мови.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, Усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують професійних знань з історії світового театру, теорії драми, достатніх для розуміння та сприйняття інформації, термінології, понятійного апарату даного курсу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час	Презентації, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство), практичні заняття, семінари-дискусії

викладання курсу	
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есей, екскурсійні). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
Питання до заліку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Криза гуманізму як наслідок II Світової війни та її вплив на зміну театральної парадигми європейського театру. 2. Театр художника: творчість Гадеуша Кантора 3. Театр художника: творчість Юзефа Шайни. 4. Театр художника: творчість Лешека Мондзіка 5. Театр художника: творчість Йозефа Свободи 6. Театр художника: творчість Роберта Вілсона 7. Антологія театру: теоретична та практична спадщина Евдженію Барби 8. Театр Є. Гротовського та його спадок у сучасній театральній творчості: театр «Гардженіце» 9. Театри «джерел»: «Piesn Kozla», «Chorea» та ін.

	<p>10. Театр тіла як соціокультурний феномен. 11. Театр тіла: генеза у ХХ ст. 12. Театр тіла: творчість Піни Бауш 13. Театр тіла: творчість Саші Вальц. 14. Фізичний театр: естетика, творці. 15. Пластичний театр: творчість та спадок Ж.Лекока 16. Театр-видовище: Аріан Мнушкін і «Театр Сонця» 17. Литовський театр: історія і сьогодення. 18. Режисерський театр Еймунтаса Някрошюса. 19. Оскарас Коршуновас: режисерський доробок 20. Польський театр у ХХІ ст: загальний огляд 21. Авторський театр режисера Крістіана Люпи 22. Творчість режисера Кшиштофа Варліковського (драматичний театр) 23. Творчість режисера Кшиштофа Варліковського (музичний театр) 24. Творчість режисера Кшиштофа Варліковського (шекспірівські вистави) 25. Творчість режисера Яна Кляти. 26. Творчість режисера Кшиштофа Гарбачевського. 27. Творчість режисера Гжегожа Яжини. 28. Творчість режисера Міхала Задари. 29. Драматургія Тадеуша Слободзянека. 30. Драматургія Малгожати Сікорської-Мішук. 31. Творчість режисера Томаса Остермаєра. 32. Творчість режисера Кристофа Марталера. 33. Драматургія Отто фон Маєнбурга. 34. Драматургія Макса Равенхілла 35. Творчість режисера Ромео Кастелуччі. 36. Творчість режисера Роберто Гарсія. 37. Діяльність театру «Роял корт» та його внесок у розвиток сучасної драматургії.. 38. Документальний театр: берлінський «Rimini protokoll» та інші.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання	
1 / 05.09. 2019 / 2	1. ТЕМА ТЕАТРАЛЬНА МОВА СТОЛІТТЯ ОСНОВА	1. ХХ ЯК	лекція	Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посібник. Київ, 2014. Енциклопедія постмодернізму / за ред..	Опрацювання матеріалу лекції.	

год	АКТУАЛЬНОГО СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА		Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора; пер. з англ. Київ: Вид-во Соломії Павличко, 2003. https://www.youtube.com/watch?v=M39RhNan_Qs https://www.youtube.com/watch?v=a235hHGFlps https://www.youtube.com/watch?v=R-PYrGYiUIw https://www.youtube.com/watch?v=P3UrKbotQ4o https://www.youtube.com/watch?v=o9aujrate6o	Підготовка до семінару: Міні-презентація за обраною темою	
2 / 12.09.2019 / 2 год.	Студенти представляють та обговорюють міні-презентації за темами: а) театр Тадеуша Кантора б) театр Юзефа Шайни в) театр Лешека Мондзіка	практичне заняття			06.09.2019 - 12.09.2019
3 / 19.09.2019 / 2 год	ТЕМА 2. ТЕАТР ХУДОЖНИКА ЯК ВІДПОВІДЬ НА КРИЗУ ГУМАНІЗМУ 1. Поняття театру художника. 2. Генеза театру художника, його мова та художні засоби. 3. Театр художника у Польщі та західній Європі.	лекція	Паві П. Словник театру / пер з франц. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. Клековкін О. THEATRICA : лексикон. Київ: Фенікс, 2012. https://www.youtube.com/watch?v=b26E0D2pm1c https://www.youtube.com/watch?v=8e46xD8cVOw https://www.youtube.com/watch?v=R3R_cX84IVo https://www.youtube.com/watch?v=uRglplWwZ2Q https://www.youtube.com/watch?v=vtcRM8_uMMU	Опрацювання літератури та відооджере л. Підготовка до семінару.. (4 год.)	
4 / 26.09.2019 / 2 год.	Студенти прдставляють міні-презентації адо реферати за темами: а) Театр Йозефа Свободи б) режисер Роберт Вілсон: біографія	практичне заняття	https://www.youtube.com/watch?v=b26E0D2pm1c https://www.youtube.com/watch?v=8e46xD8cVOw https://www.youtube.com/watch?v=R3R_cX84IVo https://www.youtube.com/watch?v=uRglplWwZ2Q https://www.youtube.com/watch?v=vtcRM8_uMMU		17.09.2019 - 26.09.2019

	<p>в) методологія праці Роберта Вілсона</p> <p>г) найвідоміші вистави Роберта Вілсона</p>		<p>Березкин В. И. Роберт Уилсон: Театр художника. Москва: Аграф, 2003.</p>		
<p>5 / 03.10. 2019 / 2 год.</p>	<p>ТЕМА 3. ТЕАТР ТІЛА ТА ЙОГО ГЕНЕЗА У ХХ СТ.</p> <p>1. Театр тіла як соціокультурний феномен</p> <p>2. Генеза театру тіла в історії та філософії ХХ ст.</p> <p>3. Навідоміші представники театру тіла, пластичного театру та їхній внесок у світове театральне мистецтво.</p> <p>4. Пластичний театр в Україні: представники, театри, репертуар.</p>	<p>лекція</p>	<p>Юберсфельд А. Ариана Мнушкин и «Театр солнца» // Теория театру: сборник статей. Москва, 2000. С. 32-52.</p> <p>Узун Е. Радуга Поклітару. Свободный танец. Кишинев, 2012.</p> <p>Исаева Н. Ариана Мнушкина: великое переселение народов, или Нынешние одиссеи // Вестник Европы. 2003. № 9. Режим доступа: https://magazines.gorky.media/vestnik/2003/9/ariana-mnushkina-velikoe-pereselenie-narodov.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs https://www.youtube.com/watch?v=gjFLu3e3vrs</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_2RexbICLuY https://www.youtube.com/watch?v=VDVxYQ718GQ :</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=l4Ou9QPBmsY https://www.youtube.com/watch?v=Uo7sU25WVLY</p> <p>https://leonidluchkin.livejournal.com/170248.html?fbclid=IwAR1_fbmS2RwWe4yr7DrRK0YVMVMKqmFCn17B-b0fDKc8eHTLkWzSuqc034c</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zS8hEj37CrA http://oteatre.info/shkola-zhaka-lekoka-propushennaya-gla.../</p>	<p>Опрацювання літератури.</p> <p>Підготовка до семінарського заняття</p> <p>(4 год.)</p>	

			oteatre.info/shkola-zhaka- lekoka-propushhennaya- glava/?fbclid=IwAR2801pD yr8j6GTsdjGEFss_6F7Eocm zKC8su3lZaabBVvVv62sIF p_aPrw		
6 / 10.10. 2019 / 2 год.	Підготувати виступи на теми: а) Творчість Піни Бауш б) Творчість Саші Вальц в) школа Жана Лекока та її значення у розвитку театру тіла; г) фізичний театр: мова, представники, колективи д) «Театр сонця» як театр видовища	Семинар			04.10. 2019 - 10.10.201 9
7 / 17.10. 2019 / 2 год.	ТЕМА 4. АНТОПОЛОГІЯ ТЕАТРУ: ПОШУКИ СУЧАСНОГО ТЕАТРУ ЯК ПРОДОВЖЕННЯ ДОСВІДУ ХХ СТ. 1. Теоретичний та практичний доробок Е. Барби в царині антропології 2. Продовження пошуків Є. Гротовського у практиці сучасних театрів у Польщі. 3. Творчість альтернативних театрів («Piesn Kozla», «Chorea», «Zar» та ін.)	Лекція	Барба Е. Паперове каное: путівник по театральній антропології. Львів: Літопис, 2001. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: Літопис, 1999. То, co w nas ciemne, ulega przeswietleniu. Pierwsze 15 lat Teatru CHOREA. Lodz, 2019. http://gardzienice.org/piesnockozla.pl http://www.teatrzar.art.pl/	Опрацювати літературу. Позначити на мапі місця, пов'язані з діяльністю Австрійського театру у Львові. Підготовка до семінару-мандрівки. (4 год.).	
8 / 24.10. 2019 / 2 год.	Виступи студентів на семінарі з доповідями або міні-презентаціями: а) Антрополгія Е. Барби і сучасне акторське	практич-не заняття			17.10.- 24.10.201 9

	<p>мистецтво</p> <p>б) Методологія Є. Ґротовського як досвід пошуку себе</p> <p>в) Театр «Пісня козла» та його творчість</p> <p>г) театр «Ґардженеце» - мова, етика й естетика, філософія</p> <p>д) театр «Chorea»</p> <p>е) театр «Зар»</p>				
9 / 31.10. 2019 / 2 год.	<p>ТЕМА 5. ЛИТОВСЬКИЙ ТЕАТР ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ-ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.</p> <p>1. Литовський театр: історія і сьогодення.</p> <p>2. Режисерський театр Еймунтаса Някрошюса: формування та розвиток</p> <p>3. Метафоричний театр Е. Някрошюса: коди й знаки</p> <p>4. Найвідоміші вистави Е. Някрошюса</p> <p>5. Шекспірівські вистави Е. Някрошюса.</p> <p>6. Оскарас Коршунюнас: режисерський доробок</p>	Лекція	<p>Lituanian Theater. Vilnius, 2009.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZjVuYsar4S0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DwWU-0Nm3E8</p> <p>https://www.teatrall.ru/.../2609-ejmuntas-nyakroschyus-azbuka.../</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-qLFNL0glIMQ</p> <p>https://zn.ua/CULTURE/oskaras_korshunovas_nastoyaschego_zritelya_vyraschivaet_toliko_festival.html</p>	Опрацювати літературу. Підготувати виступи на семінарському занятті. (4 год).	
10 / 07.11. 2019 / 2 год.	<p>Підготувати виступи з питань:</p> <p>а) Режисерський театр Еймунтаса Някрошюса: формування та розвиток</p> <p>б) Метафоричний театр Е. Някрошюса: коди й знаки</p> <p>в) Найвідоміші вистави Е. Някрошюса</p> <p>г) Шекспірівські вистави Е. Някрошюса.</p> <p>д) Оскарас Коршунюнас: режисерський доробок</p>	практичне заняття			01.11.2019-07.11.2019

<p>11 / 14.11. 2019 / 2 год.</p>	<p>ТЕМА 6. ПОЛЬСЬКИЙ ТЕАТР КІНЦЯ ХХ-Початку ХХІ століття.</p> <p>1. Короткий огляд сучасного стану польського театрального мистецтва.</p> <p>2. Творчість Крістіяна Люпи.</p> <p>3. Творчість К. Варліковського.</p> <p>4. Творчість Г. Яжини.</p> <p>5. Творчість Яна Кляти</p> <p>6. Творчість К. Гарбачевського</p> <p>7. Сучасна польська драматургія (М. Сікорська-Міщук, Т. Слободзянек та ін.)</p>	<p>лекція</p>	<p>Ґрущинський П. Нульова зона // Курбасівські читання: науковий збірник. 2010. Вип. 5. С. 96-107.</p> <p>Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посібник. Київ, 2014.</p> <p>Васильєв С. Опанування жанрів журналістики в рамках семінару з театральної критики. навч. посібник. Київ: Факт, 2008.</p> <p>Слободзянек Т. Однокласники. Режим доступу: https://www.e-reading.club/chapter.php/1031038/2/Slobodzyanek_-_Odnoklassniki.</p> <p>http://culture.pl/pl/tworca/krzysztof-garbaczewski https://vimeo.com/145094843 http://www.mirtv.ru/video/24545/</p> <p>http://culture.pl/pl/tworca/jan-klata https://www.youtube.com/watch?v=7KzqAQA-128 https://www.youtube.com/watch?v=N00WSTHLIDc&t=49s https://www.youtube.com/watch?v=vAbxYcCQVwY</p> <p>http://culture.pl/pl/tworca/krystian-lupa https://www.youtube.com/watch?v=zo-W6pZoHY0 https://www.youtube.com/watch?v=gDFIKBGI9Gg&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=bhKhULcrD8c</p> <p>https://www.dwutygodnik.com/artukul/347-piekny-potwor.html https://zbruc.eu/node/89751 https://ninateka.pl/film/apol</p>	<p>Опрацювати літературу. Підготуватись до семінару за темами. (4 год).</p>	<p>19.11.2019–03.12.2019</p>
----------------------------------	---	---------------	---	---	------------------------------

			lonia-krzysztof-warlikowski-english-subtitles https://ninateka.pl/film/burza		
12 / 21.11.2019 / 2 год.	Виступи студентів з доповідями або міні-рефератами за темами: а) Творчість Крістіяна Люпи. б) Творчість К. Варліковського. в) Творчість Г. Яжини. г). Творчість Яна Кляти д) Творчість К. Гарбачевського е) Сучасна польська драматургія (М. Сікорська-Міщук, Т. Слободзянек та ін.)	практич-не заняття			14.11.2019-21.11.2019
13 / 28.11.2019 / 2 год.	ТЕМА 7. НІМЕЦЬКИЙ ТЕАТР КІНЦЯ ХХ-ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. 1. 1. Особливості розвитку німецького театру й драматургії у ХХІ ст. 2 Творчість К. Марталера. 3. Творчість Т. Остермаєра. 4. Драматургія О. Маєнбурга. 5. Драматургія М. Равенхілла. 6. Творчість театру «Ріміні протокол» (Берлін)	лекція	Клековкін О. . THEATRICA : АНТИТЕАТР / Ідеї. Винаходи. Форми: хронолексикон. Київ: Арекономі, 2012. Леманн Х. Т. Постдраматический театр / пер. С нем. Москва: ABCdesign, 2013. Паві П. Словник театру / пер з франц. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. Равенхілл М. Драматургія. Режим доступу: .http://www.theatre-library.ru/authors/r/ravenhill Майєнбург О. Камінь. Пер. з нім. Рукопис. Власність М. Гарбузюк. http://www.smotr.ru/2007/fest/2007_avignon_hamlet.htm https://ru.wikipedia.org/.../D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D...	Опрацювання літератури. Позначення на мапі місць діяльності єврейського театру у Львові. Підготовка до семінару-мандрівки. (3 год).	

			http://leonidluchkin.livejournal.com/9398.html https://www.rimini-protokoll.de/website/de/		
14 / 05.12. 2019 / 2 год.	<p>Студенти готують міні-презентації або доповіді за темами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості розвитку німецького театру й драматургії у XXI ст. 2. Аналіз вистави К. Марталера. 3. Аналіз вистави Т. Остермаєра. 4. Аналіз п'єси О. Маєнбурга. 5. Аналіз п'єси М. Равенхілла. 6. Творчість театру «Ріміні протокол» (Берлін) 	практичне заняття			29.11-14.12.2019
15 / 12.12. 2019 / 2 год.	<p>ТЕМА 8. ПРОВІДНІ ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКІ ТЕАТРАЛЬНІ КОЛЕКТИВИ ТА РОЗВИТОК АКТУАЛЬНОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ МОВИ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театр «Роял корт» і розвиток сучасної драматургії. 2. Творчість Ромео Кастелуччі. 3. Творчість Роберто Гарсія. 4. Творчість Іво ван Хове. 	Лекція	<p>Клековкін О. . THEATRICA : АНТИТЕАТР / Ідеї. Винаходи. Форми: хронолексикон. Київ: Арекономі, 2012.</p> <p>Леманн Х. Т. Постдраматический театр / пер. С нем. Москва: ABCdesign, 2013.</p> <p>Паві П. Словник театру / пер з франц. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006.</p> <p>https://royalcourttheatre.com</p> <p>https://drive.google.com/.../0BxZjnjXScBdKYIREMjFOTzZKVIE/view</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6lbHDbDSIQc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hImdblbxhOI</p> <p>http://archives.colta.ru/docs/24507</p> <p>http://leonidluchkin.livejournal.com/41623.html</p>	Опрацювання літератури. Підготовка до підсумкового (залікового заняття) (2 год.)	

16 / 19.12. 2019 / 2 год.	Виступи студентів за темами: 1. Творчість режисера Ромео Кастелуччі. 2. Творчість режисера Роберто Гарсія. 3. Діяльність театру «Роял корт» та його внесок у розвиток сучасної драматургії.. 4. Українські драматурги – стажери театру «Роял корт».	Практичне заняття			13- 19.12.201 9