


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

гарант ОП
Сценічне мистецтво
(театрознавство)
доц. Плахотнюк О.А.


“9” грудня 2019 року

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Магістерський семінар

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**

(назва інституту, факультету, відділення)

20 19 – 20 20 навчальний рік



Scanned with
CamScanner

**Силабус курсу «Магістерський семінар»
2019–2020 навчального року**

| | |
|--|--|
| Назва курсу | Магістерський семінар |
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) |
| Викладачі курсу | Доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, кандидат філологічних наук Циганик Мирослава |
| Контактна інформація викладачів | glouchkom@gmail.com, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna , м. Львів |
| Консультації по курсу відбуваються | За розкладом, (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| Сторінка курсу | http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna |
| Інформація про курс | «Магістерський семінар» — курс навчального комплексу фундаментальних дисциплін, який посилює науково-дослідницьку підготовку студентів – магістрів у сфері акторської майстерності. |
| Коротка анотація курсу | Дисципліна «Магістерський семінар» є вибірковою навчальною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в II семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| Мета та цілі курсу | Ознайомлення студентів з основами наукової діяльності; формування цілісного уявлення про науково-дослідницьку діяльність та оволодіння студентами магістратури методичним інструментарієм наукових досліджень в інформаційно-документній сфері; вироблення компетенцій та професійних навичок самостійної наукової роботи. |
| Література для вивчення дисципліни | 1. Боинц М. Научные исследования и научная информация / Пер. с нем. – М.: Наука, 1987. – 155 с. 2. Держстандарт України (ДСТУ 3003-95). Документація, звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення. – К., 1996. 3. Захарова І.В., Філіпова Л.Я. Основи інформаційно-аналітичної діяльності : Навч. посібник. Рекомендовано МОН України (Гриф МОН) / І.В. Захарова, Л.Я. Філіпова. – Київ: ЦУЛ, 2013. – 336 с. 4. Кушнарєнко Н. М. Методологічні засади книгознавчих, бібліотекознавчих і бібліографознавчих досліджень / Н. М. Кушнарєнко // Вісн. Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2004. — Вип. 15. — С. 84–94. 5. Кушнарєнко Н. М. Новий стан інституціалізації науки про документ / Н. М. Кушнарєнко // |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>Студії з архівної справи та документознавства. — 2004. — Т. 14. — С. 126–130.</p> <p>6. Орлов П.І. Інформація та інформатизація: нормативно-правове забезпечення : наук.-практ. посібник / П. І. Орлов. – 2-ге вид., допов. й перероб. – Х. : Вид-во Нац. ун-ту внутр. справ, 2003. – 722 с.</p> <p>7. Саврушева М. Философия науки и техники. Учебное пособие для магистрантов // https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/savrush2/06.php</p> <p>8. Сенченко М. Соціальна інформація в глобальному інформаційному просторі. / М. Сенченко // Вісн. Кн. палати. – 2008. – № 7. – С. 3-8.</p> <p>9. Філіпова Л.Я. Методичні рекомендації щодо дипломних та магістерських робіт зі спеціалізації: Інформаційна та документаційна діяльність спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» .– Х.: ХДАК, 2018.– 16 с. [електр.ресурс].</p> <p>10. Філіпова Л.Я. Магістерська кваліфікаційна робота за спеціальністю 8.020105 “Документознавство та інформаційна діяльність”: Методичні рекомендації / Уклад.: Л. Я. Філіпова.– Х.: ХДАК, 2005.– 14 с.</p> <p>11. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник.— 5-те вид., стер.— К.: Знання, 2006. — С.127-151</p> <p>12. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>1. Бібліотека Харківської державної академії культури (http://lib-hdak.in.ua/)</p> <p>2. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка (http://korolenko.kharkov.com/)</p> <p>3. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського (http://www.nbuv.gov.ua/)</p> <p>4. Інтернет-ресурси.</p> |
| Тривалість курсу | 90 год. |
| Обсяг курсу | 32 годин аудиторних занять та 58 годин самостійної роботи |
| Очікувані результати навчання | <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни випускник повинен володіти такими спеціальними (фаховими, предметними) компетенціями в галузі Сценічного мистецтва</p> <p>1. Здатність до розв’язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.</p> <p>1. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>2. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>(інтелектуальної) діяльності.</p> <p>3. Здатність до аналізу (усного і письмового) сценічного твору.</p> <p>4. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах світового й українського сценічного мистецтва.</p> <p>5. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).</p> <p>6. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та демонстрації сценічного твору.</p> <p>8. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>9. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.</p> <p>10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання</p> <p>11. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>14. Готовність викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю актора у вищих навчальних закладах, організаціях професійної освіти.</p> |
| Ключові слова | Постмодерн, студійний рух, новаторські прийоми, цитування, експеримент, вистава-концепція, аналіз, структура, дискурс, соціокритика, актантна модель, соціокультурна трансформація, соціокультурна діагностика, менеджмент, моделі управління, театральна економіка, генерація, соціум, ідеологія, діагностика, адресність. |
| Формат курсу | Очний |
| | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| Теми | <p>Тема 1. Наука як соціальний інститут</p> <p>Тема 2. Магістерська наукова робота: базові поняття структури та змісту</p> <p>Тема 3. Методи наукових досліджень та їх класифікація</p> <p>Тема 4. Інформаційний моніторинг: методичні питання</p> <p>Тема 5. Наукові публікації: методика</p> <p>Тема 6. Тези доповіді на конференціях</p> <p>Тема 7. Наукові презентації доповідей</p> <p>Тема 8. Комунікативно-мовні засоби взаємодії наукової доповіді-захисту магістерської наукової роботи</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p> |
| Підсумковий контроль, форма | Залік в кінці семестру, усний |

| | |
|---|---|
| Пререквізити | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з театрознавчих та гуманітарних дисциплін: вступ до театрознавства, історія зарубіжного театру, історія українського театру, соціологія, історія, філософія та ін. |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу | Презентація, лекції, дискусія |
| Необхідне обладнання | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інtranет. |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти пишуть магістерську роботу – дослідження з вільнообраної теми в галузі театрознавства.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| Питання до заліку. | Написання магістерської роботи з обраної теми |
| Опитування | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

СХЕМА КУРСУ

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
|---------------------|--|---|--|--|--------------------|
| | Тема 1. Наука як соціальний інститут | Практична робота | <p>Боинц М. Научные исследования и научная информация / Пер. с нем. – М.: Наука, 1987. – 155 с.</p> <p>Держстандарт України (ДСТУ 3003-95). Документація, звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення. – К., 1996.</p> <p>Захарова І.В., Філіпова Л.Я. Основи інформаційно-аналітичної діяльності : Навч. посібник. Рекомендовано МОН України (Гриф МОН) / І.В. Захарова, Л.Я. Філіпова. – Київ: ЦУЛ, 2013. – 336 с.</p> | Підготовка до семінарського заняття з теми | Згідно з розкладом |
| | Наука як соціальний інститут | Семінар | | | |
| | Тема 2. Магістерська наукова робота: базові поняття структури та змісту | Практична робота | <p>Кушнарєнко Н. М. Новий стан інституціоналізації науки про документ / Н. М. Кушнарєнко // Студії з архівної справи та документознавства. — 2004. — Т. 14. — С. 126–130.</p> <p>Орлов П.І. Інформація та інформатизація: нормативно-правове забезпечення : наук.-практ. посібник / П. І.</p> | | |

| | | | | | |
|--|--|------------------|---|--|--------------------|
| | | | Орлов. – 2-ге вид., допов. й перероб. – Х. : Вид-во Нац. ун-ту внутр.справ, 2003. – 722 с. | | |
| | Тема 3. Методи наукових досліджень та їх класифікація | Практична робота | Боинц М. Научные исследования и научная информация / Пер. с нем. – М.: Наука, 1987.– 155 с. Кушнарченко Н. М. Новий стан інституціалізації науки про документ / Н. М. Кушнарченко // Студії з архівної справи та документознавства. — 2004. — Т. 14. — С. 126–130. | Підготовка до семінарського заняття з теми | Згідно з розкладом |
| | Методи наукових досліджень: класифікація | Семінар | | | |
| | Тема 4. Інформаційний моніторинг: методичні питання | Практична робота | Шейко В.М., Кушнарченко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник.— 5-те вид., стер.— К.: Знання, 2006. — С.127-151 Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с. | | |
| | Тема 5. Наукові публікації: методика | Практична робота | Саврушева М. Философия науки и техники. Учебное пособие для магистрантов // https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/savrush2/06.php Сенченко М. Соціальна інформація в глобальному інформаційному просторі. / М. | Підготовка до семінарського заняття з теми | Згідно з розкладом |

| | | | | | |
|--|---|------------------|--|--|--------------------|
| | | | <p>Сенченко // Вісн. Кн. палати. – 2008. – № 7. – С. 3-8.</p> <p>Філіпова Л.Я. Методичні рекомендації щодо дипломних та магістерських робіт зі спеціалізації: Інформаційна та документаційна діяльність спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» .– Х.: ХДАК, 2018.– 16 с. [електр.ресурс].</p> | | |
| | Значення та вимоги до підготовки наукових презентацій | Семинар | | | |
| | Тема 6. Тези доповіді на конференціях | Практична робота | <p>Кушнарєнко Н. М. Новий стан інституціалізації науки про документ / Н. М. Кушнарєнко // Студії з архівної справи та документознавства. — 2004. — Т. 14. — С. 126–130.</p> <p>Орлов П.І. Інформація та інформатизація: нормативно-правове забезпечення : наук.-практ. посібник / П. І. Орлов. – 2-ге вид., допов. й перероб. – Х. : Вид-во Нац. ун-ту внутр.справ, 2003. – 722 с.</p> | | |
| | Тема 7. Наукові презентації доповідей | Практична робота | Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с. | Підготовка до семінарського заняття з теми | Згідно з розкладом |
| | Наукові конференції: | | | | |

| | | | | | |
|--|--|------------------|--|--|--------------------|
| | різновиди та особливості організації | | | | |
| | Тема 8. Комунікативно-мовні засоби взаємодії наукової доповіді-захисту магістерської наукової роботи | Практична робота | Філіпова Л.Я. Методичні рекомендації щодо дипломних та магістерських робіт зі спеціалізації: Інформаційна та документаційна діяльність спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» .– Х.: ХДАК, 2018.– 16 с. [електр.ресурс]. | Підготовка до семінарського заняття з теми | Згідно з розкладом |
| | Соціально-ділова професійна комунікація | Семінар | | | |