


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра соціокультурного менеджменту**

**Затверджено**  
**на засіданні кафедри соціокультурного менеджменту**  
**Факультету культури і мистецтв**  
**Львівського національного університету імені Івана Франка**  
**(Протокол № 1 від 29.08.2023 р.)**

  
Завідувач кафедри  
доц. Людмила Белінська

**СИЛАБУС**

**з навчальної**  
**дисципліни**

**Тренди сучасного мистецтва**

**Рівень вищої освіти:**

другий (магістерський)

**Галузь знань:**

02 Культура і мистецтво

**Спеціальність:**

028 Менеджмент соціокультурної діяльності

**Освітня програма:**

Менеджмент соціокультурної діяльності

**Львів 2023**

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Тренди сучасного мистецтва
<b>Адреса викладання навчальної дисципліни</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
<b>Викладачі дисципліни</b>	Дядюх-Богатько Наталія Йосипівна <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/dyadyukh-bohat-ko-nataliia-yosypivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/dyadyukh-bohat-ko-nataliia-yosypivna</a>
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:nataliya.dyadyukh-bohatko@lnu.edu.ua">nataliya.dyadyukh-bohatko@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:ndboagatko@gmail.com">ndboagatko@gmail.com</a>
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю з викладачем). Також можливі он-лайн консультації через Zoom, Messenger, Viber, Telegram. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Форма навчання</b>	денна
<b>Семестровий (підсумковий) контроль</b>	екзамен
<b>Сторінка навчальної дисципліни</b>	Сторінка кафедри соціокультурного менеджменту → Навчальні курси <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/department/sociocultural-management">https://kultart.lnu.edu.ua/department/sociocultural-management</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/trendy-suchasnoho-mystetstva-2">https://kultart.lnu.edu.ua/course/trendy-suchasnoho-mystetstva-2</a>
<b>Інформація про навчальну дисципліну</b>	Дисципліна « <b>Тренди сучасного мистецтва</b> » відноситься до циклу циклу професійної та практичної підготовки зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності для освітньої програми «Менеджмент соціокультурної діяльності», другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в II семестрі в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація навчальної дисципліни</b>	Дисципліна « <b>Тренди сучасного мистецтва</b> » пропонує студентам вивчення розлогіх трендів у сучасному світі мистецтва в різноманітті культурних явищ та тенденцій. Курс охоплює спектр тем, який сприяє формуванню цілісного уявлення про тренди сучасного мистецтва, термінологію, основні категорії. Студенти отримають можливість поглиблено дослідити поняття та термінологію сучасного мистецтва, зрозуміти зв'язки тренди сучасного мистецтва; поглиблюють знання про особливості специфіки візуально-просторових індустрій у системі художньої діяльності людства; зможуть використовувати отримані теоретичні знання у для практичного застосування.

<p><b>Мета та завдання дисципліни</b></p>	<p><b>Метою</b> вивчення дисципліни «Тренди сучасного мистецтва» є знайомство з основними теоретичними поняттями сучасного мистецтва, особливостями етапів світових трендів мистецтва, знайомство як з творами світового, так і українського сучасного мистецтва, та творчістю провідних представників, що допоможе студентам оволодіти належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності, виховати високий рівень художньо-естетичного смаку, креативний підхід у поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності менеджменту соціокультурної діяльності.</p> <p>Це допоможе студентам оволодіти знаннями про історичний розвиток мистецтва; вивчення понятійно-категоріального апарату дисципліни; засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків мистецтв з соціальним середовищем суспільства; засвоєння знань про особливості мистецтва модернізму та постмодернізму; розуміння специфіки візуально-просторових мистецтв у системі художньої діяльності людства; формування умінь використовувати отримані теоретичні знання у для визначення напряму того чи іншого твору.</p> <p><b>Завданнями</b> дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміти і бути готовим пояснити тренди сучасного мистецтва, їх особливості;</li> <li>- створювати аналіз трендів сучасного мистецтва;</li> <li>- вміти узагальнювати та аналізувати інформацію про аналоги;</li> <li>- розуміти і правильно визначити основні етапи, терміни з дисципліни Тренди сучасного мистецтва;</li> <li>- поетапно провести дослідження трендів сучасного мистецтва та визначити їх особливості;</li> <li>- індивідуально продумувати інформаційні та мистецькі стратегії з урахуванням попиту ринку;</li> <li>- грамотно і доцільно застосовувати у виконанні проектів засоби комп'ютерного програмного забезпечення, Інтернет мережу;</li> <li>- готовність демонструвати шанобливе ставлення до історичного спадку і культурних традицій (регіональних і світових);</li> <li>- здатність креативно адаптуватися до соціально-професійних змін, опановувати різноманітні види у діяльності соціокультурного менеджменту;</li> <li>- враховувати чинні держані акти і Закони України для проектування цілей.</li> </ul>
<p><b>Обсяг навчальної дисципліни</b></p>	<p><i>Всього 48 аудиторні год. З них 32 год. лекцій, 16 год. практичні заняття та 102 год. самостійна робота студентів.</i></p>

<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Сучасне мистецтво, мистецтво підробок, провенанс та PR компанії. Модернізм, експресіонізм, сюрреалізм, імпресіонізм, символізм. «Антиарт» дадаїстів. Марсель Дюшан, теорія «реді-мейд». Мейер Шапіро, теоретичні засади «Природа абстрактного». Артура Данто. Поп-арт Роя Ліхтенштейна, Анді Уорхола, Р. Раушенберга, Класа Ольденбурга. Інституційна теорія мистецтва та інтерпретація Джорджа Дікі. Демен Херст. Арт-фонди та їх вплив. Арт капітал менеджмент. Арт-ярмарки, арт-куратори. Арт-базель. Документа. Біснале в Венеції. Кассел. Куратор – художник, особливості стосунків, правові норми. Ноам Чомські. Тренди у мистецтві Лучо Фонтана. Від абстрактного до «реді-мейд». Колекціонери. Ринок мистецтва. Творчість Демієна Хірста. «Кінець історії мистецтва». Авангардні течії та «руйнівники». Фемен-арт. Луїза Буржуа, Сінді Шерман, Луїза Буржуа, Карстен Хеллер. Йоко Оно. Гепенінг. Паблік-арт. Перфоменс і перформери. Марина Абрамович. Арт-сцена та фемінізм. Тест Бекдел. Від філософії до мистецтва. Дозеф Кошут. «Мистецтво після філософії». Вплив філософії Ж. Дерріда на мистецтво. Диферанс, відмінність, відстрочка, «розрізняти». Ханс Бельтінг історик і теоретик мистецтва. «Кінець історії мистецтва». Погляди Ервіна Панофски, Ернста Гомбріха та Ханса Бельтінга. Сучасні трени в архітектурі. Грег Лінн. Массіміліано Фуксас. Заха Хадід. Сучасні галереї України, «Мистецький арсенал», «Pinchuk Art Centre», «Я галерея».</p>
-----------------------------	---

<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Відповідно до Освітньо-професійної програми 028 «<a href="#">Менеджмент соціокультурної діяльності</a>» другого (магістерського) рівня вищої освіти у результаті вивчення навчальної дисципліни «Видавничі та медіа арт проекти» студент повинен <b>набути компетентності:</b></p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  <b>ЗК07.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  <b>ФК08.</b> Здатність застосовувати креативні технології на практиці.  <b>ФК12.</b> Здатність бути лідером у соціокультурній сфері.  <b>ФК15.</b> Здатність до впровадження до соціокультурної сфери інноваційних, художньо-творчих, креативних, інформаційних технологій та проектів.</p> <p><i>Програмними результатами навчання на курсі є:</i></p> <p><b>ПРН02.</b> Використовувати на практиці фаховий науково-термінологічний апарат, вміти представляти підсумки виконаної роботи.  <b>ПРН09.</b> Презентувати та обговорювати результати наукових і прикладних досліджень, соціокультурних стратегій і проектів державною та іноземною мовами.  <b>ПРН11.</b> Організовувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети (місії).  <b>ПРН12.</b> Збирати необхідні дані з різних джерел, обробляти і аналізувати їх практичні результати із застосуванням сучасних методів та спеціалізованого програмного забезпечення.  <b>ПРН13.</b> Вміти аналітично мислити при вирішенні професійних питань та проблем у соціокультурній сфері.</p>
<p><b>Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)</b></p>	<p>Вміння працювати в команді, гнучкість в комунікації, стресостійкість, пунктуальність, відповідальність, критичне мислення, комунікативні навички, здатність аргументовано висловлювати свої думки, навички колективної роботи, емпатія, проблемне мислення, самостійність, креативність, адаптивність, самоорганізація та вміння управління часом.</p>
<p><b>Теми</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> Предмет і завдання курсу. Сутність видавничого, медіа та арт проекту.  <b>Тема 2.</b> Проектний підхід в інформаційній сфері та сучасному мистецтві.  <b>Тема 3.</b> Науково-технічний прогрес, культура та мистецтво XX-XXI століть: глобальні трансформації.  <b>Тема 4.</b> Роль новітніх інформаційних технологій у сучасному культурному розвитку.  <b>Тема 5.</b> Медіа-мистецтво як сучасний феномен: періодизація, види, напрями.  <b>Тема 6.</b> Мистецтво відео-інсталяцій, відео-арт, саунд-арт як прояв сучасної аудіовізуальної культури.  <b>Тема 7.</b> Арт-видання: арт-буки та зіни як специфічні мистецьки форми. Самвидав: літературний, музичний, візуальний.  <b>Тема 8.</b> Соціальні мережі, блоги та блогери, мережеве мистецтво (нет-</p>

	арт). Роль Інтернету у реалізації видавничих, медіа та арт проєктів.  Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін бакалаврського рівня вищої освіти ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності», а саме: «Вступ до фаху», «Соціокультурна діяльність», «Економіка культури», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Культурна політика», «Регіональне краєзнавство»
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання навчальної дисципліни</b>	Застосовуються стратегії активного і колективного навчання, які визначаються наступними методами й технологіями: 1) методи проблемного навчання та дискусійні технології (дебати, «акваріум», проблемний виклад, частково-пошуковий (евристична бесіда), бінарна лекція); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозкова атака», «аналіз ситуацій», дискусія, рольова гра, експрес-конференція, кейс-технологія тощо); 3) навчання в команді, навчання в малих групах; 4) ситуаційного навчання (кейс-метод, ділова гра); 5) дослідницького навчання (лекція-діалог, практичне заняття з індивідуальною і груповою роботою, практичне заняття «круглий стіл»); 6) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відеопідтримки навчальних занять, зокрема, аналіз мережевого сервісу YouTube щодо наявності та якості навчальних відеоматеріалів фахівців).
<b>Необхідне обладнання</b>	Наявність ноутбука, проєктора, доступ до мережі Internet, фліпчарт, кольорові маркери. Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем.

**Література для вивчення навчальної дисципліни**

Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих.

**ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА**

1. [Абрамович](#) Марина. Пройти крізь стіни. ArtHuss, 2022. 384 с.
2. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Фабула, 2022. 192 с.
3. Берд Майкл. 100 ідей, що змінили мистецтво. ArtHuss, 2018.
4. Владимирська Г. Мистецтво розуміти мистецтво. АДЕФ-Україна, 2023. 176 с.
5. [Гук](#) Філіп. Галерея пройдисвітів: Історія мистецтва й арт-дилерів. ArtHuss, 2019. 464 с.
6. [Гері Шов](#), [Патрік Поттер](#). Banksy: Ви становите загрозу прийнятному рівня (Якби було не так, ви б уже про це знали). ArtHuss, 2023. 240 с.
7. [Гомперц Вілл](#). Думай як митець. К.: ArtHuss, 2018.
8. [Гомперц](#) Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. ArtHuss, 2019. 486 с.
9. Дерезевіц В. Смерть митця. Yakaboo Publishing, 2021. 368 с.
10. Дерек Бразел, Джо Девіс. Як розуміти ілюстрацію. К.: ArtHuss, 2019.
11. Джонсон М. А тепер спробуйте щось дивніше: як вижити в креативному бізнесі і лишатися невичерпним джерелом ідей. К.: ArtHuss, 2020. 256 с.
12. [Квінн](#) Бріджит. Неймовірні: П'ятнадцять жінок, які творили мистецтво та історію. ArtHuss, 2018. 224 с.
13. [Перрі](#) Грейсон. Не бійтесь галерей: Усім, хто хоче зрозуміти сучасне мистецтво. ArtHuss, 2018. 112 с.
14. [Томпсон](#) Дон. Помаранчевий надувний пес: Буми, потрясіння та жадоба на сучасному арт-ринку. ArtHuss, 2018. 256 с.
15. [Торнтон](#) С. 33 митці у трьох актах. ArtHuss, 2016. 386 с.
16. [Шор](#) Р. Благай, кради і позичай. Митці проти оригінальності. ArtHuss, 2019. 186 с. ISBN: 978-966-97860-8-1
17. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism and Postmodernism. [Thames & Hudson](#), 2016. ISBN-13: 9780500239537.
18. [Deborah Gustlin & Zoe Gustlin](#). Історія сучасного мистецтва (Gustlin і Gustlin) <http://surl.li/synva>
19. Gardner's Art Through the Ages 12th. Thomson Wadsworth, 2004.
20. Janson's History of Art 7th Ed. Hardcover, 2006.

**ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА**

21. Запаско Я.П. Орнаментальне оформлення української рукописної книги. К.: Вид-во АН УРСР, 1960.
22. Іванов С. Основи композиції видання. Л.: Світ, 2013. 232 с.
23. Історія світової культури / Гол. ред. Т.Л. Левчук. К., 2000.
24. Історія української та зарубіжної культури /Б.І.Білик, Ю.А.Горбань, Я.С.Калакура. К. 2000.
25. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989

років. Родовід, 2019. 480 с.

26. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна художня культура. К.: 2000, 224 с.
27. Попович М. Нарис історії культури України. К.: 1999. 728 с.
28. Рюбен Патер. Політика дизайну. ArtHuss, 2020. 192 с.
29. Сільваші Тіберій. Дерево Одиссея: Есеї, тексти, фото. ArtHuss, 2020. 228 с.
30. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. ArtHuss, 2023. 206 с.

#### **ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ**

31. Актуальні тенденції у мистецтві у 2023 та у найближчі роки  
<https://kyiv.gallery/statii/aktualni-tendentsii-u-mystetstvi-u-2023-rotsi-ta-u-naiblyzhchi-roky>
32. Дерріда Жак. Привиди Маркса – Харків, 2000. – 272 с.  
[https://hromadalib.files.wordpress.com/2015/12/derrida\\_2000\\_spectres.pdf](https://hromadalib.files.wordpress.com/2015/12/derrida_2000_spectres.pdf)
33. Конверський А. Є. Критичне мислення. Підручник для студентів навчальних закладів вищої освіти усіх спеціальностей. К. : Центр учбової літератури, 2018. – 344 с. – ISBN 978-617-673-804-6  
<https://culonline.com.ua/catalog/gumanitarni-nauki/kritichne-mislennya-pidruchnik-dlya-studentiv-navchalnikh-zakladiv-vishchoi-osviti-usikh-spetsialnostey/read>
34. Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника. URL: <http://www.lsl.lviv.ua>
35. Микитюк П.П., Інноваційна діяльність: Навч. пос. [для студ. вищ. навч. закл.]/ П. П. Микитюк, Б. Г. Сенів. К. : Центр учбової літератури, 2009. - 392 с. - ISBN 978-966-364-804-0  
<https://culonline.com.ua/catalog/probniy/innovatsiyna-diyalnistnavchalniy-posibnik-rekomendovaniy-mon-ukrainiv>
36. Найдорожчі твори мистецтва <https://www.dw.com/uk/найдорожчі-твори-мистецтва/g-43791061>
37. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: <https://lnulibrary.lviv.ua>
38. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: <http://www.nbu.gov.ua>
39. Тренди сучасного мистецтва з Олександром Соловйовим  
<https://www.facebook.com/groups/306261336849842/>
40. Центр міської історії Центрально-Східної історії. URL: <http://www.lvivcenter.org/uk/>
41. Kosuth Joseph. Art After Philosophy. 1969.  
[http://www.ubu.com/papers/kosuth\\_philosophy.html](http://www.ubu.com/papers/kosuth_philosophy.html)



<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p><b>Підсумкова оцінка</b> за семестр є сумою оцінок, отриманих здобувачем вищої освіти за поточне оцінювання на практичних заняттях, оцінки за модульний контроль, СРС та ІНДР. <b>Максимальна оцінка становить 100 балів.</b></p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на практичних заняттях (поточне тестування, опитування, виступи тощо), модульному контролі, захисті ІНДР та перевірки СРС. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача вищої освіти під час аудиторних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Модульний контроль проходить у формі тестування у додатку Microsoft Forms або систі Moodle.</p>
---	---

<b>Види робіт. Критерії оцінювання знань студентів</b>	<b>Бали рейтингу</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
<b>1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</b>		
<b>Критерії оцінювання</b>		<b>5 балів</b>
студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.	<b>5</b>	
студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.	<b>4</b>	
студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.	<b>3</b>	
студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.	<b>2</b>	
студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.	<b>1</b>	
студент не готовий до заняття.	<b>0</b>	
<b>2. Самостійна робота студентів (СРС)</b>		
<b>Критерії оцінювання</b>		
<b>Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт)</b> Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні модульного контролю).	<b>20</b>	
<b>3. Індивідуальна робота студентів (ІНДР)</b>		
<b>Критерії оцінювання</b>		<b>10 балів</b>
▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	<b>8-10</b>	
▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	<b>4-7</b>	
▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	<b>1-3</b>	
▪ робота не виконана або не захищена	<b>0</b>	

4. Модульний контроль	
Критерії оцінювання	35 балів
<p><b>1. Перший рівень (10 завдань)</b> – завдання із вибором відповіді – тестові завдання. Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. <b>За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 бала. (максимально <math>10 \times 0,5 = 5</math> балів).</b></p> <p><b>2. Другий рівень (6 завдань)</b> – завдання з короткою відповіддю. Завдання з короткою відповіддю вважається виконаним правильно, якщо студент дав вірні визначення, посилання, тлумачення, короткі коментарі. <b>За кожне правильно виконане завдання студенту виставляється 3 бали. (максимально <math>6 \times 3 = 18</math> балів).</b></p> <p><b>3. Третій рівень (2 завдання)</b> – завдання з розгорнутою відповіддю (повне обґрунтування відповіді). В цих завданнях потрібно дати визначення, навести класифікацію, зробити послідовні, логічні пояснення, необхідні посилання, вказати факти, з яких випливає те чи інше твердження. <b>Оцінювання завдань третього рівня 6 балів (максимально <math>2 \times 6 = 12</math> балів).</b></p>	35 балів

Поточний та модульний контроль			
Практичні заняття (35 балів)	Індивідуальна робота студента (ІНДР) (10 балів)	Самостійна робота студентів (20 балів)	Модульний контроль (35 балів)
<i>100 балів</i>			

### Шкала оцінювання успішності здобувачів вищої освіти за результатами підсумкового контролю

Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, диференційований залік	Залік
A	90 – 100	5	відмінно
B	81 – 89	4	дуже добре
C	71 – 80		добре
D	61 – 70	3	задовільно
E	51 – 60		достатньо

**Питання до  
екзамену**

1. Визначення терміну «мистецтво» за Фейдом, Лотманом, Боно, Даугером.
2. Праці Джорджо Вазарі. Наслідки його праць для сучасного мистецтва.
3. Мистецтво підробок в епоху ренесансу. Цінність та ціна – різниця значень.
4. Важливість провенансу та PR компанії.
5. Термін «модернізм». Експресіонізм. Сюрреалізм. «Нова об'єктивність».
6. Характерні риси модернізму. Некласичне мистецтво к. ХІХ — п. п. ХХ сторіч.
7. Імпресіонізм, символізм, неоромантизм, неокласицизм, модерн (ар-нуво), футуризм, кубізм.
8. «Антиарт» дадаїстів. Творчість Марселя Дюшана. Теорія «реді-мейд».
9. Мейер Шапіро. Теоретичні засади «Природа абстрактного».
10. Ессе Артура Данто в 1964. Твори та творчість, цінність.
11. Поп-арт Роя Ліхтенштейна, Анді Уорхола, Р. Раушенберга, Класа Ольденбурга
12. Інституційна теорія мистецтва та інтерпретація Джорджа Дікі. Демен Херст.
13. Арт-фонди та їх вплив. Арт капітал менеджмент. «Ізоляція», Фонд Brovdi Art.
14. Історія арт-ярмарків. Арт-куратори. Історії українських учасників.
15. Арт-базель. Документа. Бієнале в Венеції. Кассел. Історія і тенденції.
16. Основні виставки ХХ ст., що мали переломне значення для сучасного мистецтва.
17. Куратор – художник, особливості стосунків, правові норми.
18. Ноам Чомські. Тренди у мистецтві Лучо Фонтана.
19. Від абстрактного до «реді-мейд».
20. Колекціонери. Ринок мистецтва. Творчість Демієна Хірста.
21. «Кінець історії мистецтва». Авангардні течії та «руйнівники».
22. Фемен-арт – історія винесення. Творчий шлях Луїзи Буржуа.
23. Сінді Шерман, Луїза Буржуа, Карстен Хеллер.
24. Життя та творчість Йоко Оно.
25. Гепенінг. Паблік-арт.
26. Перфоменс і перформери. Марина Абрамович – жінка мистецтва.
27. Українська арт-сцена та фемінізм. Тест Бекдел.
28. Від філософії до мистецтва. Дозеф Кошут. «Мистецтво після філософії».
29. Вплив філософії Ж. Дерріда на мистецтво.
30. Диферанс, відмінність, відстрочка, «розрізняти».
31. Ханс Бельтінг історик і теоретик мистецтва. «Кінець історії мистецтва».
32. Порівняння поглядів Ервіна Панофски, Ернста Гомбріха та Ханса Бельтінга.
33. Сучасні тренди в архітектурі. Грег Лінн. Массіміліано Фуксас. Заха Хадід.
34. «Мистецький арсенал». «Pinchuk Art Centre». «Карась». «Я галерея».
35. Творчість українських митців кінця ХХ ст. у світовому контексті.
36. Академії мистецтв у Україні та тренди сучасного мистецтва.

<p><b>Дотримання умов доброчесності</b></p>	<p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b> Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: <a href="https://naqa.gov.ua/">https://naqa.gov.ua/</a> Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: <a href="http://education-quality.lnu.edu.ua/accrreditation/university-documents/">http://education-quality.lnu.edu.ua/accrreditation/university-documents/</a> Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: <a href="https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/">https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/</a>.</p>
<p><b>Навчання іноземною мовою</b></p>	<p>У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно). Враховуючи студентоцентризований підхід, за бажанням здобувачів вищої освіти, допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.</p>
<p><b>Позааудиторні заняття</b></p>	<p>Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувача.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання курсу буде надано по завершенню навчальної дисципліни.</p>

**СХЕМА КУРСУ**  
**«Тренди сучасного мистецтва»**

Тиждень семестру. / години	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література, ресурси в Інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1-2/4 год.	Тема 1. Термінологія: сучасне мистецтво. Внесок Джорджо Вазарі. Провенанс.	лекція, практ. заняття	Література: 8, 9, 16, 18	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	2 тиж.
3-4/4 год.	Тема 2. Модернізм. Дюшан, «реді-мейд». Мейер Шапіро.	лекція, практ. заняття	Література: 17, 19, 20.	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	2 тиж
5-6/4 год.	Тема 3. Інституційна теорія мистецтва. Джордж Дікі. Арт-фонди та їх вплив.	лекція, практ. заняття	Література: 13, 14, 15, 18 Інтернет-джерела: 35	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	2 тиж
7-8/4 год.	Тема 4. Арт-базель. Документа. Бієнале в Венеції. Кассел. Історія і тенденції.	лекція, практ. заняття	Література: 13, 14, 15, 18 Інтернет-джерела: 31, 35, 39	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	2 тиж
9-10/4 год.	Тема 5. Фемен-арт, тест Бекдел. Перфоменс і перформери.	лекція, практ. заняття	Література: 1, 12, 18.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	2 тиж
11- 12/4 год.	Тема 6. Д.Кошут, Мистецтво після філософії. Вплив Ж. Дерріда на мистецтво.	практ. заняття	Література: 7, 9, 16, 18 Інтернет-джерела: 32, 41	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	2 тиж
13- 14/4 год.	Тема 7. Х. Бельтінг та теорія засобів комунікації. Сучасні трени в архітектурі.	лекція, практ. заняття	Література: 9, 14, 18 Інтернет-джерела: 33	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	2 тиж
15- 16/4 год.	Тема 8. Українські галереї та галеристи. Творчість українських митців к. XX ст. архітектури та мистецтва.	лекція, практ. заняття	Література: 15, 29, 30 Інтернет-джерела: 35	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті, конспект лекцій, презентація, реферат	2 тиж
17/4 год.	Представлення власної позиції щодо концепції сучасного мистецтва, його позитивних та негативних сторін	практ. заняття	Література: 1-30 Інтернет-джерела: 31-41	Опитування	екзам ен