

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра соціокультурного менеджменту

**Затверджено**  
на засіданні кафедри соціокультурного менеджменту  
Факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри



доц. Белінська Л. С.

Гарант ОПП



проф. Максимчук М. В.

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Тренди сучасного мистецтва»,**  
**що викладається в межах ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності»**  
**другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності**  
**028 Менеджмент соціокультурної діяльності**

**Львів 2021**

<b>Назва курсу</b>	Тренди сучасного мистецтва
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра філософії мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
<b>Викладачі курсу</b>	Дядюх-Богатко Наталія Йосипівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	ndbogatko@gmail.com
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі он-лайн консультації, для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв формування цілісного уявлення про тренди сучасного мистецтва, термінологію, основні категорії. Вивченню навчальної дисципліни передують вивчення бакалаврського курсу дисциплін, а також «Інституційна підтримка культурних кластерів» та «Корпоративна культура в соціокультурній діяльності» тощо. На дисципліні студент має засвоїти основні поняття та відповідну термінологію, зрозуміти зв'язки тренди сучасного мистецтва; отримати знання про особливості специфіки візуально-просторових індустрій у системі художньої діяльності людства; сформувати вміння використовувати отримані теоретичні знання у для практичного застосування.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Тренди сучасного мистецтва» є дисципліною вільного вибору зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності для освітньої програми «Менеджмент соціокультурної діяльності», рівня освіти - магістр, яка викладається в обсязі 4 кредити / 120 год. (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою теоретичного курсу «Тренди сучасного мистецтва» є знайомство з основними теоретичними поняттями сучасного мистецтва, особливостями етапів світових трендів мистецтва, знайомство як з творами світового, так і українського сучасного мистецтва, та творчістю провідних представників, що допоможе студентам оволодіти належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності, виховати високий рівень художньо-естетичного смаку, креативний підхід у поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності менеджменту соціокультурної діяльності. Це допоможе студентам оволодіти знаннями про історичний розвиток мистецтва; вивчення понятійно-категоріального апарату дисципліни; засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків мистецтв з соціальним середовищем суспільства; засвоєння знань про особливості мистецтва модернізму та постмодернізму; розуміння специфіки візуально-просторових мистецтв у системі художньої діяльності людства; формування умінь використовувати отримані теоретичні знання у для визначення напрямку того чи іншого твору.
<b>Результати навчання (компетентності)</b>	<b>Компетенції соціально-особистісні:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміти і бути готовим пояснити тренди сучасного мистецтва, їх особливості;</li> <li>- створювати аналіз трендів сучасного мистецтва;</li> </ul> <b>Загально-наукові компетенції:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вміння узагальнювати та аналізувати інформацію про аналоги;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміти і правильно визначити основні етапи, терміни з дисципліни Тренди сучасного мистецтва;</li> <li>- здатність аналітично провести дослідження трендів сучасного мистецтва та визначити їх особливості;</li> <li>- здатність індивідуально продумувати інформаційні та мистецькі стратегії з урахуванням попиту ринку.</li> </ul> <p><b>Інструментальні компетенції:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно і доцільно застосовувати у виконанні проектів засоби комп'ютерного програмного забезпечення, Інтернет мережею;</li> </ul> <p><b>Професійні компетенції:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовність демонструвати шанобливе ставлення до історичного спадку і культурних традицій (регіональних і світових);</li> <li>- здатність креативно адаптуватися до соціально-професійних змін, опановувати різноманітні види у діяльності соціокультурного менеджменту;</li> <li>- враховувати чинні держані акти і Закони України для проектування цілей.</li> </ul>
<b>Тривалість та обсяг курсу</b>	120 год. З них 32 годин аудиторних занять (1 години/тиждень лекція і 1 год./т. семінар) та 88 години самостійної роботи.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Тематичний план дисципліни</b>	Тема 1. Термінологія: сучасне мистецтво. Внесок Джорджо Вазарі. Провенанс. Тема 2. Модернізм. Дюшан, «реді-мейд». Мейер Шапіро. Тема 3. Інституційна теорія мистецтва. Джордж Дікі. Арт-фонди та їх вплив. Тема 4. Арт-базель. Документа. Бієнале в Венеції. Кассел. Історія і тенденції. Тема 5. Фемен-арт, тест Бекдел. Перфоменс і перформери. Тема 6. Д.Кошут, Мистецтво після філософії. Вплив Ж. Дерріда на мистецтво. Тема 7. Х. Бельтінг та теорія засобів комунікації. Сучасні трени в архітектурі. Тема 8. Українські галереї та галеристи. Творчість укр-их митців к. ХХ ст.
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит в кінці семестру, усний
<b>Критерії оцінювання</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Поточний та модульний контроль (50 балів) + усний залік (презентація проекту, 50 балів) = РАЗОМ 100 балів. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
<b>Питання до заліку</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Визначення терміну «мистецтво» за Фейдом, Лотманом, Боно, Даугером.</li> <li>- Праці Джорджо Вазарі. Наслідки його праць для сучасного мистецтва.</li> <li>- Мистецтво підробок в епоху ренесансу. Цінність та ціна – різниця значень.</li> <li>- Важливість провенансу та PR компанії.</li> <li>- Термін «модернізм». Експресіонізм. Сюрреалізм. «Нова об'єктивність».</li> <li>- Характерні риси модернізму. Некласичне мистецтво к. ХІХ — п. п. ХХ сторіч.</li> <li>- Імпресіонізм, символізм, неоромантизм, неокласицизм, модерн (ар-нуво), футуризм, кубізм.</li> <li>- «Антиарт» дадаїстів. Творчість Марселя Дюшана. Теорія «реді-мейд».</li> <li>- Мейер Шапіро. Теоретичні засади «Природа абстрактного».</li> <li>- Ессе Артура Данто в «Мир искусства» 1964. Твори та творчість, цінність.</li> <li>- Поп-арт Роя Ліхтенштейна, Анді Уорхола, Р. Раушенберга, Класа Ольденбурга</li> <li>- Інституційна теорія мистецтва та інтерпретація Джорджа Дікі. Демен Херст.</li> <li>- Арт-фонди та їх вплив. Арт капітал менеджмент. «Ізоляція», Фонд Brovdi Art.</li> <li>- Історія арт-ярмарків. Арт-куратори. Історії українських учасників.</li> <li>- Арт-базель. Документа. Бієнале в Венеції. Кассел. Історія і тенденції.</li> <li>- Основні виставки ХХ ст., що мали переломне значення для сучасного мистецтва.</li> <li>- Куратор – художник, особливості стосунків, правові норми.</li> <li>- Ноам Чомські. Тренди у мистецтві Лучо Фонтана.</li> <li>- Від абстрактного до «реді-мейд».</li> <li>- Колекціонери. Ринок мистецтва. Творчість Демієна Хірста.</li> <li>- «Кінець історії мистецтва». Авангардні течії та «руйнівники».</li> <li>- Фемен-арт – історія винесення. Творчий шлях Луїзи Буржуа.</li> <li>- Сінді Шерман, Луїза Буржуа, Карстен Хеллер.</li> <li>- Життя та творчість Йоко Оно.</li> <li>- Гепенінг. Паблік-арт.</li> <li>- Перфоменс і перформери. Марина Абрамович – жінка мистецтва.</li> <li>- Українська арт-сцена та фемінізм. Тест Бекдел.</li> <li>- Від філософії до мистецтва. Дозеф Кошут. «Мистецтво після філософії».</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вплив філософії Ж. Дерріда на мистецтво.</li> <li>- Диферанс, відмінність, відстрочка, «розрізняти».</li> <li>- Ханс Бельтінг історик і теоретик мистецтва. «Кінець історії мистецтва».</li> <li>- Порівняння поглядів Ервіна Панофски, Ернста Гомбріха та Ханса Бельтінга.</li> <li>- Сучасні тренди в архітектурі. Грег Лінн. Массіміліано Фукас. Заха Хадід.</li> <li>- «Мистецький арсенал». «Pinchuk Art Centre». «Карась». «Я галерея».</li> <li>- Творчість українських митців кінця ХХ ст. у світовому контексті.</li> <li>- Академії мистецтв у Україні та тренди сучасного мистецтва.</li> </ul>
<p><b>Політика курсу</b></p>	<p>Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних креативних інтелектуально-мистецьких проєктів (виставкових проєктів, організацію свят тощо). Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, плагіат відстежується викладачем. Допускаються пропуски з поважних причин, виконання окремих індивідуальних завдань не за зазначеним планом, зважаючи на особливості творчого процесу.</p>
<p><b>Рекомендована література</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шапиро М. Природа абстрактного <a href="http://openleft.ru/?p=4811">http://openleft.ru/?p=4811</a></li> <li>2. Дики Дж. Определяя искусство <a href="https://fil.wikireading.ru/81648">https://fil.wikireading.ru/81648</a></li> <li>3. Кошут, Дж. Искусство после философии / Пер. с англ. А. А. Курбановского // Искусствознание. – № 1, 2001.. ч.: 1 <a href="https://flying-fruitfox.livejournal.com/13331">https://flying-fruitfox.livejournal.com/13331</a> ч. 2: <a href="https://flying-fruitfox.livejournal.com/15708.html">https://flying-fruitfox.livejournal.com/15708.html</a></li> <li>4. Kosuth Joseph. Art After Philosophy. 1969. <a href="http://www.ubu.com/papers/kosuth_philosophy.html">http://www.ubu.com/papers/kosuth_philosophy.html</a></li> <li>5. Дорфман М. Как рассказать школьникам о деконструкции? // Sensus Novus (Санкт-Петербург), 2011. <a href="https://www.sensusnovus.ru/opinion/2011/07/15/8995.html">https://www.sensusnovus.ru/opinion/2011/07/15/8995.html</a></li> <li>6. Історія світової культури / Гол. ред. Т.Л. Левчук. – 2-ге видання.– К., 2000.</li> <li>7. Історія української та зарубіжної культури /Б.І.Білик, Ю.А.Горбань, Я.С.Калакура. – К. 2000.</li> <li>8. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна художня культура: . – К.: 2000, 224 с.</li> <li>9. Попович М. Нарис історії культури України. - К.: 1999. – 728 с.</li> <li>10. <a href="http://derrida.org.ua">Дерріда</a> Жак. <a href="http://derrida.org.ua">Привиди Маркса</a> – Харків, 2000. – 272 с. <a href="https://hromadlib.files.wordpress.com/2015/12/derrida_2000_spectres.pdf">https://hromadlib.files.wordpress.com/2015/12/derrida_2000_spectres.pdf</a></li> <li>11. Деррида, Ж. Эссе об имени. — СПб.: Алетейя, 1998. — 190 с.</li> <li>12. Деррида, Ж. Глобализация. Мир. Космополитизм. Пер. с фр. Д. Ольшанского // «Космополис». — 2004. — № 2 (8). — С. 125—140.</li> <li>13. Деррида, Ж. <a href="http://derrida.org.ua">Голос и феномен и другие работы по теории знака Гуссерля</a> // Пер. с фр. С. Г. Калининой и Н. В. Суслова; Серия Gallicinium. — СПб.: Алетейя, 1999. — 208 с.</li> <li>14. Деррида, Ж. Дар Смерти (часть 1) // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. — Серія. Теорія культури і філософія науки. — 2002. — № 552/1. — С. 120—152. / Пер. Ю. О. Азаровой (на рус. яз.).</li> <li>15. Деррида, Ж. Дар Смерти (часть 2) // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. — Серія. Теорія культури і філософія науки. — 2002. — № 552/2. — С. 3-18. / Пер. Ю. О. Азаровой (на рус. яз.).</li> <li>16. Деррида Ж. Колодец и пирамида: введение в семиологию Гегеля // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. — Серія. Теорія культури і філософія науки. — 2004. — № 615. — С. 173—199. / Пер. Ю. О. Азаровой (на рус. яз.).</li> <li>17. Бельтінг Ханс. Образ и культ (история образа до эпохи искусства). М.: Прогресс-Традиция, 2002.</li> <li>18. Найдорожчі твори мистецтва <a href="https://www.dw.com/uk/">https://www.dw.com/uk/</a> найдорожчі-твори-мистецтва/g-43791061</li> </ol>