

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музичного мистецтва  
Факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ С. О. Салдан

**Силабус з навчальної дисципліни «Основний та додатковий  
музичний інструмент (бандура),  
що викладається в межах ОПП Середня освіта (Музичне  
мистецтво)  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів  
з спеціальності 014.13 Середня освіта  
(Музичне мистецтво )**

Львів 2022 р.

<b>Назва курсу</b>	«Основний та додатковий музичний інструмент (бандура)»
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Гриб Ольга Андріївна, асистент кафедри музичного мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/Hryb-Olga">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/Hryb-Olga</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>щосереди, 16.40-18.05 год. (вул. Валова, 18)</li> <li>для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.</li> </ul>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/bandura">https://kultart.lnu.edu.ua/course/bandura</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – взаємозв'язок теорії і практики навчання гри на бандурі. Метою дисципліни є виховання бандуриста, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Основний та додатковий музичний інструмент (бандура)» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-VIII семестрі в обсязі 15 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС)
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Мета</b> курсу «Основний та додатковий музичний інструмент (бандура)» надати студентам знання та вміння, які забезпечують відповідний рівень музично-виконавської та педагогічної майстерності, що дозволить професійно застосовувати основний та додатковий інструменти на музичних заняттях в дошкільних дитячих установах та на уроках музики в загальній середній школі і позакласній роботі з музично-естетичного виховання.</p> <p>В процесі вивчення курсу основного та додаткового інструменту бандури повинні вирішуватись наступні <b>завдання</b>: формування інтегрального виду навчальної діяльності, досягнення єдності музично-виконавської і словесної інтерпретації музичних творів шляхом всебічного опрацювання музичного матеріалу у виконавському та вербальному планах. Викладач повинен навчити студента усвідомлено розкривати образ виконуваних музичних творів і вміти пояснити своїм учням особливості інтерпретації.</p> <p>Для успішного виконання перелічених завдань велике значення мають міжпредметні зв'язки, постійна опора на знання, отримані при вивченні таких дисциплін, як: історія та теорія музики, диригування, постановка голосу, теорія та методика викладання музики в школі.</p>

**Література для  
вивчення  
дисципліни**

1. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – К.: Музична Україна, 1982
2. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. – К.: Муз. Україна, 1989
3. Бобечко О. Синьовська Н. Універсалізм творчої постаті Оксани Герасименко // Молодь і ринок. Дрогобич, 2019. С. 102–109.
4. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967
5. Давидов М. А. Фундатор кобзарського академізму ХХ століття / М. А. Давидов // Бандура № 4 – 1995
6. Дружга І. С. Сучасна бандуристики: композиторські пошуки та виконавські перспективи: дис. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Харків, 2021. С. 215
7. Дутчак В. До джерел становлення професійного репертуару для бандури / В. Дутчак // Творчість композиторів України для народних інструментів. – Львів, 2006
8. Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво сучасності у процесах міжкультурних комунікацій. Матеріали міжнародного симпозиуму // Культурні та мистецькі студії: науково-практичне партнерство. 2019. С. 153–155.
9. Дутчак В. Г. Основні тенденції в сучасному бандурному виконавстві України та української діаспори, актуальні проблеми народноінструментального виконавства в Україні: історія і сучасність Збірник наукових праць Рівне, 2017 С. 5–13.
10. Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об'єкт етнодизайну (на прикладі української бандури). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції : зб. наук. пр. Кн. 2. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 329–336.
11. Кабачок В., Юцевич Є. Школа гри на бандурі. – К.: Муз. Україна, 1958
12. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – К.: Музична Україна, 1980
13. Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. – К.: Наук. думка, 1969
14. Коновалова Д. С. Творча постать бандуриста-віртуоза Я. Джуся // Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті : зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. конф, Харків, 28-30 берез. 2018 р. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди; заг. ред. Т. А. Смирнової. Харків: ХНПУ, 2018. – С. 66–68
15. Лавров Ф. Кобзарі. – К.: Мистецтво, 1980
16. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. – К.: Мистецтво, 1955
17. Лисенко М. В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем Вересаєм. – К.: Мистецтво, 1955
18. Лісняк І. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 80–94.

	<p>19. Лісняк І. Нові елементи у творчості українських бандуристів початку ХХІ століття. - Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. С. 181 – 200.</p> <p>20. Матвій Г. В. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід: дис... канд. Мист.: 17.00.03. Одеса, 2021. С. - 190.</p> <p>21. Панасюк І. Київська школа професійно-академічного бандурництва. Творча діяльність її фундатора С. В. Баштана [текст] / І. Панасюк // Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): Підручник для вищ. та серед. навчальних закладів. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005</p> <p>22. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1980</p> <p>23. Пухальский Я. Методика преподавания игры на бандуре. – К.: Ротапринт, 1978.</p> <p>25. Ревуцький Д. Українські думи. – К.: Муз. Україна, 1929</p> <p>Скляр І. Київсько-харківська бандура. – К.: Муз. Україна, 1971</p> <p>16. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. – Харків, 1930</p> <p>26. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі, ч.ч. I-II. – Харків: Державне видавництво України, 1930, 1931</p> <p>27. Югова О. В. Психологічні засади бандурного виконавства, актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні; історія і сучасність. Збірник наукових праць Рівне, 2017 С. 250-258.</p> <p>28. Яценко Л. Державна заслужена капела бандуристів України. – К.: Муз. Україна, 1970</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Основний інструмент 8 семестрів, додатковий інструмент 2 семестри
<b>Обсяг курсу</b>	510 годин занять. З них 272 годин практичних занять та 238 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- про раціональні методи розучування та роботи над музичними творами;</li> <li>- про основні музичні поняття (жанр, стиль, форма);</li> <li>- про засоби музичної виразності (метроритм, прийоми гри, динаміка);</li> <li>- про розширення, систематизацію, упорядкування самоосвіти для розв'язання музично-педагогічних завдань навчального процесу в сучасній школі;</li> <li>- навчально-методичну, музикознавчу, психолого-педагогічну літературу для змістовного вербального аналізу музичних творів.</li> </ul> <p><b>вміти :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоювати і нагромаджувати виконавський репертуар різних епох і стилів світової і вітчизняної музичної культури, необхідний для використання в педагогічній діяльності;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоювати систему виконавських вмінь і навичок, необхідних для вираження авторського художнього задуму твору у виконавському процесі;</li> <li>- аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів (відомості про композитора, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст, засоби музичної виразності);</li> <li>- читати ноти з аркуша, гармонізувати, підбирати та спрощувати супровід, транспонувати;</li> <li>- самостійно працювати над творами різного рівня складності, ескізно опрацьовувати твори при підготовці до проведення практичних занять.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Бандурне виконавство, музично-теоретичний аналіз, інтерпретація бандурних творів, навички гри, культура інтонування, педагогізація навчально-виховного процесу в сучасній школі, організація самоосвіти.
<b>Формат курсу</b>	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p style="text-align: center;"><b>Основний інструмент (бандура)</b></p> <p>Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гама соль мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота, терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Гама мі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний).</li> <li>- етюд для розвитку дрібної техніки.</li> </ul> <p>Тема 2. Художньо-практичний репертуар. Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- твір великої форми українського композитора (фантазії, варіації);</li> <li>- дві п'єси на слухання в школі (молодші класи);</li> <li>- обробка української народної пісні.</li> </ul> <p>Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гама ре-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота, терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Гама сі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний).</li> <li>- етюд для розвитку акордової техніки;</li> <li>- ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.</li> </ul> <p>Тема 4. Художньо-практичний репертуар. Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частина твору великої форми композиторів 19 ст.;</li> <li>- дві п'єси на слухання в школі;</li> <li>- обробка української народної пісні, або авторська пісня.</li> </ul> <p>Тема 5. Інструктивно-технічний матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гама фа-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення, арпеджіо короткі та довгі в</li> </ul>

прямому та протилежному русі. Гама сі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний).

- етюд для розвитку бандурної техніки.
- ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи (середні класи).

Тема 6. Художньо-практичний репертуар.

Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- поліфонічний твір (прелюдія, арія, fuga, фугетта, тощо);
- оригінальний твір;
- колядка та щедрівка, підбір супроводу.

Тема 7. Інструктивно-технічний матеріал:

-гама сі бемоль-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення, арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі. Гама соль-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний).

- етюд для розвитку октавно-акордової бандурної техніки.
- ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи (середні класи).

Тема 8. Художньо-практичний репертуар.

Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- частина твору великої форми класичного стилю;
- п'єса українського або зарубіжного композитора 19 ст.;
- український народний танець.
- веснянка.

Тема 9. Інструктивно-технічний матеріал:

-гама ля-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення, арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі. Гама фа дієз-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний).

- етюд для розвитку бандурної техніки.
- ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи (середні класи).

Тема 10. Художньо-практичний репертуар.

Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- поліфонічний твір;
- концертна п'єса сучасного композитора;
- Гімн України.

Тема 11. Інструктивно-технічний матеріал:

-гама мі бемоль-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення, арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі. Гама до-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний).

- етюд на різні види бандурної техніки.
- ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи (старші класи).

Тема 12. Художньо-практичний репертуар.

	<p>Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одну частину великої форми українського або зарубіжного композитора;</li> <li>- п'єса композитора 20 століття;</li> <li>- тематичну добірку з двох творів для слухання музики в школі;</li> <li>- українська народна пісня, транспонувати у дві інші тональності.</li> </ul> <p>Тема 13. Художньо-виконавський репертуар.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторення гам, вправ.</li> <li>- дві шкільні пісні під власний супровід,</li> <li>- гармонізація української народної пісні, транспонування у дві інші тональності.</li> </ul> <p>Тема 14. Художньо-виконавський репертуар.</p> <p>Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поліфонічний твір українського або зарубіжного композитора;</li> <li>- твір великої форми (соната, сюїта, фантазія, варіації).</li> </ul> <p>Тема 15. Художньо-виконавський репертуар:</p> <p>Виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів загальноосвітньої школи, яка складається з короткої емоційної бесіди та письмової анотації музичних творів або фрагментів, що виконуються;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконати два вокальних твори під власний супровід.</li> <li>- п'єса українського або зарубіжного композитора.</li> </ul> <p>Тема 16. Заключний етап роботи над творами до Державного іспиту. Яскраве розкриття образного змісту, удосконалення навичок сценічної витримки та артистизму:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поліфонічний твір;</li> <li>- твір великої форми;</li> <li>- концертна п'єса, або вокальний твір.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Додатковий інструмент (бандура)</b></p> <p>Тема 17. Інструктивно-технічний матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гама соль мажор, терції, акорди;</li> <li>- етюд для розвитку бандурної техніки.</li> </ul> <p>Тема 18. Художньо-практичний репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконати та зробити анотацію п'єси для слухання музики з шкільного репертуару;</li> <li>- пісня під власний супровід;</li> <li>- марш.</li> </ul> <p>Тема 19. Інструктивно-технічний матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорна гама з одним знаком, акорди, короткі арпеджіо;</li> <li>- етюд для розвитку бандурної техніки;</li> </ul> <p>Тема 20. Художньо-практичний репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконати та зробити коротку анотацію п'єси для слухання музики шкільного репертуару;</li> <li>- пісня під власний супровід;</li> <li>- народний танець</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>Іспити та залік</p>

<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін музично-теоретичного циклу, постановки голосу, диригування, теорії та методики викладання музики в школі, необхідних для вирішення виконавських та педагогічних завдань.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: . <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснювально-ілюстративний;</li> <li>- проблемний;</li> <li>- пошуковий;</li> <li>- наочний;</li> <li>- вербальний;</li> <li>- практичний;</li> <li>- інтерактивний;</li> <li>-метод компаративного аналізу;</li> <li>-використання аудіо та відео ресурсів.</li> </ul>
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібна репетиційна аудиторія з відповідним обладнанням (бандура, інтернет), а також підручники та методичні посібники з музично-теоретичних дисциплін та історії бандурного мистецтва, репертуарні збірники творів для бандури, музична література для проведення занять в дошкільних установах та середній школі, словники.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного</p>



	(семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<b>Питання до іспиту.</b>	Згідно семестрових тематичних планів.
<b>Опитування</b>	Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу надається по завершенні курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій- на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завда- н-ня, год	Термін виконанн я
<b>Основний інструмент ( бандура)</b>					
1-8 тижд /16 год	<p style="text-align: center;"><i>Тема 1.</i></p> <p>Інструктивно-технічний матеріал: - Гама соль мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота, терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Гама мі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний),</p>	практичні	<p><b><u>I курс</u></b></p> <p>Герасименко О. Етюди №1-4. О. Герасименко./ «Левада» Львів., 2014 р. Загрудний А. Етюди. / Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a> Таловиря В. Етюди. №1-5. В. Таловиря./ «Музична Україна».К., 1962р. Пшеничний Д. Етюди №1-4. Л. Пшеничний./ «Музична Україна».К., 1967р. Черні К. Етюди №1-4. О. Созанський./ Львів.1998р.</p>		

	- етюд для розвитку дрібної техніки.					
9-16 тижд /16 год	<p><i>Тема 2.</i></p> <p>Художньо-практичний репертуар.</p> <p>Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті; - твір великої форми українського композитора (фантазії, варіації) - дві п'єси на слухання в школі (молодші класи);</p> <p>- обробка української народної пісні.</p>	практичні	<p>Герасименко О. Варіації на тему української народної пісні «Ой вербо, вербо»./ О. Герасименко. Ліричні п'єси для бандури № 2 Львів.- 1997.</p> <p>Дремлюга М. Елегія./ Концертні п'єси для бандури. М. Дремлюга «Музична Україна» К., 1974.</p> <p>Коломієць А. Меланхолійний вальс. С. Баштан. Юному бандуристу. «Музична Україна». К 1972р.</p> <p>Коломієць А. Музичний момент. С. Баштан. Юному бандуристу. «Музична Україна». К 1972р..</p> <p>Маціяка А. Мрії./ О. Созанський. Дитячий альбом для бандури. «Камула» Львів. 2017.</p> <p>Маціяка А. Сумна хвилина./ О. Созанський. Дитячий альбом для бандури. «Камула» Львів. 2017.</p> <p>Марченко І. Рондо./ С. Баштан. Альбом бандуриста. Випуск 1 Київ. «Музична Україна».- 1987.</p> <p>Мясков К. Прелюд./ С. Баштан. Альбом бандуриста. Випуск 1 Київ. «Музична Україна».- 1987.</p> <p>Мясков К. Наспів./С. Баштан. Альбом бандуриста. Випуск 1 Київ. «Музична Україна».- 1987</p> <p>Надененко О. Прелюд./ Ключник М. Збірник п'єс та пісень для бандури - К., 1961 р.</p> <p>Обр. М. Ключника. Український козачок./ Ключник М. Збірник п'єс та пісень для бандури - К., 1961 р.</p> <p>Обр. А. Омельченка Осінь./ Е. Тайнелъ. Хрестоматія з музичного мистецтва. Простір-М. Львів., 2019р.</p> <p>Лисенко М. Пісня Лисички. / Е. Тайнелъ. Хрестоматія з музичного мистецтва. Простір-М. Львів., 2019р</p>			

<p>17-24 Тижд /16 год</p>	<p><i>Тема 3.</i> Інструктивно-технічний матеріал:</p> <p>Гама ре-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота, терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Гама сі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). - етюд для розвитку акордової техніки; - ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.</p>	<p>практичні</p>	<p>Герасименко О. Етюди №5-7. О. Герасименко./ «Левада» Львів., 2014 р. Таловиря В. Етюди. №6-10. В. Таловиря./ «Музична Україна».К., 1962р. Пшеничний Д. Етюди №5-8. Л. Пшеничний./ «Музична Україна».К., 1967р. Черні К. Етюди №5-8. О. Созанський./ Львів.1998р.</p> <p>Войт В. Козачок. Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a> Дремлюга М., сл.Т. Масенка Пісня про школу. / Е. Тайнель. Хрестоматія з музичного мистецтва. Простір-М. Львів.,2019р. Джусь Я. Картате сонечко./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a> Філіпенко А. Про жаб та комара. / Е. Тайнель. Хрестоматія з музичного мистецтва. Простір-М. Львів.,2019р. Павліковський В. Сонячний зайчик./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a> Павліковський Дощик. / Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a> Степовий Я. Грицю, Грицю до роботи. / Проліски. 36 пісень для дітей. – К., 1983.</p>		
---------------------------------------	--	------------------	---	--	--

25-32 тижд /16 год	<p><i>Тема 4.</i> Художньо-практичний репертуар. Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частина твору великої форми композиторів 19 ст.;</li> <li>- дві п'єси на слухання в школі;</li> <li>- обробка української народної пісні, або авторська пісня.</li> </ul>	практичні	<p>Дремлюга М. Варіації./ Концертні п'єси для бандури. М. Дремлюга «Музична Україна».1974.  Кухта В. Фантазія на українські народні теми./ Ключник М. Збірник п'єс та пісень для бандури - К., 1961 р. Коломієць А. Баркарола. С. Баштан. Юному бандуристу. «Музична Україна». К 1972р  Коломієць А. Скерцино. С. Баштан. Юному бандуристу. «Музична Україна». К 1972р.  Коломієць А. Прелюд. С. Баштан. Юному бандуристу. «Музична Україна». К 1972р  Матвій Г. Блюз нічного причалу. bandurysta <a href="https://Facebook.com">https// Facebook.com</a>  Мясков М. Пісня./ С. Баштан. П'єси для бандури. Музична Україна.- 1984.  Мясков М. Роздум./ С. Баштан. П'єси для бандури. Музична Україна.- 1984.  Обр. М. Ключника. Ніч яка місячна./ Ключник М. Збірник п'єс та пісень для бандури - К., 1961 р.  Обр. А. Бобирия. Віночок з українських пісень./ Ключник М. Збірник п'єс та пісень для бандури - К., 1961 р  Пшеничний Д. Ноктюрн./ Ключник М. Збірник п'єс та пісень для бандури - К., 1961 р.  Чімароза Д. Сонати./ О. Гриб. Сонати. Львів 2011р  Юцевич Є. Рапсодія./ Ключник М. Збірник п'єс та пісень для бандури - К., 1961 р.  Герасименко О. сл. Х. Кравчишин. Україно, моя Україно!/ О. Герасименко. Україно, моя Україно!. «Левада» Львів., 2017р.  Герасименко О. сл. М. Чумарної. Раночок-світаночок!/ О. Герасименко. Україно, моя Україно!. «Левада» Львів., 2017р.  Павліковський В. Сумний ведмедик./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https//Facebook.com</a></p>		
1-8 тижд /16 год	<p><i>Тема 5.</i> Інструктивно-технічний матеріал: Гама фа-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята</p>	практичні	<p>.</p> <p><b><u>II курс</u></b></p> <p>Герасименко О. Етюди №8-10. О. Герасименко./ «Левада» Львів., 2014 р.  Загрудний В. Етюди. / Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https//Facebook.com</a>  Таловиря В. Етюди. №11-15. В. Таловиря./ «Музична Україна».К., 1962р.  Пшеничний Д. Етюди №9-12. Л. Пшеничний./ «Музична Україна».К., 1967р.  Черні К. Етюди №9-12. О. Созанський./ Львів.1998р.</p>		

	<p>нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення, арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі. Гама сі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний).</p> <p>- етюд для розвитку бандурної техніки.</p> <p>- ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи (середні класи).</p>		<p>Колесса Ф. Шкільний співаник. – К., «Музична Україна», 1991.</p> <p>Матвійчук Л. Веселий ранок./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a></p> <p>Степовий Я. Ой ходила дівчина бережком. / Проліски. 36 пісень для дітей. – К., 1983</p> <p>Фільц Б. «Коломийка», «Лемківська пісня». – К., «Музична Україна», 1984.</p> <p>Українське довкілля. Пісні, ігри, танці, вірші, загадки. . – К., «Музична Україна», 1991.</p> <p>Філіпенко А. В нашому садочку: 36. пісень для дітей дошк. в.: Вип. 3. – К.: Муз. Україна, 1977.</p> <p>Обр. Уманця В. Вийди, вийди, Іванку. / Українські народні пісні для дітей. – К., 1986.</p>		
<p>9-16 тижд /16 год</p>	<p><i>Тема 6.</i> Художньо-практичний репертуар. Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та</p>	<p>практичні</p>	<p>Герасименко О. Варіації на тему української народної пісні «Цвіте терен»./ О. Герасименко. Ліричні п'єси для бандури № 2. Львів - 1997.</p> <p>Грицай А. Варіації./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a></p> <p>Баштан С. Народний танець. / С. Баштан. Репертуар бандуриста №11 Видавництво «Музична Україна» 1988р.</p> <p>Дремлюга М. Елегія./ Дремлюга М. «Музична Україна» К., 1974р.</p> <p>Дремлюга М. Каприччіо./ Дремлюга М. «Музична Україна» К., 1974р.</p>		

	<p>виконати його на інструменті: -поліфонічний твір (прелюдія, арія, fuga, фугетта, тощо); -оригінальний твір; - колядка та щедрівка, підбір супроводу.</p>		<p>Дремлюга М. Прелюдія та fuga (мі-мінор). Дремлюга М. Твори для бандури. «Музична Україна» К., 1985р. Обр. М. Ключника. Йшли корови із діброви./ Ключник М. Збірник п'єс та пісень для бандури - К., 1961 р. Коломієць А. Токкатина. С. Баштан. Юному бандуристу. «Музична Україна». К 1972р. Мартіні Д. Менует з варіаціями./ С. Баштан. Репертуар бандуриста №11 Видавництво «Музична Україна» 1988р. Мясков К. Скерцо./ С. Баштан. П'єси для бандури. «Музична Україна».- 1984 Кравців-Барабаш М. Колядки і щедрівки. Торонто, Український музичний фестиваль, 1999. Обр. Леонтовича М. Щедрик / Полинула чечіточка. Українські народні пісні для дітей. – К., 1991. Юцевич Є. Прелюдія та fuga./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a></p>		
<p>17-24 тижд /16 год</p>	<p><i>Тема 7.</i> Інструктивно-технічний матеріал: -Гама сі бемоль-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення, арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі. Гама соль-мінор 3-х видів (натуральний,</p>	<p>практичні</p>	<p>Герасименко О. Етюди №11-15. О. Герасименко./ «Левада» Львів., 2014 р. Таловиря В. Етюди. №15-18. В. Таловиря./ «Музична Україна».К., 1962р. Пшеничний Д. Етюди №13-15. Л. Пшеничний./ «Музична Україна».К., 1967р. Черні К. Етюди №9-12. О. Созанський./ Львів.1998р.</p> <p>Обр. Л. Ревуцького Вийди, вийди сонечко. / Е. Тайнелъ. Хрестоматія з музичного мистецтва. Простір-М. Львів.,2019р. Обр. Герасименко О. На кладочці умивалася. / О. Герасименко. Україно, моя Україно!. «Левада» Львів., 2017р. Обр. Герасименко О. сл. Т. Шевченка По діброві вітер вис. / О. Герасименко. Україно, моя Україно!. «Левада» Львів., 2017р. Обр. Соколова В. Журавель. / Полинула чечіточка. Українські народні пісні для дітей. – К., 1991.</p>		

	<p>гармонічний, мелодичний).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- етюд для розвитку октавно - акордової бандурної техніки.</li> <li>- ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи (середні класи).</li> </ul>				
<p>25-32 тижд /16 год</p>	<p><i>Тема 8.</i> Художньо-практичний репертуар. Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частина твору великої форми класичного стилю;</li> <li>- п'єса українського або</li> </ul>	<p>практичні</p>	<p>Кирейко В. Ноктюрн./ С. Баштан. Репертуар бандуриста. Вип. 15. «Музична Україна».К., 1972р. Кирейко В. Рондо./ С. Баштан. Репертуар бандуриста. Вип. 22. «Музична Україна».К., 1957р. Коломієць А. Варіації / С. Баштан. Репертуар бандуриста. Вип. 15. «Музична Україна».К., 1972р. Коломієць А. Козачок / С. Баштан. Репертуар бандуриста. Вип. 19. «Музична Україна».К., 1972р. Косенко В. Етюд-гавот./ С. Баштан. Репертуар бандуриста. Вип. 19. «Музична Україна».К., 1972р. Невідомий автор. Варіації на тему Моцарта./ С. Баштан. Репертуар бандуриста. Вип. 24. «Музична Україна».К., 1974р.</p>		



	зарубіжного композитора 19 ст.; - український народний танець. - веснянка.		Герасименко О. сл. М. Чумарної. Біле ангелятко./ О. Герасименко. Україно, моя Україно!. «Левада» Львів., 2017р. Обр. Герасименко О. На кладочці умивалася. / О. Герасименко. Україно, моя Україно!. «Левада» Львів., 2017р. Обр. Герасименко О. Там на горі, на дубочку. / О. Герасименко. Україно, моя Україно!. «Левада» Львів., 2017р. Герасименко О. сл. М. Чумарної. Пісня для мами./ О. Герасименко Пісня для мами. Львів., 2009р.		
1-8 тижд /16 год	<i>Тема 9.</i> Інструктивно-технічний матеріал: -гама ля-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення, арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі. Гама фа дієз-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний).	практичні	<b><u>III курс</u></b>  Герасименко О. Етюди №11-15. О. Герасименко./ «Левада» Львів., 2014 р. Таловиря В. Етюди. №15-18. В. Таловиря./ «Музична Україна».К., 1962р. Ткаленко І. Вправи для бандури./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https// Facebook.com</a> Пшеничний Д. Етюди №13-15. Л. Пшеничний./ «Музична Україна».К., 1967р.  Дремлюга М. сл. О. Бродського Ранкова пісня./ С. Баштан. Альбом бандуриста. «Музична Україна».- К., 1987р. Дремлюга М. сл. О. Маруніч Летять пташки. / С. Баштан. Альбом бандуриста. «Музична Україна».- К., 1987р. Українське довкілля. Пісні, ігри, танці, вірші, загадки. . – К., «Музична Україна», 1991 Степовий Я. Ой пішов я вулицею раз, раз. / Проліски. 36 пісень для дітей. – К., 1983. Степовий Я. Засвітали козаченьки. / Проліски. 36 пісень для дітей. – К., 1983. Обр. Майбороди Ой заграйте, музики./ С. Овчарова. Арії, пісні, романси., 1992р Швецова М. сл.І. Наріжної Колискова. / Е. Тайнель. Хрестоматія з музичного мистецтва. Простір-М. Львів.,2019р.		

	<p>- етюд для розвитку бандурної техніки.  - ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи (середні класи).</p>				
<p>9-16 тижд /16 год</p>	<p>Тема 10. Художньо-практичний репертуар. Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:  - поліфонічний твір;  - концертна п'єса сучасного композитора;  - Гімн України.</p>	<p>практичні</p>	<p>Герасименко О. Колискова Оленці./ О. Герасименко. Ліричні п'єси для бандури № 2. Львів- 1997.  <u>Дремлюга М. Романс.</u> / С. Баштан. Репертуар бандуриста №11 Видавництво «Музична Україна» 1988р.  Дремлюга М. Прелюдія./ Концертні п'єси для бандури. «Музична Україна».1974.  Дремлюга М. Сюїта №1./ Концертні п'єси для бандури. «Музична Україна».1974.  <u>Коломієць А. Пастораль.</u>/ С. Баштан. Репертуар бандуриста №11 Видавництво «Музична Україна» 1988р.  Мясков К. Етюд-картина./ С. Баштан. Репертуар бандуриста. №14. «Музична Україна» К., 1972р.  Стецюн М. Танок у формі рондо./ М.Стецюн. Журавлине слово. Глас. К., 2004р.  Юцевич Є. Фуга./ С. Баштан. Репертуар бандуриста №11 Видавництво «Музична Україна» 1988р.  Вербицький М. Гімн України</p>		

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

17-23 тижд /14 год	<p><i>Тема 11.</i></p> <p>Інструктивно-технічний матеріал:</p> <p>-гама мі бемоль-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тривуки та їх обернення, арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі. Гама до-мінор 3-х видів (натуральний,</p>	практичні	<p>Герасименко О. Етюди №16-20. О. Герасименко./ «Левада» Львів., 2014 р.</p> <p>Таловиря В. Етюди. №19-20. В. Таловиря./ «Музична Україна».К., 1962р.</p> <p>Ткаленко І. Вправи для бандури./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a></p> <p>Пшеничний Д. Етюди №16-20. Л. Пшеничний./ «Музична Україна».К., 1967р.</p> <p>Обр. В. Єсіпка На небі зірка. Колядка./ В. Єсіпок. Твори для бандури. Луцьк 2003р.</p> <p>Обр. Леонтовича М. Щедрик / Полинула чечіточка. Українські народні пісні для дітей. – К., 1991.</p> <p>Обр. Дремлюги М. Ой де ж ти був там, чорний баране. / Українські народні пісні для дітей. – К., 1986.</p> <p>Обр. Уманця В. Вийди, вийди, Іванку. / Українські народні пісні для дітей. – К., 1986.</p> <p>Обр. Леонтовича М. Калино-малино. / Українські народні пісні для дітей. – К.,</p>		

	<p>гармонічний, мелодичний).</p> <p>- етюд на різні види бандурної техніки.</p> <p>- ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи (старші класи).</p>				
<p>24-30 тижд /14 год</p>	<p><i>Тема 12.</i></p> <p>Художньо-практичний репертуар.</p> <p>Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:</p> <p>- одну частину великої форми українського або зарубіжного композитора;</p> <p>- п'єса композитора 20 століття;</p>	<p>практичні</p>	<p>Бортнянський Д. Соната (Друга частина)./ С. Баштан. Репертуар бандуриста. №14. «Музична Україна» К., 1972р.</p> <p>Косенко В. Етюд-гавот./ С. Баштан. Репертуар бандуриста. №19. «Музична Україна» К., 1972р.</p> <p>Кирейко В. Концертний етюд./ С. Баштан. Репертуар бандуриста. №22. «Музична Україна» К., 1972р.</p> <p>Левіч О. Роздум./ С. Баштан. Репертуар бандуриста №11 Видавництво «Музична Україна» 1988р.</p> <p>Лисенко М.-Дністровський . Концерт./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a></p> <p><u>Мясков К. Скерцо./</u> С. Баштан. Репертуар бандуриста №11 Видавництво «Музична Україна» 1988р.</p> <p>Мясков К. Скерцино./ С. Баштан. П'єси для бандури. «Музична Україна».- 1984.</p> <p>Стецюн М. Елегія. / М.Стецюн. Журавлине слово. Глас. К., 2004р</p> <p>Обр. Леонтовича М. Калино-малино. / Українські народні пісні для дітей. – К., 1986.</p> <p>Українське довкілля. Пісні, ігри, танці, вірші, загадки. – К., «Музична Україна», 1991.</p> <p>Хрестоматія вокальних творів для учнів 1-3 класів. Укл. Г. Дубенкова, Н. Ряшко. Львів 2014.</p> <p>Калинова сопілочка. // Упор. Кукул. О., Юзюк Н. – Львів, 2018.</p> <p>Ой ходить сон. Вибрані колискові пісні. // Упор. Гурин О., Кукул. О., Юзюк Н. – Львів, 2018.</p>		

	<p>- тематичну добірку з двох творів для слухання музики в школі; - українська народна пісня, транспонувати у дві інші тональності.</p>		<p>Філіпенко А. Співають малюки. – К., «Муз. Укр.», 1978. Колесса Ф. Бог предвічний. / Шкільний співаник. Степовий Я. Максим-козак Залізник. / Проліски. 36 пісень для дітей. – К., 1983. Хрестоматія вокальних творів для учнів 4-5 класів. Укл. Г.Дубенскова, Н.Ряшко. Львів 2014.</p> <p><b><u>IV курс</u></b> Герасименко О. Фантазія дощу./ О. Герасименко. Ліричні п'єси для бандури № 2.- 1997.</p>		
1-8 тижд /16 год	<p><i>Тема 13.</i> Художньо-виконавський репертуар.</p> <p>- повторення гам, вправ. - дві шкільні пісні під власний супровід, - гармонізація української народної пісні, транспонування у дві інші тональності.</p>	практичні	<p>Гембера Г. Варіації на тему української веснянки «Марина»./ Видавництво «Музична Україна». Київ., 1988р. Герасименко О. сл. М. Чумарної. На зеленому дубочку./ О. Герасименко. Україно, моя Україно!. «Левада» Львів., 2017р. Колесса Ф. Шкільний співаник. – К., «Музична Україна», 1991. «Ой, у вишневому садочку». Українські народні пісні. – К., «Музична Україна», 2000. О. Білаш. Пісні, романси та хори. III ч. – К., 1991. Дитячі композитори сучасності. «Від серця до серця про Україну пісня ллється». – К., 2014. Збірник пісень з акомпанементом. 3-4 класи. // упоряд. Л. М. Єлагіна. - Х. : Ранок : Веста, 2004 Кириліна І. Пісні для дітей. – К., «Музична Україна», 1991. Кос-Анатольський А. Вокальні твори. – К., 1984. Май Н. Альбоми «Пісні для 1-4 класів», «Пісні для 5-8 класів», «Пісні для 9-11 класів». – К., 2007. Обр. Сокальського П. Було б не рубати зеленого дуба./ С. Овчарова. Арії, пісні, романси., 1992р.</p>		
9-16 тижд /16 год	<p><i>Тема 14.</i> Художньо-виконавський репертуар. Здійснити музично-</p>	практичні	<p>Герасименко О. Відлуння.../ О. Герасименко. Ліричні п'єси для бандури № 2.- 1997. Дремлюга М. Сюїта №2./ Концертні п'єси для бандури. «Музична Україна».1974. Стецюн М. Танок у формі рондо./ Видавництво «Глас».2004. Герасименко О. Victoria./ О. Герасименко «Герус» Львів., 2011р. Менкуш Г. Весняна фантазія./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a></p>		

	<p>теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: - поліфонічний твір українського або зарубіжного композитора; - твір великої форми (соната, сюїта, фантазія, варіації).</p>		<p>Мясков К. Концертіно №3./ Л. Губ'як «ТеРус». Львів.,2009р. Мясков К. Фантазія на українські теми./ С. Баштан. П'єси для бандури. «Музична Україна».- 1984.</p> <p>Герасименко О. сл. М. Чумарної. Небесні корогви./ О. Герасименко. Україно, моя Україно!. «Левада» Львів., 2017р. Обр. Чишка О. Спать мені не хочеться./ С. Овчарова. Арії, пісні, романси., 1992р. Обр.Бігдая Ой якби я горе знала./ С. Овчарова. Арії, пісні, романси., 1992р.</p>		
<p>17-22 тижд /12 год</p>	<p><i>Тема 15.</i> Художньо-виконавський репертуар: Виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів загальноосвітньої школи, яка складається з короткої емоційної бесіди та письмової анотації музичних творів або фрагментів, що виконуються;</p>	<p>практичні</p>	<p>Білик І. Зб. «Білий птах». – Ужгород, «Ліра»,2016. Горова Л. Зб.пісень для дітей «Відчинилося життя». – К.,Ukrmusic,2007. Дитячі композитори сучасності. «Від серця до серця про Україну пісня ллється». – К., 2014 Івасюк.В. Балада про мальви. Водограй. – К. , «Музична Україна»,1989. Завалішина М. Пісні для дітей молодшого та середнього шкільного віку.- К.: Муз. Україна, 1983. Дитячі композитори сучасності. «Від серця до серця про Україну пісня ллється». – К., 2014 Майборода П. Рідна мати моя. / Пісні укр. рад. композиторів. – К., 1960.) Шамо І. Три поради. Києве мій. – К. , «Музична Україна» 1976р. Калинова сопілочка. //Упор. Кукул. О., Юзюк Н. – Львів, 2018. Колесса Ф. Шкільний співаник. – К.,«Музична Україна», 1991. Лисенко М. Молодоці. //Зб. Танків та веснянок, народних пісень. – К.,«Музична Україна», 2000.</p>		



	<p>- виконати два вокальних твори під власний супровід. - п'єса українського або зарубіжного композитора.</p>				
23-28 тижд /12 год	<p><i>Тема 16.</i> Заключний етап роботи над творами до Державного іспиту. Яскраве розкриття образного змісту, удосконалення навичок сценічної витримки та артистизму: -поліфонічний твір; -твір великої форми; концертна п'єса, або вокальний твір</p>	практичні	<p>Дремлюга М. Соната № 3./ М. Дремлюга. Твори для бандури. «Музична Україна». Київ., 1985р. Мясков К. Байда./ О. Созанський. Львів., 1996р. Дремлюга М. Варіації./ М. Дремлюга «Музична Україна» К., 1974р. Коломієць А. Українська соната для бандури та фортепіано./ Твори для бандури. «Музична Україна». 1990. Маціяка А. Соната./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a> Мясков К. Етюд-картина./ С. Баштан. Репертуар бандуриста. №17. «Музична Україна» К., 1972р. Мясков К. Концертна п'єса./ В. Єсіпок. Луцьк., 2003р. Старенков Т. Сюїта №1./ Biblioteka – bandurysta <a href="https://Facebook.com">https://Facebook.com</a></p>		
	<p><i>Тема 17.</i> Інструктивно-</p>	практичні	<p><b><u>IV курс Додатковий інструмент (бандура)</u></b></p>		

1-8 тижд /8 год	технічний матеріал: - гама соль мажор, терції, акорди; - етюд для розвитку бандурної техніки.		Баштан С. Школа гри на бандурі./ «Музична Україна».К., 1984 р. Герасименко О. Етюди №1-4. О. Герасименко./ «Левада» Львів., 2014 р. Омельченко А. Школа гри на бандурі./ «Музична Україна».К., 1984 р. Таловиря В. Етюди. №1-5. В. Таловиря./ «Музична Україна».К., 1962р. Пшеничний Д. Етюди №1-4. Л. Пшеничний./ «Музична Україна».К., 1967р. Черні К. Етюди №1-4. О. Созанський./ Львів.1998р.		
9-16 тижд /8 год	<i>Тема 18.</i> Художньо- практичний репертуар: - виконати та зробити анотацію п'єси для слухання музики з шкільного репертуару; - пісня під власний супровід; - марш.	практичні	Баштан С. Школа гри на бандурі./ «Музична Україна».К., 1984 р. Омельченко А. Школа гри на бандурі./ «Музична Україна».К., 1984 р. Коломієць А. Юному бандуристу. /«Музична Україна».К., 1984 р. Кос-Анатольський А. Журавлик: Зб. пісень для дітей мол. та сер. шк. в. – К.: Муз. Україна, 1989. Степовий Я. На гори високі, на срібло снігів. / Я. Степовий. Солоспіви та вокальні ансамблі. II том. – К., 1965. Філіпенко А. Співають малюки. – К., «Муз. Укр.», 1978.		
17-22 тижд /6 год	<i>Тема 19.</i> Інструктивно- технічний матеріал: - мажорна гама з одним знаком, акорди, короткі арпеджіо;	практичні	Баштан С. Школа гри на бандурі./ «Музична Україна».К., 1984 р. Герасименко О. Етюди №1-4. О. Герасименко./ «Левада» Львів., 2014 р. Омельченко А. Школа гри на бандурі./ «Музична Україна».К., 1984 р. Таловиря В. Етюди. №1-5. В. Таловиря./ «Музична Україна».К., 1962р. Пшеничний Д. Етюди №1-4. Л. Пшеничний./ «Музична Україна».К., 1967р. Черні К. Етюди №1-4. О. Созанський./ Львів.1998р.		

	- етюд для розвитку бандурної техніки;				
23-28 тижд /6 год	<p><i>Тема 20.</i></p> <p>Художньо-практичний репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконати та зробити коротку анотацію п'єси для слухання музики шкільного репертуару;</li> <li>- пісня під власний супровід;</li> <li>-народний танець.</li> </ul>	практичні	<p>Баштан С. Школа гри на бандурі./ «Музична Україна».К., 1984 р.</p> <p>Білаш О. Впали зливи на ниву. / О. Білаш. Пісні, романси та хори. III ч. – К., 1991.</p> <p>Білаш О. Рожнівський вальс. / О. Білаш. Пісні, романси та хори. III ч. – К., 1991.</p> <p>Дитячі композитори сучасності. «Від серця до серця про Україну пісня ллється». – К., 2014</p> <p>Дремлюга М. На Дніпрі. / Пісні укр. рад. композиторів. – К., 1960.</p> <p>Лисенко М. Молодощі. //36. Таночків та веснянок, народних пісень. – К., «Музична Україна», 2000.</p> <p>Омельченко А. Школа гри на бандурі./ «Музична Україна».К., 1984 р.</p> <p>Коломієць А. Юному бандуристу. /«Музична Україна».К., 1984 р.</p> <p>Хрестоматія вокальних творів для учнів 1-3 класів. Укл. Г.Дубенськова, Н.Ряшко. Львів 2014.</p>		
		i			

