**Звіт**

**про наукову роботу факультету культури і мистецтв**

**у 2018 році**

**3. Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (наук. ступінь, наук. звання), № держреєстрації, термін виконання.**

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

**3.1 Резюме українською мовою (0,3с.)**

Викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії в межах робочого часу працювали над науковою темою:**«Культурно-освітні, соціально-комунікативні пріоритети діяльності організацій, товариств, інституцій ХІХ – початку ХХІ ст. у царині книгознавства, бібліотекознавства і бібліографознавства»** (№ держреєстрації 0116U001691, термін виконання – 01.01.2016–31.12.2018 рр.).Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Демчук Н.Р.

Упродовж 2018 року здійснено: 1) опрацювання матеріалів із газети “Наші дні” (1941–1944 рр.), зібрано бібліографічний масив (понад 150 позицій), що окреслює питання мистецьких процесів і явищ Львівщини періоду німецької окупації, опубліковано у Віснику Львівського університету. Серія “Мистецтвознавство” (вип. 18); 2) аналіз архівного матеріалу, що окреслює видавничу діяльність Товариства імені Михайла Качковського (1875-1900 рр.); 3) дослідження професійної діяльності Михайла Павлика на посаді бібліотекаря Наукового товариства ім. Шевченка (1897–1904); 4) пошук документів у довідково-пошуковому апараті Наукової бібліотеки (рукописний каталог), відбір і створення повного наукового бібліографічного опису україномовних видань з фондів НБ ЛНУ імені Івана Франка, що здійснювалися з урахуванням специфіки кожного примірника (матеріали, опрацьовані протягом 2018 р. становлять 320 позицій та були використані для поповнення репертуару української друкованої книги (видання товариств “Просвіти”, “Рідної школи”, НТШ ім. Шевченка). Інформацію відправлено до НБУВ; 5) вивчення тематичного репертуару книжкових видань Галичини кінця ХІХ – початку ХХ ст., які зберігаються у фондах бібліотек Львова і Пряшева (Словацька республіка) з метою виявлення специфіки діяльності словацьких бібліотек та українських видавництв у Словаччині; 6) дослідження організації просвітньої та видавничої діяльності у Львові, зокрема, внеску греко-католицького духовенства (1848–1870); 7) виявлення та книгознавчий аналіз складу бібліофільських зібрань, опис їх структури і змісту, висвітлення внутрішніх зв’язків і динаміки формування, осмислення культуротворчої місії бібліофільського руху шляхом пізнання феномену збирацької стратегії конкретної особистості бібліофіла (за фондами Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника)». У результаті попримірникового вивчення історико-культурних фондів, виявлення і відчитання провенієнційних означень, екслібрисів та власницьких записів сформована робочі картотеки бібліофільських зібрань, бази даних власників книжкових колекцій, екслібрисів, колекційних видань.

**3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)**

-

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період опубліковано **9** статей, виголошено 19 доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

Викладачі кафедри музикознавства та хорового мистецтва упродовж 2018 р. працювали над розробкою двох тем:

**1.** **«Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій**» (№ держреєстрації 0117U001314, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю.Є.

За звітний період викладачі кафедри інтенсифікували свою наукову та науково-методичну роботу. Загалом охоплено широке коло науково-дослідницьких питань, пов’язаних з темою НДР кафедри. Зокрема, музичне краєзнавство (доц. Ковбасюк А.М, ст. викл. Кушніренко О.А.); питання музичної медієвістики (проф. Медведик Ю.Є., асп. Казнох І.Б.), музичної естетики та культурології (доц. Салдан С.О., доц. Дубровний Т.М.), органології (асп. В.Паламарчук, С. Шевченко), міжкультурних фольклористичних зв’язків упродовж ХІХ – ХХ ст. (доц. Пасічник В.П.), музикознавчої орієнталістики (доц. Коломиєць О.І.) та ін. Приділено також увагу написанню гасел до енциклопедичних видань (проф. Медведик Ю.Є.) та критичному огляду публікацій сучасних музикознавців та етнофольклористів (доц. Пасічник В.П., доц. Коломиєць О.І.). підготовлено до друку та опубліковано 1 навчальний посібник з «Історії української музики» (проф. Медведик Ю.Є.). Всі викладачі-музикознавці кафедри взяли участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, як в Україні, так і поза її межами (Польща, Словенія, Латвія, Словаччина).

**3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)**

-

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

За звітний період опубліковано **33** праці (статті, тези, гасла) й **1** навчальний посібник. Викладачі кафедри взяли участь у **6** міжнародних конференція поза межами України (Австрії, Словаччині, Словенії, Польщі, Латвії) та Україні (**5**), проведених у Львові та Рівне.

**2. «Духовна творчість українських композиторів кінця ХІХ – поч. ХХІ ст.»** (№ держреєстрації 0117U001311, термін виконання 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Пасічник В.П.

За звітний період викладачі кафедри (доц. Камінська М.М., доц. Демцюх З.М., доц. Ферендович М.В., доц. Пасічник В.П., ст. викл. Мельничук О.І., асист. Патер А.Р., асист. Чучман В.М.) працювали над відбором матеріалу до антології «Отче наш». Зокрема, а) велася робота над питаннями дослідження духовної музики у спадщині українських композиторів кінця XIX початку XXI сторіччя; б) продовжено роботу над аналізом хорових партитур молитви “Отче наш” із духовної спадщини українських композиторів, зокрема Михайла Вербицького, Бориса Кудрика, Ігоря Соневицького, Миколи Леонтовича, Олександра Кошиця, Мирона Федоріва, Володимира Стеха, Йосипа Кишакевича, Євгена Станковича та ін. в) розпочато роботу над комп’ютерним набором нотних текстів молитви “Отче наш”, продовжено роботу над створенням бібліографічних описів музичних творів, що увійдуть до антології; д) активізовано роботу стосовно досліджень біографічних даних призабутих та маловідомих композиторів.

Деякі дослідження викладачі кафедри провели згідно завдань власних наукових підтем: питання філософії музичного мистецтва (асист. Патер А.Р.); хормейстерської практики (доц. Ковбасюк М.Ю., асист. Теодорович С.О.).

**3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)**

-

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

За звітний період викладачі кафедри опублікували **13** праць (статті, тези, гасла) та взяли участь в **1** міжнародній конференції (Львів, асист. Патер А.Р.).

Викладачі кафедри музичного мистецтва в межах робочого часу працювали над науковою темою: **«Теоретично-практичні підходи до вдосконалення і осучаснення музичної освіти»** (№ держреєстрації 0117U001313, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Тайнель Е. З.

У межах роботи над темою проведено таку роботу: розкрито шляхи оптимізації навчально-виховного процесу на інструментальних індивідуальних заняттях; опрацьовано методичне забезпечення з дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано)» та педагогічної практики; розглянуто методику творчої взаємодії студентів та концертмейстера на заняттях з постановки голосу; визначено сукупність завдань, які сприяють формуванню ансамблю студента-вокаліста та концертмейстера; окреслено напрями самостійної роботи студента-вокаліста; підготовлено та надруковано нотні видання, що вміщують музичні твори для музичних керівників дошкільних закладів та вибрані твори для виконання в фортепіанному ансамблі.

**3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)**

-

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

Упродовж 2018 року в межах теми опубліковано: **5** навчальних посібників, **4** статті та **2** тез доповідей на вітчизняних конференціях.

Викладачі кафедри режисури та хореографії в межах робочого часу працювали над темою: **«Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс)»** (№ держреєстрації 0113U004174, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – народний артист України, професор Петрик О.О.

У 2018 році проведено аналіз розвитку хореографічних колективів та неформальних осередків культури України та світу. З’ясовано ключові вектори творчої й адміністративної генези театрів опери та балету творчих колективів, проаналізовано рецепцію осередків сучасного хореографічного мистецтва, досліджено участь неформальних товариств культури у національно-демократичному розвитку західноукраїнських земель наприкінці 80 – початку 90-х рр. ХХ ст.

За звітний період працівники кафедри здійснили такі види робіт:

1. Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

2. Організація всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій з хореографічного мистецтва: Третя всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 15–16 березня 2018 р.); Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (Львів, 19 квітня 2018 р.), Всеукраїнський семінар-практикум із сучасної хореографії «Сучасне хореографічне мистецтво: стилістичні особливості» (Львів, 22 квітня 2018 р.), VІІ Всеукраїнська студентська наукова конференція «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (Львів, 23 травня 2018 року).

3. Проведення: V Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Супер данс (Super dance) – 2018» (19–23 квітня 2018 року), Відкритого мандруючого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу мистецтв «Здійснення мрій – Дрогобич – 2018» (12 жовтня 2018 р., м. Дрогобич), Відкритого конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення мрій – професіонали – 2018» (13 жовтня 2018 р., м. Дрогобич).

**3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)**

-

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період опубліковано: **3** посібники, **1** збірник статей, **26** статей, **9** тез доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності в межах робочого часу працювали над науковою темою: **«Театральна Галичина між Заходом і Сходом: феномен мультикультурного простору (історичний аспект)»** (№ держреєстрації 0116U001690, термін виконання – 01.01.2016–31.12.2018 рр. Науковий керівник – народний артист України, професор Козак Б. М.

Упродовж звітного періоду викладачі кафедри досліджували історію Галичини як мультикультурний простір у різних ділянках міжетнічного й міжнаціонального діалогу. Вивчення театральної сфери у цьому контексті дозволило по-новому висвітлити та проаналізувати явища, тенденції, репертуар, ідейно-естетичні особливості сценічних практик українського, польського, єврейського та австрійського театрів. Дослідження взаємозв’язків та взаємовпливів, хронічно послідовних та діахронічно творчих процесів сприяли розкриттю специфічних регіональних особливостей театрального мистецтва території, що упродовж сторіч була ретранслятором європейського досвіду на схід.

Викладачі кафедри завершують роботу над дисертаційними дослідженнями: кандидатськими (Р. Лаврентій, С. Роса-Лаврентій, У. Рой) та докторською (М. Гарбузюк), в яких висвітлюються питання міжнаціональної комунікації у театральному житті Галичини.

Викладачі кафедри також брали участь у всеукраїнських і міжнародних конференціях. За темою виголошено **11** доповідей.

**3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)**

-

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період опубліковано 11 статей і тези доповіді на міжнародній конференції.

Викладачі кафедри філософії мистецтв в межах робочого часу працювали над науковою темою: ***«*Синергетична концепція як спосіб пізнання культури та мистецтва в глобалізованому світі*»*** (№ держреєстрації 0116U001689, термін виконання роботи 01.01.2016–31.12.2018 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства,професор Козаренко О. В.

Обгрунтовано теорію синергетичної взаємодії видів та жанрів культури як відображення моделі світоспоглядання. Встановлено мультимодальну своєрідність способів пізнання культурно-мистецьких процесів і явищ у сучасному світі. Окреслено особливості синегретичної комунікації культури, які полягають у поєднанні взаємодії теоретичних напрацювань з прикладним характером соціальних і мистецьких проектів.

Охарактеризовано явища глобалізаційних процесів у сфері мистецьких і соціокультурних проектів, що передбачають логічну синергію мистецтвознавчих досліджень у середовищі академічного університету.

На виконання теми організовано і проведено Міжнародну наукову конференцію «Менеджмент культури та культурний менеджмент: синергія взаємодії», що відбулась 30 листопада – 2 грудня 2017 року, в якій взяли участь викладачі кафедри.

Різнобічні аспекти загальної тематики апробовано в колективній монографії «Менеджмент культури та культурний менеджмент» (Львів, 2018).

**3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)**

-

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період опубліковано 12 статей.

**3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель)**

**3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо)**

**5.** **Інші форми наукової д****іяльност****і (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо):**

**а) Членство у спеціалізованих учених, експертних радах, редколегіях наукових журналів тощо.**

**Біловус Г.Г. –** відповідальний секретар “Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство”.

**Гарбузюк М.В.** – головний редактор театрознавчого журналу “Просценіум”; член редколегії “Вісника Львівського університету. Серія Мистецтвознавство”; член редколегії наукового збірника «Шекспірівський дискурс» (Запоріжжя); член редколегії «Записок НТШ. Праці театрознавчої комісії»; голова театрознавчої комісії НТШ, член експертної ради театральних фестивалів;член експертної ради конкурсної театральної програми Британської ради в Україні «Taking the Stage» (травень-жовтень 2018).

**Данилиха Н.Р. –** член ICOMOS Україна.

**Дубровний Т.М.** – співредактор «Львівсько-Ряшівських наукових зошитів».

**Козак Б.М**. – член редколегії театрознавчого журналу “Просценіум”; член редакційної колегії “Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство”; член комітету з Національної премії України імені Т. Г. Шевченка; дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України; член Національної спілки театральних діячів України; дійсний член НТШ; член редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція); член художньої ради Національного академічного драматичного українського театру імені Марії Заньковецької; член комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації.

**Козаренко О.В.** – член спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; співредактор “Львівсько-ряшівських наукових зошитів”, член редколегії “Вісника Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство”.

**Коломиєць О.І. –** представник України у Міжнародній раді з питань традиційної музики (ICTM) при Юнеско.

**Крохмальний Р.О. *–*** учений секретар спеціалізованої вченої ради *Д 35.051.13* з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) філологічних наук за спеціальностями: 10.01.01 – українська література; 10.01.06 – теорія літератури; 10.01.07 – фольклористика; голова редколегії «Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»; член редколегії журналу «Міфологія і фольклор»; член редколегії «Вісника Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології».

**Кунанець Н.Е*. –*** член Спеціалізованої вченої ради Д 26.165.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук за спеціальностями: 07.00.08 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство; 27.00.02 – документознавство, архівознавство; 05.13.06 – автоматизовані системи управління та прогресивні інформаційні технології; член редколегії фахового видання «Вісник Національного університету “Львівська політехніка”» серії «Інформаційні системи та мережі» (секретар редколегії).

**Лаврентій Р.Я.** – член Театрознавчої комісії НТШ.

**Лань О.Б. -** член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член ради департаменту культури Львівської Облдержадміністрації.

**Максименко С.М.** – член редколегії театрознавчого журналу «Просценіум»; член театрознавчої комісії НТШ; член експертної ради театральних фестивалів.

**Максимчук М.В. –** член спеціалізованої вченої ради Д 35.154.01 у ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України»; член редакційної колегії фахового збірника наукових праць “Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України”, що видається ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України”.

**Медведик Ю.Є. –** член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво (з 2017 р.); експерт наукової ради МОН (секція 21. Літературознавство, мовознавство та мистецтвознавство); член науково-методичної ради МОН (025 музичне мистецтво); член Національної спілки композиторів України,дійсний член НТШ,член Європейського товариства дослідників XVIII ст.,заступник головного редактора збірника «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»,член редколегії міжвузівського збірника наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук».

**Пасічник В.П. –** член редколегії «Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»,член Національної Спілки композиторів України.

**Петрик О.О. *–*** голова Громадської організації Творчої спілки «Прем’єра»;член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**Плахотнюк О.А. *–*** член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК 3 з культури і мистецтва, Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар); член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Національної хореографічної спілки України; член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»; засновник молодіжного наукового видання «Хореографічна культура – мистецькі виміри»; куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій; член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Яскрава Країна» (м. Трускавець), «Best Fest» (м. Харків), «Юніор Балет-Фест», «Балет-Фест», «Самоцвіти», «Сурми звитяги», «Танцювальне подвір’я», «Різдвяні канікули» (м. Львів), Районних оглядів хореографічних колективів (м. Жовква, м. Рава-Руська); директор та організатор Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Супер-данс»; художній керівник та балетмейстер «Театру-танцю “Відлуння”», Спортивно-танцювального клубу «Карменс» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини.

**Седляр О.В. *–*** секретар редакційної колегії “Вісника Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології” (Львів); член редакційної колегії (Rady Redakcyjnej) періодичного наукового видання “Studia o Ksi№їce i Informacji” (Вроцлав, Польща).

**Стригун Ф.М. –** головний редактор журналу «Театральна бесіда»; голова Львівського міжобласного відділення НСТД України.

**Хамула О.Г. *–*** член редколегії збірника матеріалів студентської науково-практичної міжнародної конференції «Printing Future Days» (Німеччина); член редакційної колегії наукового видання «Мир науки» (Росія), включеного в базу даних РІНЦ.

**Холов Т.І. –** член Національної спілки хореографів України; член асоціації діячів естрадного мистецтва України; заслужений діяч естрадного мистецтва України.

**Шіт Т. *–*** член Національної спілки хореографів України;член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**Якимович Б.З. *–*** головний редактор “Наукових зошитів історичного факультету Львівського університету”; член редколегії журналу “Просценіум” та «Вісника Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології»; член редколегії “Бібліотеки Шашкевичіани” (Львів); член Спеціалізованої вченої ради у Національній академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного та Львівському національному університеті імені Івана Франка Д 35.051.25 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) історичних наук за спеціальністю 20.02.22 «Військова історія».

**б) Рецензування авторефератів дисертацій та інших наукових досліджень:**

**Гарбузюк М.В.** – Експертний відгук офіційного рецензента на проект Стандарту вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» (магістр, лютий 2018 р.).

**Гарбузюк М.В.** Експертні висновки на вистави: «PH+» Закарпатського обласного угорського драматичного театру ім. Д. Ійєша; «Ангелик, що загубив зірку» Чернігівського обласного театру ляльок ім. О. Довженка; «Весілля» Львівського театру «Слово і голос», «HAMLET» Івано-Франківського академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. І. Франка, «Гамлет» Львівського академічного театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки», «Коза-дереза» Дніпровського міського театру ляльок, «Коли цвіте папороть» Львівського національного академічного театру опери і балету ім. С. Крушельницької, «Любов» Львівського академічного драматичного театру ім. Лесі Українки, “Любовний напій» Дніпропетровський академічний театр опери та балету”, «DEUS EX MACHINE» Мукачівського драматичного театру, «Однокласники» Дніпровського драматичного молодіжного театру «Віримо!», «Олеся. Містифікація» Одеського обласного театру ляльок, «Під небом синім» Київського національного театру опери та балету, «Про коника-стрибунця та Великий стрибок» Театру маріонеток (м. Київ), «Спокушені спрагою» Криворізького академічного муніципального театру «Академія руху», «Тату, ти мене любив?» Київський академічний театр «Золоті ворота».

**Гарбузюк М.В.** Рецензія на видання: Історія українського театру : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів І–ІV курсів зі спеціальності 02.026 «Майстерність актора» / Харк. нац. університет мистецтв ім. І. П. Котляревського ; уклад.: Ю.П. Щукіна. – Xарків : ХНУМ, 2018. – 48 с.

**Герасименко О.В.** Відгук на автореферат дисертаційної роботи Гринюк Оксани Іванівни «Формування системи ризик-контролінгу нафтогазовидобувних підприємств», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата економічних наук за спеціальністю 08.00.04 – економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності) (Вересень 2018 р.).

**Демчук Н.Р.** Відгук на автореферат дисертації: Бережна К. С. Публічні бібліотеки України: вектори модернізації в інформаційному суспільстві : автореф. дис. […] канд. наук із соц.. комунікацій: 27.00.03. – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство / К.С. Бережна. – Харків, 2018. – 23 с. (захист 18 жовтня 2018 р.).

**Козаренко О.В.** Відгук офіційного опонента на кандидатську дисертацію Огульцової Дарії Іванівни «Поетика фортепіанного етюду ХІХ–ХХІ ст.» за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво.

**Козаренко О.В.** Відгук офіційного опонента на кандидатську дисертацію Яцковської Анастасії Олександрівни «Симфонії Ігоря Стравинського: від традиції до «творення жанру» за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво.

**Козаренко О.В** Рецензія на автореферат докторської дисертації Юй Ле «Феномен останніх сонат Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ч. Айвза, О. Скрябіна в інтериоризації стильових етапів композиторської творчості».

**Козаренко О.В.** Рецензія на автореферат кандидатської дисертації Бокотея Михайла Андрійовича «Львівське гутне скло у контексті міжнародного студійного руху: художні особливості та осередки скловиробництва».

**Козаренко О.В**. Рецензія на автореферат кандидатської дисертації Навоєвої Ірини Леонідівни «Українська хорова, вокально-ансамблева творчість у контексті стильової неоготики пост-постмодернізму».

**Крохмальний Р.О.** Відгук офіційного опонента на дисертацію Данилюк-Терещук Тетяни Ярославівни «Міфокритичний дискурс демонологічної образності в літературі українського романтизму», подану до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.01 - українська література (захист - 4 травня 2018 року).

**Максимчук М.В.** Опонування докторської дисертації Павлова Костянтина Володимировича на тему «Регулювання конкурентних відносин на регіональних ринках житлової нерухомості» на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 41.088.05 в Одеській національній академії харчових технологій (Одеса, 4 жовтня 2018 р.).

**Максимчук М.В.** Рецензування докторської дисертації Сімків Лілії Євгенівни на тему «Регіональна економічна політика в умовах диспропорційності економічного зростання» на міжкафедральному науковому семінарі в Івано-Франківському національному технічному університеті нафти і газу (Івано-Франківськ, 19 вересня 2018 р.).

**Медведик Ю.Є.** Відгук офіційного опонента на кандидатську дисертацію С.Ф. Олійник «Регіональна рецепція музичної творчості (на прикладі творчості Ф. Шопена, Р. Ваґнера і Ф. Ліста в музичній культурі Львова)» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), ЛНМА ім. М. Лисенка, березень, 2018 р.

**Медведик Ю.Є.** Відгук офіційного опонента на докторську дисертацію О.Л. Зосім «Сакральний вимір східнослов’янської духовної пісенності другої половини XVI – початку ХХІ століття» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури); НАКККіМ України, м. Київ, 24 травня 2018 р.).

**Медведик Ю. Є.** Відгук на автореферат Т.Л. Мазепи «Галицьке Музичне Товариство у культурно-мистецькому процесі XIХ – початку ХХ століття» поданої на здобуття наукового ступеня докора мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури; НАКККіМ України, м. Київ, 27 червня 2018 р.

**Медведик Ю. Є.** Відгук на автореферат дисертації Р.М. Михаця «Український театральний рух у Східній Галичині в контексті формування національної ідентичності дітей та молоді (друга половина ХІХ – 30-ті рр. ХХ ст.)», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки.

**Седляр О.В.** Відгук на автореферат дисертації: Ганусин О. Б. Повсякденне життя української інтелігенції Галичини в другій половині ХІХ – на початку ХХ століття : автореф. дис. […] канд. іст. наук: 07.00.01 – історія України / Ганусин Олена Богданівна ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2018. – 20 с. (захист 6 листопада 2018 р.).

**Седляр О.В.** Опонування дисертації: Вараниця А. О. Учителі народних шкіл Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ століття : дис. […] канд. іст. наук: 07.00.01 – історія України / Вараниця Анна Орестівна ; Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України, Інститут народознавства НАН України. – Львів, 2018. – 316 с. (рукопис) (захист 1 лютого 2018 р.).

**Ямаш Ю.В.** Відгук на автореферат дисертації Будник А. В. «Засоби і прийоми дизайну українського видовищного плакату першої третини ХХ століття».

**Ямаш Ю.В.** Відгук на автореферат дисертації Гончарук О. В. «Львівський скульптурний портрет другої половини ХХ століття: композиційні моделі та образно-пластична структура».

**Ямаш Ю.В.** Відгук на автореферат дисертації Одрехівського В. В. «Українська скульптура кінця ХХ – початку ХХІ століття: трансформації монументального формотворення».

**6. Зовнішні зв’язки:**

**6.1.Співпраця з науковими установами** **НАН та галузевих академій наук України (наукові стажування, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи):**

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

**Біловус Г.Г.** Наукове стажування у Львівській національній науковій бібліотеці України імені Василя Стефаника (12.09.2017 – 12.03.2018 р.).

**Білоусова Р.З.** Наукове стажування у Львівській національній науковій бібліотеці України імені Василя Стефаника (18.12.2017 – 25.06.2018 р.).

У рамках ІХ Львівського міжнародного бібліотечного форуму (19–22 вересня 2018 р.) спільно з Українською Бібліотечною Асоціацією на базі кафедри проведено студію «Освіта: свобода вибору». У заході взяли участь представники 20 наукових і навчальних закладів відповідного профілю, виголошено загалом 16 доповідей.

У рамках одноденного науково-практичного семінару “Можливості використання електронних ресурсів компаній EBSCO Information Service, Cambridge University Press, Royal Society Publishing, Institute of Physics Publishing для інформаційного забезпечення наукових досліджень”, що відбувся у Львівській національній науковій бібліотеці України імені Василя Стефаника (Львів, 26 жовтня 2018 р.) за сприяння Асоціації “Інформатіо-Консорціум”, викладачі кафедри **Біловус Г.Г., Білоусова Р.З., Демчук Н.Р., Пугач Л.Ю., Чирук Є.Г.** взяли **у**часть у його роботі. За підсумками семінару зазначені викладачі отримали сертифікати.

Кафедра філософії мистецтв

Продовжувалась співпраця з Львівською національною академією мистецтв, Львівською національною музичною академією ім. М. Лисенка, Українським Католицьким Університетом (Львів).

**6.2. Співпраця із зарубіжними науковими установами та фірмами (наукові стажування, ранти (додаток 3), контракти, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення зарубіжних науковців).**

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

**Біловус Г.Г.** Наукове стажування в Інституті наукової інформації та бібліотекознавства Філологічного відділу Вроцлавського університету (19.03 – 25.03.2018 р.).

**Білоусова Р.З.** Наукове стажування в Інституті наукової інформації і бібліотекознавства Філологічного відділу Вроцлавського університету (26.03 – 1.04.2018 р.).

**Демчук Н.Р.** Наукове стажування в Інституті наукової інформації і бібліотекознавства Філологічного відділу Вроцлавського університету (18–26 листопада 2017 р.).

**Сирота Л.Б.** Наукове стажування в Державній науковій бібліотеці в Пряшеві (01–31.03.2018 р., Словаччина).

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

**Дубровний Т.М. –** координатор та співредактор українсько-польського видавничого проекту **«*Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe*»** («Львівсько-Ряшівські наукові зошити»).

**Медведик Ю. Є.** – співголова проекту «***Spiritual songs as collector’s items»*** дослідницького німецько-українсько-бельгійсько-словацького джерелознавчо-археграфічного проекту). Розпочато роботу від липня 2015 р. Термін закінчення – 2019 р.

Кафедра театрознавства та акторської майстерності.

У рамках угоди про співпрацю між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Вроцлавським університетом (22–29 травня 2018 р.) на стажуванні у ЛНУ імені Івана Франка перебувала група польських студентів.

На прохання концерну DAMU студенти групи КМА-31 напряму підготовки «Театральне мистецтво (акторське мистецтво)» взяли участь у театральному фестивалі Zlomvaz (Зломваж) – 2018 (28 квітня – 5 травня 2018 р., Прага, Чехія). Керівник групи – **асист. Крилова О.М.**

На прохання концерну DAMU студенти групи КМА-41 взяли участь у Міжнародному мистецькому форумі «Alter Ego» з виставою (англійською мовою) з елементами перфоменсу «Так чи ні?» (22 – 24. 10. 2018 р., Софія, Болгарія), а також виступили у Празі (Чехія) на Міжнародному дитячому фестивалі (25 – 26. 10. 2018 р.). Керівник групи – **доц. Циганик М.І.**

Студ. Рахно Ю.В. брала участь у V Міжнародному фестивалі українського театру “Схід– Захід” у Кракові (Польща) у квітні 2018 р.

Співпраця у наукових виданнях кафедри: членами редколегії театрознавчого журналу «Просценіум» є Грейзенеггер В. (Відень, Австрія), Ратайчакова Д. (Познань, Польща). У журналі “Просценіум” № 1-2 (50 -51) 2018 р. вийшли друком статті **6** студентів Ягелонського університету (Краків, Польща) з актуальних питань польського театру.

Ст. викл. **Рой У.В.** навчається за напрямом «Педагогіка в театрі» в Інституті польської культури Варшавського університету (післядипломна освіта).

**Доц.Гарбузюк М.В.** брала участь у сесії Міжнародної асоціації шекспірознавців (26 квітня – 4 травня 2018 р., м.Крайова, Румунія).

**Доц.Гарбузюк М.В.** – експерт театрального фестивалю «Taking the stage» Британської ради в Україні (11-15 жовтня 2018 р.).

Кафедра філософії мистецтв

Продовжувалась співпраця з Ряшівським університетом (Польща), Українським Вільним Університетом (Німеччина), Інститутом історії Віденського університету (Австрія); започаткована співпраця з Пряшівським університетом (Словаччина),

**Герасименко О. В.** Наукове стажування у рамках програми міжнародної мобільності Еразмус+ (Іnternational days IAE Gustave Eiffel on 12-17 February, 2018, department of management UPEC), Університет Париж ХІІ Валь-де-Марн, Франція (м. Париж / Кретей), лютий 2018 р.

**Козаренко О. В.** Наукове стажування в Українському Вільному Університеті, Мюнхен (Німеччина) – січень-лютий 2018 р.

**7 Аспірантура та докторантура**

**7.1. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Науковий керівник, консультант | Рік закін­чення | Дата подачі до спец. ради | Дата захисту | Тема дисертації |
|  |  |  |  |  |  |

**7.2 Захист кандидатських дисертацій співробітниками:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Посада, кафедра | Спеціальність | Дата захисту, шифр ради, установа | Тема дисертації |
|  |  |  |  |  |

**8. Студентська наукова робота** (кількість наукових гуртків та кількість студентів, що беруть участь у їх роботі; участь (кількість студентів) у виконанні бюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях: вказати кількість доповідей за участю студентів і назви конференцій; індивідуальні та спільні з викладачами публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

**Кафедра бібліотекознавства і бібліографії**

1. На базі університету було проведено ІV Студентську інтернет-конференцію “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна” (Львів–Вроцлав–Харків–Київ, 26 квітня 2018 року) (члени оргкомітету – **доц. Крохмальний Р.О., доц. Демчук Н.Р.**).

2. Підготовка студентів до участі у наукових конференціях галузі та опублікування наукових статей:

**Біловус Г.Г.**: підготовка до участі у щорічній Студентській науковій конференції „Культурно-мистецькі процеси в Україні в контексті європейського наукового простору” (Львів, 21 травня 2018 р.) студентів гр. КМБ–21 спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа”: *Клеїної Катерини**Едуардівни* **–** доп. “Дослідження аспекту взаємодії мистецтва кіно та книги у формуванні читацького інтересу”; *Остапик Дарії Михайлівни*– доп. “Бенчмаркінг як ефективний засіб управління змінами в бібліотеках”.

**Демчук Н.Р.***:* підготовка до участі у конференції “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна” (26 квітня 2018 року, Львів–Вроцлав–Харків–Київ) студентки КМБ-51з *Демчишин Марії*.

**Крохмальний Р.О.**: наукове керівництво, редагування, підготовка до публікації статей студента гр. КМБ–21 спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” *Крохмального Данила Романовича*.

3. Підготовка спільних зі студентами публікацій:

**Біловус Г.** Бібліографічна репрезентація питань бібліотечної справи (на підставі публікацій газети “Львівські вісті” (1941–1944) / Галина Біловус, Соломія Ковальська // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 293–302.

**Крохмальний Р.О.** Відеоблог як явище сучасної інтернет-комунікації (дискурсивні маркери і когерентність образу) / Р.О. Крохмальний, Д.Р. Крохмальний // Молодий вчений. – 2018. – № 8. – С. 18–21. – Режим доступу: [*http://molodyvcheny.in.ua*](http://molodyvcheny.in.ua) *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Пугач Л.** Питання розвитку сучасних концепцій соціальних комунікацій у висвітленні фахової періодики (2000–2015 рр.) : матеріали до бібліографії / Любов Пугач, Петрунеля Андрусів // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 309–318.

**Пугач Л.** Поняття «Advocacy» на сучасному етапі діяльності бібліотек / Любов Пугач, Марія Демчишин // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 87–94.

*індивідуальні публікації*

*Крохмальний Д.Р.* Пошук інформації як мотивація у навчанні / Данило Крохмальний // Сучасні тенденції та актуальні проблеми педагогічної освіти : матеріали ІІІ студентської науково-практичної конференції кафедри початкової та дошкільної освіти ЛНУ імені Івана Франка (Львів, 29 березня 2018 р.). – Львів, 2018. – Вип. 3. – С. 70–72.

*Крохмальний Д.Р.*До проблеми інформаційної безпеки людини в умовах стрімкого розвитку інтернет-комунікацій / Данило Крохмальний // Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку : електронний збірник матеріалів Всеукраїнської наукової інтернет-конференції (Переяслав-Хмельницький, 18 жовтня 2018 р.). – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 45. – С. 188–191.

**Кафедра музичного мистецтва**

**Студентська наукова конференція “Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору”** **(Львів, 17 квітня 2018 р.).**

Студенти виголосили **11** доповідей**:**

**Абрамів У.М.** (КММ-41)***–*** Музично-педагогічна діяльність М. Леонтовича та її роль в історії загальної музичної освіти України.

**Баган О.В.** (КММ-41)***–*** Проблема музично-ритмічного виховання молодших школярів.

**Гілевич О.В.** (КММ-41)***–*** Вивчення творчості М.Лисенка на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі.

**Горобцова К.Б** (КММ-41)***–*** Творча діяльність учнів 1-4 класів на уроках музичного мистецтва.

**Зубенко О.В.** (КММ-41)***–*** Етапи розвитку вокальних навичок молодших школярів.

**Кухар С.І.** (КММ-41)***–*** Зміст позакласної музично-виховної роботи з учнями початкових класів.

**Лещук А.О.** (КММ-41)***–*** Взаємозв’язок різних видів музичної діяльності на уроках музичного мистецтва.

**Матюшкіна О.В.** (КММ-41)***–*** Методичні праці західно-українськх композиторів та їх значення для розвитку загального музичного виховання.

**Пугало М.В.** (КММ-41)***–*** Роль дитячого фольклору в музичному розвитку учнів початкових класів.

**Саноцька І.С.** (КММ-41)***–*** Особливості розвитку музичних здібностей у молодшому шкільному віці.

**Ушакова Є.О.** (КММ-41)***–*** Психологічні особливості сприймання молодших школярів.

**Кафедра режисури та хореографії:**

**Студентський науковий гурток (СНГ) кафедри режисури та хореографії** (**науковий куратор – доц., к.м. Плахотнюк О. А.).**

**Результат діяльності учасників СНГ:**

* *а) участь студентів у* ***шістьох наукових конференціях****, на яких виголошено* ***53 доповіді*:**

1) Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» (Херсон, 03 листопада 2017 р.).

**Грекова С.О.** (студ. ІV к.) – Американська танцювальна компанія “Complexions Contemporary Ballet”: значення у розвитку сучасного танцю.

2) Третя всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 15–16 березня, 2018 року).

**Моголівець Н.В.** (студ. ІV к.) – Натья йога – система психопрактики для танцівника.

**Утченко О.Я.** (студ. ІІІ к.) – Урок хореографії. як засіб розкриття індивідуальності школяра.

3) П’ята всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (Умань, 20 березня 2018 року).

**Кульчицька А.Г.** (студ. І к., магістр) – Танцювальна культура національних меншин Львова.

**Новосьолова М.О.** (студ. І к., магістр) – Концепції прояву феміністичних поглядів у хореографічних постановках.

4) V Всеукраїнська студентська конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (Умань, 22–23 березня 2018 року).

**Білоус А.В.** (студ. ІV к.) – Про що говорить тіло? За творами Матильди Моньє».

**Вдовиченко О.Ю.** (студ. І к., магістр) – Вираження кохання і віри у хореографічному мистецтві.

**Войтович А.Д.** (студ. І к., магістр) – Фізична реабілітація, як шлях до усунення травматизму танцівника в наслідок перенапруження та перевтоми.

**Волох Т.О.** (студ. І к., магістр) – Формування хореографічного тексту контактної імпровізації ХХ початку ХХІ століття.

**Домазар С.О.** (студ. І к., магістр) – Творча скарбниця Квітки Цісик.

**Замлинний О.В.** (студ. І к., магістр) – Вплив соціальних потреб людства на формування хореографічного мистецтва.

**Погорєлова К.В.** (студ. І к., магістр) – Спільні та відмінні риси “Фізичного театру” та “Хореографічного театру”.

**Стадник У.М.** (студ. І к., магістр) – Творчість постаті хореографа Рамаза Арчая.

**Цяпута М.Ф.** (студ. ІV к.) – Хореографія лемків. Характерні ознаки лемківської танцювальної культури.

5) Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (Львів, 19 квітня 2018 р.).

**Моголівець Н.В.** (студ. ІV к.) – Львівське відділення танцювальної ради ЮНЕСКО (CID UNESCO).

**Середа О.О.** (студ. ІV к.) – Грайливість в процесі навчання танцям.

**Утченко О.Я.** (студ. ІІІ к.) – Розуміння специфіки організації уроку танцю в системі середньої освіти.

6) VІІ Всеукраїнської наукової студентської конференції «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 23 травня 2018 року).

**Андрусишин Х.С.** (студ. ІV к.) – Роль хореографії у творчому розвитку учнів школи мистецтв на уроках “Ритміки”.

**Андрушко В.М.** (студ. ІІІ к.) – Врахування фізично-педагогічного розвитку дітей підліткового віку при вивчення модерн-джаз-танцю.

**Байдіна А.О.** (студ. І к., магістр) – Танцювальна емпатія як основа у відносинах між виконавцем та глядачем.

**Бащенко К.В.** (студ. ІІІ к.) – Бальний танець – це мистецтво? Бальний танець – це спорт?.

**Білічук А.С.** (студ. ІV к.) – Розвиток сучасної хореографії на прикладі “TAO Dance Theatre” та його балетмейстера Tao Ye.

**Білоус А.В.** (студ. ІV к.) – Феномен соціального танцю.

**Вдовиченко О.Ю.**(студ. І к., магістр) – Хореографічні зразки втілення твору Олександра Гріна “Пурпурні вітрила”.

**Войтович А.Д.**(студ. І к., магістр) – Найбільш поширені травми танцівника та їх профілактика.

**Вусач Ю.В.** (студ. ІІІ к.) – Мистецтво танцю Крістал Пайт».

**Галета А.М.** (студ. ІІІ к.) – Місце народно-сценічного танцю в системі професійної хореографічної підготовки.

**Гірман В.І.** (студ. ІІІ к.) – Особливості танцювального виконавства за технікою Марти Грехем та Хосе Лимона.

**Грекова С.О.** (студ. ІV к.) – Новаторство Mark Morris Dance Group.

**Дявіл Х.Р.** (студ. ІІІ к.) – Українське народне танцювальне мистецтво через призму культури національних меншин.

**ЗамлиннийО.В.** (студ. І к., магістр) – Проблема вибору сюжетної основи для хореографічного твору.

**Ковальова В.В.** (студ. ІІІ к.) – Популярність застосування L-карнітину у спорті та хореографії.

**Кульчицький Ю.І.** (студ. ІV к.) – Дослідження танцю як не вербального методу спілкування.

**Кутернога О.Б.** (студ. ІV к.) – Інтеграція образних систем Раду Поклітару.

**Лисенко Л.Р.** (студ. ІV к.) – Хореографічна лексика бродвей-джаз-танцю, відмінності від класичного джаз-танцю.

**Литвин Т.В.** (студ. ІV к.) – Тенденції розвитку хореографії в Україні початку ХХІ століття.

**Маліновський В.В.** (студ. І к., магістр) – Безперервність життя у постановках Моріса Бежара.

**Маляренко А.М.** (студ. ІІІ к.) – Основні моменти при освоєнні виконавської техніки джаз-танцю.

**Нечволода Т.Р.** (студ. ІІІ к.) – Організація правильного харчування для танцівника.

**Новосьолова М.О.** (студ. І к., магістр) – Відомі представники фемінізму в історії хореографічного модернізму.

**Новотня Б.Б.** (студ. ІV к.) – Контактна імпровізація та її вираження у хореографічному мистецтві.

**Піддубняк М.С.** (студ. ІV к.) – Геніальність як прояв божевілля через призму танцювальної культури.

**Подорящий М.В.** (студ. ІV к.) – Перфомативний аспект хореографії початку ХХ століття.

**Ромашева А.Е.** (студ. ІІІ к.) – Загальна фізична підготовка дітей дошкільного віку, як фактор ефективного та безпечного освоєння танцювальних навиків.

**Рудник В.В.** (студ. ІІІ к.) – Специфіка викладання джаз-танцю у дитячій школі мистецтв.

**Сорока О.Б.** (студ. ІV к.) – Про успіх, стереотипи у творчості Дуата Редена.

**Стадник У.М.**(студ. І к., магістр) – Тенденції фінансування розвитку спортивно-бальних танців в Україні та в світі.

**Таранціца О.А.** (студ. ІІІ к.) – Значення хореографії на загальний розвиток дитини.

**Топоровська В.В.** (студ. ІІІ к.) – Педагогічні етапи становлення і розвитку національної школи українського танцю.

**Черниш Д.О.** (студ. ІV к.) – Танець – пульс руху вічного життя.

**Чорна О.І.** (студ. ІV к.) – Українська народна сценічна хореографія у другій половині ХХ століття.

**Шутяк Н.А.** (студ. ІІІ к.) – Становлення та розвиток хореографічної культури Бойків.

**Яковлєв І.С.** (студ. ІV к.) – Спортивно-естетична діяльність педагога бального танцю.

* *б) публікація* ***41****наукової статті студентів*(наукове керівництво і редагування – **О. А. Плахотнюк**)**:**

*Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор (****4****):*

**Войтович А.** Здоров’язбережувальні технології як ефективний спосіб формування культури здоров’я молодших школярів / А. Войтович, О. Красниця // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 9 (61). – С. 21–24. – Режим доступу: [*http://molodyvcheny.in.ua*](http://molodyvcheny.in.ua) *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Замлинний О.** Проблема вибору сюжетної основи для хореографічного твору / Р. Кундис, О. Замлинний // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 5 (57). – С. 154–157. – Режим доступу: [*http://molodyvcheny.in.ua*](http://molodyvcheny.in.ua) *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Маліновський В.** Бзперервність життя у постановках Моріса Бежара / В. Маліновський // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 8 (60). – С. 26–28. – Режим доступу: [*http://molodyvcheny.in.ua*](http://molodyvcheny.in.ua) *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Маліновський В.** Синтез класичного та постмодерн танцю як фундамент для більшого впливу ідейної та емоційної сфери вистави на глядача / В. Маліновський // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 5 (57). – С. 144–146. – Режим доступу: [*http://molodyvcheny.in.ua*](http://molodyvcheny.in.ua) *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

*Інші студентські публікації (****37****):*

**Андрушко В.** Врахування фізично-педагогічного розвитку дітей підліткового віку при вивчення модерн-джаз-танцю / В. Андрушко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 121–134.

**Байдіна А.** Танцювальна емпатія як основа у відносинах між виконавцем та глядачем / А. Байдіна // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 16–22.

**Бащенко К.** «Бальний танець – це мистецтво? Бальний танець – це спорт? / К. Бащенко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 161–167.

**Білоус А.** Прощо говорить тіло? За творами Матильди Моньє / А. Білоус // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : матеріали V Всеукр. студенської наук. конф. (Умань, 22–23 березня 2018 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 11–17.

**Білоус А.** Феномен соціального танцю / А. Білоус // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 155–161.

**Вдовиченко О.** Вираження кохання і віри у хореографічному мистецтві / О. Вдовиченко // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : матеріали V Всеукр. студенської наук. конф. (Умань, 22–23 березня 2018 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 17–20.

**Вдовиченко О.**Хореографічні зразки втілення твору Олександра Гріна “Пурпурні вітрила” / О. Вдовиченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 213–216.

**Войтович А.**Найбільш поширені травми танцівника та їх профілактика / А. Войтович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 219–225.

**Войтович А.** Фізична реабілітація, як шлях до усунення травматизму танцівника в наслідок перенапруження та перевтоми / А. Войтович // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : матеріали V Всеукр. студенської наук. конф. (Умань, 22–23 березня 2018 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 20–24.

**Волох Т.** Формування хореографічного тексту контактної імпровізації ХХ – початку ХХІ століття / Т. Волох // Мистецтвознавчі студії : матеріали ІV Всеукраїнської науково-методичного Інтернет-семінару з міжнародною участю (м. Умань, 23 листопада 2017 р.) та V Всеукраїнської студентської наукової конференції (м. Умань, 22–23 березня 2018 р.). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 52–57.

**Галета А.** Місце народно-сценічного танцю в системі професійної хореографічної підготовки / А. Галета // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 53–67.

**Гірман В.** Особливості танцювального виконавства за технікою Марти Грехем та Хосе Лимона / В. Гірман // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 190–199.

**Горохівська У.** танцювальні па класичного танцю у розвитку жвавості, рухливості та спритності роботи ніг танцівника / У. Горохівська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 140–154.

**Грекова С.** Американська танцювальна компанія «Complexions Contemporary Ballet»: значення у розвитку сучасного танцю / С. Грекова // Матеріал. Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» (Херсон, 03 листопада 2017 р.). – Херсон : 2017. – С. 204–210.

**Грекова С.** Новаторство Mark Morris Dance Group / С. Грекова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 200–204.

**Домазар С.** Творча скарбниця Квітки Цісик / С. Домазар // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : матеріали V Всеукр. студенської наук. конф. (Умань, 22–23 березня 2018 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 29–32.

**Дявіл Х.** Українське народне танцювальне мистецтво через призму культури національних меншин / Х. Дявіл // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 79–90.

**Замлинний О.** Вплив соціальних потреб людства на формування хореографічного мистецтва / О. Замлинний // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : матеріали V Всеукр. студенської наук. конф. (Умань, 22–23 березня 2018 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 32–37.

**ЗамлиннийО.** Проблема вибору сюжетної основи для хореографічного твору / О. Замлинний // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 5–11.

**Ковальова В.** Популярність застосування L-карнітину у спорті та хореографії / В. Ковалбова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 108–114.

**Кульчицька А.** Танцювальна культура національних меншин Львова / А. Кульчицька // Матеріал. V Всеукр. наук.-практ. конфер. «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (Умань, 20 березня 2018 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 43–46.

**Кульчицький Ю.** Дослідження танцю як не вербального методу спілкування / Ю. Кульчицький // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 11–16.

**Лисенко Л.** Хореографічна лексика бродвей-джаз-танцю, відмінності від класичного джаз-танцю / Л. Лисенко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 114–121.

**Литвин Т.** Тенденції розвитку хореографії в Україні початку ХХІ століття / Т. Литвин // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 226–231.

**Маліновський В.**Безперервність життя у постановках Моріса Бежара / В. Маліновський // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 178–184.

**Моголівець Н.** Натья йога – система психопрактики для танцівника / Н. Моголівець // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник, ІІ частина / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – С. 162–168.

**Новосьолова М.**Відомі представники фемінізму в історії хореографічного модернізму / М. Новосьолова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 204–213.

**Новосьолова М.** Концепції прояву феміністичних поглядів у хореографічних постановках / М. Новосьолова // Матеріал. V Всеукр. наук.-практ. конфер. «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (Умань, 20 березня 2018 року) – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 63–66.

**Погорелова К.** Спільні та відмінні риси «Фізичного театру» та «хореографічного театру» / К. Погорелова // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : матеріали V Всеукр. студенської наук. конф. (Умань, 22–23 березня 2018 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 47–52.

**Ромашева А.** Загальна фізична підготовка дітей дошкільного віку, як фактор ефективного та безпечного освоєння танцювальних навиків / А. Ромашева // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 39–45.

**Середа О.** Грайливість в процесі навчання танцям / О. Середа // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 78–94.

**Стадник У.**Вплив спортивно-бальних танців в Україні та в світі на здоров’я танцівника та їхнє фінансування / У. Стадник // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 167–172.

**Стадник У.** Творчість постаті хореографа Рамаза Арчая / У. Стадник // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : матеріали V Всеукр. студенської наук. конф. (Умань, 22–23 березня 2018 р.). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 58–62.

**Таранціца О.** Значення хореографії на загальний розвиток дитини / О. Таранціца // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 231–240.

**Топоровська В**. Педагогічні етапи становлення і розвитку національної школи українського танцю / В. Топоровська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 74–79.

**Цяпута М.** Хореографія лемків. Характерні ознаки лемківської танцювальної культури / М. Цяпута // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : матеріали V Всеукр. студенської наук. конф. (Умань, 22–23 березня 2018 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 65–71.

**Черниш Д.** Танець – пульс руху вічного життя / Д. Черниш // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – Вип. 6. – С. 22–29.

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Студентський науковий театрознавчий гурток.** **Науковий керівник – доц., к.м. Гарбузюк М. В.**

Упродовж звітного періоду діяльність студентського наукового гуртка була скерована на реалізацію індивідуальних наукових тем студентів, на організацію, проведення та участь студентів у наукових заходах.

***а)*** *участь студентів у наукових конференціях*:

Друга міжнародна науково-практична студентська театрознавча конференція **“Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія”** (Львів, 26–28 квітня 2018 р.).

Студенти виголосили **9 доповідей,** а саме:

**Вовк У.-З.Р.** (студ. IІ к.) – З невідомого: Дмитро Николишин “Пасхальна драма в Обераммерґау”.

**Губрій Т.В.** (студ. IV к.) – Не-дитячі теми у театрі для дітей (вистава “Місяць у селі” І. Тургенєва у Київському академічному театрі на Липках).

**Гугнин** **Д.А.** (студ. IV к.) – Особливості сценічного рішення вистави “Дон Кіхот. 1938” у Національному академічному театрі російської драми імені Лесі Українки.

**Кіндрат** **Д.В.** (студ. IV к.) – Авторська модель театру у практичній діяльності Любові Титаренко (Театр “Браво”, м. Київ).

**Кондратюк** **Т.В.** (студ. ІІ к. магістр) – **“**ТЮГівський феномен” прочитання драматургії Тетяни Іващенко (на матеріалі вистав чинного репертуару Першого театру).

**Підлужна** **М.І.** (студ ІІІ к.) – Михайло Ізосімов – режисер і пароплав (життєвий і творчий шлях режисера “Народного театру” м. Енергодар).

**Сегет К.В.** (студ ІІ к.) – Діяльність Фестивалю “Дні мистецтва перформанс у Львові”.

**Спас О.Р.** (студ ІІ к.) – До творчого портрету актора Львівського академічного театру імені Леся Курбаса Олега Онещака: діяльність Дитячого центру сучасного мистецтва “Агов”.

**Шавель** **Т.Л.** (студ ІІ к.) – Штрихи до творчого портрету актора Львівського академічного театру імені Леся Курбаса Миколи Берези.

Науково-практична конференція **«Сучасні вектори і проблеми розвитку молодої театрознавчої науки»** (Київ, 19 жовтня 2018 р.).

Студенти виголосили **2 доповіді:**

**Гугнин Д.А.** (студ. І к. магістр) – Образно-стилістична мова вистав сценографа Д. Боровського і режисера М. Резніковича.

**Смульська О.С.** (студ. І к. магістр) – Художньо-естетична мова молодого постмодерного театру в Україні.

Студенти ІІІ к. **Вовк У.-З.Р., Сегет К.В., Шавель** **Т.Л.** і студентка IV к. **Підлужна** **М.І.** взяли участь у фестивалі «Курбалесія» та Конкурсі усних студентських рецензій в його рамках (22–26 жовтня 2018 р., Харків).

*б) публікації* ***4****наукових статей***:**

**Гугнин Д.А.** Анатолій Гугнин. Поет і клоун / Денис Гугнин // Просценіум. – 2018. – № 1-2 (50-51). – С. 65–71.

**Рахно Ю.В.** “(CH.SH) Чумацький шлях” / Ю. Рахно // Світ дитини. – 2018. – № 3 – С. 6–9.

**Рахно Ю.В.** “Гарячі” вуличні театри, які вони?” / Ю. Рахно // Світ дитини. – 2018. – № 6. – С. 7–10.

**Рахно Ю.В.** V міжнародний фестиваль українського театру “Схід-Захід”у Кракові – калейдоскоп професійного та аматорського мистецтва на мапі Польщі” / Юлія Рахно // Просценіум. – 2018. – № 1-2 (50-51). – С. 72–74.

**в)***заохочення студентів***:**

За успіхи в навчанні, відмінне оволодіння майстерністю актора до Дня театру відзначили студентів напряму підготовки «Театральне мистецтво (акторське мистецтво)»:

Стипендію заслуженої артистки України Віри Левицької (засновник – Юрій Левицький, США) отримали: **Бевза І.А.** (студ. ІІІ к.), **Кудлач К. В.** (студ. ІІІ к.), **Андрусяк Б.М.** (студ. ІV к.).

Стипендію заслуженого діяча мистецтв України Галини Воловецької отримала **Оліяр Ю.А.** (студ. ІІ к.).

Стипендію артистів Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької Юрія Хвостенка та Андрія Сніцарчука отримали: **Ядзвінська А.В.** (студ. ІІ к.) і **Шелельо Т.І.** (студ. ІІІ к.).

Стипендію заслуженої артистки України Олександри Лютої отримала **Мочарська В.О.** (студ. ІІІ к.).

Стипендію актора Львівського академічного театру ім. Лесі Українки Остапа Дзядека отримав **Хвостенко Д.О.** (студ. ІV к.).

Стипендію заслуженого артиста України Московця Назарія отримав **Тур П.А.** (студ. ІV к.).

Стипендію заслуженої артистки України Ірми Вітовської та Віталія Ванца отримали **Картава А.А.** (студ. ІІ к.) і **Лисак Н.Т.** (студ. ІІ к.)

Стипендію доктора економічних наук, професора Степана Давимуки отримала **Потяго В.С.** (студ. ІІІ к.).

Стипендію Благодійного фонду імені Марії Заньковецької отримала **Меркулова І.Р.** (студ. 1 к. магістр).

За успіхи в навчанні та активну науково-пошукову роботу до Дня театру відзначили студентів напряму підготовки «Театральне мистецтво (театрознавство)»:

Стипендію народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, академіка НАМ України Богдана Козака отримала **Підлужна М.І.** (студ. ІІІ к.).

Стипендію імені Григора Лужницького (засновник – родина Лужницького у США) отримали **Сегет К.В.** (студ. ІІ к.) і **Губрій Т.В.** (студ. ІV к.).

Стипендію заслуженої артистки України Ірми Вітовської та Віталія Ванца отримала **Магус А.О.** (студ. ІІ к.).

Стипендію Благодійного фонду імені Марії Заньковецької отримала **Лань Б.С.** (студ. ІІІ к.).

**Кафедра філософії мистецтв**

Студентська щорічна наукова конференція „Культурно-мистецькі процеси в Україні в контексті європейського наукового простору” (Львів, 17 квітня 2018 р.)

Студенти виголосили **9 доповідей:**

**Доманська А.В.** (студ. ІV к.) – Етикет як мистецтво (ре)презентації та комунікації.

**Жолинська М.Б.** (студ. ІV к.) – Культура та економіка у просторі міста: проблеми взаємодії.

**Кідиба Н.В.** (студ. ІV к.) – (Контр)культура в кінематографії (на прикладі творчості Л. фон Трієра, Б. Бертолуччі, М. Ханеке, Л. Бунюеля).

**Копотілова К.С.** (студ. ІV к.) – Народна культура українців в національному поетичному кіно (на прикладі фільмів С.Параджанова та В.Іллєнка).

**Лукашик Б.Р.** (студ. ІV к.) – Соціокультурна діяльність українського жіноцтва Галичини: Лідія Бурачинська.

**Максімова Т.О.** (студ. ІV к.) – Антигерой у суспільстві ХХІ ст.: дихотомія образу.

**Олійник Д.Ю.** (студ. ІV к.) – Мода 1930-х рр. як виразник естетичних поглядів суспільства.

**Пиж Ю.В.** (студ. ІV к.) – «Супер» герой – потреба соціуму ХХІ ст.

**Підгорна Г.О.** (студ. ІV к.) – Трансформація традиційної весільної обрядовості на теренах Одещини (кінець ХІХ–ХХ ст.).

**9. Публ****ікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом)**

## Монографії

Видано \_\_**5**\_\_ монографій загальним обсягом \_**80,4** друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг, друк. арк. |
| **Клековкін О. Ю.** Mise en scène: Ідеї. Концепціії. Напрями / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. – Київ : “Фенікс”, 2017. – 800 с. | 48,5 |
| Нариси з історії інонаціонального театру в Україні ХХ – початку ХХІ століть / за заг. наук. ред. М. Гринишиної ; Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. – Київ : “Фенікс”, 2017. – 976 с. – Розділ: Польський театр у Львові (1900–1945) / **Майя Гарбузюк**. – С. 457–558. | 78,7,  у т. ч. автора ун-ту – 6,3 |
| **Ямаш Ю.В.** Труш малює Крим: Кримські сонети Міцкевича у творчості Івана Труша / Юрій Ямаш. – Львів : Простір-М, 2018. –196 с. | 11,3 |
| **Ямаш Ю.В.** Труш малює трилогію про долю дерева. З життя пнів. Триптих – Епілог. – Львів : Простір-М, 2017. – Ч. IІ. – 199 с. | 12,5 |
| **Kunanets N.** Cloud Managers in the Information Support of Virtual Scientific Teams / N.Veretennikova, **N. Kunanets**, A.Rzheuskyi, V.Kut, V.Pasichnyk. – [Dьsseldorf] : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018. – 71 p. | 4,4,  у т. ч. автора ун-ту – 1,8 |

**Підручники**

Учені факультету видали \_\_ підручник загальним обсягом \_**\_** друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг, друк. арк. |
|  |  |

**Навчальні посібники**

Учені факультету видали \_**11**\_ навчальних посібників загальним обсягом \_**112,3**\_друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис  (вказати наявність грифу МОН України) | Обсяг  (друк. арк.) |
| **Базиликут Б.** Ліричні пісні українських композиторів для мецо-сопрано / Б. Базиликут. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 236 с. | 13,7 |
| **Величко О.Б.** Постановка голосу : методика творчої взаємодії студента і концертмейстера / Величко О. Б., Голубейко Н.М. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 84 с. | 4,9 |
| **Дем’янчук А.** Історія та синтез мистецтв: навч.-метод. посібник для студентів з галузі знань: 02 Культура і мистецтво, спеціальність: 024 Хореографія (магістр), денної та заочної форм навчання / Андрій Дем’янчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 288 с. | 16,7 |
| Калинова сопілочка : Вибраний музичний репертуар для дітей дошкільного віку : у 2 ч. / **Кукул О.М., Юзюк Н.Ф.** [ред., опрац., упоряд.]. – Львів : ІМЦО м. Львова, 2018. – Ч. 2. – 88 с. | 10,1 |
| Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту / упоряд. **О.А. Плахотнюк**. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – 304 с. | 17,7 |
| **Клековкін О.Ю.** Мистецтво: Методологія дослідження : метод. посібник / Ін-т проблем сучасного мистецтва, НАМ України. – Київ : Фенікс, 2017. – 144 с | 9,4 |
| **Медведик Ю.Є.** «Історія української музики»: «Українські «світські» пісні XVI – XVIII – важливе джерело репертуарів шкільних співаників останньої третини ХІХ – першої половини ХХ ст.» / Галина Медведик, **Юрій Медведик**. – Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2018. – 52 с. | 3,3,  у т. ч. автора ун-ту – 2,5 |
| Ой ходить сон : Вибрані колискові пісні : [педагогічний репертуар] : Метод. забезпечення з дисциплін «Основний музичний інструмент» / **Гурин О.М., Кукул О.М., Юзюк Н.Ф.**– Львів : ІМЦО м. Львова, 2018. – 82 с. | 8,4 |
| Оптимізація навчально-виховного процесу на уроці фортепіано на кафедрах музично-педагогічного спрямування у ВНЗ / **Берегуляк Л.І., Сидорець Т.В., Кукул О.М., Юзюк Н.Ф**. – Львів : ІМЦО м. Львова, 2018. – 140 с. | 7,0 |
| **Пугач Л.** Допоміжно-практичні дисципліни бібліотекознавства та інформаційних наук : навч.-метод. посібник для студентів спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» денної форми навчання / Любов  Пугач. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 144 с. | 9,0 |
| Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку / упоряд. **О. А. Плахотнюк**. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – 222 с. | 12,9 |

**Наукові журнали**

Видано \_**1**\_журнал загальним обсягом \_\_**12,9**\_ друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг, (друк. арк.) |
| Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2017. – № 1-3 (47-49). – 206 с. – Режим доступу: <http://www.lnu.edu.ua/faculty/web_kultura/Proscaenium/2017_1-3_47-49/index.html> | 12,9 |

**Вісники**

Видано \_**1**\_серію вісника загальним обсягом \_**31,3**\_ друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Серія, випуск | Обсяг, друк.арк. |
| Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – Вип. 18. – 409 с. | 31,3 |

**Збірники наукових праць**

Учені кафедр опублікували \_**2**\_ збірники загальним обсягом \_**24,2**\_ друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг  (друк. арк.) |
| Львівсько-Ряшівські наукові зошити / ред.: Гжегож Гжибек, **Тарас Дубровний,** Bernadeta Botwina]. – Львів ; Ряшів, 2017. – 145 с. – (Sacrum et profanum в культурі, т. 4). | 9,1 |
| Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. **О. Плахотнюк**]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – Вип. 6. – 241 с. | 15,1 |

**Інші наукові видання**

Учені кафедр опублікували \_**10\_**збірників загальним обсягом \_**315,1**\_ друк. арк.

та 1 електронну базу даних

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг  (друк. арк.) |
| Володимир Гошовський. Музична культура Закарпаття: вибрані наукові та публіцистичні праці / ред.-упоряд. **Володимир Пасічник**. – Львів : Растр-7, 2017. – 204 с. | 11,9 |
| Карнер Доріс А. Сміх крізь сльози. Єврейський театр у Східній Галичині і на Буковині. – Друге видання / ідея видання, передслово **Богдан Козак**. – Львів : ВНТЛ-Класика, 2018. – 200 с. | 12,5 |
| Микола Лисенко. П’ять п’єс з “лейпцизького автографа” для фортепіано / вступ. ст. **О. Козаренко**. – Львів : Растр-7, 2017. – 16 с. | 1,0 |
| Мірус Б. Мої 70 заньківчанських літ / Борис Мірус ; упоряд., літ. запис **Майя Гарбузюк**. – Львів : Простір-М, 2017. – 160 с. | 12,1 |
| Пам’яті Любомири Яросевич : спогади і матеріали / упоряд. **Роксоляна Пасічник**; **ред. Володимир Пасічник**. – Львів : Растр-7, 2017. – 104 с. | 6,8 |
| Станіславський К.С. Робота над роллю («Ревізор»). Реальне відчуття життя п’єси та ролі (1936–1937) / К.С. Станіславський ; [пер. з рос. Є. Стародинова ; ідея вид., заг. ред., вступ. ст. **Богдан Козак**]. **–** Львів : [Вид-во ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. – 84 с. | 4,5 |
| Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2012–2016) / уклад. **Г. Г. Біловус** ; вступ. ст. **М. В. Гарбузюк**. – Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2018. – 60 с. | 3,5 |
| Українська книга в Галичині, на Буковині, Закарпатті, Волині та в еміграції, 1914–1939: бібліогр. покажч. / уклад.: Л.І. Ільницька (керівник проекту), Т.М. Дубова, Л.Я. Кужель, І.В. Морозова, **Н.А. Рибчинська**. – Львів : ЛННБУ ім. В.Стефаника, 2018. – Т. 4, кн. 1. – 496 с. ; Т. 4, кн. 2. – С. 499–1044. | Кн.1 – 40,5  кн.2 – 44,5,  у т. ч. автора ун-ту – 17 |
| Український книжковий знак ХІХ-ХХ століть : каталог колекцій Степана Давимуки / упоряд. і авт. вступ. част. **Лариса Купчинська**; наук. ред. Лідія Сніцарчук : у 3 т. – Львів, 2017. – Т.1 : А–Д. – 672 с. ; т.2 : Е–О. – 598 с. ; т.3 : П–Я. – 672 с. | Т.1 – 84,  т.2 – 74,5, т.3. –84  242,5 |
| **Чирук Є.** Теоретико-методичні основи бібліографії : методичні рекомендації для студентів спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” денної форми навчання / Євангеліна Чирук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 56 с. | 3,3 |
| Inwentarz drukуw XVII**–**XVIII wieku z historycznej kolekcji Ossolineum w zbiorach Lwowskiej Narodowej Naukowej Biblioteki Ukrainy im. Wasyla Stefanyka = Інвентар друків XVII**–**XVIII ст. історичного зібрання Оссолінських у фондах Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В.Стефаника : Електронна база даних / Борис А.Р., Зінько О.Я., **Колосовська О.М.** – Режим доступу: <http://bazy.oss.wroc.pl/zew/sd17w/>. |  |

**Статті (184)**

**1 Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор**

**2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших (48):**

**Scopus (18)**

**Kunanets N.** Analysis of Completeness, Diversity and Ergonomics of Information Online Resources of Diagnostic and Correction Facilities in Ukraine / N.Kunanets, V.Pasichnyk, T.Shestakevych, V.Andrunyk // CEUR Workshop Proceedings. – 2018. – Vol. 2105, т. I. – Р. 193–208. – Режим доступу: <http://ceur-ws.org/Vol-2105/10000193.pdf>. – ISSN 1613-0073.

**Kunanets N.** The Concept of Benchmarking in Librarianship / N.Kunanets, A.Rzheuskiy // CEUR Workshop Proceedings. – 2018. – Vol. 2104, t. II. – Р. 45–57. – ISSN 1613-0073.

**Kunanets N.** Forecasting of forest fires in Portugal using parallel calculations and machine learning / N.Kunanets, Y.Vyklyuk, M.Radovanović, V.Pasichnyk, P.Sydor // Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). – 2018. – Vol. 754. – P. 39–49.

**Kunanets N.** Information and Technological Service for the Accompaniment of the Educational Process of People with Visual Impairments / N.Kunanets, N.Veretennikova, O.Lozytskyi, V. Pasichnyk // CEUR Workshop Proceedings. – 2018. – Vol. 2105, т. I. – Р. 290–301. – ISSN 1613-0073.

**Kunanets N.** Information and Technology Support of Inclusive Education in Ukraine / N.Kunanets, T.Shestakevych, V.Pasichnyk // Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). – 2018. – Vol. 754. – P. 746–758.

**Kunanets N.** Information Support of Virtual Research Teams by Means of Cloud Managers / N.Kunanets, A.Rzheuskiy, N.Veretennikova, V.Kut // International Journal of Intelligent Systems and Applications. – 2018. – Vol. 10, № 2. – P. 37–46.

**Kunanets N.** Information technologies of modeling processes for preparation of professionals in smart cities / N.Kunanets, A.Bomba, M.Nazaruk, V.Pasichnyk, N.Veretennikova // Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). – 2018. – Vol. 754. – P. 702–712.

**Kunanets N.** Information-Communication Technologies of IoT in the “Smart Cities” Projects / N.Kunanets, O.Duda, O.Matsiuk, V.Pasichnyk // CEUR Workshop Proceedings. – 2018. – Vol. 2105, т. I. – Р. 317–330. – ISSN 1613-0073.

**Kunanets N.** Innovative Complex of Information and Technological Support of Professional Training in Smart Cities / N.Kunanets, V.Pasichnyk, M.Nazaruk // CEUR Workshop Proceedings. – 2018. – Vol. 2105, т. I. – Р. 139–150. – ISSN 1613-0073.

**Kunanets N.** Knowledge Representation and Formal Reasoning in Ontologies with Coq / N.Kunanets, V.Lenko, V.Pasichnyk, Y.Shcherbyna // Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). – 2018. – Vol. 754. – P. 759–770.

**Kunanets N.** Mathematical and computer models of message distribution in social networks based on the space modification of Fermi-Pasta-Ulam approach / N.Kunanets, A.Bomba, V.Pasichnyk, Y.Turba // Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). – 2018. – Vol. 754. – P. 257–266.

**Kunanets N.** Mathematical Support for Statistical Research Based on Informational Technologies / N.Kunanets, R.Kaminskyi, A.Rzheuskyi // CEUR Workshop Proceedings. – 2018. – Vol. 2105, т. I. – Р. 449–452. – ISSN 1613-0073.

**Kunanets N.** Methodology of Research the Library Information Services: The Case of USA University Libraries / Kunanets N., Rzheuskiy A., Kut V. // Advances in Intelligent Systems and Computing II. – Cham : Springer International Publishing AG, 2018. – P. 450–460.

**Kunanets N.** Recommendation Systems as an Information and Technology Tool for Virtual Research Teams / N.Kunanets, N.Veretennikova // Advances in Intelligent Systems and Computing II. – Cham : Springer International Publishing AG, 2018. – P. 577–587.

**Kunanets N.** Recovery gaps in experimental data / N.Kunanets, R.Kaminskyi, VPasichnyk, A.Rzheuskyi, A.Khudyi // CEUR Workshop Proceedings. – 2018. – Vol. 2136. – P. 108–118. – ISSN 1613-0073.

**Kunanets N.** The Procedures for the Selection of Knowledge Representation Methods in the “Virtual University” Distance Learning System / N.Kunanets, V.Kut, V.Pasichnik, V.Tomashevskyi // Advances in Intelligent Systems and Computing  (AISC). – 2018. – Vol. 754. – P. 713–723.

**Khamula O.** Optimization of the Mathematical Model of Factors of Composite design of infographic / O.Khamula, S.Vasjuta, O.Tymchenko // The materials at the 2018 IEEE 13th International scientific and technical conference Computer Science and Information Technologies CSIT 2018 in Lviv, Ukraine (11–14 September 2018). – Lviv, 2018. – Vol. 2. – Р. 58–61.

**Khamula O.** Intelligent System for Sensor Wireless Network Access: Modeling Methods of Network Construction / O.Khamula, O.Tymchenko, B.Durnjak, B.Gavrysh, O.Tymchenko // The 4th IEEE International Symposium on Wireless Systems within the International Conferences on Intelligent Data Acquisition and Advanced Computing Systems, Lviv, Ukraine (20–21 September 2018). – Lviv, 2018. – Р. 93–97.

**Web of Science (7)**

**Підлипська А.** Критика сучасного балету в Україні: наукові та мистецькі риси / А. Підлипська // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – №3. – С. 242–248. – Режим доступу: [*http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/7680/1/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA\_3\_2018.pdf*](http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/7680/1/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA_3_2018.pdf)

**Підлипська А.** Репертуар балетних театрів України та світу: порівняльний аналіз / А. Підлипська // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 253–257. – Режим доступу: [*http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/7680/1/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA\_2\_2018.pdf*](http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/7680/1/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2_2018.pdf)

**Чучман В.** Диригентський почерк Євгена Вахняка / Василь Чучман // Міжнародний вісник : Культурологія. Філологія. Музикознавство. – Київ : Міленіум, 2017. – Вип. 2 (9). – С. 263–269.

**Kunanets N.** Information technology of personalized choice of profession in Smart cities / N.Kunanets, M.Nazaruk, R.Nebesnyi, V. Pasichnyk // Information Technologies and Learning Tools. – 2018. – Vol. 65, No 3. – P. 277–290.

**Kunanets N.** Professional competency management of it professionals to industry requirements based on cognitive cards / N.Kunanets, T.Kovaliuk, V.Pasichnyk, N.Veretennikova // Information Technologies and Learning Tools. – 2018. – Vol. 64, No 2. – P. 253–264.

**Petryk О.** Contribution of Nataliia Slobodian to the establishment of artistic traditions and formation of Lviv ballet repertory = Внесок Наталії Слободян у становлення художніх традицій та формування репертуару львівського балету / Oleh Petryk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ, 2018. – № 3. – С. 227–231. – Режим доступу: [*http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/7680/1/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA\_3\_2018.pdf*](http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/7680/1/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA_3_2018.pdf)

**Plakhotnyuk О.** Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept = Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція / O. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–262. – Режим доступу: [*http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/7680/1/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA\_2\_2018.pdf*](http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/7680/1/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2_2018.pdf)

**Інші наукометричні бази даних (23)**

**Безпаленко Ю.** Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В.А. у системі формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю.Безпаленко, А.Іващишин // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал / Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич ; Кельце ; Каунас ; Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2. – С. 104–110. (*Google Scholar)*

**Білоус О.** Духовний розвиток студентської молоді / Орися Білоус// Молодь і ринок. – Дрогобич, 2018. – № 2 (157). – С. 97–100. *(Index Copernicus)*

**Гриб О.** Тенденції розвитку сучасної музично-педагогічної освіти / Ольга Гриб// Молодь і ринок. – Дрогобич, 2018. – № 2 (157). – С. 128–132. *(Index Copernicus)*

**Дем’янчук А.** Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Дем’янчук // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2018. – Вип. 7 (59). – С. 19–23. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/3/5.pdf>. *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Камінська М.** Вплив церковного професійного академічного співу на трансформацію автентичної пісенної традиції / Марія Камінська // Молодь і ринок. – Дрогобич, 2017. – № 4. – С. 129–132. *(Index Copernicus)*

**Камінська М.** Специфіка освітнього процесу диригентсько-хорової підготовки студентів / Марія Камінська // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 3 (55). – С. 23–26. – Режим доступу: [*http://molodyvcheny.in.ua*](http://molodyvcheny.in.ua) *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Ковбасюк А.М.** Спадкоємність пісенно-фольклорної традиції в музичному житті Львова кінця ХІХ–ХХ століть / Андрій Ковбасюк // Молодь і ринок. ‒ Дрогобич, 2018. – № 2 (157). – С. 33‒37. *(Index Copernicus)*

**Ковбасюк М.Ю.** Психологічна зрілість диригента-хормейстера як важлива запорука збереження традицій українського хорового мистецтва / Михайло Ковбасюк, Світлана Теодорович// Молодь і ринок. – Дрогобич, 2018. – № 2 (157). – С. 92–97. *(Index Copernicus)*

**Крохмальний Р.О.** Відеоблог як явище сучасної інтернет-комунікації (дискурсивні маркери і когерентність образу) / Р.О. Крохмальний, Д.Р. Крохмальний // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 8. – С. 18–21. – Режим доступу: [*http://molodyvcheny.in.ua*](http://molodyvcheny.in.ua) *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Кунанець Н.** Інноваційні підходи до бібліотечного обслуговування користувачів електронними книгами / А.В. Ржеуський, Н.Е. Кунанець, О.А. Лозицький, В.В. Пасічник // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – Київ, 2018. – № 1. – С. 35–42. (*GoogleScholar; ResearchBible, PolishScholaryBibliography; BASE)*

**Кунанець Н.** Інформаційно-технологічний супровід інклюзивного навчання в Україні / Т.В. Шестакевич, В.В. Пасічник, Н.Е. Кунанець // Штучний інтелект. – 2017. – № 2 (76). – С. 26–37. *(Google Scholar)*

**Кундис Р.** Питання жанрових інспірацій у творчості представників Львівської баянної школи / Р. Кундис // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич ; Кельце ; Каунас ; Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 4. – С. 262–270. – Режим доступу: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=FZHNa04AAAAJ&hl=ru> *(Google Scholar)*

**Кундис Р.** Проблема вибору сюжетної основи для хореографічного твору / Р. Кундис, О. Замлинний // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2018. – Вип. 5 (57). – С. 154–157. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua> *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Кундис Р.** Розвиток творчих концепцій М. Оберюхтіна у формуванні професійного баянного мистецтва Дрогобиччини / Р.Кундис // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Пóсвіт, 2017. – Вип. 17. – C. 48–57. – Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2018/02/017-10.pdf>  *(Index Copernicus)*

[**Медведик Ю.** Духовні пісні на честь києво-чернігівських ікон середини – другої половини XVII ст.: джерелознавчо-текстологічні та історіографічні питання дослідження / Юрій Медведик // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. збірник наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич : Посвіт, 2018. – Вип. 20, т. 2. – С. 49–50.](https://www.academia.edu/37502558/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA_%D0%AE._%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96_%D0%BD%D0%B0_%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%BA%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D1%97_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8_XVII_%D1%81%D1%82._%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%96_%D1%82%D0%B0_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA._%D0%94%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%87_2018._%D0%92%D0%B8%D0%BF._20._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_2._49_50) *(Index Copernicus)*

**Паламарчук В**. Київський гурток гітаристів Д.Г. Лободи / Віктор Паламарчук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. збірник наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич : Посвіт, 2017. – Вип. 17. – С. 110–116. *(Index Copernicus)*

**Паньків М.** День баяна у Дрогобичі як пріоритет популяризації феномену / М. Паньків // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [упоряд. А. Душний]. – Дрогобич ; Кельце ; Каунас ; Алмата : Посвіт, 2018. – Вип. 4. – С. 121–129. *(Google Scholar)*

**Плахотнюк О.** [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/59/) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2018. – Вип. 7 (59). – С. 40–44. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua> *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Седляр О.** Заснування та перші роки діяльності товариства імені Михайла Качковського (1874–1877) / Олександр Седляр // Roczniki Biblioteczne / red. naczelny M. Matwijуw. – Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2017. – R. LXI. – S. 135–160. – DOI: <http://dx.doi.org/10.19195/0080-3626.61.6>.  *(*[*CEJSH*](http://cejsh.icm.edu.pl/)*,* *Index Copernicus)*

**Ферендович М.** Маловідомі сторінки життєтворчості диригента Натана Гермеліна**/** Мар’яна Ферендович // Молодий вчений. – Херсон, 2017. – № 10 (50). – С. 361–365. – Режим доступу: [*http://molodyvcheny.in.ua*](http://molodyvcheny.in.ua) *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Хамула О. Г.** Сучасні проблеми управління підприємствами електронної торгівлі в Україні / О.Г. Хамула, О.О. Сосновська // Інфраструктура ринку : Електронний науково-практичний журнал. – Одеса : Причорноморський науково-дослідний інститут, 2018. – № 18. – С. 209–213. *(Index Copernicus)*

**Шіт Т.** Мар’ян Вєчисти – перший професор бального танцю міста Львова / Т.Шіт // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – № 9. – C. 12–15.*–* Режим доступу: [*http://molodyvcheny.in.ua*](http://molodyvcheny.in.ua) *(Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)*

**Ямаш Ю.** Студії І. Труша у Краківській академії мистецтв / Ю. Ямаш // International Trends in Science and Technology. Vol. 4. ‑ Warsaw (Poland) : Research fnd Scientific Group, 2017. ‑ S. 15–18. (*Index Copernicus)*

**3 Статті в інших закордонних виданнях (13):**

**Біловус Г.** Класична наукова школа професора М.А. Алексеєнка: розбудова засад фразеології в її межах (з нагоди 75-літнього ювілею вченого) / Тетяна Космеда, Галина Біловус // Słowo. Tekst. Czas XIІI. Frazeologia w dyskursie i przekіadzie (Szczecin, 16–18 listopada 2017 roku). – Szczecin, 2018. – S. 87–105.

**Біловус Г.** Фемінітиви в українських мовознавчих дослідженнях ХХІ століття / Галина Біловус // Kobieta w zwierciadle języka і kultury= Жінка в дзеркалі мови і культури : [monografia wieloautorska=колективна монографія] / pod red.: Аłły Аrchangielskiej i Mirosławy Hordy. – Szczecin, 2017. – S. 181–198 (1,3 друк.арк.).

**Дубровний Т.** Вступне слово / Тарас Дубровний // Львівсько-Ряшівські наукові зошити : [зб. наук. праць] ; ЛНУ імені Івана Франка, Ряшівський університет. – Львів ; Ряшів : [б. в.], 2017. – С. 99–100. – (Sacrum et profanum в культурі, т. 4).

**Кияновська Л.О.** Die Rezeption des Schaffens von Edvard Grieg in der Ukraine / Л.О. Кияновська // Edvard Grieg: sein Umfeld, seine Nachfolge – Neue Forschungen. Hrsg. von Helmut Loos und Patrick Dinslage. – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2018 – S. 263–273.

**Кияновська Л.О.** Rola Karola Lipińskiego w ukraińskiej kulturze muzycznej XIX wieku / Л.О. Кияновська // Karol Lipiński Życie, działalność, epoka / рod red. naukową Joanny Subel. – Wrocław : Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 2017. – T. VI. – S. 47–59.

**Кияновська Л.О.** Woraus besteht die jüdische Kultur in der Ukraine? Versuch einer Systematisierung / Л.О. Кияновська // Musik und jüdische Kultur in der Ukraine. Geschichte. Transkulturation. Quellen. – Berlin : Edition EMVAS, 2017. – S. 21–37.

**Кияновська Л.О.** Ukrainische Komponistenschule in der Zwischenkriegsperiode des XX Jahrhunderts: Zwischen Modernismus und sozialistischem Realismus / Л.О. Кияновська // Slovenski glasbeni dnevi – 32. – Ljubljana : Festival, 2018. – S. 35–46.

**Gerasymenko O.** The main features of functioning of innovative and investment components of financial safety in the context of balancing of ukrainian financial system / O. Gerasymenko // National Security & Innovation Activities: Methodology, Policy and Practice: monograph / edited by Dr. of Economics, Prof. O. Prokopenko, Ph.D in Economics V. Omelyanenko, Ph.D in Technical Sciences, Assoc. Prof. Yu. Ossik. – Ruda Śląska : Drukarnia i Studio Graficzne Omnidium, 2018. – P. 270*–*281.

**Harbuziuk M.** Scena a przedstawienie traumy historycznej: dramaty/spektakle, twòrcy/odbiorcy we wspòłczesnym teatrze ukraińskim / Maiia Harbuziuk // Trauma jako kulturowy palimpsest: (post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów i (post)kolonializmów – Misscellanea posttotalitariana Wratislaviensia. – Wrocław, 2017. – № 6. – S. 119–130.

**Kołosowska O.** Stare druki z historycznej kolekcji Ossolineum w zbiorach Lwowskiej Narodowej Naukowej Biblioteki Ukrainy im. W. Stefanyka: organizacja kolekcji i stan badaс / Kolosowska O. // Katalog drukуw XVI wieku z historycznej kolekcji Ossolineum / pod red. Doroty Sidorowicz-Mulak. – Wrocław : Wydawnictwo Ossolineum, 2017. – S. 45–52.

**Maksymchuk M.** Shults S.The organizational and institutional structure of Lviv region entrepreneurship and the innovative resources for its development / S. Shults, Lutskiv O., Maksymchuk M., Habrel M. // Socio-economic potential on the Polish-Ukrainian border. – Jaroslaw, Lwόw, 2017. – P. 260–268.

**Patron I.** Polski Wołyń na Ukrainie. Przegląd ukraińskich publikacji internetowych o filmie Wojciecha Smarzowskiego / Irina Patron // Studia Filmoznawcze 39. Mistrz Wajda / pod red. S. Bobowskiego. – Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2018. – S. 199–211. – ISBN: 978-83-229-3607-8.

**Syrota L**. Visualization of Creative Works by Ukrainian Writers from Galicia in the Books and Periodicals in the XIX and the First Half of XX Century / Lilija Syrota // Wizualizacja Informacji w Humanistyce / red. Małgorzata Kowalska, Veslava Osiсska. – [Toruс](http://wydawnictwo.umk.pl/pl/products/2643/torunskie-studia-bibliologiczne-122009) : [Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika](http://wydawnictwo.umk.pl/pl/publishers/51/wydawnictwo-naukowe-uniwersytetu-mikolaja-kopernika), 2017. – S. 251–267.

**4 Статті у фахових виданнях України (60):**

**Баша О.** До історії постави комедії Івана Франка “Учитель” на сцені Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва (1956 рік) / Олена Баша// Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 160–173.

**Безпаленко Ю.** Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка : зб. наук. праць. – Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2017. – Ч. 1. – С. 32–41. – (Серія педагогічні науки, вип. № 2 (307).

**Белінська Л.С.** Культурна і комунікативна пам’ять в ментальності шляхетського середовища / Белінська Людмила Семенівна // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Напрям «Культурологія». – Рівне : РДГУ, 2017. – Вип. 25. – С. 27–33.

**Белінська Л.С.** Місця пам’яті української політичної еміграції: Ніна Лужницька з Конашинських / Людмила Белінська // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 258–267.

**Бень Г.Л.** Особливості роботи над вокальним номером у драматичній виставі та вокальною партією у музичній виставі / Галина Бень // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 3–11.

**Біловус Г.** Бібліографічна репрезентація питань бібліотечної справи (на підставі публікацій газети “Львівські вісті” (1941–1944) / Галина Біловус, Соломія Ковальська // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 293–302.

**Біловус Г.** Мистецький дискурс періодичного видання “Наші Дні” (1941–1944 роки) / Галина Біловус // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 360–392.

**Біловус Г.** Фемінітиви як об’єкт монографічних досліджень сучасної лінгвоукраїністики: аналітико-бібліографічний огляд / Біловус Г. Г. // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – Київ, 2018. – Т. 29 (68), № 2. – С. 152–156. – Режим доступу: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/29-68-2

**Білоусова Р.** Бібліотекознавчі терміни з компонентом –бібліо– / Роксана Білоусова // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2017. – Вип. 64. – С. 344–351.

**Білоусова Р.** Популяризація книги та читання у бібліотеках для дітей (за матеріалами фахової періодики 2000–2015 рр.) : матеріали до бібліографії / Роксана Білоусова // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 303–308.

**Гарбузюк М.**“Антитеза двох суспільств”: образ Коліївщини у виставах “Ватажок” Аурелія Урбанського на сценах польських театрів (1893–1894 років) / Майя Гарбузюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 193–211.

**Гарбузюк М.** Володимир Перетц про ранньомодерні польсько-українсько-російські театральні зв’язки (До історії порівняльного театрознавства в Україні) / Майя Гарбузюк //Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – Київ, 2017. – Вип. 21. – С. 14–24.

**Гарбузюк М.** Іван Франко про українсько-польські театральні зв’язки (До історії театральної компаративістики в Україні / Майя Гарбузюк // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. – Київ, 2017. – Вип. 17. – С. 17–32.

**Гарбузюк М.** Початки театральних імагологічних студій у працях Івана Франка. До історіографії дослідження польсько-українських мистецьких стосунків / Майя Гарбузюк // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник. – Київ, 2017. – Вип. 13. – С. 136–154.

**Данилиха Н.** Спогади про Дидаскала / Наталія Данилиха // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – Вип. 51. – С. 48–52.

**Дубровний Т.М.** Кітч у сучасній культурній та побутовій свідомості / Тарас Дубровний // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 278–283.

**Жигаль З.** **М.**Проблеми музичного виховання у загальноосвітніх навчальних закладах на сучасному етапі / Жигаль З.М. // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. пр. ‒ Хмельницький : Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 2018. – Вип. 7. – С. 56‒59.

**Казнох І.** «Поетично-композиційні особливості стихири «Царю небесний» болгарського напіву» / Ірина Казнох // Науковий збірник РДГУ. Серія: Мистецтвознавство. –Рівне, 2017. – Вип. 24. – С. 144–149.

**Камінська М.** Професійні засади розвитку диригентського-хорової освіти / Марія Камінська // Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Херсон, 2017. – Вип. LXXVIII. – Т. 1. – С. 79–82.

**Кияновська Л.О.** Територія Моцартіана: з традиції в майбутнє (хроніка подій) / Л.О. Кияновська // Українська музика : наук. часопис ; щоквартальник ЛНМА ім. М.В. Лисенка. – Львів, 2017. – Ч. 3 (25). – C. 161–172.

**Клековкін О.Ю.** Без Данченка / Юрій Клековкін // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник / Ін-т проблем сучасн. мистец. НАМ України ; редкол.: В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.Ю. Клековкін (заст. гол. редкол.), І.Б. Савчук (гол. ред.) та ін. – Київ : ІПСМ НАМ України, 2017. – Вип. 13. – С. 273–303.

**Клековкін О.Ю.** Творці шекспірівського канону / Юрій Клековкін // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / А.В. Чебикін (голова редкол.), В.А. Бітаєв (заст. гол. редкол.), О.Ю. Клековкін (голов. ред.) [та ін.]. – Київ : ІПСМ НАМ України, 2017. – Вип. 17. – С. 86–110.

**Клековкін О.Ю.** «Український театр»: Від бюлетеня — до аналітичного театрознавчого видання / Юрій Клековкін // Український театр. – 2017. – № 1. – С. 32–37.

**Клековкін О.Ю.** Хто створює політичний театр / Юрій Клековкін // Український театр. – 2017. – № 5–6. – С. 8–9.

**Ковбасюк А.М.** Український пісенно-фольклорний вимір професійних традицій в музичному житті Львова кінця ХІХ–ХХ століть / Ковбасюк А.М. // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. пр. ‒ Хмельницький : Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 2018. – Вип. 7. – С. 49‒54.

**Козак** **Б.** До історії прапрем’єри п’єси “Підгіряни” І. Гушалевича (музика М. Вербицького) на сцені Руського народного театру 1865 року та її перекладу російською мовою / Богдан Козак // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 212–225.

**Козак** **Б.**Мелодрама Івана Гушалевича «Підгіряни» з музикою Михайла Вербицького в поставах театральних труп Михайла Старицького та Марка Кропивницького (1884–1900) / Богдан Козак // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – Київ, 2017. – Вип. 21. – С. 24–34.

**Козаренко О.В.** Станіслав Людкевич та лінгвістична свідомість модернізму / Олександр Козаренко //Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 284–288.

**Коломиєць О.І.** Портрет співця: персоніфікація традиції Кірана в музичному середовищі Гіндустані сучасної доби (нариси про Машкура алі Кхана) / Ольга Коломиєць // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 22–32.

**Крохмальний Р.** Когерентність образу: до проблеми інформаційної природи мистецького явища / Роман Крохмальний // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 289–315.

**Крохмальний Р.** Веб-сайт Львівського національного університету імені Івана Франка 2.0. (перший етап: перспективні задуми і методологія інформаційного наповнення) / Роман Крохмальний // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 119–127.

**Крохмальний Р.** Бібліотечна освіта і міжнародні інтернет-комунікації / Роман Крохмальний // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 291–292.

**Кунанець Н.** Консолідований інформаційний ресурс установ соціальної пам’яті “розумних міст” / Пасічник В.В., Липак Г.І, Кунанець Н.Е. // Вісник Харківського університету культури. Сер.: Соціальні комунікації. – Харків, 2018. – Вип. 52. – C. 131–141.

**Купчинська Л.О.** Леопольд Бляу: сторінки творчої біографії / Лариса Купчинська // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 239–247.

**Максимчук М.В.** Інституціалізація регіональних ринків житла в Україні / М.В.Максимчук **//** Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України : зб. наук. пр. – 2018. – № 1 (129). – С. 58–63.

**Максимчук М.В.** Конкурентна політика як фактор стимулювання ринку первинного житлового фонду в регіонах / М.В.Максимчук **//** Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України : зб. наук. пр. – 2018. – № 3 (131). – С. 29–33.

**Максимчук М.В.** Особливості децентралізації сфери культури територіальних громад / Максимчук М.В., Попадинець Н.М. // Розвиток соціальної сфери територіальних громад в умовах адміністративно-фінансової децентралізації. – Львів : ІРД НАН України, 2018. – С. 61–86.

**Максимчук М.В.** Особливості регулювання ринків житлової нерухомості на регіональному рівні / М.В.Максимчук **//** Вісник Сумського національного аграрного університету. Серія: Економіка і менеджмент. – Суми, 2018. – Вип. 1 (82). – С. 112–117.

**Медведик Ю.Є.** Східнослов’янські (гóловно українські) духовні пісні XVII–XIX століть у славістичних студіях Ахіма Рабуса, Петера Женюха та Дітера Штерна: (короткий аналіз вибраних праць 2008–2015 років) / Юрій Медведик // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 33–50.

**Младенова Т.В.** Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві / Тетяна Младенова // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 60–72.

**Мельничук О.Й.** Духовна спадщина Миколи Леонтовича (до 140-річчя від дня народження) / Оксана Мельничук // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 51–59.

**Паламарчук В**. «Етюд М. Соколовського» та «Рукопис с. М. Галіна» / Віктор Паламарчук // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 81–94.

**Патрон І. В.** Діяльність Юліана Дороша в контексті розвитку фото- та кіномиcтецтва на західноукраїнських землях у 20–30 роках ХХ століття / Ірина Патрон // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 316–330.

**Пугач Л.** Поняття «Advocacy» на сучасному етапі діяльності бібліотек / Любов Пугач, Марія Демчишин // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 87–94.

**Пугач Л.** Питання розвитку сучасних концепцій соціальних комунікацій у висвітленні фахової періодики (2000–2015 рр.) : матеріали до  бібліографії / Любов Пугач, Петрунеля Андрусів // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 309–318.

**Рой У.**Першопрочитання комедії “Учитель” Івана Франка на сцені народного театру Товариства “Руська Бесіда” (1894–1895 років) / Уляна Рой // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 226–238.

**Салдан С.** Сутнісні домінанти ідей прафеномену та метаморфози Й.-В. Гете у мистецькому просторі / Світлана Салдан // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Напрям «Мистецтвознавство». – Рівне : РДГУ, 2017. – Вип. 24. – С. 182–187.

**Седляр О.** Організація просвітньої та видавничої діяльності у Львові: внесок греко-католицького духовенства (1848–1870) / Олександр Седляр // Львів: місто – суспільство – культура : зб. наук. пр. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2017. – Т. 10 : Львів / Lwуw / Lemberg як міські простори: уявлення, досвіди, практики / за ред. О.Аркуші, О.Вінниченка, М.Мудрого. – Ч. 2: Вісник Львівського університету. Серія історична. Спеціальний випуск’2017. – С. 97–127.

Хроніка культурно-просвітницьких заходів Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка у 2016–2017 рр./ Назарій Лоштин, Вікторія Кметь, **Роман Лаврентій** // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2017. – Вип. 11–12. – С. 339–375.

**Циганик М. І.** Франкіана Антона Крушельницького / Мирослава Циганик*//* Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 331–349.

**Чирук Є.Г.** Павлик Михайло Іванович [Електронний ресурс] / Чирук Євангеліна Гордіївна // Українська бібліотечна енциклопедія. – Режим доступу: [http://ube.nplu.org/article/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BA%20%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%20%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата](http://ube.nplu.org/article/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BA%20%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%20%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20(дата) звернення: 12.10.18). – Назва з екрана.

**Чучман В.** Гуцульська тематика в репертуарі заслуженої хорової капели України «Боян» ім. Є. Вахняка / Василь Чучман // Українська музика : науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. – Львів, 2017. – Ч. 3 (25). – С. 102–109.

**Чучман В.** Диригент Євген Вахняк: творчі контакти з сучасниками / Василь Чучман // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 113–126.

**Шевченко Р.** Утілення бандурного компоненту в обробках українських народних пісень для голосу з фортепіано М.В. Лисенка / Руслана Шевченко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Напрям «Мистецтвознавство». – Рівне : РДГУ, 2017. – Вип. 24. – С. 48–53.

**Юзюк Н.Ф.** Засадничі принципи формування музиканта в класі фортепіано О. Ф. Качевої (До 80-річчя від дня народження педагога) / Наталія Юзюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 138–148.

**Якимович Б.З.** Крути: міти, реалії, уроки. Спроба синтезу / Б.З. Якимович // Наукові зошити Львівського університету : зб. наук. пр. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 13–20.

**Якимович Б.З.** Постать Івана Куровця в політико-державному просторі Галичини / Б.З. Якимович // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / [гол. редкол. Іван Патер ; упоряд. Любомир Хахула] ; Національна академія наук України, Інститут українознавства ім. І.Крип’якевича. – Львів, 2017. – Вип. 29 : Primum agere : Ювілейний збірник на пошану Миколи Литвина. – С. 132–150.

**Якимович Б. З.** [Рецензія] / Б.З. Якимович **//** Наукові зошити історичного факультету Львівського університету : зб. наук. пр. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 348–354. – Рец на кн.: Музика М. І., Пальваль А. М., Потєхін П. Г. Савур-Могила. Військові щоденники **/** Максим Музика.Спогади про Савур-Могилу ; Андрій Пальваль. Літо 2014 року. Оборона Савур-Могили. Записки програміста. Відпустка; Петро Потєхін ; пер. з рос. С.А. Заяць. Мої спогади про війну, якої немає **/** худ. оформ. Н.В. Величко. – Харків : Фоліо, 2017. – 316 с. ; іл.

**Ямаш Ю.** Історична реконструкція першої творчої подорожі Івана Труша до Криму / Юрій Ямаш // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Вип. 10. – Ужгород : ЗАМ, 2018. – С. 46–50.

**Syrota L.** “The Tiny Library” (1877–1880) I. Franko’s as one an example of a successful communicative interaction in a cultural context / Liliia Syrota // Образ. – Київ, 2018. – № 1 (27). – С. 161–169.

**5 Статті у інших виданнях України (38)**

**Безпаленко Ю.** Психолого-педагогічні умови проведення занять по хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 106–115.

**Гарбузюк М.**Монотеатр: територія світло- і самопізнання. Нотатки з ХІІІ Міжнародного фестивалю «Марія» / Майя Гарбузюк //Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2017. – № 1–3 (47–49). – С. 41–46.

**Гарбузюк М.** «Потяг історії»: куди путь? [Електронний ресурс] / Майя Гарбузюк // Збруч : Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/75537>. – Назва з екрана.

**Гарбузюк М.**«Різдво» на Заводській [Електронний ресурс] / Майя Гарбузюк // Збруч : Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/75358>. – Назва з екрана.

**Гарбузюк М.** Театрознавчі конференції у стінах Франкового університету / Майя Гарбузюк // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2017. – № 1–3 (47–49). – С. 164–165.

**Гарбузюк М.** Чи нормальної класики хочете? [Електронний ресурс] / Майя Гарбузюк // Збруч : Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/76495>. – Назва з екрана.

*Кловер Д.* Це не робота – це моя любов / Джек Кловер ; розмовляла **М. Гарбузюк** // Просценіум : науковий журнал. – Львів, 2017. – № 1–3 (47–49). – С. 98–107.

*Ковшун О.* Прощаючись із «совком» / Олександр Ковшун ; розмовляла **М. Гарбузюк** // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2017. – № 1–3 (47–49).  – С. 47–53*.*

*Мікула М.* Праця при «основах» / Марта Мікула ; розмовляла**М. Гарбузюк**// Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2017. – № 1–3 (47–49). – С. 92–97.

**Герасименко О.В.** Аспекти впливу транспортної логістики на конкурентоспроможність підприємства / О.В. Герасименко // Міжнародний електронний науково-практичний журнал «WayScience». – Дніпро, 2018. – № 1 (1). – С. 61–74.

**Дем’янчук А.** Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Дем’янчук // Танцювальні студії : зб. наук. пр. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – Вип. 1. – С. 90–101. – Режим доступу: http://dancestudios.pp.ua/article/view/142018

“Джерельце” – книга любові / автор-упорядник **Оксана Король**. – Моршин, 2018. – 281 с. – Публікації О. Король: Про любов, що обіймає світ. – С. 3–5 ; Добром у серці відозветься. – С. 13 ; Народження пісні з джерел карпатських гір. – С. 41–45 ; Збереження, розвиток та пропагування української мистецької культури серед підростаючого покоління засобами діяльності дитячо-юнацького театру – традиції та сучасність. – С. 59–74 ; Кохані мої, будьте благословенні! – С. 106–113 ; Як струмені живильної води. – С. 169.

**Клековкін О.Ю.** Передмова / Юрій Клековкін**//** Судьїн В.М. Вчителі. Учні. Друзі. Нариси про діячів українського театру і кіно / Судьїн В.М. – Київ, 2017. – С. 3–8.

**Козак Б.** До джерел / Богдан Козак // Станіславський К.С. Робота над роллю («Ревізор»). Реальне відчуття життя п’єси та ролі (1936–1937) / К. С. Станіславський ; [пер. з рос. Є. Стародинова ; ідея вид., заг. ред., вступ. ст. Богдан Козак]. **–** Львів : [Вид-во ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. – С. 5–6.

**Козаренко О.В.** Нитка Аріадни в оперному світі Соломії Крушельницької / О. Козаренко // Оперний світ Соломії Крушельницької. – Київ, 2018. – С. 3–5.

**Лаврентій Р.** Перша міжнародна науково-практична студентська театрознавча конференція в ЛНУ ім. І. Франка / Роман Лаврентій // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2017. – № 1–3 (47–49). – С. 170–172.

**Лаврентій Р.** Фавст Лопатинський. Біографічна довідка / Роман Лаврентій, Ольга Телипська // Репресовані кінематографісти. Актуальна пам’ять : статті й документи. – Київ : Кіно-Театр ; Арт Книга, 2017. – С. 67–69. – (Кінематографічні студії ; вип. 5).

**Лань О.** Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О.Лань // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посіб. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 243–250.

**Лань О.** Стилістичні особливості хореографічної лексики балету-інсталяції «Дон Жуан з Коломиї» / О. Лань // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посіб. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 101–110.

**Настюк О.** Роль творчості українських композиторів у генезі національного балетного театру / Настюк О. // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посіб. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 111–123.

**Підлипська А.** Дисципліна «Критика хореографії» в системі підготовки фахівця танцювального мистецтва у закладах вищої освіти України / А. Підлипська // Танцювальні студії : зб. наук. пр. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – Вип. 1. – С. 70–80. – Режим доступу: http://dancestudios.pp.ua/article

**Плахотнюк О.** Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії : зб. наук. пр. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – Вип. 1. – С. 28–37. – Режим доступу: <http://dancestudios.pp.ua/article/view/140393>

**Плахотнюк О.** Конкурс «Super dance» призначення та дійсність у процесах віддзеркалення сучасного хореографічного мистецтва України **/** О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посіб. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 133–141.

**Плахотнюк О.** Соціальний танець / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посіб. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 192–198.

**Рой У.** «На початку згадати забутих» / Уляна Рой // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2017. – № 1–3 (47–49). – С. 157–158.

**Рой У.** «Нагорода Віткаци – українцю!» / Уляна Рой // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2017. – № 1–3 (47–49). – С. 178–179.

**Рой У.** «Світ – місцем правди!» / Уляна Рой // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2017. – № 1–3 (47–49). – С. 78–84.

**Романюк М.** Волонтерство як спосіб життя / М. Романюк // Світ дитини. – 2018. –№ 6. – С.4.

**Романюк М.** Липневі посиденьки в бібліотеці / М. Романюк // Світ дитини. – 2018. – № 7. – С. 3–4.

**Романюк М.** Перша пластова присяга / М. Романюк // Світ дитини. – 2018. – № 4. – С. 1–4.

**Романюк М.** Фольк-гурт Марвінок / М. Романюк, Г. Гошко // Світ дитини. – 2018. – № 4. – С. 13–16.

**Седляр О.** Продаж книг Якова Головацького у книгарні Ставропігійського інституту (50–60-ті роки ХІХ століття) / Олександр Седляр // Львівська Ставропігія: історія, персоналії, взаємини / наук. ред. В.Александрович, І.Орлевич. – Львів : Логос, 2017. – С. 230–252 (1 друк. арк.).

**Холов Т.** Афро-джаз танець, його національні особливості та рецепції **/** Т. Холов // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посіб. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 24–29.

**Чура В.** Неформальні спілки культури Волинської області в національному відродженні періоду перебудови / В. Чура // Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту : навч.-метод. посіб. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 221–229.

**Чура В.** Участь неформальних спілок культури у фестивальному русі Волинської області періоду перебудови / В. Чура // Танцювальні студії : зб. наук. пр. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – Вип. 1. – С. 101–112. (<http://dancestudios.pp.ua>)

**Якимович Б.З.** Андрій Чайковський – письменник і громадянин / Б.З. Якимович // Львівщина в 2017 році. Знаменні і пам’ятні дати : календар / упоряд. І.Зінченко, М.Гема ; наук. ред. І.Лешнівська / Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. – Львів, 2017. – С. 56–61.

**Якимович Б.З.** «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине…» [рецензія] / Б.З. Якимович // Слово Просвіти. – Київ, 2018. – № 20. – 17–23 травня. – С. 12. – Рец. на кн.: «Кобзар» Т.Г. Шевченка у фондах Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського: науково-бібліографічне дослідження / упоряд. Л.В. Бєляєва та І.Д. Войченко. – Київ : НБУВ НАН України. – 2015. – 994 с.

**Якимович Б.З.** То чи мають Збройні Сили України свою українську військову терміносистему? / Б.З. Якимович // Серце чистеє, думка чесная… : зб. наук. праць і матеріалів на пошану Ірини Ощипко / М-во освіти і науки України, Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра української мови імені професора Івана Ковалика. – Львів : Левада, 2018. – С. 314–327.

**Енциклопедичні гасла (25)**

**Лаврентій Р.** Лисяк Марія Миколаївна [Електронний ресурс] / Р.Я. Лаврентій // Енциклопедія Сучасної України. – Київ, 2016. – Т. 17. – С. 256–257. – Режим доступу: <http://esu.com.ua/search_articles.php?id=55029>. – Назва з екрана.

**Лаврентій Р.** Маруненко-Недоля Амвросій Павлович [Електронний ресурс] / Р.Я. Лаврентій // Енциклопедія Сучасної України. – Київ, 2018. – Т. 19. – Режим доступу: <http://esu.com.ua/search_articles.php?id=61756>. – Назва з екрана.

**Медведик Ю.** Воєвудки Дениса духовнопісенник // Енциклопедія НТШ. Т. 3 : Вес – Гдин. – Тернопіль ; Львів, 2017. – С. 191–192.

**Медведик Ю.** Галущинського Михайла співаник // Енциклопедія НТШ. Т. 3 : Вес – Гдин. – Тернопіль ; Львів, 2017. – С. 461–462.

**Медведик Ю.** Пазій Гедеон // Українська музична енциклопедія. – Київ, 2018. – Т. 5. – С. 41.

**Медведик Ю.** Парфенович Герасим // Українська музична енциклопедія. – Київ, 2018. – Т. 5. – С. 94.

**Медведик Ю.** Пашковський Василь // Українська музична енциклопедія. – Київ, 2018. – Т. 5. – С. 118–119.

**Медведик Ю.** Пашковський Іван // Українська музична енциклопедія. – Київ, 2018. – Т. 5. – С. 119.

**Медведик Ю.** “Пісні благоговійні” (“ПБ.”) // Українська музична енциклопедія. – Київ, 2018. – Т. 5. – С. 229.

**Медведик Ю.** “Пісні до Почаївської Богородиці” (“ППБ.”) // Українська музична енциклопедія. – Київ, 2018. – Т. 5. – С. 229–230.

**Медведик Ю.** П’ясецький Семен // Українська музична енциклопедія. – Київ, 2018. – Т. 5. – С. 522.

**Медведик Ю.** Почаївський духовнопісенник // Українська музична енциклопедія. – Київ, 2018. – Т. 5. – С. 405.

**Якимович Б.З.** Адлер Зіґфрід / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 35.

**Якимович Б.З.** Байгерт Северин / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 76.

**Якимович Б.З.** Бакун Василь / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 79.

**Якимович Б.З.** Балтро Іван / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 83.

**Якимович Б.З.** Барчинський Степан / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 99.

**Якимович Б.З.** Бас Василь / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 99.

**Якимович Б.З.** Біляч Іван / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 138.

**Якимович Б.З.** Борковський Іван Іванович / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 163.

**Якимович Б.З.** Возьний Антін / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка: Енциклопедія: у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (голова) М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови)… Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 283;

**Якимович Б.З.** Галицька надзвичайна комісія (Ганка) / Б.З. Якимович, І. Зуляк // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 316.

**Якимович Б.З.** Гошуватюк Денис (Діонісій) / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 405.

**Якимович Б.З.** Гошуватюк Ярослав / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 405–406.

**Якимович Б.З.** Ґаба Петро / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка : Енциклопедія : у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) ; ред. кол.: М. Кугутяк (гол.), М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови), Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2018. – С. 449.

**Тези доповідей на конференціях (105)**

**Тези доповідей на міжнародних конференціях (75):**

**Гарбузюк М.** Сценічні переробки іншомовних творів в добу Романтизму як предмет досліджень міжкультурної комунікації (на прикладі творчості Яна Непомуцена Камінського, 1777–1855) / Майя Гарбузюк // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів, 2017. – С. 45–48.

**Герасименко О.В.** Засади формування збалансованої інвестиційної політики України / О.В. Герасименко // Актуальні проблеми та перспективи розвитку України в галузі управління та адміністрування: ініціативи молоді [Електронний ресурс] : матеріали Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 17 травня 2018 р. / редкол. : О. І. Черевко [та ін.] ; Харківський держ. ун-т харч. та торг. – Електрон. дані. – Харків : ХДУХТ, 2018. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Назва з тит. екрана: [http://www.hduht.edu.ua/index.php/uk/nauka/conf/1635-conf-17-5-18. - С. 165-168](http://www.hduht.edu.ua/index.php/uk/nauka/conf/1635-conf-17-5-18.%20-%20С.%20165-168)

**Герасименко О.В.** Проблемні вектори інноваційного розвитку вищої економічної освіти / О.В. Герасименко // Викладання економічних дисциплін в умовах глобалізаційних та інтеграційних перетворень : збірник матеріалів Міжнародної науково-методичної конференції, 01 червня 2018 р., м. Харків. – Харків : ХНАДУ, 2018. – С. 61–63.

**Герасименко О.В.** Сучасні тенденції впливу інноваційно-інвестиційних процесів на збалансованість фінансової системи / О.В.Герасименко // Сучасні тенденції розвитку світової економіки : збірник матеріалів Х Міжнародної науково-практичної конференції, 18 травня 2018 р., м. Харків. – Харків : ХНАДУ, 2018. – С. 69–70.

**Демчук Н.Р.** Читач і читання як елементи дисциплінарної матриці системи соціальних комунікацій / Н. Р. Демчук // Наука і техніка сьогодення: пріоритетні напрямки розвитку України та Польщі : матеріали Міжнародної мультидисциплінарної конференції (Воломін, 19–20 жовтня 2018 р.). – Рига : Балтия Паблишинг, 2018. – С. 203–208.

**Казнох І.** Пасхальний репертуар у нотолінійних Ірмологіонах ранньомодерної доби / Ірина Казнох // Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VІ Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції (Дрогобич, 19–20 жовтня 2017 р.) [Електронний ресурс] / редкол.: І.Л. Бермес, В.В. Полюга. – Дрогобич : ДДПУ ім.І.Франка, 2017. – С. 214–222. – Режим доступу: <http://ddpu.drohobych.net/konf-xorovemystectvo>

**Коломиєць О.** Речитативний жанр у вокальній музиці традиційного гуцульського похорону / Ольга Коломиєць // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів : Растр-7, 2017. – С. 159–163.

**Кунанець Н.Е.** Автоматизація резервування столиків у закладах громадського харчування / Н.Кунанець, Я.Ананевич, Н.Плебанський // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 141–143.

**Кунанець Н.Е.** Використання методів нечіткої логіки при оцінці параметрів «розумного міста» / Н.Кунанець, В.Пасічник, Д.Табачишин // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 66–68.

**Кунанець Н.Е.** Географічні метадані в інформаційних ресурсах / Н.Кунанець, О.Чуйко, А.Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 119–120.

**Кунанець Н.Е.** Дослідження машинного перекладу за допомогою програми PRAGMA / Н.Кунанець, О.Котик // Інтернет-освіта-наука-2018 : одинадцята міжнародна науково-практична конференція ІОН-2018, 22–25 травня, 2018. – Вінниця : ВНТУ, 2018. – С. 152–154.

**Кунанець Н.Е.** Застосування методу аналізу ієрархій для вибору моделі представлення предметної області «розумне місто» / Н.Е. Кунанець, А.В. Ржеуський, Г.Р. Мацюк // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 68–70.

**Кунанець Н.Е.** Застосування теореми Байеса для побудови інтелектуальної інформаційної системи проведення медичного консультування / Н.Е. Кунанець, І.А. Дуб’як // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 154–155.

**Кунанець Н.Е.** Інтелектуальна інформаційна система надання доступу з використанням біометричних ознак / Н.Е. Кунанець, О.Р. Осташук, А.В. Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 83–85.

**Кунанець Н.Е.** Інтелектуальна система надання рекомендацій по догляду за кімнатними рослинами / Н.Е. Кунанець, А.І. Пелех, А.В. Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 96–98.

**Кунанець Н.Е.** Інтелектуальні агенти як інструмент визначення засобів ефективної експлуатації трубопроводу / Н.Е. Кунанець, В.В. Пасічник, В.В. Литвин, Р.В. Вовнянка та ін. // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 91–93.

**Кунанець Н.Е.** Інформаційна інтелектуальна система контент-моніторингу веб-ресурсів / Н.Кунанець, В.Тихонов, А.Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 112–113.

**Кунанець Н.Е.** Інформаційна система аналізу даних відеопотоку / Н.Кунанець, В.Михайлишин, А.Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 76–77.

**Кунанець Н.Е.** Інформаційна система захисту даних за допомогою хмарних технологій / Н.Кунанець, О.Михайлишин, А.Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 78–79.

**Кунанець Н.Е.** Інформаційна система корпоративного дистанційного навчання та підвищення кваліфікації / Н.Кунанець, Л.Галіна, А.Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 138–139.

**Кунанець Н.Е.** Інформаційна система розпізнавання ієрархічної структури документів з генерацією XML форм / Н.Кунанець, В.Томашкевич, А.Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 113–115.

**Кунанець Н.Е.** Інформаційна система рубрикації текстового контенту за допомогою онтологічного підходу / Н.Кунанець, П.Березін, А. Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 47–49.

**Кунанець Н.Е.** Інформаційна технологія Великих даних на основі моделі «сутність-характеристика» для аналізу діяльності територіальних громад / Н.Е. Кунанець, В.В. Пасічник, Н.Б. Шаховська Ю.Я. Болюбаш, Р.В. Вовнянка // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 94–96.

**Кунанець Н.Е.** Інформаційні технології моделювання освітнього соціокомунікаційного середовища міста / Н.Е. Кунанець, В.В. Пасічник, М.В. Назарук // Інформаційні технології, економіка та право: стан та перспективи розвитку (ІТЕП-2018) : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 19 квітня 2018 р. / Приватний вищий навчальний заклад «Буковинський університет» та ін. – Чернівці: Книги – XXI, 2018. – C. 47–48.

**Кунанець Н.Е.** Інформаційно-технологічний інструментарій формування освітніх інформаційних продуктів для осіб з розладами аутистичного спектру / Н.Е. Кунанець, В.В. Пасічник, В.А. Андруник, Т. Шестакевич // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 89–91.

**Кунанець Н.Е.** Методи аналітичного опрацювання BIG DATA / Н.Е. Кунанець, О.М. Дуда, О.В. Мацюк, В.В. Пасічник // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 159–160.

**Кунанець Н.Е.** Методи візуалізації мережі стандарту ZigBee / Н. Кунанець, Д. Тисько, А. Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 109–112.

**Кунанець Н.Е.** Модель процесу аналізу даних щодо визначення професійних нахилів та здібностей особи / Н.Е. Кунанець, В.В. Пасічник, М.В. Назарук // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 96–98.

**Кунанець Н.Е.** Мультиагентна система розподілу ресурсів / Н. Кунанець, О. Кириченко, А. Ржеуський // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 164–166.

**Кунанец Н.Е.** **Организация виртуальных справочных служб: украинский опыт / Н.Э. Кунанец, А.В. Ржеусский, З.С. Тымняк**// Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : зб. наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 198–200.

**Кунанець Н.Е.** Особливості використання фреймворку Vue.js при розробці Веб-продуктів / Н.Е. Кунанець, Д.Ю. Владика, А.В. Ржеуський //Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 54–55.

**Кунанець Н.Е.** Підбір експертів для оцінювання «розумності» соціополісів / Н.Е. Кунанець, В.В. Пасічник, Д.Р. Табачишин // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 194–196.

**Кунанець Н.Е.** Проблеми проектування системи автоматизації послуг бібліотеки / Н. Кунанець, М. Пітусь, А. Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 100–101.

**Кунанець Н.Е.** Прогнозування лісових пожеж на основі ANFIS та паралельних розрахунків / Н.Е. Кунанець, Я.І. Виклюк, П.О. Сидор, В.В. Пасічник // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 41–42.

**Кунанець Н.Е.** Проект інформаційної системи організації туристичних подорожей / Н.Е. Кунанець, І.І. Панчук, А.В. Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 87–89.

**Кунанець Н.Е.** Проект інформаційної системи підбору раціону харчування / Н.Е. Кунанець, Г.М. Халак, А.С. Василюк, А.В. Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково- практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 117–118.

**Кунанець Н.Е.** Проектування відкритих децентралізованих реєстрів з використанням технології Blockchain / Н.Е. Кунанець, В.С. Ленько, В.В. Пасічник, Ю.М. Щербина // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 72–74.

**Кунанець Н.Е.** Рекомендаційна система «Віртуальна довідка» на платформі хмарних технологій / Н.Е. Кунанець, А.В. Ржеуський, В.В. Пасічник // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 198–200.

**Кунанець Н.Е.** Розроблення інноваційного ІТ-стартапу програмного продукту «Помічник сімейного бюджету» (“Family budget helper”) / Н. Кунанець, О. Яремко // Інтернет-освіта-наука-2018 : одинадцята міжнародна науково-практична конференція ІОН-2018, 22–25 травня, 2018 р. – Вінниця : ВНТУ, 2018. – С. 181–183.

**Кунанець Н. Е.** Розроблення масової багатокористувацької рольової онлайн-гри / Н.Е. Кунанець, О.Ю. Сениський, А.Ю. Берко // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 204–205.

**Кунанець Н.Е.** Система матриці аналізу компетентностей дистантів / Н. Кунанець, О. Кутюк, А. Ржеуський // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.). – С. 70–72.

**Кунанець Н.Е.** Теоретичні аспекти логічного міркування у середовищі СOQ / Н.Е. Кунанець, В.С. Ленько, В.В. Пасічник, Ю.М. Щербина // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 174–176.

**Кунанець Н.Е.** Формування об’єднаних інформаційних ресурсів бібліотек, архівів та музеїв територіальних громад / Н.Е. Кунанець, Г.І. Липак, В.В. Пасічник // Інформаційні технології, економіка та право: стан та перспективи розвитку (ІТЕП-2018) : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 19 квітня 2018 р. / Приватний вищий навчальний заклад «Буковинський університет» та ін. – Чернівці : Книги – XXI, 2018. – C. 48–50.

**Кунанець Н.Е.** Big Data: концепції, терміни та параметризація / Н.Е. Кунанець, О.М. Дуда, О.В. Мацюк, В.В. Пасічник // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 157–159.

**Кушніренко О.**Особливості структури «Співаника для шкіл народних» С. Воробкевича / Ольга Кушніренко **//** Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів : Растр-7, 2017. – С. 152–154.

**Мельничук О.** Духовна спадщина Миколи Леонтовича: до 140-річчя від дня народження / Оксана Мельничук // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів : Растр-7, 2017. – С. 112–117.

**Паламарчук В.** Творчість видатного українського гітариста Марка Соколовського у контексті наукових зацікавлень сучасного італійського дослідника Марко Баззотті (джерелознавчо-культурологічні аспекти) / Віктор Паламарчук // Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення і підходи : збірник матеріалів III-ї Міжнар. наук.-практ. конф. – Баку ; Ужгород ; Дрогобич : Посвіт, 2017. – С. 121–123.

**Пасічник В.** Науково-публіцистична спадщина Володимира Гошовського: до 95-річчя від дня народження / Володимир Пасічник // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів : Растр-7, 2017. – С. 96–99.

**Патер А.** Втілення ідей ісихазму та «Філософії серця» в українській сакральній музиці / Анастасія Патер // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів : Растр-7, 2017. – С. 56–59.

**Патер А.** Українська сакральна музика у світлі естетики «філософії серця» / А. Патер // Музикознавчий універсам молодих : Міжнар. наук. форум (27 лютого – 2 березня 2018 р.) : тези. – Львів : Видавець Т. Тетюк, 2018. – С. 101–102.

**Підлипська А.** Новітні підходи до осмислення хореографічних інтерпретацій балету І. Стравінського «Весна священна» (на прикладі дослідження Є. Яніни-Ледовської) / А. Підлипська // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 18 травня 2018 р. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С. 12–15.

**Плахотнюк О.** Хронологія Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance» **/** О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посіб. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 141–214.

**Салдан С**. Музичне мистецтво у призмі антропософських пошуків Рудольфа Штайнера / Світлана Салдан // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів : Растр-7, 2017. – С. 60–63.

**Сирота Л.** Рідкісні фонди Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка: наявність і втрати (на прикладі україномовних видань польської художньої літератури ХІХ ст. – 1939 р.) [Електронний ресурс] : тези доповідей міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Стратегічні завдання розвитку наукових бібліотек», (Київ, 6–8 листопада 2018 р.). – Режим доступу: http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/1335 (дата звернення 17.10.2018). – Назва з екрану.

**Теодорович С.** Уява в творчій діяльності педагога-хормейстера / Теодорович С., Ковбасюк М. // Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VII Міжнар. наук. інтернет-конференції (Дрогобич, 19–20 жовтня 2018 р.). – Дрогобич : ДДУ імені Івана Франка, 2018. – С. 402–410.

**Ферендович М**. Родина диригентів Кінальських у хоровому житті Львова першої третини XX століття / Ферендович М. // Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VІ Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції (Дрогобич, 19–20 жовтня 2017 р.) [Електронний ресурс] / редкол.: І.Л. Бермес, В.В. Полюга. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2017. – С. 115–123.

**Хамула О.Г.** Аналіз сучасних алгоритмів обчислення порядку еліптичної кривої для з’ясування проблем криптографії / О.Г. Хамула., В.М. Терновий // «Поліграфічні, мультимедійні, web-технології» : матеріали ІІІ-ої Міжнародної науково-технічної конференції (Львів, 17–19 жовтня 2018 р.). – Львів : Укр. акад. друкарства, 2018. – С. 131–133.

**Хамула О.Г.** Використання мультимедійних видань в інклюзивній освіті / О.Г. Хамула, С.П. Васюта, М. Дудзик // «Поліграфічні, мультимедійні, web-технології» : матеріали ІІІ-ої Міжнародної науково-технічної конференції (Львів, 17–19 жовтня 2018р.). – Львів : Укр. акад. друкарства, 2018. – С. 125–127.

**Хамула О.Г.** Особливості організації навчального процесу за дистанційною формою навчання / О.Г. Хамула, А.Д. Конюхов // «Поліграфічні, мультимедійні, web-технології» : матеріали ІІІ-ої Міжнародної науково-технічної конференції (Львів, 17–19 жовтня 2018 р.). – Львів : Укр. акад. друкарства, 2018. – С. 344–346.

**Чучман В.** Диригент Євген Вахняк: творчі контакти з сучасниками / Василь Чучман // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Льві : Растр-7, 2017. – С. 125–128.

**Якимович Б.З.** Волап’юк з московським присмаком в українській військовій терміносистемі / Б.З. Якимович // Перспективи розвитку озброєння та військової техніки сухопутних військ : збірник тез доп. Міжнар. наук.-техн. конф. (Львів, 17–18 травня 2018 р.). – Львів : НАСВ, 2018. – С. 361.

**Якимович Б. З.** Нові часи старого прагнуть слова… або Ще раз про українську військову терміносистему / Б.З. Якимович // Людина і техніка у визначних битвах світових воєн ХХ століття : тези доп. Міжнар. наук. конф. (15–17 червня 2017 р.) / упоряд. О.С. Івахів, Г.С. Носова. – Львів : НАСВ ім. Гетьмана П.Сагайдачного, 2017. – С. 138–139.

**Якимович Б.З.** Оборонна зброя: що мають зробити Збройні Сили України для перемоги над московським агресором / Б.З. Якимович // Перспективи розвитку озброєння та військової техніки Сухопутних військ : збірник тез доп. Міжнар. наук. конф. (Львів, 11–12 травня 2017 р.). – Львів : НАСВ ім. Гетьмана П.Сагайдачного, 2017. – С. 370–371.

**Якимович Б.З.** Українська військова терміносистема: засади, стан, проблеми очищення від московщини, перспективи / Б.З. Якимович // Цілі сталого розвитку третього тисячоліття: виклики для університетів наук про життя : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. / М-во освіти і науки України, Національний університет біоресурсів і природокористування України. – Т. 4. – С. 371–374.

**Gerasymenko O.V.** Aspects of interference of innovations and marketing logistics / О.V. Gerasymenko // Сучасні проблеми менеджменту : збірник матеріалів ХIV міжнародної наук.-практ. конф., 19 жовтня 2018 р., м. Київ. – Київ : НАУ, 2018. – С. 24–27.

**Kolomyyets O.** Experience and expectation in ‘the rite of passage’: Music in the traditional funeral rituals of the Hutsuls in Ukraine / Kolomyyets O. // Experience and Expectation: XXXIV European Seminar in Ethnomusicology (ESEM). – Riga, 2018. – P. 31.

**Kolomyyets O.**Listening to the Voices: Transcarpathian ‘Volokhy’ in Modern Ukraine (Identity and Musical Expressions) / Kolomyyets O.// Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Music and Minorities and Music and Gender : аbstracts. – Vienna, 2018. – P. 44.

**Kolomyyets O.**Musical-Ethnographic Archive at the Scientific Laboratory of Music Ethnology in Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy: The Founders and Their Followers / Kolomyyets O. // The Kolbergs of Eastern Europe (Eastern European Studies in Musicology, vol. 9) / Bożena Muszkalska (ed.). – Berlin ; New York : Peter Lang, 2018. – Р. 155–160.

**Kolomyyets O.**The Sounds of “Others”: Ethnic Minorities in Sociocultural Dynamics of Modern Ukraine / Kolomyyets O.**/**/ Sounds of Minorities in National Contexts: International Multidisciplinary Symposium : аbstracts. – Ljubljana, 2018. – P. 18–19.

**Kunanets N**. Development of the mobile application for studying English language for aged people / N. Kunanets, Kh-M. Sloboda, A. Vasilyuk // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 138–139.

**Kunanets N.** Efficient organizer for students “Polytechnic” / N. Kunanets, N. Bublii, A. Vasilyuk // Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018 : збірка наук. пр. міжнародної наукової конференції. – Херсон, 2018. – С. 127–128.

**Медведик Ю.** Cyrilská a latinská písomná kultúra Byzantsko-Slovanskej tradície na Slovensku do konca 18.storočia / **Медведик Ю. //** Zbornik anotácií. – Bratislava – kosice, 2018. – S. 66–67.

**Plakhotniuk O.** Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / O. Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – С. 66–67.

**Syrota L.** Visualization of Creative Works by Ukrainian Writers from Galicia in the Books and Periodicals in the XIX and the First Half of XX Century / Lilija Syrota // Wizualizacja Informacji w Humanistyce = Information Visualization in Humanities: Informator = Guide. – [Toruń](http://wydawnictwo.umk.pl/pl/products/2643/torunskie-studia-bibliologiczne-122009) : [[Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika](http://wydawnictwo.umk.pl/pl/publishers/51/wydawnictwo-naukowe-uniwersytetu-mikolaja-kopernika), 2017]. – S. 18.

**Syrota L.** Translation and perception of editions of Polish writers by the Ukrainian figures of Galicia late XIX – 1939 as an important component of the receiving modernists context / Lilija Syrota // Międzynarodowa konferencja naukowa «Książka, prasa, radio, film i biblioteki w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego II Rzeczypospolitej»: księga abstraktуw. – [Warszawa, 2018]. – S. 39.

**Тези доповідей на вітчизняних конференціях (30):**

**Герасименко О. В.** Проблемні аспекти інноваційного розвитку вищої освіти / О.В. Герасименко // Соціально-економічні процеси функціонування та інноваційного розвитку вищої освіти: матеріали круглого столу за участю порадників академічних груп та викладачів факультету управління фінансами та бізнесу, 25 квітня 2018 р. – Львів : ФУФБ, 2018. – С. 24–28.

**Герасименко О.В.** Трансформація інвестиційної політики держави в умовах реформування публічного управління / О.В. Герасименко // Актуальні питання публічного управління та адміністрування в контексті реалізації адміністративної реформи : матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, 19 червня 2018 р. / за заг. ред. С.М. Приліпка, О.І. Васильєвої, Н.В. Васильєвої, І.М. Грищенко. – Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2018. – С. 191–193.

**Данилиха Н.** Музейні комунікації: історичні моделі / Н. Данилиха // Стратегічні перспективи розвитку соціально-комунікативної діяльності: теорія, практика, інновації : збірник матеріалів міжвузівської науково-практичної конференції. – Київ : Вид-во КУКіМ, 2018. – С. 59-68.

**Козаренко О. В.** Українські джерела філософії музики / Олександр Козаренко // Українська музика / ЛНМА ім. М. Лисенка. – Львів, 2018. – С. 55–58.

**Кунанець Н.Е.** Вербальне моделювання предметної області засобами побудови тезаурусу / Н. Кунанець, Г. Мацюк // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали V науково-технічної конференції, Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р. / Тернопільський національний технічний університет ім. І. Пулюя. – Тернопіль, 2018. – С. 36.

**Кунанець Н.Е.** Електронна бібліотека як складова сервіс-орієнтованої бібліотечної системи / Н.Е. Кунанець, А.В. Ржеуський // Короленківські читання 2017. «Бібліотеки, архіви, музеї: динамічний розвиток і пошук нових форматів» : матеріали ХХ Всеукр. наук.-практ. конф. (Харків, 26 жовтня 2017 р.) : у 2 ч. Ч. 1. – Харків, 2018. – С. 66–70.

**Кунанець Н.Е.** Ергономічність довідкових онлайн ресурсів для осіб з особливими потребами / Н. Кунанець, В. Пасічник, Т. Шестакевич, В. Андруник // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали V науково-технічної конференції, Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р. / Тернопільський національний технічний університет ім. І. Пулюя. – Тернопіль, 2018. – С. 116.

**Кунанець Н.Е.** Концепт «розумне місто» та інформаційні технології BigData / Н. Кунанець, О. Дуда, О. Мацюк, В. Пасічник // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали V науково-технічної конференції, Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р. / Тернопільський національний технічний університет ім. І. Пулюя. – Тернопіль, 2018. – С. 30.

**Кунанець Н.Е.** Людський ресурс «розумного міста» та відкриті дані / Н. Кунанець, Р. Небесний // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали V науково-технічної конференції, Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р. / Тернопільський національний технічний університет ім. І. Пулюя. – Тернопіль, 2018. – С. 41–42.

**Кунанець Н.Е.** Математичне забезпечення для бібліотечних працівників / Н. Кунанець, Р. Камінський // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали V науково-технічної конференції, Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р. / Тернопільський національний технічний університет ім. І. Пулюя. – Тернопіль, 2018. – С. 32.

**Кунанець Н.Е.** Метадані інформаційних ресурсів в контексті інтеграції різнотипних даних в соціокомунікаційних інформаційних системах / Н. Кунанець, Г. Липак, О. Липак, Г. Мацюк // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали V науково-технічної конференції, Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р. / Тернопільський національний технічний університет ім. І. Пулюя. – Тернопіль, 2018. – С. 38.

**Кунанець Н.Е.** Рекомендаційна система інформаційного обслуговування користувачів бібліотек / Н. Кунанець, А. Ржеуський, М. Стахів // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали V науково-технічної конференції, Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р. / Тернопільський національний технічний університет ім. І. Пулюя. – Тернопіль, 2018. – С. 37.

**Кунанець Н.Е.** Сховища даних навчальних закладів «розумного» міста / Н. Кунанець, В. Пасічник, М. Назарук // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали V науково-технічної конференції, Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р. / Тернопільський національний технічний університет ім. І. Пулюя. – Тернопіль, 2018. – С. 43.

**Кунанець Н.Е.** Технології забезпечення наукової комунікації у віртуальних колективах / Н. Кунанець, Н. Веретеннікова Р. Васьків // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали V науково-технічної конференції, Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р. / Тернопільський національний технічний університет ім. І. Пулюя. – Тернопіль, 2018. – С. 23.

[**Медведик Ю.** Духовні пісні на честь києво-чернігівських ікон середини – другої половини XVII ст.: джерелознавчо-текстологічні та історіографічні питання дослідження / Ю.Медведик // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич, 2018. – Вип. 20. – Т. 2. – С. 49–50.](https://www.academia.edu/37502558/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA_%D0%AE._%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96_%D0%BD%D0%B0_%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%BA%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D1%97_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8_XVII_%D1%81%D1%82._%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%96_%D1%82%D0%B0_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA._%D0%94%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%87_2018._%D0%92%D0%B8%D0%BF._20._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_2._49_50)

**Паламарчук В.** Київський гурток гітаристів Д.Г. Лободи / В.Паламарчук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич : Посвіт, 2017. – Вип. 17. – С. 110–116.

**Підлипська А.** Мистецькі, педагогічні та наукові школи як феномен хореографічного мистецтва / А. Підлипська // Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. / [упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач], м. Київ, 21 квітня 2018 р. – Київ : КНУКіМ, 2018. –С. 3–6.

**Підлипська А.** Проблема критичного осмислення народно-сценічної хореографії в Україні / А. Підлипська // Тенденції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України : зб. матеріалів Всеукр. конф., Київ, 25 лютого 2018 р. – Київ, 2018. – С. 15–18.

**Соланський С.С.**Барвисті світи «Швидкоплинностей» С. Прокоф’єва / Соланський Степан Степанович // Тези регіональної науково-методичної конференції «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один із базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України» ( Львів, 20 лютого 2018 р.). – Львів, 2018. – С.40–44.

**Тайнель Е.З.** Значення циклу «Мікрокосмос» Б. Бартока для виховання ладового слуху піаністів / Тайнель Ельвіра Золтанівна // Тези регіональної науково-методичної конференції «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один із базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України» (Львів, 20 лютого 2018 р.). – Львів, 2018. – С. 44–46.

**Хамула О.Г.** Вибір оптимальних технологій для обробки відеоконтенту / О.Г. Хамула, А.М. Терновий // Тези доповідей наук.-техн. конференції професорсько-викладацького складу, наукових працівників і аспірантів УАД (Львів, 27.02.-02.03. 2018 р.). – Львів : УАД, 2018. – С. 134.

**Хамула О.Г.** Вибір оптимальних технологій для розробки комп’ютерної системи тестування / О.Г. Хамула, А.Д. Конюхов // Тези доповідей наук.-техн. конференції професорсько-викладацького складу, наукових працівників і аспірантів УАД (Львів, 27.02.-02.03. 2018 р.). – Львів : УАД, 2018. – С. 133.

**Хамула О. Г.** Основні сторінки життєпису патріарха Йосипа Сліпого / О.Г. Хамула // Йосип Сліпий та Українська державність : матеріали 5-ої науково-практичної конференції (Львів, 15 березня 2018 р.). – Львів : Укр. акад. друкарства, 2018. – С. 52–61.

**Чура В.** До питання про Львівський театр опери та балету в роки гітлерівської окупації / В.Чура // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару-практикуму з сучасної хореографії «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (19 квітня 2018 р.). – Львів, 2018. – C. 51–57.

**Чура В.** Компартійні осередки Закарпаття у переддень відновлення державності України / В.Чура // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Четверті Череванівські наукові читання» (на пошану професора А. С. Череваня) (25–26 жовтня 2018 р.). – Полтава, 2018. – С. 121–127.

**Чура В.** Національно-культурні трансформації Закарпаття у рік проголошення «Декларації про державний суверенітет України» / В. Чура // Матеріали наукової студентській конференції «Історія, яка нас об'єднує». До 100-річчя Української революції 1917-1921 рр., 75-річчя створення УПА, 85-річчя роковин Голодомору 1932-1933 років (7 грудня 2017 р.). – Львів : ЛНАУ–ЕК ЛНАУ, 2017. – С. 8–13.

**Чура В.** Сприйняття громадськістю Народної Республіки Болгарія гастролей Київського театру опери та балету крізь призму таємних документів КДБ / В. Чура // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції «Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу» (21 квітня 2018 р.). – Київ, 2018. – С. 32–37.

**Ямаш Ю.** До питання ідентифікації та атрибуції картин Івана Труша / Юрій Ямаш // Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація : тези доповідей і повідомлень науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ (Львівська національна академія мистецтв, 24 квітня 2018 р.). – Львів, 2018. – С. 26.

**Ямаш Ю.** Тема орієнту в живописі та фотографії Івана Труша / Юрій Ямаш // Питання сходознавства в Україні : тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2018. ‑ С. 138–140.

**Gerasymenko O.** From public administration to the new public management: features and perspectives / О.Gerasymenko // Збірник тез звітної наукової конференції Львівського національного університету імені Івана Франка за 2017 рік (електронне видання). Секція факультету управління фінансами та бізнесу (Львів, 2-8 лютого 2018 р.). – Львів : ЛНУ ім. І.Франка, 2018. – С. 166–169.

**10. Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію):**

**10 а Участь у конференціях:**

Викладачі факультету виголосили ***238***доповідей на ***67***наукових конференціях, у тому числі на \_**34**\_ міжнародних конференціях (***98***доповідей).

***Участь в конференціях на базі університету (128):***

На **Звітній науковій конференції Університету за 2017 рік** (ЛНУ імені Івана Франка, 8 лютого 2018 р.) викладачі факультету виголосили **74** доповіді:

**Пленарне засідання:**

**Крохмальний Р.О.** «Про наукову роботу факультету культури і мистецтв у 2017 р. Завдання та перспективи на 2018 р.»

**Підсекція бібліотечної та інформаційної справи (10)**

**Біловус Г.Г.** Культурно-освітні пріоритети діяльності західноукраїнських персоналій: біобібліографічний ракурс (за публікаціями газети «Наші дні» (1941–1944 рр.).

**Білоусова Р.З.** Роль дитячих бібліотек у піднесенні культурно-освітнього рівня читачів (за матеріалами періодики Галичини першої пол. ХХ ст.).

**Демчук Н.Р.** Комунікативно-теоретична проблема феномену читання у системі українського книгознавства першої половини XX ст.

**Крохмальний Р.О.** Естетичні виміри інформаційних технологій.

**Пугач Л.Ю.** Організація та діяльність філій Товариства імені Михайла Качковського в Коломиї та Дрогобичі (1903–1912).

**Рибчинська Н.А.** Видавничо-книготорговельні каталоги книгарні Наукового товариства імені Шевченка 20-30-х років ХХ ст. як бібліографічне джерело.

**Седляр О.В.** Товариство імені М.Качковського на межі 70-80-х років ХІХ ст.: організаційне становлення та розвиток видавничої справи.

**Сирота Л.Б.** Оформлення бібліографічних списків друкованих видань у Галичині в міжвоєнний період (на прикладі матеріалів газети “Діло”).

**Цвіркун І.О.** Партнерство як надійний шлях розвитку бібліотек.

**Чирук Є.Г.** Бібліотекар Михайло Павлик: шлях у професію.

**Підсекція музикознавства та хорового мистецтва (15)**

**Баран О.М.** Впровадження сучасних педагогічних технологій для активізації самостійної творчо-пошукової роботи студентів у хоровому класі.

**Білоус О.І.** Духовна творчість українських композиторів кінця ХІХ ст.

**Демцюх З.М.** Стан і проблеми сакрального хорового мистецтва як чинника формування духовності студентської молоді.

**Дубровний Т.М.** “Кітч-музика” Валентина Сільвестрова як зразок “нової” простоти композиторів-авангардистів останньої третини ХХ ст.

**Камінська М.М., Телюк М.А.** Хоровий спів як жанр музичного мистецтва.

**Ковбасюк М. Ю., Теодорович С.О.** Євген Вахняк – основоположник, засновник народного хорового колективу “Львівський Боян”. “Кобзар” Адамцевич Євген – співець епохи.

**Коломиєць О.І.** Впровадження вибіркової дисципліни в навчальний процес (курс поп зарубіжної музики ХХ ст.).

**Кушніренко О.А.** Значення вокально-хорового мистецтва у житті незрячих людей.

**Медведик Ю.Є.** Духовний стих кінця XV-XVI ст. як феномен української паралітургійної музично-поетичної творчості: текстологія, генезис.

**Мельничук О.Й.** Творчі контакти диригента Євгена Вахняка з львівськими композиторами.

**Патер А.Р.** Комунікативні та виховні завдання сакральної музики в контексті сучасної філософсько-богословської думки.

**Салдан С.О.** Духовні засади музичної евритмії. Вивчення світової музики в основних освітньо-наукових осередках США: коло методологічних питань та їхнє методичне рішення.

**Ферендович М.В.** Родина диригентів Кінальських у хоровому житті Львова першої третини ХХ ст.

**Чучман В.М.** Педагогічна майстерність диригента в роботі з хоровим класом.

**Підсекція музичного мистецтва (12)**

**Бень Г.** Проблеми вокального розвитку студентів-акторів.

**Величко О.Б.** Виконавські традиції композиторів романтиків ХІХ століття.

**Гриб О.А.** Інструментальна підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва в класі бандури.

**Жигаль З.М.** Інноваційні технології та їх використання в загальній музичній освіті ХХІ століття.

**Кияновська Л.О.** Духовна атмосфера Львова ХІХ століття.

**Король О.М.** Особливості музичного життя Стрийщини в кінці ХХ століття.

**Сидорець Т.В.** Труднощі опрацювання музичних творів в межах дисципліни «Концертмейстерський клас».

**Скрипченко Є.І.** Особливості перекладу класичних творів для струнних ансамблів.

**Соланський С.С.** Фортепіанні твори сучасних західно-українських композиторів у педагогічному репертуарі вищих навчальних закладів.

**Тайнель Е.З.** Проблеми загального музичного виховання в українських загальноосвітніх школах на початку ХХІ століття.

**Швецова М.М.** Філософські основи музики в працях Ф. Ніцше.

**Юзюк Н.Ф.** Проведення музичних зразків у ансамблевому викладі в роботу вчителів музичного мистецтва західного регіону.

**Підсекція хореографії (хореології) (16)**

**Дем’янчук А.Л.** Українська хореографія у контексті європейської культури: творчість Євгена Лисика.

**Заборовська Т.В.** Роль концертмейстера-піаніста у творчому вихованні класичного танцівника.

**Кіптілова Н.В.** Вплив творів образотворчого мистецтва на створення хореографічних образів.

**Колесник С. І.** Особливості сучасної української народної хореографії.

**Кундис Р.Ю.** Завдання концертмейстера фольклорно-танцювального колективу у збереженні традицій національної культури.

**Лань О.Б.** Історичний ракурс творчості модерн-балету «Акверіас» наприкінці ХХ – початку ХХІ століть.

**Луньо П.Є.** Термінологія хореографічного мистецтва з огляду на лексикографічну практику.

**Настюк О.І.** Роль творчості українських композиторів у ґенезі національного балетного театру.

**Плахотнюк О.А.** Олександра Щурат – представниця модерністської школи танцю Галичини.

**Сидорук С. М.** Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи Франції та Італії.

**Скорубська Х.Ю.** Контактна імпровізація як реабілітація танцівника.

**Холов Т.І.** Національні особливості рецепції афро-джаз танцю.

**Чура В.І.** Національно-культурні товариства західних областей УРСР в антикомуністичному русіна зламі 80–90-х рр. ХХ ст.

**Шіт Т.Р.** Львів від карнавалу стародавнього міста до першого конкурсу бального танцю.

**Шкутяк І.Є.** Новаторство поглядів та ключовий підхід до виховання тіла танцівника Мерса Кенінгема.

**Шкутяк Т.М.** Створення оригінальних хореографічних постановок українського академічного народного танцю.

**Підсекція театрознавства (12)**

**Баша О.П.**Постановка п’єси “Учитель” Івана Франка на сцені Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва.

**Гарбузюк М.В.** “Карпатські верховинці” Юзефа Коженьовського: прапрем’єра на польській сцені у Львові (1844) в оцінках сучасників.

**Ільницька Л. М.** Сучасний критичний театр в Україні: проекти, вистави та постаті.

**Когут Г. В.**Жіночий голос Софії Карафи-Корбут.

**Козак Б.М.**Вистава “Камінний хрест” за новелами Василя Стефаника на сцені Коломийського драматичного театру (1990).

**Лаврентій Р.Я.**Український театр у Східній Галичині 1918-1939 років. До питання періодизації та типологізації

**Максименко С.М.**Формування театрально-критичного дискурсу у Львівській пресі

**Патрон І.В.**Юліан Дорош – зачинатель українського кіномистецтва в Галичині: архівні пошуки.

**Рой У.В.**Традиційні та модерні мотиви на сцені театру товариства “Руська бесіда” у драматургії Івана Франка (1893-1895).

**Романюк М.Д.** *«*Балет “Лускунчик” Петра Чайковського у сценографії Євгена Лисика (Львівський академічний театр опери та балету, 1986 р.).

**Роса-Лаврентій С. І.**Особистість актора у театрально-критичному дискурсі української преси Галичини 20-30 років ХХ ст.

**Циганик М. І.**Культурне життя семінаристів Львівської духовної семінарії  1830-1850 років.

**Підсекція культурології (історія та теорія культури) (8)**

**Белінська Л.С.** Шляхетська культура в Галичині: європейський контекст, когерентність та значення.

**Данилиха Н.Р.** Збереження традиційних реліктів культури лемків в умовах глобалізації.

**Жовтанецький О.М.** Польсько-українська спадщина доктора Аполінарія Тарнавського.

**Козаренко О.В.** Синергія соціокультурного простору міста.

**Купчинська Л.О.** Майстер школи живопису у Віденській академії початку ХХ ст.

**Мішин В.В.** «Выбранные места из переписки с друзьями» Миколи Гоголя та їхня сучасна рефлексія.

**Павлій Г.І.** Синергія творення та сприйняття музичних творів.

**Шевчук А.В.** Акультурація в європейському соціокультурному просторі нерезидентів.

**Участь у Міжнародних конференціях на базі Університету (19):**

**Наукова конференція за міжнародною участю “Bibliotheca Universitatis: пам’ять – діалог – реінтерпретація” з нагоди 410-річчя Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка** (Львів, 26 жовтня 2018 р.) **(6)**

**Біловус Г.Г.** Краєзнавчий довідково-бібліографічний апарат: природа симбіозу (за матеріалами фахової періодики ХХІ століття).

**Демчук Н.Р.** Синергетична природа читання.

**Пугач Л.Ю.** Громадська та публіцистична діяльність Івана Наумовича.

**Седляр О.В.** Товариство імені Михайла Качковського у 1874–1885 рр.: становлення, організація видавничої діяльності та книго розповсюдження.

**Сирота Л.Б.** Матеріали періодичних видань як джерело для написання магістер­ських робіт (на прикладі студентських наукових праць з проблем роз­витку інформаційно-бібліотечної діяльності).

**Чирук Є.Г.** Історико-культурний вимір приватної бібліотеки Михайла Павлика.

[**Міжнародна наукова конференція “Українська філологія: школи, постаті, проблеми (до 170-річчя заснування кафедри української словесності у Львівському університеті)”**](http://kultart.lnu.edu.ua/news/xiii-ta-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-evrointehratsijni-protsesy-v-suchasnij-ukrajini-kulturno-mystetski-aspekty-rozvytku)(Львів, 4–6 жовтня 2018 р.) **(12)**

**Белінська Л.С.** Жіноча преса: культурний vs політичний чин.

**Біловус Г.Г.** Фемінітиви як об’єкт монографічних досліджень сучасної лінгвоукраїністики: аналітико-бібліографічний огляд.

**Гарбузюк М.В.** Творчість Тараса Шевченка на польській сцені ІІ половини ХІХ ст.: маловідомі сторінки.

**Демчук Н.Р.** Ейдетика у гуманітаристиці: бібліопсихологічний аспект.

**Козак Б.М.** Соціальний «gestus» у постановках творів Івана Франка на сфені тетару імені Марії Заньковецької.

**Крохмальний Р.О.** Слово, що проникає крізь час: Іван Франко «Легенда про Пілата» (когерентність біблійного, фольклорного та літературного).

**Лаврентій Р.Я.** Драма Олесандра Олеся «Земля обітована» на сцені Українського молодого театру «Заграва» (1935, реж. В.Блавацький).

**Медведик Ю.Є.** Дослідження української духовної пісні періоду Бароко: методологічні засади акад. Михайла Возняка щодо концепції Михайла Грушевського та Івана Франка.

**Патрон І.В.** Фотограф та кінорежисер Юліан Дорош – популяризатор української етнографії.

**Роса- Лаврентій С.І.** Християнські потоси в історичних драмах Григора Лужницького.

**Чирук Є.Г.** Мультикультурний діапазон приватної бібліотеки філолога (приклад особистої книгозбірні Михайла Павлика)**.**

**Ямаш Ю.В.** Постаті Івана Франка та Лесі Українки у творчості Івана Труша.

**Наукова конференція з міжнародною участю “Єврейська культура в Україні (друга пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст.): музейні колекції та театральне мистецтво”** (Львів, 19–20 квітня 2018 р.) **(1)**

**Козак Б.М.** Єврейський театр у Львові (Презентація книжки Доріс А.Карнер «Сміх крізь сльози»).

**Участь у Всеукраїнських конференціях на базі Університету (35)**

**Всеукраїнська науково-практична конференція “Сучасний науково-інформаційний, освітній та соціокультурний простір університетської бібліотеки”** (Львів, 11 травня 2018 р.) **(8)**

**Біловус Г.Г.**: **Нова генерація навчально-методичних видань з бібліографії” (секція “**Освітня парадигма спеціальності “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа”.

**Білоусова Р.З.**: Становлення бібліотечної освіти у Галичині на початку ХХ ст. (із досвіду Н. Дорошенко).

**Демчук Н.Р.**: Освітня програма як навчальна парадигма спеціальності.

**Крохмальний Р.О.**: Інформаційна когерентність художнього образу в онлайн-комунікації.

**Пугач Л.Ю.**: Питання комплексного застосування допоміжно-практичних дисциплін бібліотекознавчо-інформаційного спрямування для підготовки студентів спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

**Сирота Л.Б.**: Книгознавча складова інформаційно-бібліотечної освіти.

**Цвіркун І.О.**: Cистема післядипломної освіти інформаційно-бібліотечної галузі.

**Чирук Є.Г.**: Бібліотечна та інформаційна справа в особах: особливості викладання дисципліни “Історія бібліотечної справи Львівщини” (на прикладі професійної діяльності М. Павлика).

**Всеукраїнська наукова конференція «Іван Ковалик та українське мовознавство: історія, школи, проблеми», присвяченій 110-ій річниці від дня народження проф. І.Ковалика** (Львів, 26–27жовтня 2017 р.)

**Білоусова Р.З.**: Бібліотекознавчі терміни з компонентом –бібліо–.

**Третя Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті»** (Львів, 15-16 березня 2018 р.) (**5**)

**Безпаленко Ю.В.** Психолого-педагогічні умови проведення занять з хореографії з віковою категорією – рання дорослість.

**Лань О.Б.** Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас»).

**Петрик О.О.** Класична хореографія: ілюзія та реальність. Значення технології у класичній хореографії.

**Плахотнюк О.А.** Сутність соціальних танців.

**Чура В.І.** Неформальні спілки культури Волинської області в національному відродженні періоду перебудови.

**Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку»** (Львів, 19 квітня 2018 р.) **(7).**

**Безпаленко Ю.В.** Психолого-педагогічні умови проведення занять з хореографії для студентів перших курсів ВНЗ.

**Лань О.Б.** Стилістичні особливості хореографічної лексики балету-інсталяції «Дон Жуан з Коломиї».

**Настюк О.І.** Роль творчості українських композиторів у генезі національного балетного театру.

**Петрик О.О.** Діяльність недержавних балетних театрів (на прикладі Українського театру балету «Прем’єра»).

**Плахотнюк О.А.** Конкурс «Super dance»: призначення та дійсність віддзеркалення сучасного хореографічного мистецтва України.

**Холов Т.І.** Афро-джаз-танець, його національні особливості та рецепції.

**Чура В.І.** Неформальні спілки культури у процесах національного відродження.

**Всеукраїнський семінар-практикум із сучасної хореографії «Сучасне хореографічне мистецтво: стилістичні особливості»** (Львів, 20-22 квітня 2018 р.)

У заході взяли участь понад 1500 учасників, 50 танцювальних колективів, зокрема з: Польщі – 3 особи, Білорусії – 16 осіб, Молдови – 45 осіб, Чехії – 2 особи.

**Всеукраїнська науково-практична конференція «Національному академічному українському драматичному театру імені Марії Заньковецької – 100 років»** (Львів, 17 листопада – 18 листопада 2017 р.) (**7**)

**Гарбузюк М.В.** Заньківчани у Львові: перші роки адаптації (1944–1947)

**Козак Б.М.** Олександр Загаров і Театр ім. М. Заньковецької (1926–1927)

**Козак Б.М.** Борис Тягно – мистецький керівник Театру ім. М. Заньковецької (1948–1964)

**Лаврентій Р.Я.** Запорізький період Театру ім. М. Заньковецької та період евакуації (1932–1944)

**Максименко С.М.** Петро Сорока. Невідомі сторінки життєвої та творчої біографії

**Новосад Х.Н.** Оленсандр Радченко – завідувач музичної частини Театру ім. М. Заньковецької (1930–1968)

**Солов’юк В.** Анатолій Горчинський – режисер Театру ім. М. Заньковецької (1957–1965)

**Всеукраїнська наукова конференція «Менеджмент культури та культурний менеджмент: синергія взаємодії»** (Львів, 30 листопада – 1 грудня 2017 р.) (**7**)

**Белінська Л.С.** Соціокультурна діяльність наддніпрянських політичних емігрантів у Львові (1900–1914 рр.).

**Данилиха Н.Р.** Традиційна весняна календарна обрядовість українців Волині в контексті соціалізації молоді.

**Дубровний Т.М.** Консументаризм «Кітч-музики» Валентина Сильвестрова.

**Кияновська Л.О.** Перспективи прикладного музикознавства і проблеми культурного менеджменту.

**Козаренко О.В.** Музичний менеджмент в малому місті (на прикладі історії фестивалю ім. Анатолія Кос-Анатольського).

**Плахотнюк О.А.** Фестивалі танцю як складова маркетингу хореографічної культури України.

**Холов Т.**І. Соціокультурне значення діяльності Львівської опери у період 50–80 рр. ХХ ст.

**Участь в позауніверситетських конференціях (110):**

**Міжнародних (79):**

**VІІ Міжнародна науково-практична конференція «Математика. Інформаційні технології. Освіта»** (Луцьк–Світязь, 3–5 червня 2018 р.)

**проф. Кунанець Н.Е.** (**21**):

Кунанець Н.Е. Використання методів нечіткої логіки при оцінці параметрів «розумного міста» / Н. Кунанець, В. Пасічник, Д. Табачишин

Кунанець Н.Е. Географічні метадані в інформаційних ресурсах / Н. Кунанець, О. Чуйко, А. Ржеуський

Кунанець Н.Е. Застосування методу аналізу ієрархій для вибору моделі представлення предметної області «розумне місто» / Н. Е. Кунанець, А. В. Ржеуський, Г. Р. Мацюк

Кунанець Н. Е. Інтелектуальна інформаційна система надання доступу з використанням біометричних ознак / Н. Е. Кунанець, О. Р. Осташук, А. В. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Інтелектуальна система надання рекомендацій по догляду за кімнатними рослинами / Н. Е. Кунанець, А. І. Пелех, А. В. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Інтелектуальні агенти як інструмент визначення засобів ефективної експлуатації трубопроводу / Н. Е. Кунанець, В. В. Пасічник, В. В. Литвин, Р. В. Вовнянка та ін.

Кунанець Н. Е. Інформаційна інтелектуальна система контент-моніторингу веб-ресурсів / Н. Кунанець, В. Тихонов, А.Ржеуський

Кунанець Н. Е. Інформаційна система аналізу даних відеопотоку / Н. Кунанець, В. Михайлишин, А. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Інформаційна система захисту даних за допомогою хмарних технологій / Н. Кунанець, О. Михайлишин, А. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Інформаційна система корпоративного дистанційного навчання та підвищення кваліфікації / Н. Кунанець, Л. Галіна, А. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Інформаційна система розпізнавання ієрархічної структури документів з генерацією XML форм / Н. Кунанець, В. Томашкевич, А. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Інформаційна система рубрикації текстового контенту за допомогою онтологічного підходу / Н. Кунанець, П. Березін, А. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Інформаційна технологія Великих даних на основі моделі «сутність-характеристика» для аналізу діяльності територіальних громад / Н. Е. Кунанець, В. В. Пасічник, Н. Б. Шаховська Ю. Я. Болюбаш, Р. В. Вовнянка

Кунанець Н. Е. Інформаційно-технологічний інструментарій формування освітніх інформаційних продуктів для осіб з розладами аутистичного спектру / Н. Е. Кунанець, В. В. Пасічник, В. А. Андруник, Т. Шестакевич

Кунанець Н. Е. Методи візуалізації мережі стандарту ZigBee / Н. Кунанець, Д. Тисько, А. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Особливості використання фреймворку Vue.js при розробці Веб-продуктів / Н. Е. Кунанець, Д. Ю. Владика, А. В. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Проблеми проектування системи автоматизації послуг бібліотеки / Н. Кунанець, М. Пітусь, А. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Проект інформаційної системи підбору раціону харчування / Н.Е. Кунанець, Г. М. Халак, А. С. Василюк, А. В. Ржеуський

Кунанець Н. Е. Проектування відкритих децентралізованих реєстрів з використанням технології Blockchain / Кунанець Н. Е., В. С. Ленько, В. В. Пасічник, Ю. М. Щербина

Кунанець Н. Е. Система матриці аналізу компетентностей дистантів / Н. Кунанець, О. Кутюк, А. Ржеуський

Кунанець Н.Е. Проект інформаційної системи організації туристичних подорожей / Н. Е. Кунанець, І. І. Панчук, А. В. Ржеуський

**Міжнародна наукова конференція «Інтелектуальні системи прийняття рішень та проблеми обчислювального інтелекту ISDMCI’2018»** (Залізний порт, 21-27 травня, 2018 р.)

**Кунанець Н.Е.** (**14**):

Кунанец Н.Э. **Организация виртуальных справочных служб: украинский опыт / Н.Э. Кунанец, А.В. Ржеусский, З.С. Тымняк**

Кунанець Н.Е. Big Data: концепції, терміни та параметризація / Н.Е. Кунанець, О. М. Дуда, О. В. Мацюк, В. В. Пасічник

Кунанець Н.Е. Автоматизація резервування столиків у закладах громадського харчування / Н. Кунанець, Я. Ананевич, Н. Плебанський

Кунанець Н.Е. Застосування теореми Байеса для побудови інтелектуальної інформаційної системи проведення медичного консультування / Н.Е. Кунанець, І. А. Дуб’як

Кунанець Н.Е. Методи аналітичного опрацювання BIG DATA / Н.Е. Кунанець, О. М. Дуда, О. В. Мацюк, В. В. Пасічник

Кунанець Н.Е. Модель процесу аналізу даних щодо визначення професійних нахилів та здібностей особи / Н.Е. Кунанець, В. В. Пасічник, М. В. Назарук

Кунанець Н.Е. Мультиагентна система розподілу ресурсів / Н. Кунанець, О. Кириченко, А. В. Ржеуський

Кунанець Н.Е. Підбір експертів для оцінювання «розумності» соціополісів /Н.Е. Кунанець, В. В. Пасічник, Д. Р. Табачишин

Кунанець Н.Е. Прогнозування лісових пожеж на основі ANFIS та паралельних розрахунків / Н. Е. Кунанець, Я. І. Виклюк, П. О. Сидор, В.В. Пасічник

Кунанець Н.Е. Рекомендаційна система «Віртуальна довідка» на платформі хмарних технологій / Н.Е. Кунанець, А. В. Ржеуський, В. В. Пасічник

Кунанець Н.Е. Розроблення масової багатокористувацької рольової онлайн-гри / Н.Е. Кунанець, О.Ю. Сениський, А. Ю. Берко

Кунанець Н.Е. Теоретичні аспекти логічного міркування у середовищі СOQ / Н.Е. Кунанець, В. С. Ленько, В. В. Пасічник, Ю. М. Щербина

Kunanets N. Efficient organizer for students “Polytechnic” / N. Kunanets, N. Bublii, A. Vasilyuk

Kunanets N Development of the mobile application for studying English language for aged people / N. Kunanets, Kh-M. Sloboda, A. Vasilyuk

**V науково-технічна конференція «Інформаційні моделі, системи та технології»** (Тернопіль, 1–2 лютого 2018 р.)

**Кунанець Н.Е.(**9):

Кунанець Н.Е. Вербальне моделювання предметної області засобами побудови тезаурусу / Н. Кунанець, Г. Мацюк

Кунанець Н.Е. Ергономічність довідкових онлайн ресурсів для осіб з особливими потребами / Н. Кунанець, В. Пасічник, Т. Шестакевич, В. Андруник

Кунанець Н.Е. Концепт «розумне місто» та інформаційні технології BigData / Н. Кунанець, О. Дуда, О. Мацюк, В. Пасічник

Кунанець Н.Е. Людський ресурс «розумного міста» та відкриті дані / Н. Кунанець, Р. Небесний

Кунанець Н.Е. Математичне забезпечення для бібліотечних працівників / Н. Кунанець, Р. Камінський

Кунанець Н.Е. Метадані інформаційних ресурсів в контексті інтеграції різнотипних даних в соціокомунікаційних інформаційних системах / Н. Кунанець, Г. Липак, О. Липак, Г. Мацюк

Кунанець Н.Е. Рекомендаційна система інформаційного обслуговування користувачів бібліотек / Н. Кунанець, А. Ржеуський, М. Стахів

Кунанець Н.Е. Сховища даних навчальних закладів «розумного» міста / Н. Кунанець, В. Пасічник, М. Назарук

Кунанець Н.Е. Технології забезпечення наукової комунікації у віртуальних колективах / Н. Кунанець, Н.Веретеннікова Р. Васьків

**Одинадцята міжнародна науково-практична конференція «ІОН-2018 Інтернет-освіта-наука-2018»** (Вінниця, 22–25 травня, 2018р.) (**2**)

**Кунанець Н.Е.** Дослідження машинного перекладу за допомогою програми PRAGMA / Н. Кунанець, О. Котик

**Кунанець Н.Е.** Розроблення інноваційного ІТ-стартапу програмного продукту «Помічник сімейного бюджету» (“Family budget helper”) / Н. Кунанець, О. Яремко

**Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології, економіка та право: стан та перспективи розвитку (ІТЕП-2018»** (Чернівці, 19 квітня 2018 р.) (**2**)

**Кунанець Н.Е.** Інформаційні технології моделювання освітнього соціокомунікаційного середовища міста / Н.Е. Кунанець, В. В. Пасічник, М. В. Назарук

**Кунанець Н.Е.** Формування об’єднаних інформаційних ресурсів бібліотек, архівів та музеїв територіальних громад / Н.Е. Кунанець, Г. І. Липак, В. В. Пасічник

**Міжнародна мультидисциплінарна конференція «Наука і техніка сьогодення: пріоритетні напрямки розвитку України та Польщі»,** (Воломін (Польща), 9–20 жовтня 2018 р.)

**Демчук Н.Р.**: Читач і читання як елементи дисциплінарної матриці системи соціальних комунікацій

**ІХ Львівський міжнародний бібліотечний форум** (19–22 вересня 2018 р.) **(2)**

**Крохмальний Р.О.**: Сучасна система вищої освіти в Україні і свобода вибору професії

**Демчук Н.Р.**: Інформаційна свобода vs свобода пізнання

[**XIII-та міжнародна науково-практична конференція “Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку”**](http://kultart.lnu.edu.ua/news/xiii-ta-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-evrointehratsijni-protsesy-v-suchasnij-ukrajini-kulturno-mystetski-aspekty-rozvytku)(Рівне, 16–17 листопада 2017 р.)

**Біловус Г.Г.**: Західноукраїнські персоналії як джерело біобібліографічної інформації (за матеріалами літературно-мистецького щомісячника «Наші дні» (1941–1944)

**Międzynarodova Konferencja Naukowa “Słowo. Tekst. Czas XIІI. Frazeologia w dyskursie i przekіadzie”** (Szczecin, 16–18 listopada 2017 r.)

**Біловус Г.Г.**: Класична наукова школа професора М. А. Алексеєнка: розбудова засад фразеології в її межах (з нагоди 75-літнього ювілею вченого) (у співавт. з Космедою Т. А.).

**ХІV Українсько-польська наукова конференція “Львів: місто – суспільство – культура”: Львів як “місто столичне”** (Львів, 24–25 травня 2018 р.)

**Седляр О. В.**: Львів як центр просвітницької діяльності галицьких русинів на межі 70–80-х років ХІХ ст.: випадок Товариства ім.М.Качковського.

**ІІІ-я Міжнародна науково-технічна конференція** (Львів, 17-19 жовтня 2018р.)

**Хамула О.Г.**: Використання мультимедійних видань в інклюзивній освіті / О. Г. Хамула., С. П. Васюта, М. Дудзик.

**Хамула О.Г.**: Аналіз сучасних алгоритмів обчислення порядку еліптичної кривої для з’ясування проблем криптографії / О. Г. Хамула., В. М. Терновий.

**Хамула О.Г.**: Особливості організації навчального процесу за дистанційною формою навчання / О. Г. Хамула., А. Д. Конюхов.

**Перспективи розвитку озброєння та військової техніки сухопутних військ :** міжнародна науково-технічна конференція **/** Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (Львів, 17–18 травня 2018 р.)

**Якимович Б.З.**: Волап’юк з московським присмаком в українській військовій терміносистемі.

**Цілі сталого розвитку третього тисячоліття: виклики для університетів наук про життя :** міжнародна наукова конференція / М-во освіти і науки України, Національний університет біоресурсів і природокористування України (Київ, 23–25 травня 2018 р.).

**Якимович Б.З.**: Українська військова терміносистема: засади, стан, проблеми очищення від московщини, перспективи.

**Українська і польська політична еміграція ХХ ст. Традиції, особистості, ідеї, риторика**: міжнародна інтердисциплінарна наукова конференція. Кафедра полоністики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка; Відділення філологічних інтердисциплінарних досліджень філологічного факультету Унівеситету у Білостоці та ін. (Київ, 23–25 травня 2018 р.).

**Якимович Б.З.**: «Я думав про людське братерство нове…». Деякі погляди на філософсько-політологічну та естетичну спадщину Івана Франка в Україні та еміграції.

**І-й міжнародний з’їзд архівістів та хранителів музеїв** у Нагуєвичах у рамках вшанування 102-річниці смерті Івана Франка та літературно-мистецької академії «Країна Франкіана» (Нагуєвичі, 27–28 травня 2018 р.)

**Медведик Ю.Є.** Музикалії архіву Івана Франка у Києві: сучасний стан та перспективи археографічно-джерелознавчих досліджень.

**Міжнародна славістична конференція «Cyrilská a latinská písomná kultúra byzantsko-slovanskej tradície na Slovensku do konca 18. Storočia»** (Кошіце, Словаччина, 23–27 жовтня 2018 р.)

**Медведик Ю.Є.** Українські духовні пісні у рукописних співаниках XVIII ст. укладених християнами Мукачівскої єпархії: питання джерелознавства, текстології, інципітування.

**IV Міжнародна наукова конференція «Rodzina-wychowanie-kultura w cieniu Holokaustu»** (Oswiecim (RP), 28–29 травня 2018 р.).

**Дубровний Т.** Wydarzenia tragiczne – przeobraźenia, mity a wyraz pamięci w sztuce.

**Міжнародний науковий семінар «Kicz, sztuka a polityka – odbior społeczny: kulturowo-etyczne aspekty»** (Uniwersytet Rzeszowski (RP), 12–19 грудня 2017 р.)

**Дубровний Т.** До питання дефініції кітчу в сучасній постіндустріальній добі.

**Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Music and Minorities and Music and Gender** (Vienna, 23–30 липня 2018 р.)

**Коломиєць О.** Listening to the Voices: Transcarpathian ‘Volokhy’ in Modern Ukraine (Identity and Musical Expressions).

**Sounds of Minorities in National Contexts: International Multidisciplinary Symposium**. (Ljubljana, 23–25 серпня 2018 р.).

**Коломиєць О.** The Sounds of “Others”: Ethnic Minorities in Socio-cultural Dynamics of Modern Ukraine

**Experience and Expectation: XXXIV European Seminar in Ethnomusicology (ESEM).** (Riga, 3–7 вересня 2018 р.).

**Коломиєць О.** Experience and expectation in ‘the rite of passage’: Music in the traditional funeral rituals of the Hutsuls in Ukraine.

**Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія»** : (Львів, 24 листопада 2017 р.) (**3**)

**Пасічник В.П.** Науково-публіцистична спадщина Володимира Гошовського: до 95-річчя від дня народження.

**Соланський С.С.**Візія Й.С. Баха у виконавському мистецтві Олега Криштальського.

**Чучман В.М.** Диригент Євген Вахняк: творчі контакти з сучасниками.

**Міжнародна конференція, присвячена 25-літтю заснування Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології** (ПНДЛМЕ) (Львів, 28 жовтня 2017 р.)

**Пасічник В.П.** Кілька штрихів до теми “Володимир Гошовський – завідувач Фольклорним кабінетом”: на основі епістолярної спадщини вченого.

**ХIV Міжнародна науково-практична конференція на тему «Культурні домінанти в реаліях ХХІ століття**»

**Шевченко Р.** Утілення бандурного компоненту в обробках українських народних пісень для голосу з фортепіано М.В. Лисенка.

**Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсам молодих»** (Львів, ЛНМА ім. М.Лисенка, 27 лютого – 2 березня 2018 р.)

**Патер А.Р.** Українська сакральна музика у світлі естетики «філософії серця».

**Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти: культура і сучасність»** (Одеса, квітень 2018 р.).

**Чучман В.М.** Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України

Наукова сесії **Європейської асоціації шекспірознавців ESRA** (м. Крайова, Румунія, 23–30 квітня 2018 р.).

**Гарбузюк М.В.** Перспективи організації та проведення Шекспірівського театрального фестивалю в Україні

Міжнародна наукова конференція **«International Trends in Science and Technology».**Науково-дослідний центр з питань освіти **RS Global Sp. z O.O.** Dolna 17, Warsaw, Poland, 17 жовтня 2017 р.

**Ямаш Ю.В.** Студії І. Труша у Краківській академії мистецтв».

Міжнародна науково-практична конференція **«Еммануїл Мисько – митець, педагог, фундатор художньої освіти»***.* ЗАМ, Ужгород, 18 квітня 2018 р.

**Ямаш Ю.В.** Історична реконструкція другої творчої подорожі Івана Труша до Криму.

Міжнародна науково-практична конференція **“Ерделівські читання-2018”**. ЗАМ**,** Ужгород**,** 19– 21 травня 2018 р.

**Ямаш Ю.В.** Образ Ісуса Христа у творчості Івана Труша.

Міжнародна наукова конференція **«Культурно-мистецька освіта на сучасному етапі: прагнення, виклики та перспективи»** (Міністерство культури України, м. Київ 23-24 листопада 2017 р.).

**Патрон І.В.**Мистецька освіта у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

**Всеукраїнських (8):**

**Комунікативний дискурс: наукова рецепція та стилістика перекладу**: Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 80-річчю від дня народження Василя Стуса / Національний університет біоресурсів і природокористування України (м. Київ, 15–16 березня 2018 р.).

**Якимович Б.З.** (пленарне засідання): Tanto nomini nullum par elogium. Іван Франко, Михайло Грушевський, Василь Стус: роздуми про героїв з веовин ювілеїв.

**Двадцять дев’ята наукова сесія наукового товариства ім. Шевченка, м. Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка. 31 березня 2018 р.**

**Соланський С.С.** Фортепіанні твори Василя Барвінського у репертуарі львівських піаністів.

**Всеукраїнська науково-практична конференція „Актуальні питання мистецької педагогіки: інноваційні та традиційні підходи до викладання мистецьких дисциплін” (Хмельницький, 26 квітня 2018 р.).**

**Жигаль З. М.** Проблеми музичного виховання у загальноосвітніх навчальних закладах на сучасному етапі

**Науковий семінар «Збагачення фортепіанного репертуару: нові збірки творів сучасних українських композиторів» методичної ради кафедри «Загальне та спеціалізоване фортепіано» (23 жовтня 2018 р.)**

**Соланський С.С.**С. Борткевич «Маленький мандрівник»

**Наукова конференція «Шляхи розвитку українського мистецтвознавства та реставрації»**. До 55-річчя викладацької діяльності Л.С. Міляєвої (Київ, НАОМА, 1–2 червня 2018 р.).

**Когут Г.В.**Чому на портретах християнського православного святого зображені мусульманські молитовні килими?

Всеукраїнська науково-практична конференція **“Національному академічному українському драматичному театру імені Марії Заньковецької 100 років”** (17–18 листопада 2017 р.).

**Лаврентій Р.Я.** Запорізький період Театру ім. М. Заньковецької та період евакуації (1931–1944).

Всеукраїнська науково-практична конференція “**Сучасний науково-інформаційний, освітній та соціокультурний простір університетської бібліотеки**”(Львів, 11 травня 2018 р.)

**Лаврентій Р.Я.**Тенденції розвитку бібліотечної справи та книгознавства (за матеріалами “Вісника Львівського університету. Серія книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології”)”.

Всеукраїнська науково-практична конференція «**Питання сходознавства в Україні». – Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди**» (29-30 березня 2018 р.).

**Ямаш Ю. В. Тема орієнту в живописі та фотографії Івана Труша» (Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди)**

**Регіональних (23):**

**Науковій конференції “Львівська єпархія в історії та культурі західноукраїнських земель 1539–2019” (Львів, 28 лютого 2018 р.).**

**Седляр О.В.**: Нові виклики на тлі традиційної релігійної культури: просвітницькі проекти греко-католицького духовенства у 1848–1850 рр.

**Третя науково-практична інтернет-конференція «Бібліотеки і суспільство: рух у часі і просторі» (Харків, 22 – 26 жовтня 2018 р.)**

**Сирота Л.Б.**: Українські бібліотеки Галичини кінця 1910-х рр. – початку 1920-х рр.: відновлення діяльності.

**«Західноукраїнська та українська еміграційна книга першої половини ХХ ст.: соціокультурний вимір» (Львів, ЛННБУ ім. В. Стефаника, 22 березня 2018 р.).**

**Рибчинська Н.А.**:Зарубіжні бібліографічні видання як джерело до репертуару західноукраїнської і української еміграційної книги 1914–1939 рр.

**Західно-Українська Народна Республіка: революція, державність, соборність. До 100-річчя утворення ЗУНР.** Міністерство освіти і науки, Національна академія наук України та ін. (Львів, 30 жовтня 2018, м. Івано-Франківськ, 31 жовтня 2018 р.)

**Якимович Б.З.**  Причини поразки ЗУНР: інвазія, героїзм, бездіяльність чи зрада?

**Маркіян Шашкевич: сучасний контекст та візія майбутнього. У рамках ушанування 175-річчя пам’яті поета і відходу у засвіти, 125-річчя перепоховання у Львові.** Західний центр НАН України і МОН України, Інститут українознавства ім.. І. Крип’якевича НАН України та ін. (Львів; Підлисся; Золочів. 01. 05–06 листопада 2018 р.).

**Якимович Б.З.**: Предтеча і Пророк у Міленіумі: історичні мотиви і тенденції у творчості М. Шашкевича та Т. Шевченка.

**ІХ Антоновичеві читання** : наукова конференція до 165-річчя Львівської національної музичної академії (Львів, 2 березня 2018 р.).

**Медведик Ю. Є.** Духовний стих кін. XV – поч. XVII ст.: сучасні джерелознавчо-текстологічні аспекти дослідження згідно історико-філологічної концепції Михайла Грушевського.

**1 Науковій конференції, присвяченій 150-річниці від дня народження Євгена Купчинського** (Львів, 28 листопада 2017 р.)

**Патер А.Р.** Фольклорні джерела у творчості Євгена Купчинського.

**ХХІХ наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка, Музикознавча комісія (Львів, 22 березня 2018 р.).**

**Чучман В.М.** Феномен життєтворчості диригента Євгена Вахняка.

**Щорічна звітна наукова конференція кафедр Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника** (Івано-Франківськ, 28 березня 2018 р.).

**Чучман В.М.** Типологічні аспекти диригентської творчості Євгена Вахняка.

**Регіональна науково-методична конференція «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один із базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України» (Львів, 20 лютого 2018 р.).**

**Соланський С.С.** Барвисті світи «Швидкоплинностей» С. Прокоф’єва.

**Тайнель Е.З.** Значення циклу «Мікрокосмос» Б. Бартока для виховання ладового слуху піаністів.

**ХХІХ наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка, Театрознавча комісія (Львів, 5 березня 2018 р.) (6)**

**Гарбузюк М.В.** Дієпростір як владний дискурс: «Срібний сон Саломеї» Юліуша Словацького у світлі постколоніальних студій.

**Ільницька Л.М.** Зразки сучасного критичного театру в Україні – голоси нового покоління.

**Лаврентій Р.Я.**Етнопобутовий репертуар як інструмент національного самозбереження (Галичина, 20–30-ті роки ХХ століття).

**Максименко С.М.**Творення українського культурно-інформаційного простору у Херсоні (на прикладі діяльності Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії»).

**Рой У.В.**Як розмовляти із глядачем про виставу? (з досвіду навчання у Театральному інституті ім. Збігнєва Рашевського (Варшава, січень-лютий 2018 р.).

**Роса-Лаврентій С.І.**Жінка-акторка у дзеркалі української театральної критики Галичини 1930-х років.

Науково-мистецька конференція **«Магія акторства. Діалог культур»**в програмі ХІV міжнародного театрального фестивалю жіночих монодрам «Марія» (Київ, 09. 10. 2017 р.) –

М**аксименко С. М.**Георгафічно-гендерні смислові акценти «Марії»-2017.

Всеукраїнська науково-практична конференція **«Національному академічному українському драматичному театру імені Марії Заньковецької 100 років»** (17 листопада, 2017 р.)

**Максименко С.М.** Петро Сорока. Невідомі сторінки життєвої та творчої біографії».

Міжнародна наукова конференція **«Культурно-мистецька освіта на сучасному етапі: прагнення, виклики та перспективи»** (Київ 23-24 листопада 2017 р.).

**Патрон І.В.**Мистецька освіта у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

68-а **науково-технічна конференція** професорсько-викладацького складу НЛТУ України **(**Львів, травень 2018 р.).

**Ямаш Ю. В.** Нові знахідки творів Івана Труша у приватних збірках.

Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «**Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація»** (24 квітня 2018 р.).

**Ямаш Ю. В.** До питання ідентифікації та атрибуції картин Івана Труша

**Конференція до 150-річчя від дня народження** українського цитриста, композитора, священика, громадсько-культурного діяча **Євгена Купчинського (1867–1938)** (Львів, Наукова бібліотека ЛНУ ім. Івана Франка, 28 листопада 2017 р.).

**Белінська Л. С.** Сторінки приватного життя Євгена Купчинського.

**10 б *Творча робота***

***Кафедра музичного мистецтва***

**Базиликут Б.О.**

***Березень 2018 р. –*** Концерт «Шевченківські вечорниці», ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського.

***Травень 2018 р. –*** Концерт-експромт «Музика Forever», ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського.

**Бень Г.Л.**

***Червень 2018 р.*** – Музична вистава «Про любов і не тільки» за творами Б. Веселовського на камерній сцені театру ім.. М. Заньковецької.

**Гриб О.А.**

***Травень 2018 р. –*** Концерт-експромт «Музика Forever», ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського.

**Дика Г. В.**

***Червень 2018 р.*** – Музична вистава «Про любов і не тільки» за творами Б. Веселовського на камерній сцені театру ім.. М. Заньковецької.

***Довгаль О. О.***

***Березень 2018 р.*** – Концерт до дня жінок, м. Міколув, Польща

***Травень 2018 р. –*** Концерт-експромт «Музика Forever», ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського

***Вересень 2018 р. –*** концерт з нагоди відкриття бібліотеки м. Пшехлево, Польща

***Жовтень 2018 р. –*** концерт з нагоди святкування Дня Львівського національного університету імені Івана Франка

**Король О. М.**

***Жовтень 2018 р. –*** концерт до дня музики, ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського.

***Жовтень 2018 р. –*** концерт до дня вчителя, ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського.

**Косопуд Б. Й.**

***Травень 2018 р. -*** Концерт вокальної музики вихованців класу «Музика нас єднає», ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського.

***Червень 2018 р.*** – ІІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс академічного вокалу «Молоді таланти – Мишузі» с. Новий-Витків Львівська обл., Стахура Микола (ІІІ премія), Владика Мар’яна (ІІІ премія).

***Сидорець Т. В.***

***Травень 2018 р.* –**Концерт вокальної музики вихованців класу «Музика нас єднає», ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського.

***Скалозубов Г. С.***

***Травень 2018 р. –*** Концерт вокальної музики вихованців класу «Музика нас єднає», ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського

***Скрипченко Є. І.***

***Травень 2018 р. -*** Концерт вокальної музики вихованців класу «Музика нас єднає», ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського

**Швецова М. М.**

***Жовтень 2018 р. –*** концерт до дня музики, ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського

***Жовтень 2018 р. –*** концерт до дня вчителя, ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського

**Шепель А. Є.**

**Червень 2018 р**. – Музична вистава «Про любов і не тільки» за творами Б. Веселовського на камерній сцені театру ім. М. Заньковецької

**Юзюк Н. Ф.**

***Травень 2018 р. -*** Концерт вокальної музики вихованців класу «Музика нас єднає», ЛНУ ім. І. Франка факультет культури і мистецтв актова зала ім. А. Кос-Анатольського

***Кафедра музикознавства та хорового мистецтва***

За звітний період викладачі кафедри провели низку мистецьких заходів, взяли участь у концертах різних рівнів. Специфіка праці викладачів кафедри полягає у тому, що вони свою педагогічну діяльність тісно поєднують з творчою діяльністю поза межами факультету, очолюючи різні хорові університетські колективи, міські хори з багаторічною творчою історією.

***Доц. Камінська М.М.*** та очолюваний нею факультетський хор успішно виступив під час проведення Шевченківського концерту (березень, 2018 р.) та звітного концерту у обласній філармонії (березень, 2018 р.).

***Ст. викл. Мельничук О.Й.*** тривалий час очолюєхор Львівського відділення УТОС, з яким здобула численні творчі відзнаки на різноманітних конкурсах. Зокрема, хор став Лауреатом IV Всеукраїнського фестивалю творчості інвалідів «Неспокій серця», володарем титулу «Найкращий хоровий колектив України 2017 року» (Київ,13-14 10 2017), під її керівництвом відбувся Ювілейний концерт з нагоди 55-ліття заснування колективу; колектив хору взяв участь уювілейному концерті мистецького інтегрованого Всеукраїнського проекту «Відчинилося життя» (театр ім. М. Заньковецької, 19. 04. 2018 р.). Мельничук О. Й. упродовж років входить до оргкомітету дитячо-юнацького фестивалю «Співаймо канон», зокрема вона вагомо долучилася до його проведення 16-19 листопада 2017 р. (два концерти відболося у актовій залі ф-ту культури і мистецтв за участю хорових колективів Києва та Моршина).

Також О. Й. Мельничук надає методичну допомогу хоровим колективам Львова, періодично запрошується до Бельгії для проведення майстер-класів, здійснює аранжування.

***Доц. Ферендович М.В.*** успішно поєднує викладацьку працю з хормейстерською у муніципальному «Галицькому камерному хорі», готуючи до виконання складні хорові партитури українських і західноєвропейських композиторів.

***Асист.* Чучман М. В.** успішно поєднує викладацьку роботу з керівництвом відомої Заслуженої хорової капели України «Боян» ім. Є. Вахняка, а також виконує обов’язки хормейстера у Львівському мистецькому центрі «Веселі черевички», неодноразово залучався до конкурсних творчих комісій, організаційних комітетів, зокрема у підготовці різдвяного фестивалю «Велика коляда».

***Кафедра режисури і хореографії***

***Асист. Бас Я.О.***

* член журі фестивалю-конкурсу «Стрітенські ангели» (лютий 2018 р., м. Львів)
* підготовка до участі вокально-хореографічного ансамблю «Калинове намисто» у Фестивалі-конкурсі «Різдвяна радість» (м. Львів, січень 2018 р.); благодійному фестивалі при організації UKR’GO (Франція, квітень 2018 р.); Першому міжнародному фестивалі «Розмай» (Італія, травень 2018 р.); благодійному концерті для учасників АТО (м. Львів, липень 2018 р.).

***Асист. Безпаленко Ю.В.***

- підготовка до участі у фестивалях: V міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance-2018», (Львів, 19–23 квітня 2018 р.); VII міжнародний фестиваль-конкурс хореографічних та вокально-хореографічних колективів «Самоцвіти», (Львів, 19–22 жовтня 2018 р.).

***Доц. Боровницький О.І.***

- підготовка до участі народного ансамблю танцю «Стрияночка» та фольклорного ансамблю «Віночок» Стрийської ДШМ у фестивалях та конкурсах: Другий відкритий обласний фестиваль-конкурс дитячих хореографічних колективів «Танцюймо разом» в пам’ять Заслуженого Працівника Культури України Олега Голдрича (І місце, м. Львів, 11.11.2017 р.); обласний огляд-конкурс дитячих фольклорних колективів «Прикарпатські візерунки» (диплом І ступеня, м. Львів, 27.12.2017 р.); Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Золотий перетин Львова – 2018» (диплом лауреата премії «Гран-прі», м. Львів, 29.09.2018 р.); Відкритий мандруючий дитячо-юнацький фестиваль-конкурс мистецтв «Здійснення мрій – 2018» (диплом «Спеціальна відзнака», м. Дрогобич. 12.10.2018 р.); Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Гомін Карпат» (І місце, м. Івано-Франківськ, жовтень 2018 р.);

- встановлення рекорду Стрийщини в категорії «Творчість» номінація «Хореографічне мистецтво» (Книга рекордів Стрийщини) (м. Стрий, 09.06.2018 р.);

***Асист. Гражуліс Л. Ш.***

- участь у організації вистав Українського балетного театру «UBT Premiera»: «Ромео і джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак», «Лебедине озеро» (Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, Палац культури ім. Тараса Шевченка м. Трускавець, 2018 р.);

- член оргкомітету гастрольних поїздок Українського балетного театру «UBT Premiera», а саме балети: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (2018 р.).

***Асист. Данилишин Т. Р.***

- підготовка до участі колективу сучасного танцю «Fusion» у фестивалях та конкурсах: VI міжнародний фестиваль-конкурс хореографічних та вокально-хореографічних колективів «Самоцвіти» (м. Львів, 21-23 жовтня 2017 р.); Всеукраїнський фестиваль «Барви Дитинства» (м. Львів, 3 лютого 2018 року, 09 червня 2018 року та 01 жовтня 2018 року); конкурс International ARDF Champions (м. Львів, 07-10 жовтня 2018 р.).

***Доц. Дем’янчук А.Л.***

- постійно діюча персональна виставка у національному заповіднику «Софія Київська» (м. Київ, 2018 р.); виставка «Українське сакральне мистецтво в контексті світової художньої культури: традиція та новаторство» (Київ та інші міста України, 2018 р.).

- участь у Міжнародному мистецькому проекті «МІГРАЦІЯ» (Івано-Франківськ, 2018 р.).

***Асист. Довганська І. Ю.***

- участь як концертмейстера в організації вистав Українського балетного театру «UBT Premiera»: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, Палац культури ім. Тараса Шевченка м. Трускавець, 2018 р.);

- член оргкомітету гастрольних поїздок Українського балетного театру «UBT Premiera», а саме балети: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (2018 р.).

***Асист. Диня Р. Г.***

- участь у балетах та операх Львівського національного академічного театру опери та балету ім. М. Крушельницької: «Кармен» (02.06.2018 р., 13.10.2018 р., 18.10.2018 р.), «Даремна обережність» (03.06.2018 р.), «Шехеразада» та «Кармен-сюїта» (06.06.2018 р., 11.07.2018 р.), «Наталка-Полтавка» (07.06.2018 р., 10.06.2018 р., 08.07.2018 р., 16.09.2018 р., 11.10.2018 р.), Гран па з балету «Пахіта», «Кармен-сюїта» та «Ніч Вальпургії» (15.06.2018 р.), «Коппелія» (17.06.2018 р., 09.09.2018 р.), «Дон Жуан» (27.06.2018 р., 30.06.2018 р., 01.07.2018 р., 15.07.2018 р., 25-26.08.2018 р., 30.08.2018 р., 26.10.2018 р.), «Коли цвіте папороть» (06-07.07.2018 р., 23.08.2018 р., 28-29.09.2018 р.), «Лебедине озеро» (03.07.2018 р.), «Білосніжка та семеро гномів» (02.09.2018 р.), «Симфонія танцю: світова класика і модерн» (07.09.2018 р.), «Пульчінелла» та «Весна священна» (17.10.2018 р., 19.10.2018 р., 21.10.2018 р., 24.10.2018 р.), «Жізель» (31.10.2018 р.);

- участь у складі Українського балетного театру «Прем’єра» у балеті «Жізель» (м. Сандомє’ж, республіка Польща,18.08.2018 р.), «Спартак» (м. Санок, республіка Польща, 24.09.2018 р., м. Ожарув Мазовєцкий, республіка Польща, 27.10.2018 р.); «Дон Кіхот» (Семпульно-Краєнське, республіка Польща, 28.10.2018 р.).

***Асист. Іващишин А. Я.***

- підготовка колективу сучасного танцю до участі у фестивалях та конкурсах: Всеукраїнський чемпіонат «UDANCE» (м. Львів, 17–18 березня 2018 р.); хореографічний фестиваль-конкурс «Вакації у Львові – 2018» (м. Львів, 24 березня 2018 р.); Всеукраїнський фестиваль «Stanislaviv dance festival» (м. Івано-Франківськ, 21–22 квітня 2018 р.); танцювальний фестиваль «Ukrainian grand prix» (м. Київ, 28 квітня 2018 р.); Відкритий чемпіонат Львова «Urban dance» (м. Львів, 19 травня 2018 р.); Вокально-хореографічний фестиваль-конкурс «Bukovyna art fest 2018» (19–20 травня 2018 р.); Всеукраїнський фестиваль «Барви дитинства» (м. Львів 19 червня 2018 р.).

***Асист. Кіптілова Н. В.***

- підготовка колективу «Фольк-балет «Прем’єра» кафедри режисури та хореографії до участі у фестивалях та конкурсах: Всеукраїнський фесиваль-конкурс мистецтв «Джерела Моршина – 2017» (м. Моршин, 23.12.2017 р.), Відкритий дитячо-юнацюкий фестиваль-конкурс мистецтв «Місто мрій» 2018 (ЦТДЮГ м. Львів, 26.05.2018 р.); Фестиваль «Święto owocobrania z jarmarkiem cysterskim, dmie, ziemi szczyrzyckiej oraz x targi tradycyjne i regionalnej żywności» (м. Щижиц, республіка Польща, 15.08.2018 р.); Відкритий мандруючий конкурс хореографічного мистецтва «Здійснення мрій – професіонали – 2018» (м. Дрогобич, 13.10.2018 р.);

- член журі: Відкритого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу мистецтв «Здійснення мрій» (ЦДЮТ м. Перемишляни, 17.03.2018 р.), Відкритого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу мистецтв «Місто мрій» (ЦТДЮГ м. Львів, 26.05.2018 р.), Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв «Осіннє перевесло – 2018» (ЦТДЮГ м. Львів, 27–28.10.2018 р.);

- участь у Третій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (ЦТДЮГ м. Львів, 15.03.2018 р.);

- концертна профорієнтаційна діяльність: Звітний концерт ансамблю народного танцю «Вишиванка» (м. Новояворівськ, 24.06.2018 р.); Благодійний вечір «Шана матерям героїв» (м. Лондон, королівство Велика Британія, 30.06.2018 р.); Обласний форум сім’ї «Українська сім’я: виклики і завдання» (м. Львів, 13.09.2018 р.); IIІ Форумі національно-культурних товариств Львівщини «Разом у Незалежній Україні» (м. Львів, 23.09.2018 р.); концертна програма у Міжнародній конференції «Українська філологія: школи, постаті, проблеми (до 170-річчя заснування кафедри української словесності у Львівському університеті) (м. Львів, 4.10.2018 р.).

***Асист. Колесник С. І.***

- участь у постановці та у підготовці прем’єри балету «Дюймовочка» (м. Львів, січень-березень 2018 р.);

- проведення відкритого уроку і майстер класу для викладачів-хореографів (класичний танець) у ДЮСШ № 5 (м Львів, травень 2018 р.);

- журі (суддя) ІV Міжнародного турніру з худ гімнастики « ТРІУМФ 2018» (м. Львів, березень 2018 );

- постановка хореографічних номерів для учасників ІV Міжнародного турніру з худ. гімнастики « ТРІУМФ 2018» (м. Львів, березень 2018 р.);

- голова оргкомітету ІV Міжнародного турніру з худ. гімнастики « Тріумф» (м. Львів, березень 2018);

- розробка методичних рекомендацій для ДЮСШ №5, що до важливості викладання класичного танцю у секції художньої гімнастики (м. Львів, квітень 2018 р.);

- проведення лекцій на тему: «Заняття класичним танцем-важлива складова цілісносної підготовки професійних спортсменок з художньої гімнастики» (м. Львів, 3 вересня 2018 р.) та «Розвиток музикальності, танцювальності засобами класичної та сучасної хореографії» (м. Львів, 22 травня 2018 р.);

- хореограф-постановник виступу-звіту за підсумками роботи ДЮСШ №5 за 2017-2018 навчальний рік (м. Львів, червень 2018 р.);

- підготовка учасників до Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії «Stanislaviv Dance Festival 2018» (м. Івано-Франківськ, 21-22 квітня 2018 р.);

- участь у підготовці та проведенні звітного концерту Школи академічного та сучасного балету «Крок до мрії» (м. Львів, 16 червня 2018 р.);

- керівник та головний організатор танцювального табору «City Dance 2018 (м. Львів, 1.06 - 30.06.2018 р.);

- організація та підготовка концерту до Дня вчителя «Свято осені» Школи академічного та сучасного балету (м. Львів, 06.10.2018 р.);

- підготовка учасників до Міжнародного конкурсу «Udance» (м. Львів, 20-21 жовтня 2018 р.).

***Доц. Кундис Р.Ю.***

- участь у підготовці ліцензійної справи спеціальності 024 Хореографія ОКР «Магістр» та 024 Хореографія ОНП підготовки доктора філософії (PhD).

***Асист. Кшен К.С.***

- проведення майстер-класу інтенсив з класичного танцю в групі «Смайлики» (м. Львів, 9 по 22 липня 2018 р.) та участь у майстер-класі з класичного танцю соліста балету Андрія Баталова, (м. Львів 29.05.2018 р.);

- участь у складі Українського балетного театру «Прем’єра» у балеті «Жізель» (м. Сандомє’ж, республіка Польща,18.08.2018 р.), «Спартак» (м. Санок, республіка Польща, 24.09.2018 р., м. Ожарув Мазовєцкий, республіка Польща, 27.10.2018 р.); «Дон Кіхот» (Семпульно-Краєнське, республіка Польща, 28.10.2018 р.), Вальсова програма Штрауса (м. Іновроцлав, Польща, 27.07.18 р.); «Ромео и Джульєтта» (м. Іновроцлав, Польща, 28.07.18 р.); «Дон Кіхот» (Польща, м. Вроцлавек 28.10.18 р.), «Спартак» (м. Трускавець, 07.10.18р.);

- участь в мандрівному дитячо-юнацькому фестивалі-конкурсі «Здійснення мрій», (м. Дрогобич, 17.10.18 р.);.

***Доц. Лань О. Б.***

- художній керівник Народного художнього колективу Модерн-балет та Школа-студія сучасного танцю «Акверіас»;

- художній керівник та режисер Студентського театру (дипломних хореографічних вистав студентів бакалаврів, спеціалістів, магістрів);

- голові журі конкурсу: VІ Міжнародного фестиваля-конкурсу «Олімп збирає таланти» (м. Халкідікі, Греція, 24.06.-1.07.18 р.); ІІ Відкритого фестиваля-конкурсу сучасної хореографії «ОRANGE PELICAN» (м. Дніпро, 24-25.02.2018 р.,);

- член журі V Міжнародного конкурсу сучасної хореографії «SUPER DANCE 2018» (м. Львів, квітень 2018 р.); ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «DANCE-VOKAL-КЛАС – 2018». (м. Львів, 2018 р.);

- участь у творчому звіті ЦДЮТ Залізничного р-ну (м. Львов, 13.05.18 р.).

***Доц. Луньо П.Є.***

- організатор: Благодійного фестивалю хореографічного мистецтва «У ритмі дитячого серця», (м. Львів-Винники, 28 квітня 2018 р.); ХІV Всеукраїнський фестиваль дитячої естрадної пісні «На крилах дитинства», (м. Львів-Винники, 1–3 червня 2018 р.); навчального табіру «Місце твоїх можливостей»; Туристичного табору «Карпати» (с. Дубина Сколівського р-ну Львівської обл., 16–20 липня 2018 р.); V Фестивалю-конкурсу патріотичної повстанської пісні «Повстань Україно», (м. Львів-Винники, 28 жовтня 2018 р.);

- керівник проекту «Школа успішних людей для учнів 10 класів ЗСШ м. Винники», (м. Винники, січень-грудень 2018 р.).

***Асист. Мосійчук Ю. О.***

- Художній керівник танцювальної студії «Juliet Dance» м. Львів <https://www.facebook.com/LvivWeddingDance/>

- підготовка учасників танцювальної студії «Juliet Dance» до участі в Українському чемпіонаті з сучасного танцю «The Сhallange» (м. Київ, 26 жовтня 2017 р.);

- проведення майстер-класів з сучасного танцю (м. Львів, січень – жовтень, 2018 р.);

- постановка весільного танцю (м. Львів, січень – жовтень, 2018 р.).

***Доц. Паньків М. В.***

- учасник: концерту з нагоди вручення президенту Франції Емануелю Макрону міжнародної премії ім. Карла Великого (м. Ахен, Німеччина, 9-10 травня 2018 р.); концерту «Pozwolmy wybrzmiec muzyce» (м. Познань, Польща – 25 липня 2018 р.); концерту «XXI Pasymskie koncerty muzyki organowej i kameralnej» (м. Дзвіжути, Польща, 2018 р.).

***Асист. Петрик А. І.***

- участь в організації вистав Українського балетного театру «UBT Premiera»: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, Палац культури ім. Тараса Шевченка м. Трускавець, 2018 р.);

- член оргкомітету гастрольних поїздок Українського балетного театру «UBT Premiera», а саме балети: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот», «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (2018 р.).

***Проф. Петрик О.О.***

- озганізатор та художній керівник вистав Українського балетного театру «UBT Premiera»: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, Палац культури ім. Тараса Шевченка м. Трускавець, 2018 р.);

- організатор гастрольних поїздок Українського балетного театру «UBT Premiera», а саме балети: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (2018 р.).

***Доц. Плахотнюк О.А.***

- член журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Яскрава Країна» (м. Трускавець, січень 2018 р.), «Здійснення мрій Перемешляни-2018» (м. Перемешляни, 17 березня, 2018 р.); «Здійснення мрій Львів – 2018» (м. Львів, 26 травня 2018 р.,); «Зіркова Погулянка» (м. Львів, листопад 2017 р.); «Самоцвіти» (м. Трускавець, 2018 р.); «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2017 р.); «Різдвяні канікули» (м. Львів, грудень 2017 р., січень 2018 р.); «Здійснення мрій Миколаїв-2018» (м. Миколаїв, 22 серпня 2018 р), «Здійснення мрій – Дрогобич – 2018» (м. Дрогобич, 12 жовтня 2018 р.); «Яскрава Країна» (м. Ужгород, жовтень 2018 р.);

- директор та організатор Міжнародного конкурсу, сучасного хореографічного мистецтва «Супер-данс» (м. Львів, квітень, 2018 р.);

- керівник гуртка Центру творчості дітей та юнацтва «Галичини» педагогічне звання «Керівник гуртка-методист»;

- художній керівник та балетмейстер «Театру-танцю “Відлуння”», Спортивно-танцювального клубу «Карменс» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

- підготовка Спортивно-танцювального клубу «Карменс», Театру танцю «Відлуння» ЦТДЮГ м. Львів до участі у фестивалях та конкурсах: Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сурми звитяги» (м. Львів, 04 листопада 2017 р.); Фестиваль конкурс «Танцюймо разом». (м. Львів, 05-11 листопада 2017 р.); Всеукраїнський фестиваль конкурс «Фабрика талантів» Гала концерт (Гран-прі, м. Полтава, 25 листопада 2017 р.); Всеукраїнський конкурс патріотичного спрямування «Сурми звитяги» (ІІ місце, м. Львів, 28 листопада 2017 р.); Обласний фестиваль конкурс «Різдвяні канікули» (ІІІ місце м. Львів, 17 грудня 2017 р.); Всеукраїнський фестиваль конкурс «Різдвяні канікули» (м. Львів, січень 2018 р.); мистецько-творчий творчий проект «15 подихів весни» (м. Львів, 1–15 березня 2018 р.); V Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018» (Гран-прі, І місце, ІІ місце, ІІІ місце, м. Львів. 20-22 квітня 2018 р.); Четвертий Благодійний фестиваль хореографічного мистецтва «У ритмі дитячого серця» (м. Винники ЦК тютюнової фабрики. І місце, 28.04.2018 р.); фестиваль конкурс «Здійснення мрій Львів 2018» (ЦТДЮГ м. Львів. ІІ місце, 1 вікова категорія, 26 травня 2018 р.); Всеукраїнський мандруючий фестиваль «Здійснення мрій – Дрогобич – 2108» (ІІІ місце 1 вікова категорія, І місце 3 вікова категорія, м. Дрогобич, 12 жовтня 2018 р.); Всеукраїнський фестиваль «Здійснення мрій – Дрогобич – професіонали –2108» (Гран-прі (спеціальна відзнака сучасний танець), м. Дрогобич. 13 жовтня 2018 р.);

- концертна профорієнтаційна діяльність: показовий виступ на Четвертій міжнародній науково-практичній конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (м. Львів, 19 квітня 2018 р.); урочисте відкриття V Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018» (ЦТДЮГ м. Львів, 20-22 квітня 2018 р.); святкування 762-ліття міста Львова, парад в центральним проспектом міста (м. Львова, 5 травня 2018 р.); щорічне урочисте нагородження кращих спортсменів за підсумками 2017-2018 року, та учасників FB-проекту "Кращий з кращих" (ЦТДЮГ м. Львів, 22 травня 2018 р.); мистецька акція "Львівський цирк – країна щастя!», програма для дітей учасників АТО "Мій тато захищає Україну" (м. Львів. 1 червня 2018 р.); презентація першого авторського путівника українською мовою «Рим і Ватикан 753 д.н.е. – 2018 н.е.» (м. Львів Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, 7 червня 2018 р.);

- організація проведення майстер-класів: V Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dаnсе – 2018» (ЦТДЮГ м. Львів, 22 квітня 2018 р.);

- проведення семінару щодо організації та проведення конкурсу «Сурми звитяги» (наказ ЛОІПДПО № 438 від 12.10.18 р. м. Львів, 23 жовтня 2018 р.);

- проведення майстер-класу з фольк-джаз танцю в рамках фестивалю «Яскрава країна Закарпаття» (м. Ужгород, 28 жовтня 2018 р.).

***Асист. Сидорук С. М.***

- участь у майстер-класі з класичного танцю соліста балету Андрія Баталова, (м. Львів 29.05.2018 р.);

- участь у складі Українського балетного театру «Прем’єра» у балеті «Жізель» (м. Сандомє’ж, республіка Польща,18.08.2018 р.), «Спартак» (м. Санок, республіка Польща, 24.09.2018 р., м. Ожарув Мазовєцкий, республіка Польща, 27.10.2018 р.); «Дон Кіхот» (Семпульно-Краєнське, республіка Польща, 28.10.2018 р.), Вальсова програма Штрауса (м. Іновроцлав, Польща, 27.07.18 р.); «Ромео и Джульєтта» (м. Іновроцлав, Польща, 28.07.18 р.); «Дон Кіхот» (Польща, м. Вроцлавек 28.10.18 р.), «Спартак» (м. Трускавець, 07.10.18р.);

- участь в мандрівному дитячо-юнацькому фестивалі-конкурсі «Здійснення мрій», (м. Дрогобич, 17.10.18 р.);.

***Асист. Скорубська Х. Р.***

- автор-постановник «Народження перформенсу» (театр Гершом, м. Львів, 21.10.18 р.);

- проведення майстер класу у парі з професором Сетом Баумріном (м. Львів театр Гершом, 21.10.18 р.); «Твоя Країна. Львів», проведення майстер класу з контактної імпровізації (Перша медіатека, м. Львів, 07.10.18 р.); з танцю модерн ГОКСТ студія Акорд (05.07.18 р.);

- організатор заходу «Вечір. Танець. Імпровізація» (театр Гершом, м. Львів, 07.10.18 р. та 06.06.18 р.);

- учасник-артист: опера «Львів Мозарт», (с. Свірж, 21.08.18 р.); «Ритми предків. Шлях природи» (театр Брама Голеньов, Польща, 10-15.07.18 р.);

- член журі «Здійснення мрій Перемишляни 2018» (м. Перемишляни, 17.03.2018 р, ЦДЮТ);

***Проф. Стригун Ф.М.***

- озганізатор вистав Українського балетного театру «UBT Premiera»: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, Палац культури ім. Тараса Шевченка м. Трускавець, 2018 р.);

- організатор гастрольних поїздок Українського балетного театру «UBT Premiera», а саме балети: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (2018 р.).

***Асист. Тарасюк О. В.***

- участь: VI міжнародному фестивалі-конкурсі хореографічних та вокально-хореографічних колективів «Самоцвіти» з колективом сучасного танцю Fusion (м. Львів 21–23 жовтня 2017 р.); Всеукраїнському фестивалі «Барви Дитинства» з колективом сучасного танцю Fusion (м. Львів, 3 лютого 2018 р., 09 червня 2018 року та 01 жовтня 2018 р.); конкурсі International ARDF Champions (м. Львів, 07–10 жовтня 2018 р.).

***Асист. Тинянова В. С.***

- учасник Українського балетного театру «UBT Premiera»: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, Палац культури ім. Тараса Шевченка м. Трускавець, 2018 р.);

- учасник гастрольних поїздок Українського балетного театру «UBT Premiera», а саме балети: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель» (2018 р.).

***Асист. Холов Т. І.***

- член журі еа фестивалях та конкурсах: «Осіннє перевесло» (м. Львів 7.10 2017 р.); «Витоки-Самоцвіти» (м. Одеса, 23.11-25.11.2017 р.); «Витоки денс» (м. Львів, 9-10.1.2018 р.); «Різдвяні канікули» (м. Львів, 10–11.01.2018 р.).

- проведення майстер класів: в стилі модерн-джаз танець (м. Трускавець, 31.09.2017 р.); в стилі джаз-модерн, на фестивалі-конкурсі «Витоки-Самоцвіти» (м. Одеса, 23.11-25.11.2017 р.); в стилі модерн, на фестивалі «Витоки денс» (м. Львів, 9-10.1.2018 р.);

***Доц. Шіт Т.Р.***

- головний балетмейстер-постановник: Всеукраїнських фестивалів конкурсів мистецтв: 28.04.2018 року «Львівська Рапсодія», 30.06.2018 року «Трускавецька фієста-санаторій Карпати», за участю народних артистів України: Миколи Свидюка, Віктора Павліка, Гурбана Абасова, Олександра Василенка, 29.09.2018 року «Золотий перетин Львова», 17.11.2018 року «Джерела Моршина»;

- балетмейстер-постановник з нагоди Дня захисника України «Благодійного балу захисників» в Національній академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного (6.10.2018 р. м. Львів).

***Асист. Шкутяк І. Є.***

- постановник хореографічних номерів студії сучасної хореографії M&Dance: «Послідовності» (м. Львів, січень 2018 р.); «Не збити з ніг» для студентки кафедри режисури та хореографії, КМХ-21 Константій Тетяна (м. Львів, квітень, 2018 р.); «Вектори» (м. Львів, травень 2018 р.); «Корінням вгору» для студентка кафедри режисури та хореографії КМХ-11 Підоборіжна Анна-Марія, (м. Львів, вересень 2018 р.);

- організація майстер-класу по контемпорарі денс від від засновника театру танцю «Motion Dance Theatre» Тамари Максимкенко, (м. Львів, 25 лютого 2018 р.).

***Асист. Шкутяк Т. М.***

- постановник хореографічних номерів: «Одержимість», студентка кафедри режисури та хореографії КМХ-31 Ковальова Вікторія, (м. Львів, січень 2018 р.); «Не туди», студентка кафедри режисури та хореографії КМХ-21 Строгецька Оксана, (м. Львів, січень 2018 р.); «Не було», студентка кафедри режисури та хореографії КМХ-41 Білічук Анастасія, (м. Львів, січень 2018 р.);«Feel it still», ансамбль сучасного танцю кафедри режисури та хореографії (м. Львів, лютий 2018 р.); «Basic space», студія сучасної хореографії «M&Dance», (м. Львів, березень 2018 р.); «Все обман», ансамбль сучасного танцю кафедри режисури та хореографії (м. Львів, квітень 2018 р.); «Зібратись», студентка кафедри режисури та хореографії КМХ-41 Грекова Сніжана, (м. Львів, квітень 2018 р.); «Струна», студентка кафедри режисури та хореографії КМХ-11 Дзех Дарія, (м. Львів, вересень 2018 р.);

- підготовка студентів кафедри та учасників студії сучасної хореографії «M&Dance», до участі у фестивалях та конкурсах: Міжнародний фестиваль сучасної хореографії «Udance», (м. Львів, 17 березня 2018 р.); Всеукраїнський фестиваль сучасної хореографії «Stanislaviv dance festival 2018», (м. Івано-Франківськ, 21 квітня 2018 р.); Міжнародний фестиваль сучасної хореографії «Udance», (м. Львів, 20 жотвня 2018 р.);

- організація майстер класу від провідного педагога «Totem dance school» Кайнара Ярослава, (м. Київ, січень 2018 р.);

- проведення майстер класів з джаз-танцю для учнів турецької академії танцю «Akademi ve Anadolu Ateşi» в рамках тренувального табору, (м. Львів, 13–17 серпня 2018 р.);

- суддя всеукраїнського фестивалю «Udance», (м. Львів, 17 березня 2018 р., 20 жовтня 2018 р.);

***Кафедра філософії мистецтв***

**Козаренко О.В.**

*Відбулися сольні концерти класичної музики в Маріуполі, Сєвєродонецьку, Львові, Одесі, Івано-Франківську, Луцьку, Коломиї, Мюнхені, Л’янці (Іспанія).*

***Кафедра театрознавства та акторської майстерності***

**Лекторська діяльність, організація та проведення тренінгів, семінарів та конференцій**

***Гарбузюк М. В.:***

- лекція «Данило Лідер: філософія, етика, естетика простору» (Львів, галерея сценографії, 21 листопада 2017 р.);

- «Password: Shakespeare»: Доповідь у рамках Шекспірівських днів в Україні (ЛНУ ім. Івана Франка, факультет культури і мистецтв, 15 травня 2018 р.);

- «Шекспірівський фестиваль у м. Крайова (Румунія) очима учасника» (22 травня 2018 р.): доповідь на науково-методичному семінарі факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка.

***Когут Г. В.***

Організатор та учасник міжінституційного наукового семінару M.A.H.T. (Методологія та теорія мистецтвознавчих досліджень)

Учасник тренінгів «Технологічно підсилене навчання», «Розвиток високоякісного навчання». Організатори: Кінгстонський Університет Лондон, Британська Рада

Учасник семінару Програми Фулбрайта «Анатомія наукового дослідження: іде, конференції, гранти, публікації»

У межах мистецького фестивалю Franko Art Fest провела мистецький тренінг “Автоматичні методи творчості. Як написати дадаїстський вірш і створити дадаїстський колаж?” (Львів, 9–11 жовтня 2018 р.).

***Козак Б. М.***

Організатор та модератор конференцій:

- Всеукраїнська науково-практична конференція “Національному академічному українському драматичному театру імені Марії Заньковецької 100 років” (17–18 листопада 2017 р.);

- Наукова конференція за міжнародною участю «Єврейська культура в Україні (ІІ пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст): музейні колекції та театральне мистецтво» (19–20 квітня 2018 року).

Керівник другого засідання секції 12 «**Українська філологія ту контексті сучасної гуманітаристики: культурно-мистецькі виміри» Міжнародної наукової конференції Університету «Українська філологія: школи, постаті, проблеми» (до 170-річчя заснування кафедри української словесності у Львівському університеті).**

***Лаврентій Р. Я.***

Здійснював організацію та проведення конференцій:

- Наукова конференція “Єврейська культура в Україні (друга пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст.): музейні колекції та театральне мистецтво” (Львів, 19–20 квітня 2018 р.)

- Друга міжнародна науково-практична студентська театрознавча конференція “Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія” (Львів, 26–28 квітня 2018 р.)

Провів низку авторських екскурсій “За кулісами і під масками” (листопад-грудень 2017 р.), виставку, присвячену 100-річчю Театру ім. М. Заньковецької.

Виступив на Міждисциплінарному науковому семінарі Наукової бібліотеки ЛНУ ім. І. Франка Modus Legendi з доповіддю “Перші українські державні театри 1917–1919 рр.” (30 березня 2018 р.).

Підготував і відкрив ювілейну книжкову виставку до 100-річчя Театру ім. М. Заньковецької (у Науковій бібліотеці ЛНУ ім. І. Франка) (вересень 2017 р.)

Виступив на Міждисциплінарному науковому семінарі Наукової бібліотеки ЛНУ ім. І. Франка Modus Legendi з доповіддю“Перші українські державні театри 1917–1919 рр.” (30 березня 2018 р.).

***Патрон І. В.***

Модератор презентації книги Івана Франка «Лис Микита» з ілюстраціями Е. Козака у рамках 25 Форуму видавців. (Львівська обласна бібліотека для дітей, 21 вересня 2018 р.)

**Творча робота викладачів кафедри театрознавства та акторської майстерності**

***Баша О. П.***

Робота щодо відновлення вистави в першому українському театрі для дітей та юнацтва «Чєрєвічкі» В. Василька; режисер В. Борисюк. (Жовтень–грудень 2017 р.)

Робота в складі сценарно-режисерської групи над заключним концертом ХVІІІ дитячо-юнацького фестивалю «Сурми звитяги». (Львівська опера, 28. 11. 2017 р.)

Роль Єви Любовскі у виставі «Прекрасні, прекрасні, прекрасні часи» за темами роману Нобелівської лауреатки Ельфріде Єлінек «За зачиненими дверима»; драматургиня Йоанна Віховська, режисерка Роза Саркісян. (Прем’єра 14, 15 липня 2018 р.)

Робота над телевізійною передачею «Творчий портрет Олени Баші, заслуженої артистки України». Автор передачі – Світлана Максименко. ( Запис 22 березня 2018 р. Прем’єра на ТРК Львів 27 березня 2018 р.)

Участь у програмі «Подих театру» на UA: Радіо Культура, м. Київ. (21 жовтня 2018 р.)

***Гарбузюк М. В.***

Організатор театральної програми перебування директора Шексіпрівського інституту у Стредфорді-на-Ейвоні проф. Майкла Добсона (Велика Британія) (1-8 травня 2018 р.).

Організатор та модератор зустрічі проф. М. Добсона (Велика Британія, Бірмінгемський університет, директор Шексіпрівського інституту у Стредфорді-на-Ейвоні) зі слухачами весняної школи НСТД України (Івано-Франківськ, 4 травня).

Виступ на презентації видання: Мірус Б. Мої сімдесят заньківчанських літ. Спогади / Борис Мірус, упоряд. та літ. запис **М. Гарбузюк**.– Львів: Простір М., 2017 – 160 с. (14 січня 2018 р.)

Член оргкомітету святкування 100-ліття Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької (листопад 2017 р.)

Член конкурсної комісії з обрання претендентів на вакантні посади у Національному академічному українському драматичному театрі ім. М. Заньковецької (29 серпня 2018 р.).

***Козак Б. М.***

Зіграв роль Матіаса Кляузена у виставі Національного академічного українського драматичного театру ім. М.Заньковецької «Перед заходом сонця» за п’єсою Г. Гауптмана.

Зіграв роль Дрендельна, генерал-губернатора Києва, у виставі «Марія Заньковецька» І. Рябокляча, присвяченій 100-річчю Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької.

***Лаврентій Р. Я.***

Учасник польсько-українського науково-дослідницького проекту «Театральне життя Львова кін. ХVІІІ – першої пол. ХХ ст.»

***Патрон І. В.***

Прослухала семінарський англомовний курс проф. Малґожати Радкєвіч "Читаючи візуальну культуру" у Центрі міської історії (16 жовтня – 17 листопада 2017 р.)

У рамках угоди про співпрацю між Львівським національним університетом ім. Івана Франка та Вроцлавським університетом займалась організацією зустрічі та перебування польських студентів у Львові. (22-29 травня 2018 р. )

Автор та ведуча проекту «Зустрічі з людьми, які надихають» у Львівській обласній бібліотеці для дітей (впродовж вересня 2017 р. – червня 2018 р. )

Участь у V школі молодих бібліотекарів (с. Ізки, Закарпатська обл.,12-15 лютого 2018 р.)

Участь у ІІІ Міжнародному форумі молодих бібліотекарів (м. Львів, Центр Шептицького 13-14 квітня 2018 р.)

Співорганізатор фестивалю «Святкуймо Воскресіння разом» (Шевченківський гай, травень 2018 р.) та молодіжного фестивалю «Вітер-На-Дії» (Центр Шептицького, 16 вересня 2018 р.)

Співорганізатор Дитячого форуму видавців (травень 2018 р.)

Ведуча фестивалю родин на Рясному-2 (5 червня 2018 р.)

Учасниця «Майстерні міста 2018 р.» з проектом «Майстерня читання» від Львівської обласної бібліотеки для дітей (Організатори Інститут міста, Львівська міська рада та [Німецьке товариство міжнародного співробітництва (GIZ)](http://www.gtz.de/)), 4-7 червня 2018 р.

Учасниця та організатор Міжнародного українсько-литовського бібліотечного проекту «Etnobook 2018» (3.07-09.07 2018 р.)

17 червня 2018 р. – участь у профорієнтаційному заході «Місто професій» (Парк ім. І.Франка)

27 червня 2018 р. Модератор зустрічі з блогером та мандрівником Орестом Зубом

(Львівська обласна бібліотека для дітей)

9 вересня 2018 р. Модератор розмови про «Театральний етикет» на театральному фестивалі «Кіт Ґаватовича»

26 вересня 2018 – провела прямий ефір на Львівському радіо «Всеукраїнський день бібліотек».

Волонтер та учасник Світового бібліотечно-інформаційного конгресу IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) World Library and Information Congress, 83rd IFLA General Conference and Assembly *(19–25 August 2017,* Wrocław, Poland);

***Рой У. В.***

Навчання у «Szkole Pedagogów Teatru» – як побудувати варштат до вистави? (Інститут Театру імені Збіґнєва Рашевського, Варшава, Польща. Січень–квітень 2018 року).

***Ямаш Ю. В.***

В**иставка живописних робіт «Римські канікули». ( Львів, 28 вересня 2018 р. )**

Міжнародна виставка «Львівський осінній салон» у Палаці мистецтв (Львів, листопад 2017 р., 2 твори)

Виставка «Образ дитини» (Харків, галерея «Мистецтво Слобожанщини», пр. Свободи, 5, листопад-грудень 2017, 1 твір).

Виставка «По місцях Зінаїди Серебрякової» (за матеріалами трьох міжнародних пленерів 2015, 2016, 2017) (Художня галерея ім. Г. Семірадського, Харків, майдан Свободи, 6, грудень 2017 р., 3 твори).

Міжнародна виставка «Арабський чарівний світ» (Київ, вул. Фрометівська, 2, корп. 23, «Арабський дім», грудень 2017 р., 2 твори).

Всеукраїнська виставка «Графіка-2018 у Харкові» (Виставкова зала ХО НСХУ (Будинок художника, м. Харків, вул. Дарвіна, 11. (березень – квітень 2018 р.,1 твір). Диплом Всеукраїнської виставки «Графіка у Харкові» (за видатні досягнення на теренах графічних мистецтв, 2018 р.).

Виставка театрального плаката, Львівський обласний академічний театр ляльок, пл. Данила Галицького, 1, Львів (березень – травень 2018 р., 2 твори).

***Творчо-виховна робота***

***Баша О. П.***

Підготовка Романчук Ірини, студентки групи КМА – 21м, до виступу перед членами правління «Громадської ініціативи побудови пам’ятника І. Франкові у Києві». (Львів, ЛНУ ім. І. Франка, 14 квітня 2018 р.)

Підготовка Хавунки Анастасії-Марії та Білоус Олени, студенток групи КМА – 21м, до участі у VІІІ Всеукраїнському конкурсі професійних читців ім. Романа Черкашина, які стали дипломантами конкурсу. (Харків, 23–24 квітня 2018 р.)

Підготовка Росчіса Андрія, студента групи КМА–21м, до Всеукраїнського конкурсу професійних читців ім. Івана Франка, який став лауреатом І премії. (Київ, -29 травня 2018 р.)

Підготовка Хавунки Анастасії-Марії, Романчук Ірини, студенток групи КМА–21м, та Іваніва Юрія до виступу в музеї Івана Франка на святковому концерті «Дарунок Франкові». (Львів, 27 серпня 2018 р.)

Підготовка Хавунки Анастасії-Марії, Романчук Ірини, студенток групи КМА–21м, до виступу на всеуніверситетському заході «Будьмо знайомі». (Львів, ЛНУ, 27 серпня 2018 р.)

Підготовка Романчук Ірини, студентки групи КМА–21м, до участі у ХХІІ Всеукраїнському конкурсі професійних читців ім. Лесі Українки; стала лауреатом ІІІ премії. (Луцьк, 24–26 вересня 2018 р.)

Підготовка студентів групи КМА–21 до виступу у Львівській лінгвістичні гімназії з програмою «Тренаж. Байки» (Львів, 24 вересня 2018 р.)Підготовка студентів групи КМА–21 до виступу у Львівській середній загальноосвітній школі-гімназії № 51 з програмою «Тренаж. Байки». Провела майстер-клас з учнями школи. Зустріч з народним депутатом України Олегом Березюком. (Львів, 24 вересня 2018 р.).

***Гарбузюк М. В.***

Підготувала ***Андрія Матюнку*,** студента групи КМТ-1м,та *Вікторію Солов’юк,* студентку групи КМТ-21м, до виступу із доповіддю на Науково-практичній конференції з нагоди 100-ліття Національного академічного українського драматичного театру ім.М.Заньковецької (17–18 листопада 2017 р).

Організувала зустріч студентів-магістрів із заступником художнього керівника Національного театру ім. М. Заньковецької Юрієм Чековим (10 жовтня 2017 р.).

Разом із студентами-театрознавцями відвідали лекцію директора Шекспірівського інституту у Стрефорді-на-Ейвоні Майякла Добсона (2 травня 2018).

Підготувала студентку групи КМТ – 1м Кондратюк Тетяну до виступу на міжнародній конференції «Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія», (Львів, квітень 2018 р.)

***Козак Б. М.***

Виступи на концертах: виступ на Шевченківському концерті, організованому товариством «Просвіта» у філармонії; виступ з циклом поезій «Псалми Давидові» Тараса Шевченка у концерті, присвяченому духовності, разом з Галицьким академічним камерним хором; виступ у філармонії із поезією Івана Франка в організованому товариством «Просвіта» концерті, присвяченому дню народження Івана Франка (21.06.2018 р.).

Участь у концерті з Галицьким академічним камерним хором, художній керівник і диригент Василь Яциняк, у с. Козьова.

**Ільницька Л. М.**

Підготувала студентів групи КМТ–21 Вовк Устину, Магус Анастасію, Сегет Катерину, Шавель Тетяну, Спас Олену до виступу на міжнародній конференції «Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія», квітень 2018 р., м. Львів.

***Лаврентій Р. Я.***

Провів польською мовою екскурсії для студентів-театрознавців: тематична екскурсія “Львів – місто театрів” – для студентів Краківського університету (28 квітня 2018 р.); ознайомча екскурсія у Науковій бібліотеці ЛНУ ім. І. Франка – для студентів Вроцлавського університету (23 травня 2018 р.); тематична екскурсія “Львів – місто театрів” – для студентів Вроцлавського університету (25 травня 2018 р.).

***Максименко С. М.***

Підготувала студентів групи КМТ-41 Губрій Тетяну, Гугнина Дениса, Кіндрата Дениса до виступу на міжнародній конференції «Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія», квітень 2018 р., м. Львів.

***Патрон І. В.***

У рамках угоди про співпрацю між Львівським національним університетом ім. Івана Франка та Вроцлавським університетом займалась організацією зустрічі та перебування польських студентів у Львові (22–29 травня 2018 р.)

***Рой У. В.***

Провела дві Тематичні зустрічі зі студентами ІІІ і І курсів на тему «Театральна педагогіка у Львові» – квітень-травень 2018 р.

Підготувала студентку КМТ-31 Маргариту Підлужну до виступу на міжнародній конференції «Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія», квітень 2018 р., м. Львів.

***Романюк М. Д.***

Допомога у підготовці до друку статей студентки групи КМТ-11 Юлії Рахно “(CH.SH) Чумацький шлях”, “Гарячі”вуличні театри, які вони?” у журналі «Світ дитини» – 2018.

**Участь у презентаціях**

***Лаврентій Р. Я.:*** презентував своє наукове видання “Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької. Кн. 1: Час і долі” спільно із співавторкою – професором кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого Ганною Веселовською (18 листопада 2017 р.); розробив та презентував нове лого Наукової бібліотеки ЛНУ імені Івана Франка (художниця – Анна Галабурда) – у рамках заходу “Past Present Future Intersection «Lviv Business Start Up Lab»” (21 листопада 2017 р.)

Звіт заслухано і затверджено на Вченій раді факультету культури і мистецтв, протокол № 3 від 29 жовтня 2018 р.

Декан

факультету культури і мистецтв доц. Р.О. Крохмальний