

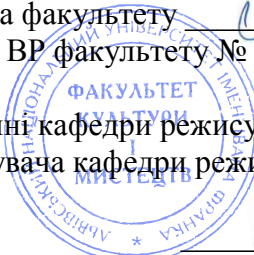
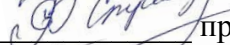
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

«Виробнича (переддипломна) практика»

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

II курс 3 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Виробнича (переддипломна) практика
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	доц. Плахотнюк Олександр Анатолійович проф. Петрик Олег Олегович
Контактна інформація викладачів	Електронні адреси: oleksandr.plahotnyuk@lnu.edu.ua Oleh.Petryk@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	Згідно графіку https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi Або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype, ZOOM, або інші ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити; За адресою м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії).
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/pedahohichna-praktyka-onp-024-doktor-filosofii
Інформація про курс	<p>Виробнича (переддипломна) практика з відривом від навчання відбувається у третьому семестрі згідно Освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти та навчальним планом підготовки магістра (денної та заочної форми навчання) з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія.</p> <p>Загальне навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра режисури та хореографії. Також в організації та проведенні практики задіяні загально університетські кафедри загальної педагогіки та психології.</p> <p>Базою проведення практики є кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, спеціалізовані заклади вищої освіти.</p> <p>Керівництво практикою, контроль за її проходженням здійснює керівник практики від кафедри режисури та хореографії. Оцінювання результатів провадять керівники практики та підсумкову оцінку визначає керівник від кафедри режисури та хореографії.</p>
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Виробнича (переддипломна) практика» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для ОПП «Хореографія», яка викладається в 2 семестрі в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<p>Мета практики: пошук, опрацювання, систематизація матеріалів, пов'язаних із підготовкою магістерської роботи, творчо-мистецького проекту (постановочної роботи) студентів.</p> <p>Цілі практики: реалізувати на практиці набуті студентом теоретично</p>

	<p>знання з «Магістерського наукового семінару, «Практикуму мистецтва балетмейстера» та інших фахових дисциплін, виявити та розвинути його здібності хореографа-постановика, розширити знайомство із методами реалізації творчого хореографічного проєкту, обґрунтувати та на доказовому рівні аргументувати мистецькі концепції</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Навчальні посібники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Годовський В. М. Постановка танцю у драматичній виставі: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2002. – 24 с. 2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с. 3. Житницький А. З. Драматургія Масових театралізованих заходів. Навч. посіб.3-ге видання, перероблене і виправлене. – Харків; Тимченко, 2007. – 128 с. 4. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с. 5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – Київ: Дніпро, 2003. – 304 с. 6. Колногузенко Б. Хореографічна композиція : Методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. Колногузенко – Харків : ЗДАК, 2018. – 208 с. 7. Колногузенко Б. Хореографічна композиція : Методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. Колногузенко – Харків : ЗДАК, 2018. – 208 с. 8. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. – Тернопіль : ТзОВ «Терно-граф», 2006. – 2015 с. 9. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 10. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 11. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012 . – 172 с. 12. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012 . – 172 с. 13. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії // О. Лань : Методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРФАС». – Львів : Камула, 2019. – 52 с. 14. Лань О. Мистецтво балетмейстера . Хореографія великої форми / О. Лань. – Львів Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2019. – 198 с. 15. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с. 16. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с. 17. Мартиненко О.В. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*] / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с. 18. Мартиненко О.В. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*] / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с. 19. Мистецтво балетмейстера . курс лекцій для студентів-хореографів 1 курсу вищих навчальних закладів / упоряди В. Годовський, Л. Маркевич. – Рівне : РДГУ, 2004. – 20 с.

20. Мистецтво балетмейстера . курс лекцій для студентів-хореографів 1 курсу вищих навчальних закладів / упоряди В. Годовський, Л. Маркевич. – Рівне : РДГУ, 2004. – 20 с.
21. Рахівіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахівіашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
22. Самохвалова А. В. Форми постановки танців: Методичні рекомендації до теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1 – 5 курсів. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.
23. Самохвалова А. В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-трансферної системи)– Рівне: видавець О. Зень, 2012. – 100 с.
24. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.
25. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко. – Київ : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.
- Інтернет ресурси**
26. Ballet / Encyclopedia <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>
27. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>
28. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>
29. Folk dance UBT Premiera ЛНУ ім. І. Франка – ULR : <https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200m>
30. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. <http://publications.lnu.edu.ua/>
31. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>
32. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
33. Електронна бібліотека. URL: <https://www.culonline.com.ua/>
34. Культурно мистецькі заклади Львова – ULR : <https://list.in.ua/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8>
35. Львівська національна опера – ULR : <https://opera.lviv.ua/>
36. Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки – ULR : <https://teatrlesilviv.ua/>
37. Львівський державний цирк – ULR : <http://www.lvivcirk.com/>
38. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <http://www.lnu.edu.ua/>
39. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://www.lnulibrary.lviv.ua/>
40. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: [Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/](http://journals.uran.ua/)
41. Національний драматичний театр імені Марії Заньковецької – ULR : <https://www.zankovetska.com.ua/>
42. Палац залізничників – ULR : https://roks-lviv.business.site/?utm_source=gmb&utm_medium=referral
43. Палац ім. Г. Хоткевича – ULR : <https://khpc.com.ua/>

	<p>44. Танцювальні студії, ансамблі Львів – ULR : https://infomisto.com/uk/lviv/catalog/tancyuvalni-studii-ansambli/</p> <p>45. Театри Львова. – ULR : https://lviv.kontramarka.ua/uk/theatre</p> <p>46. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини: ЦТДЮГ ... – ULR : https://ctdug.lviv.ua/</p> <p>47. Folk dance UBT Premiera ЛНУ ім. І. Франка – ULR : https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200m</p>
Обсяг курсу	<p>П рік навчання, 3 семестр, 6 кредитів ЄКТС, 18 годин (для здобувачів денної/вечірньої/заочної форми навчання)</p>
Очікувані результати навчання	<p>ЗМІСТ ПРАКТИКИ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознайомлення із програмою практики, робочим планом, графіком праці, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом індивідуальних завдань; – Ознайомлення студентів із організаціями, де відбуватиметься практика, керівниками підрозділів, особами, відповідальними за проведення практики на місцях. – Щоденна робота студентів над виконанням індивідуальних завдань. <p>Завдання на час проходження практики</p> <p>Під час «Виробничої (переддипломної) практики» студенти повинні виконати наступні завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скласти календарний план роботи. 2. Підібрати тему для здійснення хореографічної постановки. 3. Підібрати музичний матеріал для здійснення хореографічної постановки. 4. Підготувати композиційний план постановочної роботи. 5. Підібрати репрезентативну вибірку матеріалів для проведення постановки хореографічного твору. 6. Провести дослідження учасників колективу, на який буде проведена постановочна робота. 7. Здійснити постановку хореографічного твору. 8. Провести аналіз отриманих даних постановочної роботи. 9. Провести демонстраційну-презентацію хореографічного твору перед комісією до складу якої входять керівники виробничої практики від університету і бази практики. 10. Опрацювати задуманий і отриманий матеріал. 11. Вести робочі записи (якщо база проходження практики поза межами Львівського національного університету імені Івана Франка); 12. Провести якісний аналіз отриманого результату. 13. Підібрати матеріали для подальшого магістерського дослідження. 14. Дати культурно-мистецьку оцінку результатам створення хореографічного твору. 15. Оформити документи «Виробничої (переддипломної) практики». <p>ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКЕ ЗАВДАННЯ</p> <p>Індивідуальне науково-дослідницьке завдання студента-практиканта (опрацювання наукової теми, що обумовлюється з керівником від кафедри режисури та хореографії з кожним студентом-практикантом індивідуально). Студент отримує перед початком проходження практики на настановній конференції. Спрямованість індивідуального завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описується хід постановочної творчо-мистецької роботи, умови та основні етапи творчої роботи;

	<p>– з вичерпною повнотою викладаються результати власних творчих спостережень, як вони були отримані, та в чому полягає їх новизна;</p> <p>– дається оцінка повноти вирішення поставлених задач та достовірності отриманих результатів у втіленні творчої роботи;</p> <p>– порівнюються отримані результати з аналогічними результатами вітчизняних і зарубіжних дослідників.</p> <p>Дані матеріали можуть бути складовою частиною розділів магістерської роботи.</p> <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Виробнича (переддипломна) практика» забезпечує досягнення програмних результатів:</p> <p>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
Ключові слова	Культура і мистецтво, хореографія, мистецтво балетмейстера, хореографічна вистава, балет, танець, творчий проект, професійна діяльність
Формат курсу	Очний /заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Диференційний залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних

	дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, творчо-мистецька робота та проекти.
Необхідне обладнання	Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, хореографічні зали.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <p>Після закінчення практики керівник зобов'язаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – провести захист практики, – підготувати звіт про практику і разом зі звітною документацією студентів подати на кафедру не пізніше як за два тижні по завершенні практики; – доповісти про зміст та підсумки проведення практики на засіданні кафедри, де вони обговорюються та затверджуються. <p>Практика студентів оцінюється за 100-бальною шкалою: 50 балів – за роботу в період проходження практики (враховується дисциплінованість, активність, пунктуальність, послідовність роботи, рівень культури та вихованості студента, професійні якості); 50 балів – диференційований залік (якість та терміни подачі звітної документації, якість виконаних завдань, захист результатів практики).</p> <p>Розподіл балів за види діяльності студента-практиканта:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Складання плану проходження практики (від 0 до 5 балів); –Опрацювання матеріалів магістерського дослідження (від 0 до 20 балів); –Здійснення постановочні роботи художньо творчого проекту (від 0 до 25 балів); –Написання звіту практиканта (від 0 до 5 балів); –Виконання індивідуального завдання (від 0 до 30 балів); –Оформлення звітної документації (від 0 до 5 балів); –Захист практики на підсумковій конференції (від 0 до 10 балів). <p><u>Самостійна робота студента:</u> Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквіум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки;</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від</p>

	<p>масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<ul style="list-style-type: none"> - Календарний план роботи над творчим проектом. - Тема для здійснення хореографічної постановки. - Підбір музичного матеріалу для здійснення хореографічної постановки. - Композиційний план постановочної роботи. - Репрезентативна вибірка матеріалів для проведення постановки хореографічного твору. - Учасники колективу, для проведена постановочна робота. - Постановка хореографічного твору. - Аналіз отриманих даних постановочної роботи. - Провести демонстраційну-презентацію хореографічного твору перед комісією до складу якої входять керівники виробничої практики від університету і бази практики. - Задуманий і отриманий матеріал магістерського дослідження. - Культурно-мистецька оцінка результатів створення хореографічного твору.
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

**** Схема курсу**

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1	Скласти календарний план роботи. Підібрати тему для здійснення хореографічної постановки. Підібрати музичний матеріал для здійснення хореографічної постановки. Підготувати композиційний план постановочної роботи.	Групова робота Самостійна робота, дискусія.	Підбір літератури проводиться самостійно практикантом відповідно закріпленої навчальної дисципліни	Опрацювати законодавчу, нормативну базу погодження практики Укласти план проходження практики. Здійснити постановочну роботу	1 тиж. ..
2	Підібрати репрезентативну вибірку матеріалів для проведення постановки хореографічного твору. Провести дослідження учасників колективу, на який буде проведена постановочна робота. Здійснити постановку хореографічного твору. Провести аналіз отриманих даних постановочної роботи.	Самостійна робота, /практичне заняття. бесіда, дискусія		Опрацювати навчально-методичний матеріали. Здійснити постановочну роботу	1 тиж..
3	Опрацювати задуманий і отриманий матеріал. Вести робочі записи (якщо база проходження практики поза межами Львівського національного університету імені Івана Франка); Провести якісний аналіз отриманого результату. Дати культурно-мистецьку оцінку результатам створення хореографічного твору.	Самостійна робота, практичне заняття. бесіда, обговорення дискусія		Підготовка виступу на підсумковій конференції	1 тиж.
4	Провести демонстраційну-презентацію хореографічного твору перед комісією до складу якої входять керівники виробничої практики від університету і бази практики. Підібрати матеріали для подальшого магістерського дослідження. Оформити документи «Виробничої (переддипломної) практики».	Самостійна робота, консультація Бесіда, дискусія		Оформлення документації Підготовка звіту про проходження виробничої(переддипломної) практики, звітної	1 тиж.

				документації	
	Залік	Презентація, виступ		Диференційова ний залік	