

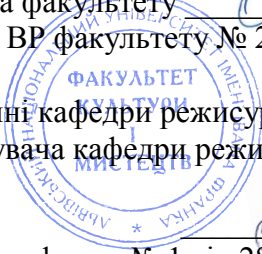
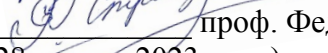
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  
 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**«Педагогічна (асистентська) практика»**

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**II курс 3 семестр**  
**для студентів денної / заочної форми навчання**

**Львів**

|  |  |
|--|--|
| <b>Назва курсу</b>   | Педагогічна (асистентська) практика  |
| <b>Адреса викладання курсу</b>                             | м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)   |
| <b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b> | Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії   |
| <b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>           | 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія   |
| <b>Викладачі курсу</b>                                     | доц. Плахотнюк Олександр Анатолійович<br>проф. Петрик Олег Олегович  |
| <b>Контактна інформація викладачів</b>                     | Електронні адреси:<br><a href="mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua</a><br><a href="mailto:Oleh.Petryk@lnu.edu.ua">Oleh.Petryk@lnu.edu.ua</a><br>посилання на сторінку викладача:<br><a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych</a><br><a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a>   |
| <b>Консультації по курсу відбуваються</b>                  | Згідно графіку <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi">https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi</a><br>Або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype, ZOOM, або інші ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити;<br>За адресою м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії).   |
| <b>Сторінка курсу</b>                                      | <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/pedahohichna-praktyka-onp-024-doktor-filosofii">https://kultart.lnu.edu.ua/course/pedahohichna-praktyka-onp-024-doktor-filosofii</a>  |
| <b>Інформація про курс</b>                                 | <p>Педагогічна (асистентська) практика з відривом від навчання відбувається у третьому семестрі згідно Освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти та навчальним планом підготовки магістра (денної та заочної форми навчання) з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія. Вона проходить відповідно до Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затвердженого наказом міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року.</p> <p>Загальне навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра режисури та хореографії. Також в організації та проведенні практики задіяні загально університетські кафедри загальної педагогіки та психології.</p> <p>Базою проведення практики є кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, спеціалізовані заклади вищої освіти.</p> <p>Керівництво практикою, контроль за її проходженням здійснює керівник практики від кафедри режисури та хореографії. Окремі завдання студенти отримують від призначених керівників практик двох вищеназваних кафедр: загальної педагогіки та психології. Оцінювання результатів провадять керівники практик від усіх трьох кафедр, але підсумкову оцінку визначає керівник від кафедри режисури та хореографії.</p> |
| <b>Коротка анотація курсу</b>                              | Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для ОПП «Хореографія», яка викладається в 2 семестрі в обсязі 6 кредитів (за   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Мета та цілі курсу</b></p>                 | <p>Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> <p><b>Мета практики:</b> дати студентів можливість набути практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін, виробити у студента володіння основними формами навчання у вищій школі, застосування сучасних технологій і методик навчання; навчити укладати необхідну педагогічну документацію.</p> <p><b>Цілі практики:</b> реалізувати на практиці набуті студентом теоретично знання з педагогіки та психології вищої школи, фахових дисциплін, виявити та розвинути його педагогічні здібності, розширити знайомство із методами викладанням фахових дисциплін у різних науко-педагогічних працівників кафедри режисури та хореографії.</p>  |
| <p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p> | <p>Положення про педагогічну практику ЛНУ ім. Івана Франка URL : <a href="https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf">https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf</a></p> <p><b>Базова</b><br/><b>Методика викладання хореографії.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акімова С. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «хореографія». – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.</li> <li>2. Глушко М. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с..</li> <li>3. Годовський В., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Метод. рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.</li> <li>4. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.</li> <li>5. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. – 64 с.</li> <li>6. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.</li> <li>7. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.</li> <li>8. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.</li> <li>9. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.</li> <li>10. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 188 с.</li> <li>11. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККіМ, 2010. – 135 с.</li> <li>12. Зубатов С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ: ППК ПК, 1997. – 100 с.</li> <li>13. Мартиненко О. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.</li> <li>14. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навчальний посібник для студентів напряму підготовки Хореографів. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.</li> <li>15. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.</li> <li>16. Методичний поради́ник з позашкільної освіти та виховання творчої</li> </ol> |

молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.

17. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів. зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.

18. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – Київ : Шкільний світ, 2012. – 128 с.

19. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009. – 168 с.

20. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.

21. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. – Львів: Край, 2008. – 192 с.

22. Позашкілля. Комплекс програм мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – Київ : Шк. світ, 2013. – 64 с.

23. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», – 192 с.

24. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ :Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256с.

25. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.

26. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.

27. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду / Т. І. Сердюк. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.

28. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с.

29. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.

30. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.

31. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.

32. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугаєнко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.

33. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 220 с.

34. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 252 с.

35. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А.С. Шевчук. – 3-тє вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.

#### **Допоміжна**

#### **Класичний танець**

36. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с.

37. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.

#### **Народно-сценічний танець, український танець.**

38. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Нью-Йорк – Вінніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с.

39. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник – Бібліотека художньої самодіяльності № 25. – Київ: Мистецтво, 1964. – 134 с.

40. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с.

41. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.

42. Веселий таночок. Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1968. – 132 с.

43. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.

44. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.

45. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю “Черемош” та народного ансамблю танцю “Полонина”. Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів, 1999. – 130 с.

46. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вищів м. Львів: “Черемош”, “Полонина”, “Підгір’я”. – Львів: Сполон, 2006. – 288 с

47. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.

48. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.

49. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Наукова думка, 1969. – 616 с.

50. Гурєєв Ю. Танцює “Подольничик”. – Київ: Музична Україна, 1981. – 196 с.

51. Елементи українського народного танцю: Бібліотека художньої самодіяльності / Упорядники П. О. Григор'єва, І. М. Атипова – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 76 с.
52. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
53. Збірник “Буковинський танець” у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім “Букрек”, 2007. – 232 с.
54. Кричивець М. Д. На шкільному святі. Збірник танців. – Київ. Мистецтво, 1973. – 168 с.
55. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
56. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
57. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці “Гопак”, “Козак”: Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.
58. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.
59. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богущ, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
60. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.
61. Приступа Є. Н., Пилат В. С. Традиції української національної фізичної культури (частина I). – Львів: Троян, 1991. – 104 с.
62. Ріні мелодії та ритми. Українське вокально-хореографічне мистецтво: Практичний посібник / Упорядник М. Купченко. – Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2007. – 160 с.
63. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
64. Танці Волині: З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю “Волинянка” / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1973. – 172 с.
65. У дружньому колі: танці народів СРСР для дітей / Упорядник Л. Бондаренко. – Київ: Музична Україна, 1977. – 224 с.
66. Чуперчук Я. М., Сидоренко П. В. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності № 24. – Київ: Мистецтво, 1972. – 216 с.
- Сучасний танець**
67. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – Київ : Махаон – Україна, 1992. – 32 с.
68. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.
69. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець,

популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.

70. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с.

71. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – Київ : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.

72. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.

#### **Сучасний бальний танець**

73. Запрошення до танцю. Збірник бальних танців / Упоряд. А.П. Тараканова, В. В. Островський. – Київ: Мистецтво, 1971. – 310 с.

74. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі. – Київ: Музична Україна, 1978. – 112 с.

75. Ритми. Збірнк бальних танців. Випуск 1 / Упорядник В.М. Михайлов. – Київ: Мистецтво, 1968. – 130 с.

76. Спортивні танці України 2007 (СГОСТУ) // ред. Машин И., Артеменко Л. – Черкаси: Чабаненко Ю., 2007. – 186 с.

77. Танцюйте з нами. Бальні і масові танці для дітей шкільного віку / упоряд. Л. А. Бондаренко. – Київ: Музична Україна, 1988. – 238 с.

78. Устинова Т. До зірок. Хореографічна композиція. – Київ: Мистецтво, 1965. – 40 с.

79. Челомбітько О.В. Теорія і методика викладання європейського та латиноамериканського танцю: Методичні рекомендації для студентів V курсу спеціальності 7.02020201 «Хореографія». – Луганськ: ТОВ «Віртуальна реальність», 2011. – 48 с.

#### **Інтернет ресурси**

80. Ballet / Encyclopedia <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>

81. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>

82. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>

83. Folk dance UBT Premiera ЛНУ ім. І. Франка – ULR : <https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200m>

84. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. <http://publications.lnu.edu.ua/>

85. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>

86. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>

87. Електронна бібліотека. URL: <https://www.culonline.com.ua/>

88. Кафедра педагогічної освіти – ULR : <https://pedagogy.lnu.edu.ua/academics/practice>

89. Кафедра психології – ULR : <https://filos.lnu.edu.ua/department/psycholohiji>

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p>90. Культурно мистецькі заклади Львова – URL : <a href="https://list.in.ua/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8">https://list.in.ua/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8</a></p> <p>91. Львівська національна опера – URL : <a href="https://opera.lviv.ua/">https://opera.lviv.ua/</a></p> <p>92. Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки – URL : <a href="https://teatrlesiv.lviv.ua/">https://teatrlesiv.lviv.ua/</a></p> <p>93. Львівський державний цирк – URL : <a href="http://www.lvivcirk.com/">http://www.lvivcirk.com/</a></p> <p>94. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <a href="http://www.lnu.edu.ua/">http://www.lnu.edu.ua/</a></p> <p>95. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <a href="https://www.lnublibrary.lviv.ua/">https://www.lnublibrary.lviv.ua/</a></p> <p>96. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://journals.uran.ua/">Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/</a></p> <p>97. Національний драматичний театр імені Марії Заньковецької – URL : <a href="https://www.zankovetska.com.ua/">https://www.zankovetska.com.ua/</a></p> <p>98. Палац залізничників – URL : <a href="https://roks-lviv.business.site/?utm_source=gmb&amp;utm_medium=referral">https://roks-lviv.business.site/?utm_source=gmb&amp;utm_medium=referral</a></p> <p>99. Палац ім. Г. Хоткевича – URL : <a href="https://khpc.com.ua/">https://khpc.com.ua/</a></p> <p>100. Танцювальні студії, ансамблі Львів – URL : <a href="https://infomisto.com/uk/lviv/catalog/tancyuvalni-studii-ansambli/">https://infomisto.com/uk/lviv/catalog/tancyuvalni-studii-ansambli/</a></p> <p>101. Театри Львова. – URL : <a href="https://lviv.kontramarka.ua/uk/theatre">https://lviv.kontramarka.ua/uk/theatre</a></p> <p>102. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини: ЦТДЮГ ... – URL : <a href="https://ctdug.lviv.ua/">https://ctdug.lviv.ua/</a></p> <p>103. Folk dance UBT Premiera ЛНУ ім. І. Франка – URL : <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200m">https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200m</a></p> |
| <b>Обсяг курсу</b>                   | 6 кредитів ЄКТС, 180 годин (для здобувачів денної/вечірньої/заочної форми навчання)   |
| <b>Очікувані результати навчання</b> | <p><b>Зміст практики</b></p> <p>Ознайомлення із програмою практики, робочим планом, графіком праці, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.</p> <p>Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– відвідування лекцій, практичних та індивідуальних занять з фахових дисциплін різних викладачів хореографічних дисциплін;</li> <li>– відвідування занять, що їх проводять колеги-студенти;</li> <li>– підготовка до проведення власних занять: вибір теми (за узгодженням із викладачем дисципліни), написання плану, конспекту лекції, семінарського заняття, вибір необхідних інтерактивних форм та засобів навчання;</li> <li>– самостійне проведення одного заняття зі учнями спеціалізованих навчальних закладів, або студентами 1–4 курсів.</li> </ul> <p><b>Індивідуальні завдання студента-практиканта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знайомство з педагогічним колективом та студентами закладу вищої освіти;</li> <li>- ознайомлення з навчальними планами з хореографічних дисциплін та веденням документації;</li> <li>- відвідування занять з усіх хореографічних дисциплін;</li> <li>- розробити плани-конспекти занять (а саме: практичне заняття, лекція,</li> </ul>  |



|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>семінар) з хореографічної тематики ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести відкриті залікові уроки відповідно до графіку;</li> <li>- провести аналіз відвіданого уроку який проводять студенти практиканти, або самоаналіз свого уроку (якщо студент на даній базі практиці сам);</li> <li>- провести оцінку професійної компетентності викладача-практиканта;</li> <li>- виконання індивідуального науково-дослідного завдання студента (опрацювання наукової теми, що обумовлюється з керівником від кафедри режисури та хореографії з кожним студентом-практикантом індивідуально);</li> <li>- складання календарно-тематичного плану;</li> <li>- ведення щоденника практики;</li> <li>- оформлення документації практиканта.</li> </ul> <p><b>Індивідуально науково-дослідне завдання студента від кафедри режисури та хореографії з кожним студентом-практикантом індивідуально</b></p> <p>Опрацювати і подати у письмовій формі питання: пов'язані з педагогічною складовою роботи над власною творчою постановкою; особливості подання нового хореографічного матеріалу при створенні хореографічних образів; вивчення хореографічного тексту виконавцями творчої роботи; методи та прийоми подачі нового матеріалу в умовах створення хореографічного твору. Дані дослідження представити на студентській конференції або науково-практичній конференції.</p> <p>Вимоги до виконання завдання. Об'єм від 5 до 10 сторінок тексту, оформленого відповідно до загальних вимог звітної документації практиканта.</p> <p>Дані матеріали можуть бути складовою частиною третього розділу магістерської роботи.</p> <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» забезпечує досягнення програмних результатів:</p> <p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> |
| <b>Ключові слова</b> | Культура і мистецтво, хореографія, заклад вищої освіти, освітній процес, хореографічна-педагогіка, здобувач вищої освіти (студент), викладацька діяльність, професійна діяльність   |
| <b>Формат курсу</b>  | Очний /заочний  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Теми</b>   | Див. СХЕМУ КУРСУ**   |
| <b>Підсумковий контроль, форма</b>  | Диференційний залік  |
| <b>Пререквізити</b>   | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».  |
| <b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b> | Презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, творчо-мистецька робота та проекти.  |
| <b>Необхідне обладнання</b>   | Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, хореографічні зали.   |
| <b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>                | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведення залікових занять (до 20 балів);</li> <li>– виконання індивідуального педагогічного завдання (до 20 балів);</li> <li>– план-конспект семінарського заняття (до 10 балів);</li> <li>– розробка план-конспекту лекції (до 10 балів);</li> <li>– рецензія відвіданого навчального заняття (до 10 балів);</li> <li>– виконання завдання з психології (оцінка професійної компетентності) (до 10 балів);</li> <li>– виконання індивідуального педагогічного завдання (до 10 балів);</li> <li>– підготовка та звіт про проходження практики (10 балів).</li> </ul> <p><u>самостійна робота студента:</u> Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквіум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки;</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та</p> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | джерел, яких немає серед рекомендованих.<br><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.<br>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.   |
| <b>Питання до заліку</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогічний колектив та здобувачі закладу вищої освіти;</li> <li>- навчальний план з хореографічних дисциплін та ведення документації;</li> <li>- заняття з хореографічних дисциплін;</li> <li>- плани-конспекти занять (: практичне заняття, лекція, семінар) з хореографічної тематики;</li> <li>- відкриті залікові уроки;</li> <li>- аналіз відвіданого уроку який проводять студенти практиканти, або самоаналіз свого уроку;</li> <li>- оцінка професійної компетентності викладача-практиканта;</li> <li>- виконання індивідуального науково-дослідного завдання студента (опрацювання наукової теми, що обумовлюється з керівником від кафедри режисури та хореографії з кожним студентом-практикантом індивідуально);</li> <li>- календарно-тематичного план практики;</li> <li>- ведення щоденника практики;</li> <li>- документація практиканта</li> </ul> |
| <b>Опитування</b>        | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.  |

**\*\* Схеми курсу**

| Тиж. | Тема, план, короткі тези   | Форма діяльності (заняття)*<br>*лекція, самостійна, дискусія, групова робота)           | Література. Ресурси в інтернеті  | Завдання, год   | Термін виконання |
|------|--|---|--|---|------------------|
| 1    | Спостереження за професійною діяльністю викладачів кафедри.<br>Вивчення документації викладача.<br>Знайомство зі штатом, працівниками кафедри посадовими обов'язками.<br>Планування власної викладацької діяльності<br>Відвідування лекцій та семінарських/практичних занять викладачів.<br>Аналіз відвіданих занять.<br>Проведення лекційного заняття.<br>Обговорення проведення навчальних занять з викладачами кафедри. | Групова робота<br>Самостійна робота,<br>дискусія.                                       | Підбір літератури проводиться самостійно практикантом відповідно закріпленої навчальної дисципліни | Опрацювати законодавчу базу організації освітнього процесу в ЗВО<br>Укласти план проходження практики | 1 тиж.<br>..     |
| 2    | Відвідування навчальних занять колег-практикантів.<br>Проведення семінарського/практичного заняття<br>Обговорення проведення навчальних занять з викладачами кафедри.  | Самостійна робота,<br>Семінарське/практичне заняття.<br>бесіда,<br>дискусія             |  | Опрацювати навчально-методичний матеріали для проведення семінарського/практичного заняття            | 1 тиж..          |
| 3    | Підготовка навчально-методичного забезпечення проведення занять з дисциплін.<br>Проведення семінарського/практичного заняття<br>Обговорення проведення навчальних занять з викладачами кафедри.  | Самостійна робота,<br>Семінарське/практичне заняття.<br>бесіда,<br>обговорення дискусія |  | Підготовка виступу на семінарі/конференції  | 1 тиж.           |
|      | Відвідування навчальних занять колег-практикантів.<br>Обговорення проведення навчальних занять з викладачами кафедри.<br>Участь у засіданнях кафедри, методичних семінарах.  |   |  |   |                  |
| 4    | Розробка завдань для самостійної роботи студентів, модульного контролю, тощо.<br>Підведення підсумку досягнень студентів.  | Самостійна робота,<br>консультація<br>Бесіда,<br>дискусія                               | Оформлення документації<br>Робота з електронними курсами<br>Підготовка звіту про проходження       | 1 тиж.  |                  |
|      | Розробка завдань для самостійної роботи студентів, модульного контролю, розробка елементів електронного навчального курсу тощо.  |   |  |   |                  |
|      | Відвідування навчальних занять колег-  |   |  |   |                  |

|  |  |                     |  |   |  |
|--|--|---------------------|--|---|--|
|  | практикантів.<br>Підготовка навчально-методичного забезпечення проведення відкритих уроків, залікових уроків та іспитів. |                     |  | педагогічної (асистентської) практики, звітної документації |  |
|  | Участь (разом лектором, керівником практики) у проведенні відкритих уроків, залікових уроків та іспитів з спеціальності. |                     |  |   |  |
|  | Презентація результатів проходження «Педагогічної (асистентської) практики» на кафедрі                                   | Презентація, виступ |  | Диференційований залік                                      |  |