

**Орієнтовний перелік екзаменаційних питань з
«Методики викладання хореографії»
(024 Хореографія. Бакалавр. Денна заочна форма навчання)**

1. Будова скелета людини, значення скелета в контексті розуміння викладання та вивчення хореографічного руху.
2. Будова суглобів в контексті розуміння викладання та вивчення хореографічного руху.
3. Будова хребта і його рухомість, грудна клітка в контексті розуміння викладання та вивчення хореографічного руху.
4. Верхня і нижня кінцівки в природних умовах і в танці.
5. Визначити роль екзерсису народно-сценічному танцю для виховання танцівника.
6. Визначить роль екзерсису класичного танцю для виховання танцівника.
7. Визначить роль рук в класичному танці.
8. Визначте поняття та виконання *epaulement croisee*, *epaulement offacie*, *ecartee*.
9. Виховання професійної пам'яті та волі танцівника.
10. Відомі викладачі-основоположники методики викладання народно-сценічного танцю.
11. Відомі діячі-основоположники методики викладання сучасного танцю.
12. Вплив видів темпераменту на володіння професійними навичками танцівника.
13. Вплив співвідношень типів вищої нервової діяльності на процес навчання танцю.
14. Головні завдання другого року навчання класичного танцю.
15. Головні завдання і програма другого року навчання народно-сценічного танцю.
16. Головні завдання і програма п'ятого року навчання народно-сценічного танцю.
17. Головні завдання і програма першого року навчання народно-сценічного танцю.
18. Головні завдання і програма третього року навчання народно-сценічного танцю.
19. Головні завдання і програма четвертого року навчання народно-сценічного танцю.
20. Головні завдання першого року навчання класичного танцю.
21. Дайте визначення *en dehors*, *en dedans*.
22. Дайте визначення *port de bras*. Назвіть послідовність їх вивчення.
23. Дайте визначення терміну «Класичний танець».
24. Дайте визначення терміну «Народно-сценічний танець».
25. Дайте визначення терміну «Сучасний танець».
26. Значення дихання. Гігієна дихання. Механізм вдиху та видиху. Дихання під час танцю.
27. Сила м'язів, стани м'язів (розслаблення, скорочення, розтягнення) в контексті розуміння викладання та вивчення хореографічного руху.
28. Корекція тіла засобами хореографічного мистецтва.
29. М'язове звільнення та регулювання дихання.
30. Методика вивчення вправ на середині залу в сучасному танці.
31. Методика вивчення маленьких поз *epaulement croisee et offacie poite a terre*.
32. Методика вивчення та виконання *arabesques*.
33. Методика вивчення та виконання *battement developpe*.
34. Методика вивчення та виконання *battement fondi*.
35. Методика вивчення та виконання *battement frappe*.
36. Методика вивчення та виконання *battement releve lent*.
37. Методика вивчення та виконання *battement tendu jete*.

- 38.Методика вивчення та виконання battement tendu simple.
- 39.Методика вивчення та виконання demi et grand plie.
- 40.Методика вивчення та виконання grand battement jete.
- 41.Методика вивчення та виконання pas echappe.
- 42.Методика вивчення та виконання petit battement sur le cou-de pied.
- 43.Методика вивчення та виконання rond de jamb par terre.
- 44.Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air.
- 45.Методика вивчення та виконання rond de jambe par terre.
- 46.Методика вивчення та виконання sur le cou de pied.
- 47.Методика виконання і вивчення батман фондю (Battement fondy) в сучасному танці.
- 48.Методика виконання і вивчення перекатів і переворотів в сучасному танці.
- 49.Методика виконання і вивчення рухів в характері адажіо у сучасному танці.
- 50.Методика виконання і вивчення рухів у партері в сучасному танці.
- 51.Методика виконання і вивчення Demi and grand plie в народно-сценічному танці.
- 52.Методика виконання і вивчення Demi and grand plie в сучасному танці.
- 53.Методика виконання і вивчення Stretch сучасному танці Основні прийоми і правила застосування.
- 54.Методика виконання і вивчення батман тандю № 1 (Battement tendu) в народно-сценічному танці
- 55.Методика виконання і вивчення батман тандю № 2 (Battement tendu) в народно-сценічному танці
- 56.Методика виконання і вивчення батман тандю № 3 (Battement tendu) в народно-сценічному танці
- 57.Методика виконання і вивчення батман тандю № 4 (Battement tendu) в народно-сценічному танці
- 58.Методика виконання і вивчення батман тандю № 5 (Battement tendu) в народно-сценічному танці
- 59.Методика виконання і вивчення батман тандю № 6 (Battement tendu) в народно-сценічному танці
- 60.Методика виконання і вивчення батман тандю, жете (Battement tendu, Battement tendu jete) в сучасному танці.
- 61.Методика виконання і вивчення ронд де жамб партер (Rond de jamb par terre) в народно-сценічному танці
- 62.Методика виконання і вивчення рухів крос (кроки, біги, оберти і т.д) сучасному танці.
- 63.Методика виконання і вивчення середній батман тандю (Battement tendu) в народно-сценічному танці
- 64.Методика виконання і вивчення характерному батман фондю (Battement fondy) в народно-сценічному танці
- 65.Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами
- 66.Методика проведення музикально-ритмічних занять для дітей з порушенням слуху.
- 67.Методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
- 68.Навчання основам дихання в хореографії.
- 69.Назвіть видатних педагогів-теоретиків в галузі класичного танцю зарубіжжя.
- 70.Назвіть видатних педагогів-теоретиків в галузі класичного танцю України.
- 71.Назвіть основні вимоги класичного танцю.
- 72.Назвіть танцювальні па з програми першого року навчання класичного танцю.

73. Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва.
74. Опорно-руховий апарат людини.
75. Осередки де формувались основні напрямки сучасного хореографічного мистецтва.
76. Основні розділи модерн джаз танцю.
77. Особливості трьох фазного дихання.
78. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою класичного танцю.
79. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою народно-сценічному танцю.
80. Охарактеризуйте правильну постановку корпусу за системою класичного танцю.
81. Перелічіть вправи екзерсису класичного танцю біля станка в логічній послідовності.
82. Перелічіть вправи екзерсису народно-сценічному танцю біля станка в логічній послідовності.
83. Площа опори під час виконання фізіологічних рухів.
84. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва.
85. Постава. Значення положення тіла.
86. Принцип ізоляції і поліцентрії, координації рухів в модерн-джаз танці.
87. Провести аналіз методики виконання і вивчення *battement fond* в класичному , народному, сучасному танці. Спільні і відмінні риси.
88. Провести аналіз методики виконання і вивчення *battement tendu jete* в класичному , народному, сучасному танці. Спільні і відмінні риси.
89. Провести аналіз методики виконання і вивчення *Battement tendu* в класичному , народному, сучасному танці. Спільні і відмінні риси.
90. Провести аналіз методики виконання і вивчення *Demi and grand plie* в класичному , народному, сучасному танці. Спільні і відмінні риси.
91. Провідні школи сучасного хореографічного мистецтва.
92. Програма першого року навчання класичного танцю.
93. Програма другого року навчання класичного танцю.
94. Програма третього року навчання класичного танцю.
95. Програма четвертого року навчання класичного танцю.
96. Професійні травми суглобів у танцівників: гомілко стопового, колінного, тазостегнового.
97. Процеси гальмування (умовне та безумовне). Види умовного гальмування: згасаюче, запізнювальне, диференційне. Їх прояви під час оволодіння танцювальними навиками.
98. Рефлекси (безумовне та умовні) їх прояви під час оволодіння танцювальними навиками.
99. Робота м'язів під час танцю.
100. Розігрів модерн джаз танцю.
101. Роль і значення нервової системи в трудовій діяльності танцівника.
102. Рухи в суглобах в контексті розуміння викладання та вивчення хореографічного руху.
103. Рухи голови та шиї в танці в контексті розуміння викладання та вивчення хореографічного руху.
104. Свідомий контроль за виконанням рухів танцівником.
105. Система органів дихання в контексті розуміння викладання та вивчення хореографічного руху.
106. Скільки *arabesques* налічує класичний танець.
107. Структура уроку класичного танцю.

108. Структура уроку народно-сценічному танцю.
109. Танець – масаж. Методика проведення масажу до початку занять з танцю і після завершення. Значення масажу.
110. Танцетерапія. Методика проведення занять з танцетерапії.
111. Трансформація рухів класичного екзерсису в уроці модерн-джаз танцю.
112. Фізіологічна характеристика рухових навичок та етапи їх утворення.
113. Фізіологічні особливості рухової діяльності.
114. Фізіологічні стани організму, які виникають під час танцю.
115. Формування і розвиток сучасного хореографічного мистецтва в Україні.
116. Формування умовних рефлексів їх прояви під час оволодіння танцювальними навиками..
117. Хореологія – охарактеризувати як мистецтвознавчу науку.
118. Хто з провідних фахівців Росії систематизував вправи екзерсису класичного танцю, ти самим дано школа носить ім'я цієї людини ?
119. Центр ваги людського тіла в контексті вивчення хореографічного руху.
120. Які ви знаєте пози класичного танцю?
121. Які розділи, комплекс знань, питання і проблеми вивчає балетознавство.
122. Які розділи, комплекс знань, питання і проблеми вивчає бенешнотація.
123. Які розділи, комплекс знань, питання і проблеми вивчає лабанотація.
124. Які розділи, комплекс знань, питання і проблеми вивчає окінетікс.
125. Які розділи, комплекс знань, питання і проблеми вивчає хореометодологія.
126. Які розділи, комплекс знань, питання і проблеми вивчає хореософія.
127. Які розділи, комплекс знань, питання і проблеми вивчає хоротікс.
128. Які розділи, комплекс знань, питання, і проблеми вивчає етнохореологія.
129. Які розділи, питання і проблеми вивчає хореологія.
130. Які стрибки входять в програму першого року навчання класичного танцю.
131. Яку ви знаєте літературу з методики викладання класичного танцю, провести аналіз основних розділів в них.?
132. Яку ви знаєте літературу з методики викладання народно-сценічному танцю? Проведіть аналіз основних розділів наведених прикладів.
133. Яку роль відіграють в танці голова, обличчя?