



ФАКУЛЬТЕТ
КУЛЬТУРИ
І МИСТЕЦТВ
ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра режисури та хореографії



КАФЕДРА РЕЖИСУРИ
ТА ХОРЕОГРАФІЇ
ЛНУ ім.І.Франка

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ перший (бакалаврський) освітній рівень

Затверджено

на засіданні кафедри режисури та хореографії
Протокол № 1 від 28 серпня 2021 р.

Зав. кафедрою,
проф. Ф. М. Стригун

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Мистецтво балетмейстера»

II курс 3, 4 семестр

для студентів денної форми навчання
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

Львів – 2021/2022

Силабус курсу «Мистецтво балетмейстера»

2021/2022 навчального року

Назва курсу	Мистецтво балетмейстера
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаніка 16а. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Лань Оксана Богданівна, доцент кафедри режисури та хореографії; Кшен Катерина Сергіївна, асистент кафедри режисури та хореографії; Холов Тарас Іванович, асистент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	Oksana.Lan@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/mystectvo-baletmeystera
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб навчитись композиції танцю у всіх його формах та жанрах і застосувати знання та вміння на практиці.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр Хореографія, яка викладається чотири роки (бакалавр), в обсязі 11 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<p>Метою вивчення нормативної/вибіркової дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є ознайомлення студентів із завданнями привести в певну систему творчих поглядів і професійних вмінь всі знання і навички для формування специфічного хореографічного бачення, мислення, творчості, які надають балетмейстеру надійний робочий метод здійснення своїх задумів.</p> <p>Для оволодіння сучасними підходами та інструментами для їх вирішення до циклу вивчення входить теоретично-лекційний, практично-лабораторний курс, індивідуальна, самостійна робота студентів, що надає можливість в повному обсязі вивчити питання з композиції танцю, складання якісного та професійного хореографічного тексту, уміння працювати з солістами, кордебалетом, вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі.</p> <p>Новітні технічні засоби рекомендовано застосовувати для роботи з відео - або музичним матеріалом.</p> <p>Головним завданням курсу «Мистецтво балетмейстера» є виховання високопрофесійних хореографів-керівників хореографічних колективів, викладачів дитячих мистецьких шкіл а також хореографів-авторів, що створюють хореографічної композиції та хореографів-постановників, які відтворюють танцювальні композиції за записом.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни забезпечує такі програмні результати навчання:</p> <p>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>

	<p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стандарт вищої освіти / Міністерства освіти і науки України. Київ. 2. Про вищу освіту: Закон України; Міністерство освіти і науки України / під ред. Хоменко М. П. Київ, 2004. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 182 с. 3. Білан М. С., Стельмашук Г. Г. Український стрій. Львів, 2000. С. 155–169. 4. Богданов Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»: репертуарно-методическая библиотечка), 2007. – 192 с., ил., нот. 5. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 6. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший / ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с.

7. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 218 с.
8. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1971. 160 с.
9. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 136 с.
10. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. Київ: Музична Україна, 1968. 196 с.
11. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. Київ: Музична Україна, 1974. 240 с.
12. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 3 изд. Ленинград; Москва, 1948.
13. Василенко К. Ю. Композиция украинского народно-сценического танца. Киев: Мистецтво, 1983.
14. Василенко К. Ю. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев: Мистецтво, 1966.
15. Василенко К. Ю. Украинский танец. Киев: ШИК ПК, 1997.
16. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. Москва, 1963.
17. Верховинец В. Теория украинского народного танца. Киев: Муз. Украина, 1990.
18. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. 71 с.
19. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2006. Вип. 3. 72 с.
20. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
21. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменярь, 2002. 64 с.
22. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I–II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.
23. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
24. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів:

СПОЛОМ, 2006. 172 с.

25. Давидюк В.Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі): навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл. доп. і перероб. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 448 с.
26. Дем'янюк Н. Ю. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця Текст: монографія. Вид. 2-е. випр. та доповн. Полтава: ТОВ «АСМІ», 2012. 268 с. іл.
27. Жайворонюк В. В. Знаки української етнокультури: словник-довідник. Київ: Довіра, 2006. 703 с.
28. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с.
29. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургія и композиция танца: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
30. Кампус Э. О мюзикле. Ленинград: Музыка, 1983, 128 с., ил. 50 к.
31. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 220 с. : рис. – Бібліогр. в кінці ст.
32. Кропивницький М. Музыка до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.
33. Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012. 660 с.
34. Колногузенко Б. М. Хорографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.
35. Королева Э. Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев «Литература артистикэ», 1977. 164 с.
36. Кривенюк О. Українські народні узори з Київщини, Полтавщини й Катеринославщини: вирізування й настилування. Київ, 1928. Вип. I.
37. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
38. Лабінська Д. «Музичне» в театрі Леся Курбаса // Леся Курбас. Філософія театру / упорядник М. Лабінський ; ред. М. Москаленко. Київ, 2001.
39. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету /Сучасне хореографічне мистецтво : підґрунтя, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально-методичний посібник : / упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрущук, Т. Благова та інші.– Львів: СПОЛОМ, 2016, – 240 с.
40. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народно-художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.
41. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми

- навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
42. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021>
43. Лань О. Б. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу / О. Б. Лань // Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць; вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – С. 137–144. – (Серія : «Мистецтвознавство»).
44. Марголин Л. Музыка в театрализованном представлений. Москва, 1981.
45. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ, 1977. С. 146–153.
46. Миронов В., Перепелиця А. Український костюм. Київ, 1983.
47. Мосесова К. «Галицька сюїта: львівські квітникарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні / К. Мосесова // Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с. – С.164–170.
48. Мосесова К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера - балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності / К. Мосесова, О. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11. – С. 271–275.
49. Немеровський А. Пластическая выразительность актера. Москва: Искусство, 1981. 192 с.
50. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. 472 с., ил.
51. Плахотнюк О.А., Лань О.Б. та інші. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія./ за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. 2020. – 316 с.
52. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с.
53. Розанова Ю. В. Балетные либретто: краткое изложение содержания балетов. Москва: Музыка, 2011. 208 с.
54. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. І.Сердюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.
55. Серебрянников Н. Н. Поддержка в дуэтном танце. 2-е изд. дополн. Ленинград, «ИСКУССТВО», 1979. 152 с.

56. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов. Київ: Олимп. лит-ра, 2009. 135 с.: ил. Библиогр.: с. 134–135
57. Сосина В. Ю., Нетоля В. А. Акробатика для всех: учеб.-метод. пособие. Київ: НУФВСУ, изд-во «Олимп. лит.», 2014. 200 с.: ил.
58. Станиславский К. С. Собрание сочинений. Работа актера над собой. Том ПДП. (любое издание).
59. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
60. Українське народне мистецтво: Вбрання. Київ, 1961. Табл. 52–69.
61. Українське народне мистецтво: Тканини та вишивки. Київ, 1960. Табл. 34, 35, ХХІІІ.
62. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі. Київ, 1998.
63. Фокин М. М. Против течения: 2-е изд., доп. и испр. / ред. Г. Н. Добровольская. Ленинград: Искусство, 1981. 510 с., 36 л. ил., портр.
64. Френкель М. Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.
65. Хобзей Н. Гуцульська міфологія: етнолінгвістичний словник. Львів, 2002. 216 с.
66. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.: іл.
67. Цорн А. Я. Грамматика танцювального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. 544 с.: ил. (Мир культуры, истории и философии).
68. Чепалов О.І. Хореологія : ст. та лекції / О. І. Чепалов – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
69. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с.
70. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 1. 252 с.
71. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 2. 220 с.
72. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 396 с.
73. Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посіб. [укр., англ. м.]. Київ: СІК Груп, 2017. 332 с.
74. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Мин-во культуры СССР Всесоз. Науч.-ислед. инс-т искусствоведения. Москва: Искусство, 1985. 416 с.
75. Heimut G. Jazz dance. Geschichte. Theorie. Praxis. Henschelverlag. Berlin, 1982. 254 с.
76. Lan Oksana. Social Dances XXI century in Modern Psychological

	<p>Aspect Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects. <i>Monograph</i>. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017; pp.288, illus., tabs., bibls.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>77. Драматургія балетного спектаклю. URL: https://www.horeograf.at.ua> ... dramaturgii_i ... khoreograficheskom ...</p> <p>78. Драматургія побудови хореографічної вистави. URL: https://www.dance-composition.ru> forum / 9-5-1</p> <p>79. <u>Композиція танцю. Реферати українською мовою</u>. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm. – заголовок з екрану.</p> <p>80. <u>Постановка танцю за записом (частина 1)</u>. URL: https://www.svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch... – заголовок з екрану.</p>
Тривалість курсу	___ 330 ___ год.
Обсяг курсу	304 годин аудиторних занять. З них 304 годин практичних занять та 26 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знати основні терміни хореографічного мистецтва, освіти, балетмейстерської діяльності; основні види балетмейстерської творчості в Україні та за кордоном; особливості психології балетмейстера, основи планування професійної діяльності; історію хореографічної творчості та виконавства в Україні та за кордоном; технологію створення хореографічного твору; закони побудови і структуру хореографічних творів, елементи просторової побудови танцю і прийоми її розвитку; засоби образного розкриття змісту хореографічного твору; принципи побудови хореографічного тексту; основні закони хореографічної драматургії. - Вміти складати якісний і професійний хореографічний текст; створювати задум майбутньої хореографічної композиції, виходячи з особливостей музичного твору; розкрити тему, ідею свого твору, добирати музичний матеріал; складати лібрето і композиційний план; створювати композицію танцю різних хореографічних форм; орієнтуватися в спеціальній літературі; створювати сценарну, хореографічну драматургію балетної вистави; працювати з солістами, кордебалетом; вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі.
Ключові слова	Мистецтво балетмейстера, композиція танцю, комбінації, балетна вистава.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Модуль 1. Хореографія як вид мистецтва. Змістовий модуль 1. Хореографія як вид мистецтва. Змістовий модуль 2. Балетмейстер

	<p>Змістовий модуль 3. Форми і жанри хореографічного твору. Змістовий модуль 4. Драматургічні функції музики і хореографії. Змістовий модуль 5. Художній образ в хореографічному творі. Модуль 2. Балетмейстерський план створення хореографічного твору. Змістовий модуль 6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору. Модуль 3. Створення малюнквого танцю (хороводи) Змістовий модуль 7. Сценічна обробка фольклорного танцю Змістовий модуль 8. Створення образного танцю. Модуль 5. Сюжетний танець. Дитяча хореографія. Змістовий модуль 9. Створення танцю у виконання дітей Змістовий модуль 10. Постановка танцю у виконання дітей Модуль 6. Хореографічна мініатюра. Змістовий модуль 11. Створення малої хореографічної форми Змістовий модуль 12. Постановка танцю малої форми Модуль 7. Поліфонічна хореографічна форми танцю. Змістовий модуль 13. Прийоми поліфонічної композиції Змістовий модуль 14. Створення масової поліфонічної хореографічної форми танцю Модуль 8 Створення великої хореографічної форми. Змістовий модуль 15. Тематично-сюжетна масова танцювальна композиція «тема з варіаціями»: Змістовий модуль 16. Епізод – складова балетної вистави Модуль 9. Драматургія великого хореографічного твору. Змістовий модуль 17. Режисура великого хореографічного твору Модуль 10. Постановка хореографічного твору для захисту дипломної роботи Змістовий модуль 18. Постановка та оформлення вистави.</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит в 1, 3, 5, 7 семестрах, у вигляді практичного показу та оформленні у вигляді опису.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати музичний слух та добрі акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату мистецтва балетмейстера, розуміння драматургії у хореографії, володіти просторовим та креативним мисленням. _____
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)
Необхідне обладнання	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність:</p>

Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку чи екзамену.

1. Хореографія як вид мистецтва.
2. Балетмейстер. Види його діяльності.
3. Форми і жанри хореографічного твору.
4. Драматургічні функції музики і хореографії.
5. Художній образ у хореографічному творі.
6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору.
7. Особливості створення малюнквого танцю (хороводів).
8. Сценічна обробка фольклорного танцю.
9. Особливості створення образного танцю.
10. Сюжетний танець. Дитяча хореографія.
11. Особливості створення танцю у виконання дітей
12. Постановка танцю у виконання дітей.
13. Хореографічна мініатюра.
14. Особливості створення малої хореографічної форми.
15. Постановка танцю малої форми.
16. Поліфонічна хореографічна форми танцю.
17. Прийоми поліфонічної композиції.
18. Створення масового танцю поліфонічної хореографічної форми.
19. Особливості створення хореографічного твору великої форми.
20. Тематично-сюжетна масова танцювальна композиція «тема з варіаціями»:
21. Епізод – складова балетної вистави.
22. Драматургія великого хореографічного твору.
23. Режисура великого хореографічного твору.
24. Сценічне оформлення вистави.

Опитування

Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

II курс 3 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) *самостійна, групова робота	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
---------------------	--------------------------	--	------------------------------------	---------------	------------------

Модуль 4. Образний танець**Змістовий модуль 8. Створення образного танцю.**

1./ 1.09 2.09 13.09	Тема 35. Робота балетмейстера по створенню хореографічного образу в балетній виставі.	Практичне заняття	1.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с. 2.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с. 4.Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3 – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с. 5.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 6.Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 7.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с. 8.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194с.	Визначення хореографічного образу (1)	1.09- 13.09
1. / 1.09 2.09 13.09	Тема 36. Балетмейст-скульптор. Пантоміма і жест, акторська майстерність в образному танці.	Практичне заняття	1.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с. 2.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с. 4.Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та	Виконання вправ на пантоміму і жест (1)	1.09- 13.09

			керівників хореографічних колективів. Випуск 3 – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с. 5.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 6.Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 7.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с. 8.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194с.		
3. 15.09 16.09 27.09	Тема 37.Підхід до створення образного та дійового танцю, створення танцювальних етюдів.	Практичне заняття	1.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с. 2.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛЮМ, 2000 – 172 с. 4.Годовський В. М., Гордєєв В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3 – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с. 5.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 6.Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 7.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с. 8.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194с.	Виконання етюдів на заданий образ (2)	16.09-29.09
5/ 29.09 30.09 11.10	Тема 38. Теоретично графічна побудова хореографічного твору.	Практичне заняття	1.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с. 2.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛЮМ, 2000 – 172 с. 4.Годовський В. М., Гордєєв В. А. Танці для	побудова графіку композиції (1)	30.09-14.10

			<p>дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3 – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</p> <p>5.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</p> <p>6.Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>7.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.</p> <p>8.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194с.</p>		
<p>5./ 29.09 30.09 11.10</p>	<p>Тема 39. Робота з музичним матеріалом.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>1.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с.</p> <p>2.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с.</p> <p>3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.</p> <p>4.Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3 – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</p> <p>5.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</p> <p>6.Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>7.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.</p> <p>8.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194с.</p>	<p><i>Підбір музичного матеріалу своєї задуми (2)</i></p>	<p>30.09-14.10</p>
<p>7/ 13.10 14.10 25.10</p>	<p>Тема 40. Робота над малюнком образного танцю.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>1.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с.</p> <p>2.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с.</p> <p>3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.</p>	<p><i>малювати символами мізансцени хореографічного твору (1)</i></p>	<p>14.10-29.10</p>

			<p>– 172 с.</p> <p>4. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3 – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</p> <p>5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</p> <p>6. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>7. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.</p> <p>8. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194с.</p>		
<p>9/ 27.10 28.10 8.11</p>	<p>Тема 41. Робота над хореографічною лексикою образного танцю.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с.</p> <p>2. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с.</p> <p>3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛЮМ, 2006. – 172 с.</p> <p>4. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3 – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</p> <p>5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</p> <p>6. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>7. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.</p> <p>8. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194с.</p>	<p><i>Підбір хореографічних елементів, стилю, ритму композиції.</i> <i>(2)</i></p>	<p>28.10-13.11</p>
<p>11 - .16/ 10.11 11.11 22.11 24.11 25.11 6.12</p>	<p>Тема 42. Постановка образного танцю за вибором (за завданням педагога).</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с.</p> <p>2. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с.</p> <p>3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ</p>	<p><i>Робота з виконавцями постановкою композиції</i> <i>(6)</i></p>	<p>11.11-17.12</p>

<p>8.12 9.12 13.12 20.12</p>			<p>хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.</p> <p>4. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3 – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</p> <p>5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</p> <p>6. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>7. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.</p> <p>8. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194с.</p>		
	<i>ісnum</i>				