

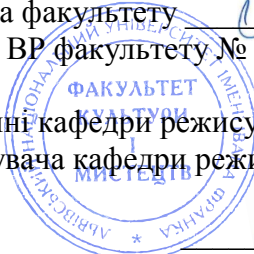
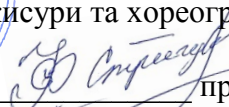
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**I курс, магістр**

**1 семестр**

**для студентів денної / заочної форми навчання**

**Львів, 2023**

<b>Назва курсу</b>	Хореографічний театр ХХ - ХХІ ст.
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Берест Роман Ярославович доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:roman.berest@lnu.edu.ua">roman.berest@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації: – Берест Р.Я. кожного понеділка 11:50 – 12:50, кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація у випадках певних карантинних, воєнних чи інших обмежень. Для цього відбувається індивідуальна чи групова комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/horeohrafichnyi teatr XX – XXI st.">https://kultart.lnu.edu.ua/course/horeohrafichnyi teatr XX – XXI st.</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Хореографічний театр ХХ - ХХІ ст.» є нормативною дисципліною спеціалізації «Хореографія» освітньої програми 024 Хореографія для магістрів, яка викладається в 1 семестрі денної та заочної форм навчання в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з передумов, історії формування та розвитку хореографії театру в ХХ – ХХІ ст. у глобальному західноєвропейському та американському вимірі. Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку магістра хореографії так як навчальна дисципліна є профільним предметом ОП Хореографія <i>Міждисциплінарні зв'язки</i> предмета існують з дисциплінами: «Педагогіка вищої школи», «Функціонування хореографічного колективу», «Критика хореографічного мистецтва», «Практикум з мистецтва балетмейстера», «Методики та творчі технології в хореографії», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність».
<b>Мета та цілі курсу</b>	<i>Метою курсу</i> є високоякісна та глибока підготовка студентів-магістрів до майбутньої праці за спеціальністю хореографія з врахуванням соціальних викликів, специфічних задач та умов хореографічного мистецтва театру сьогодення. <i>Головним завданням</i> є вивчення генези хореографії театру та особливостей хореографічного мистецтва, що слугує для подальшого засвоєння теоретичного матеріалу з таких дисциплін: класичний, характерний і народно-сценічний танець, дуетно-сценічний, історико-побутовий танець, сучасний танець, бальний танець, методика викладання хореографічних дисциплін,

	мистецтво балетмейстера та ін..
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Благова Т.О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти / Т.О. Благова // Збірник наукових праць. – Полтава, 2009. – С. 145-153.</li> <li>2. Бойко О.С. Хореографічний образ як естетичний вияв національного характеру / О.С. Бойко // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць. Серія «Мистецтвознавство». – К., 2005. – Вип.12. – С. 18-26.</li> <li>3.Береза Р. Сергій Лифарь. Біографія. – Львів : Апріорі. 2021. – 152 с.</li> <li>4. Бойчук Б. Навіщо про це говорю: Вибрані статті. Театр, Балет, Література / Б. Бойчук. – Львів : ЛА «Піраміда», 2017. – 430 с.</li> <li>5. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Борсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.</li> <li>6. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець. – К.: Мистецтво, 1991. – 480 с.</li> <li>7. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с.</li> <li>8.Годовський В. М., Горбачук Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.</li> <li>9. Гуменяк А.І. Український народний танець / А.І. Гуменяк. – К.: Наукова Думка, 1969. – 608 с.</li> <li>10. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.</li> <li>11. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних відділень / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.</li> <li>12. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с. іл.</li> <li>13. .Максименко А.І. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти / А.І. Максименко // Педагогічні науки: зб. наук. праць. – Суми: СумДПУ, 2010. – С. 67 – 74.</li> <li>14. Ніколаї Г.Ю. Тенденції розвитку мистецької освіти в контексті ювропейської інтеграції: інтеркультурний вимір / Г.Ю. Ніколаї // Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції: інтеркультурний вимір. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. – С. 135 – 138.</li> <li>15. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.</li> <li>16. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т.С. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.</li> <li>17. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 – 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.</li> <li>18. Підлипська А.М. Концептуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.</li> <li>19. Підлипська А.М. Тенденції розвитку наукових досліджень у галузі хореографічної культури в Україні / А.М. Підлипська. – К.: Літера, 2011. – 33 с.</li> </ol>

20. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
21. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
22. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // *Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník*. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494.
23. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // *Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie*. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43.).
24. Плахотнюк О. Белетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) // *Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство*. – Вип. 20. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. С. 203–211. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
25. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії // *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 164–169.
26. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців // *Танцювальні студії*. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5)
27. Плахотнюк О. Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття // *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. – Вип. № 27.– Львів : ЛНАМ, 2015. – С. 252–261.
28. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю // *Молодий вчений : науковий журнал*. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
29. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю // *Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. праць*. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013. – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_10\(2\)\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
30. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // *Вісник Львівського університету : зб. наук. праць*. – Серія мистецтвознавство. Вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.
31. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України // *Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць*. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268.
32. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва // *Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць*. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Сер. мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.).
33. Плахотнюк О. А. Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності / О. А. Плахотнюк, Д. А. Топорков // *Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021>*

34. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – С.66–67.
35. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія. – Київ : ПП «Астроя». 2020. – 327 с.
36. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
37. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
38. Саюнок Т.В. Творчість у процесі професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії / Т.В. Саюнок. – П.:Полтава, 2011. – 63 с.
39. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
40. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чепалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
41. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с.
42. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
43. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. – Київ : ФОП Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
44. Шалапа С. Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях. – Київ : Видавець Олег Філюк, 2019. – 246 с.
45. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.
46. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
- Додаткова література:**
47. Голдрич О.С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис / Упорядник Олег Кузик. – Львів: Сполом, 2008. – 280 с.
48. Дем'яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.
49. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
50. Кухта С. Маєстро гуцульського танцю Ярослав Чуперчук. – Львів: Край, 2011. – 128 с.
51. Лифар С. Роки жнив. – Київ : Сидоренко В. Б., 2020. – 240 с.
52. Лифар Серж. Спогади Ікара. – Київ: Унів. вид-во ПУЛЬСАРИ, 2007. – 192 с.
53. Павло Вірський: науково-популярне видання / упорядики: Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 320 с. ; іл.
54. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.

55. Слободян Наталія. До 90 річчя. Мистецьке видання. / літер. ред. Надія Труш. – Львів : ПП «Колвес», 2013. – 23 с.
56. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с.
57. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
58. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
59. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
60. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
61. Філімонова О. Актуальні проблеми підготовки майбутніх хореографів / О. Філімонова. - Луганськ, 2008. - 19 с.
62. Юрій Станішевський у спогадах сучасників / авт.-упоряд. Т. Швачка. – Київ : Музична Україна, 2016. – 224 с.
63. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис. – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл.
64. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська (1916–1999): життя у мистецтві: Матеріали до історії українського мистецтва ХХ століття. – Львів : Растр–7, 2015. –152 с.
- Іноземна література:**
65. Dix Anges. Dominique Baguyet. Pig Charles. – France: Arcanal, 1988. – 120 min.
66. Dixon Gottschild Br. Black Dance at 651. Contemporary black dance // 2002. – Dance teacher № 2.
67. Dictionnaire du ballet moderne. – Paris: Fernand Hazan, 1957. – 360 p.
68. Devade M. Ecris theyriques Archives d`art contemporain. 3. – Paris: Lettres Modernes, 1990. – 480 p.
69. Klasen Virilio. Etedes d`impact impact inspectiyns Erkundeng der Endzeit. – Paris: Expressiyns contemporain, 1999. – 400 p.
70. Le Moal Philippe. Dictionnaire de la dance. – Paris: Larousse, 1999. – 864 p.
71. Magyar es Fr., Tancmevészeti. K., Transes: danse contemporain en France et en Hongrie. – Budapest: Theatre contemporain de la danse, 1992. – 117 p.
72. Marseille Mitchel, Ginot Isabelle. La Dance au XXe siecle. – Paris: Bordas, 1995. – 264 p.
73. Chojnowski G/ Alain Bernard Polski Rozdział. – Warszawa : Iskry, 2010. – 176 s.
74. Moore L. Niżyński Bog tańca. – Warszawa : Wydawnictwo Marginesy, 2014. – 360 s.
75. Parnell F. Moje życie w sztuce tańca. – Łódź : GRAKO, 2003. – 382 s.
71. Witkiewicz J.S. Vladimir Malakhov. Rozmowa z tancerzem stulecia. – Łódź : ISKRY, 2008. – 178 s.
76. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of

- Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 c.
77. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
78. Bak J. Taniec nowoczesny. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 sж
79. Banes S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
80. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.
81. Czechlewska Z. Historia tańca. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
82. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016. – 292 s.
83. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
84. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie. – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
85. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Sztuki, 2013. – 354 s.
86. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
87. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. 182 s.
88. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
89. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p.
90. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu. – Warszawa: Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. –168 s.
91. Stachniak E. Bogini tańca. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s.
92. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Księży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s.
- Електронний ресурс**
93. Бердянський державний педагогічний університет \*Електронний ресурс+. – Режим доступу: <http://www.bdpu.org/>
94. Кіровоградський державний педагогічний університет ім. Володимира Винниченка \*Електронний ресурс+. – Режим доступу: <http://www.kspu.kr.ua/>
95. Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б.Хмельницького \*Електронний ресурс+. – Режим доступу: <http://www.mdpu.org.ua/>
96. Ніжинський державний педагогічний університет \*Електронний ресурс+. – Режим доступу: <http://www.ndu.edu.ua/>
97. Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського \*Електронний ресурс+. – Режим доступу: <http://www.pdpu.edu.ua/>
98. Полтавський національний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка \*Електронний ресурс+. – Режим доступу: <http://pnpu.edu.ua/ua/>
99. Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка \*Електронний ресурс+. – Режим доступу: <http://www.sspu.sumy.ua/>
100. Сучасний танець в Україні. – Режим доступу: [www.ukrdance.com.ua](http://www.ukrdance.com.ua)
101. Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини \*Електронний ресурс+. – Режим доступу: <http://udpu.org.ua/>

	<p>102. Харківський національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди *Електронний ресурс+. – Режим доступу: <a href="http://hnpu.edu.ua/">http://hnpu.edu.ua/</a></p> <p>103. Шеремета В. Становлення вищої хореографічної освіти в Україні у повоєнний період *Електронний ресурс+ // Режим доступу: <a href="http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npd/2012_2/2seremet.pdf">http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npd/2012_2/2seremet.pdf</a>.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	<p>3 кредити ЄКТС. Загальна кількість годин 90 годин з них:</p> <p>Денна форма 32 години аудиторних занять з яких 16 годин - лекції, 16 годин - практичні заняття та 58 годин самостійної роботи</p> <p>Заочна форма: 16години аудиторних занять з яких 8годин - лекції, 8 годин - практичні заняття та 74 годин самостійної роботи</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні передумови та чинники, що впливали на формування хореографії театру на переломі XIX – початку XX ст.;</li> <li>– характерні особливості, основні види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва театру;</li> <li>– основні етапи розвитку хореографії театру;</li> <li>– сучасні теоретичні концепції еволюції театру, танцю і балету;</li> <li>– естетику академічного та сучасного балету.</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно будувати порівняльну характеристику розвитку хореографії театру;</li> <li>– чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристики хореографічного твору;</li> <li>– вільно орієнтуватись в сучасних хореографічних напрямих, стилях хореографії.</li> </ul> <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Хореографія театр XX – XXI ст.» забезпечує досягнення програмних результатів</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p>
<b>Ключові слова</b>	Хореографія театру, модерн, авангард, посткласицизм, балетна вистава, класичний балет, неокласика в хореографії, абстрактний балет, безсюжетний балет, модерн-танець, сучасний танець, популярні форми танцю.
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій, семінарських занять, виконання індивідуальних робіт та консультації для кращого розуміння навчального матеріалу.
<b>Теми</b>	<b>Змістовний модуль 1.</b>



	<p><b>Передумови становлення та розвитку хореографії театру на переломі XIX – в першій половині XX ст.</b>          Тема. Вступ до навчальної дисципліни «Хореографія театру». Хореографічне мистецтво, його різновиди, напрямки, дослідники, джерела, наукові праці.          Тема. Передумови виникнення хореографічного театру на початку XX ст.          Тема. Поширення хореографічного театру на європейському та американському континенті в першій половині XX ст.          Тема. Балетний авангард.  <b>Змістовний модуль 2.</b>  <b>Стильові видозміни у великих балетних виставах в другій половині XX – на початку XXI ст.</b>          Тема. Французький балетний постмодерн.          Тема. Стильові видозміни у великих балетних виставах народів Європи у другій половині XX – на початку XXI ст.          Тема. Стильові видозміни у великих балетних виставах народів Америки у другій половині XX – на початку XXI ст.          Тема. Основні закони драматургії та їх застосування в хореографії.</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>іспит 1 семестр I курс</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії хореографічного мистецтва та суміжних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату хореографії театру, орієнтації в часі, розуміння еволюції хореографічного театру, інформативних джерел</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія          Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення для кожного студента індивідуальної освітньої траєкторії.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p><b>Поточний контроль</b> здійснюється на кожному семінарському занятті з обов'язковим виставленням оцінки.  <b>Підсумковий контроль</b> проводиться у вигляді підрахунку балів, отриманих студентом на семінарських заняттях, за написання самостійних, індивідуальних та інших робіт, підготовки презентацій, результатів участі у конкурсах та результатів складання заліку.          В процесі лекційного викладання навчального матеріалу, а також семінарських занять поетапно (від простіших до складніших) будуть використовуватися різні методи навчання, зокрема, порівняльний, типологічний, герменевтичний, індукції та дедукції, аналізу й синтезу і ін. Крім цього, важливим є виконання презентацій, виконання індивідуальних досліджень, участь у конференціях тощо.          У разі роботи в дистанційному режимі, лекції та семінарські заняття будуть вестися за допомогою програм електронної комунікації Zoom чи аналогічних. Поточна комунікація з викладачем буде здійснюватися в мережі факультету, а також у Viber, ел. пошти і ін. (за вибором студентів).  <b>Політика викладача щодо студента.</b> Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба,</p>

академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише для підготовки самостійних завдань. Розподіл балів та критерії оцінювання

**Поточний контроль** (мах = 50 балів)

**Модульний контроль** (мах = 50 балів)

**Загальна кількість балів -100.**

Всього передбачено 15 семінарських занять.

**Оцінювання відповіді студента під час семінарських занять.**

**2,5 бали** – студент вірно засвоїв тему, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**2 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**1,5 бала** – студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1 бал** – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

**Критерії оцінювання індивідуального завдання**

**4 – 5 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**3 – 4 бали** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**2 – 3 балів** – завдання виконане лише з окремими елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

**Критерії оцінювання контрольної дискусії**

**44 – 50 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**35 – 43 бали** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**1 – 34 бали** – завдання виконане лише з окремими елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання; 0 балів – завдання не виконано.

**Формою підсумкового контролю дисципліни, що полягає в засвоєнні здобувачем навчального матеріалу є іспит.**

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконують декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).

	<p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх особистими оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначення хореографічного театру.</li> <li>2. Хореографічне мистецтво та особливості його формування та розвитку.</li> <li>3. Різновиди хореографічного мистецтва.</li> <li>4. Основні напрямки хореографічного мистецтва.</li> <li>5. Історіографія та найбільш відомі дослідники хореографії України ХХ – ХХІ ст.</li> <li>6. Стан та особливості формування й розвитку хореографії на українських землях наприкінці ХІХ ст.</li> <li>7. Основні передумови становлення хореографічного театру на українських землях.</li> <li>8. Виникнення хореографічного театру на початку ХХ ст.</li> <li>9. Поширення хореографічного театру на європейському континенті в першій половині ХХ ст</li> <li>10. Поширення хореографічного театру на американському континенті в першій половині ХХ ст.</li> <li>11. Поява та розвиток нових стильових форм.</li> <li>12. Балетний авангард.</li> <li>13. Французький балетний постмодерн.</li> <li>14. Стильові видозміни у великих балетних виставах народів Європи у другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.</li> <li>15. Стильові видозміни у великих балетних виставах народів Північної Америки у другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.</li> <li>16. Стильові видозміни у великих балетних виставах народів Південної Америки у другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.</li> <li>17. Основні закони драматургії та їх застосування в хореографії.</li> </ol>

<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.
-------------------	--

### *1 курс 1 семестр*

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Форма виконання
<i>1 тиждень</i>	Вступ до навчальної дисципліни «Хореографія театру». Хореографічне мистецтво, його різновиди, напрямки, дослідники, джерела, наукові праці.	лекція,	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79	2	<i>Конспект лекції</i>
<i>2 тиждень</i>	Хореографічне мистецтво, його різновиди, напрямки, дослідники, джерела, наукові праці.	Семінарське заняття дискусія	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 41, 43, 44, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79, 85	2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
<i>3 тиждень</i>	Передумови виникнення модерного хореографічного театру на переломі XIX - XX століття	лекція,	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 41, 43, 44, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79, 85	2	<i>Конспект лекції</i>
<i>4 тиждень</i>	Особливості та передумови виникнення модерного хореографічного театру на початку XX ст.	Семінарське заняття дискусія	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79	2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
<i>5 тиждень</i>	Поширення хореографічного театру на європейському та американському континенті в першій половині XX ст.	лекція,	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79	2	<i>Конспект лекції</i>
<i>6 тиждень</i>	Хореографія театру на європейському та американському континенті в першій половині XX ст.	Семінарське заняття дискусія	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79	2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
<i>7 тиждень</i>	Поява та розвиток нових стильових форм. Балетний авангард.	лекція,	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 41, 43, 44, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79, 85	2	<i>Конспект лекції</i>
<i>8 тиждень</i>	Інновації в балетному мистецтві. Балетний авангард.	Семінарське заняття дискусія	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 41, 43, 44, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79, 85	2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
<i>9 тиждень</i>	Поява, характерні риси та ознаки французького балетного постмодерну.	лекція	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79, 85, 87	2	<i>Конспект лекції</i>
<i>10 тиждень</i>	Французький балетний постмодерн.	Семінарське заняття дискусія	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79	2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
<i>11 тиждень</i>	Стильові видозміни у великих балетних виставах народів Європи у другій	лекція	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79	2	<i>Конспект лекції</i>

	половині XX – на початку XXI ст.				
<i>12 тиждень</i>	Стильові видозміни у великих балетних виставах народів Європи у другій половині XX – на початку XXI ст.	Семінарське заняття, дискусія	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79	2	<i>Реферат, доповідь, повідомлення</i>
<i>13 тиждень</i>	Стильові видозміни у великих балетних виставах народів Америки у другій половині XX – на початку XXI ст.	лекція	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79, 85	2	<i>Конспект лекції</i>
<i>14 тиждень</i>	Стильові видозміни у великих балетних виставах народів Америки у другій половині XX – на початку XXI ст.	Семінарське заняття, дискусія	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79, 85	2	<i>Реферат, доповідь, повідомлення</i>
<i>15 тиждень</i>	Основні закони драматургії та їх застосування в хореографії.	лекція	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79	2	<i>Конспект лекції</i>
<i>16 тиждень</i>	Основні закони драматургії та їх застосування в хореографії.	Семінарське заняття, дискусія	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 45, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 72, 79	2	<i>Реферат, доповідь, повідомлення</i>
Екзаменаційні питання «ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ТЕАТР XX – XXI ст.» 1 курс, 1 семестр 024 Хореографія Магістр		<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/horeohrafichnyj-teatr-hh-hhi-stolit">https://kultart.lnu.edu.ua/course/horeohrafichnyj-teatr-hh-hhi-stolit</a>			