

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

**Кафедра режисури та хореографії**

**Методичні рекомендації  
щодо написання курсової роботи з дисципліни  
«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН»**

для студентів денної та заочної форми навчання  
галузь знань **02 «Культура і мистецтво»**  
спеціальності **024 «Хореографія»**



**Львів – 2021**

Методичні рекомендації щодо написання курсової роботи з дисципліни «Теорія та методика викладання фахових дисциплін» для студентів денної та заочної форми навчання, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка 2021. – 47 с.

Розробник:

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії  
**Плахотнюк Олександр Анатолійович**  
 кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії  
**Яцеленко Андрій Анатолійович**

Методичні рекомендації затверджена на засіданні кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка  
 Протокол № 7 від «23» лютого 2021 р.

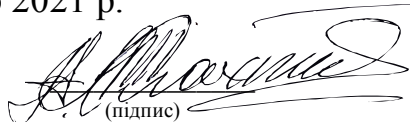
Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун  
 (прізвище та ініціали)

  
 (підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»  
 (шифр, назва)

Протокол № 8 від. «23» лютого 2021 р.

Голова доц. О. Плахотнюк  
 (прізвище та ініціали)

  
 (підпис)

**ЗМІСТ**

<b>ВСТУП</b> .....	4
<b>I. Загальні положення</b> .....	5
<b>II. Вимоги до обсягу та оформлення курсових робіт студентів на пряму підготовки «Хореографія»</b> .....	6
<b>III. Структура та зміст курсової роботи</b> .....	10
<b>IV. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела</b> .	16
<b>V. Пошук та оформлення бібліографії</b> .....	18
<b>VI. Бібліографічні відомості</b> .....	20
<b>VII. Основні етапи підготовки й написання курсової роботи</b> .....	25
<b>VIII. Перевірка всіх курсових робіт студентів на плагіат</b> .....	26
<b>XI. захист курсової роботи</b> .....	27
<b>X. Зберігання курсових робіт</b> .....	29
<b>ДОДАТКИ</b> .....	30

## ВСТУП

Курсова робота – вид самостійної навчально-наукової роботи з елементами дослідження, що виконується студентами закладу вищої освіти протягом навчального року двох семестрів з метою закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних за час навчання та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання.

Тематика курсової роботи є частиною наукового пошуку кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв. Проблеми наукового пошуку, зображені в курсових роботах студентів, можуть знайти своє продовження в магістерських роботах. Таким чином забезпечується наступність науково-дослідницької діяльності студентів від курсу до курсу, послідовність засобів і форм її проведення відповідно до логіки навчального процесу.

Курсова робота – одна з важливих форм фахової підготовки майбутніх бакалаврів. Вона має продемонструвати глибокі знання та високий рівень методичної компетенції студента. Курсова робота пов'язана з формуванням умінь опрацьовувати і творчо використовувати наукову літературу, самостійно добирати фактичний матеріал, систематизувати та по-науковому описувати його, робити висновки і узагальнення.

Предметом дослідження в курсовій роботі є актуальні проблеми, пов'язані з вивченням теорії та методика викладання хореографічних дисциплін. Об'єктом вивчення є хореологія та хореографічне мистецтво у всіх його проявах. Джерелом фактичного матеріалу є література з історії, теорії, методики та практики хореографічного мистецтва, енциклопедії балету, фахові періодичні видання, наукові статті, відео- та аудіоматеріали.

Курсова робота – це результат наукового пошуку, який проводять студенти, починаючи з другого курсу під кураторством наукового керівника. Формулювання тематики курсових робіт пов'язане з урахуванням змісту спецкурсів, які слухають студенти освітньо-професійної програми та спеціальності 024 «Хореографія». Тематику обговорюють і схвалюють на засіданні кафедри режисури та хореографії і затверджують Вченою радою факультету. Тему для дослідження студент вибирає самостійно із низки тем, які пропонує викладач.

Захист курсових робіт відбувається в кінці навчального року. Під час захисту курсової роботи студент коротко доповідає про результати дослідження, відповідає на запитання. На основі захисту та попередньої оцінки керівника, висловленої в рецензії, виставляють остаточну оцінку.

Метою написання курсової роботи є:

- поглиблення знань студентів з актуальних проблем галузі знань 02 «Культури і мистецтва» спеціальність 024 «Хореографія»;
- систематизація отриманих теоретичних знань з навчальних дисциплін;
- розвиток умінь самостійного критичного опрацювання наукових джерел;
- формування дослідницьких умінь студентів;
- стимулювання студентів до самостійного наукового пошуку;

- розвиток уміння аналізувати передовий досвід та узагальнювати власні спостереження;
- формування вміння практичної реалізації результатів дослідження проблеми в самостійно виконаних розробках.

## **I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

### **1.1. Термін написання**

Курсову роботу з дисципліни «Теорія та методика викладання фахових дисциплін» студенти виконують на III курсі денної форми навчання упродовж V–VI семестрів та на IV курсі заочної форми навчання.

**Між предметний зв'язок з навчальними курсами:** Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю українського танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю сучасного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю сучасного бального танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю історико-побутового танцю, Імпровізація та контактна імпровізація.

### **1.2. Тематика курсових робіт**

Теми курсових (які обрали студенти чи рекомендували наукові керівники) обговорюють і затверджують на засіданні кафедри режисури та хореографії не пізніше жовтня поточного навчального року. Обираючи тему курсової, студент пише заяву і адресує її на ім'я завідувача кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, з проханням призначити керівника (див. додаток А).

1.3. Тема роботи повинна бути короткою, відповідати обраній спеціальності та суті поставленого наукового завдання і вказувати на мету дослідження. Для конкретизації теми до назви можна подати невеликий підзаголовок.

1.4. При виборі та затвердженні тематики курсових робіт необхідно враховувати, що:

- курсова робота є навчально-науковим дослідженням в якому студент виявляє навички самостійної пошукової та аналітично-систематизуючої діяльності;

1.5. Керівництво та контроль за написанням курсової роботи здійснює науковий керівник, призначений кафедрою режисури та хореографії.

1.6. Роботу студенти виконують українською мовою, цитати з наукових джерел необхідно наводити в перекладі мовою, якою виконана курсова робота.

1.7. Курсова робота має представляти авторську концепцію вирішення обраної теми. Матеріал необхідно викладати чітко, стисло, лаконічно й аргументовано, доступно, без уживання ускладненої термінології та надмірного цитування.

1.8. Про результати роботи над темою курсової роботи студенти постійно доповідають на спеціальних наукових-семінарах (не менше один раз на місяць).

1.9. Курсову роботу реєструють на кафедрі режисури та хореографії у вказані терміни, подану роботу рецензує науковий керівник. Керівник пише відгук (рецензію), в якому висловлює думку щодо рекомендації курсової роботи до захисту (див. додаток Г).

1.10. Завершені та відповідно оформлені курсові роботи подають на кафедру разом із відгуком наукового керівника з візою реєстрації подання на кафедру за десять днів до початку захисту курсових робіт.

1.11. Захист наукових робіт відбувається за місяць до завершення навчального року. Під час захисту курсової роботи студент коротко доповідає про результати дослідження, відповідає на запитання. На основі захисту та попередньої оцінки керівника, висловленої в рецензії (див. додаток Г), виставляють остаточну оцінку. Оцінка за курсову роботу занотовується у заліковій книжці студента.

## **II. ВИМОГИ ДО ОБСЯГУ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»**

### **2.1. Обсяг роботи**

Мінімальний обсяг курсової роботи – 30–35 друкованих сторінок. До загальної кількості сторінок наукової роботи не входять додатки, список використаної літератури, таблиці та рисунки, які за обсягом займають сторінку, хоча сторінки зазначених елементів роботи підлягають нумерації на загальних засадах.

Курсова робота складається з таких змістових компонентів: вступ (3–5 сторінки), основна частина (до 3 розділів), поділені на підрозділи (5–8 сторінок), при цьому: I розділ (10–12 сторінок), II розділ (10–12 сторінок) III розділ (10–12 сторінок), висновки (3–5 сторінки). Крім названих змістових частин, до структури роботи входять титульний аркуш, зміст, список використаної літератури / список джерел, додатки (в разі необхідності). Роботу можна також доповнити додатками та списком умовних скорочень.

В останньому розділі курсової роботи студент пропонує власну розробку (опис комбінацій, уроку, вправи, етюду тощо) відповідно до заданої теми курсової роботи. Тематика даного розділу обговорюється з науковим керівником і зазначається у завданнях до виконання курсової роботи.

### **2.2. Оформлення роботи**

Курсову роботу оформляють на папері формату А4 (297 мм. x 210 мм.), залишаючи вільні поля: ліве – 30 мм.; праве – 10 мм.; верхнє – 20 мм.; нижнє – 20 мм. Абзац становить відступ на 1,25 см. зліва. Текст друкують через півтора міжрядкових інтервали, кегль – 14. Шрифт друку (Times New Roman) має бути чітким, чорного кольору, середньої насиченості, щільність тексту однакова. Курсова робота здається на кафедру в пружинному перельоті.

Заголовки структурних частин роботи друкують великими літерами симетрично до тексту.

*Наприклад:*

<p><b>ЗМІСТ</b>  <b>ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ</b>  <b>ВСТУП</b>  <b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b></p>
--

## ДОДАТКИ

Заголовки підрозділів друкують рядковими літерами (окрім першої прописної) з абзацного виступу.

*Наприклад:*

1.1. Становлення педагогічних засад викладання класичного танцю в Україні початку ХХ століття

1.2. Педагогічні прийоми подачі навчального матеріалу на уроках класичного танцю

Крапку в кінці заголовку не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою.

Кожну структурну частину роботи необхідно розпочинати з нової сторінки.

### 2.3. Нумерація

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, малюнків, таблиць подають арабськими цифрами.

Першою сторінкою курсової є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер не ставлять. Другою сторінкою роботи є зміст; першу сторінку вступу враховують, але не нумерують. На наступних сторінках номер ставлять у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці на відстані не менше 10 мм. Слово «сторінка» не пишеться, а біля цифр не ставлять ніяких позначок.

### 2.4. Рубрикація тексту

Використовують різні види рубрикації. Найпростішою із них є поділ на абзаци. Можливе використання комбінованої (традиційної) і нової системи рубрикації. Традиційна рубрикація базується на використанні римських (для розділів) та арабських (для параграфів) цифр. Однотипні засоби рубрикації застосовують до однорідних частин. Нова система рубрикації ґрунтується на використанні лише арабських цифр, причому номер кожної складової частини включає всі номери відповідних складових частин вищих ступенів поділу. Рубрикація тексту курсової роботи передбачає членування на складові частини та їх називання: *вступ, розділ, висновки*. Заголовки мають бути короткі та однозначні. Основні частини роботи починають писати з нової сторінки.

Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», потім з нового рядка друкують заголовок розділу без лапок.

*Наприклад:*

## РОЗДІЛ 1 ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРИЙОМІВ ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

### 1.1. Психолого-педагогічна характеристика дітей молодшого шкільного віку

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу, номер підрозділу складається з номера розділу та порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка.

*Наприклад:*

### 3.1. Формування уроку класичного танцю для дітей основного рівня

### позашкільної освіти

#### 3.1. Зразок уроку класичного танцю на I півріччя основного рівня позашкільної освіти

Пункти та підпункти нумерують у межах одного підрозділу чи пункту. Рекомендується уникати надмірного дроблення тексту на підпункти, пункти на підпункти можуть не мати назви. Обсяг одного підрозділу орієнтовно має складати не менше 3–5 сторінок тексту. Не допускається завершувати написання розділу чи підрозділу посиланням на першоджерела. Студент формує логічне підсумовуванням викладеного матеріалу (лаконічним висновком).

Ілюстрації, рисунки, таблиці, графіки, фото подаються безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Номер ілюстрації повинен складатися з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка.

*Наприклад:*

**Рис. 1.2** (другий рисунок першого розділу).

Допускається подання ілюстрації, рисунки, таблиці, графіки, фото в додатках.

Примітки до тексту і таблиць нумерують послідовно в межах однієї сторінки.

*Наприклад:*

**Примітка.** Дана цитата використана з першого видання 1898 року.

## III. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота складається з таких змістових компонентів: вступу, основної частини, висновків. Крім названих змістових частин, до структури роботи входять титульна сторінка, зміст, список використаної літератури / список джерел, додатки (в разі необхідності). Роботу можна також доповнити списком умовних скорочень (список умовних скорочень формується з скорочень якщо вони вводяться вперше і не є загально прийнятні).

### 3.1. Титульна сторінка

Титульна сторінка – перша сторінка наукової роботи, призначена для початкового знайомства з працею, тому важливо, щоб на ній були зафіксовані відомості про роботу

Титульний аркуш роботи містить: (*див. додаток Б*).

- найменування міністерства;
- найменування вищого навчального закладу;
- назву факультету, кафедри, на якій вона виконана;
- тему курсової роботи;
- прізвище, ім'я та по батькові автора повністю;
- науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали наукового керівника;
- місто і рік.

### 3.2. Зміст

Зміст – це друга сторінка роботи, на якій відтворено назви основних змістових частин роботи із зазначенням їх початкової сторінки (*див. додаток В*). Назву «основна частина» не пишуть ні у змісті, ні в тексті.



Зміст відображає найменування та номери початкових сторінок всіх складових роботи, зокрема, вступу, параграфів основної частини, висновків, списку використаної літератури, додатків. Всі заголовки починають з великої літери без крапки в кінці. Зразок оформлення змісту наведено в додатку.

### 3.3. Перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів

Перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів (за необхідністю). Якщо цього вимагає робота і автор використовує маловідомі скорочення, нові символи, позначення та ін., то їхній перелік може бути поданий у курсовій роботі у вигляді окремого списку, який розміщують перед вступом.

Перелік треба друкувати двома колонками, в яких зліва за абеткою називають скорочення, а справа – їхнє докладне розшифрування.

*Наприклад:*

#### ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

*КДІДПМД ім. М. Бойчука* – Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва ім. М. Бойчука  
*КНУКиМ* – Київський національний університет культури і мистецтв

*КНУ ім. Карпенка-Карого* – Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого  
*пр.н.* – права нога  
*b/t* – battement tendu  
*b/t/j* – battement tendu jete

### 3.4. Вступ

Вступ – це початкова змістова частина наукового дослідження.

Вступ розкриває сутність і стан наукової проблеми (завдання) та не перевищує 10% загального обсягу роботи (до 5 сторінок тексту). Цей компонент наукової роботи не потребує поширених цитувань, абстрактних роздумів. Автор у вступі подає загальну характеристику роботи у рекомендованій нижче послідовності:

*Актуальність теми.* Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями, проблеми обґрунтовує актуальність і доцільність роботи, висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним, досить кількома реченнями висловити суть проблеми.

*Наприклад:*

**Актуальність теми.** Дана робота присвячена вивчення сутності теорії та методиці викладання джаз-танцю. Актуальність теми роботи обумовлена тим фактом, що джаз-танець належить до числа тих, що постійно розвиваються. Джазовий танець донині не втрачає своєї привабливості. Він використовується в шоу і ревію, у мюзиклах і кінематографії, у вар'єте і драматичних спектаклях. Це відбувається, тому що джазовий танець по своїй природі розрахований на зовнішнє сприйняття, без зайвої інтелектуальної підоснови, без включення підсвідомості. Йому чужі ідеї і філософія танцю модерн або вишукана романтичність і височина класичного балету. Отже, так як хореографія йде в ногу з сучасністю, то розвиток сучасного танцю є одним з основних напрямів роботи митців.

Актуальним є питання розуміння правильності й усвідомлення педагогічних та

виконавських засад при вивченні джаз-танцю.

*Об'єкт предмет, мета і завдання* курсової роботи. Студент визначає об'єкт та предмет дослідження, формулює мету роботи і завдання, які необхідно розв'язати для досягнення поставленої мети.

*Об'єктом* дослідження є вся сукупність відношень різних аспектів теорії і практики науки, яка слугує джерелом необхідної для дослідника інформації.

*Предмет дослідження* – це тільки ті суттєві зв'язки та відношення, які підлягають безпосередньому вивченню в даній роботі, є головними, визначальними для конкретного дослідження. Таким чином, предмет дослідження є вужчим, ніж об'єкт.

*Наприклад:*

**Об'єктом дослідження** виступає формування теорії та методики виконання сучасного хореографічного мистецтва та проблематика педагогічних засад викладання сучасного танцю.

**Предмет дослідження:** теорія та методика викладання джаз-танцю. Розробка танцювальної комбінації в характері джаз-танцю на середині залу.

*Мета* дослідження пов'язана з об'єктом, предметом та темою дослідження, а також з його кінцевим результатом і шляхами його досягнення. Кінцевий результат дослідження передбачає вирішення студентами проблемної ситуації, яка відображає суперечність між типовим станом об'єкта дослідження в реальній практиці і вимогами суспільства до його більш ефективного функціонування. Мета повинна чітко вказувати, що саме вирішується в роботі; це запланований результат, якого необхідно досягти.

*Наприклад:*

**Мета роботи** – є вивчення особливостей становлення і розвитку методики викладання класичного танцю. Опис уроку класичного танцю для 3 кроку вивчення, вікова категорія 10–12 років.

*Завдання* – це конкретні етапи досягнення мети. Треба пам'ятати, що вони визначають спрямованість і хід дослідження, від них залежатиме структура роботи (кожному з поставлених завдань має відповідати конкретна її частина – розділ, підрозділ, параграф, абзац. У висновках має бути відображено відвіть на поставлені завдання). У вступі висвітлюють тільки основні завдання дослідження (їх може бути три-шість).

Наявність поставленої мети дослідження дозволяє визначити завдання дослідження, які можуть включати такі складові:

– вирішення певних теоретичних питань, які входять до загальної проблеми дослідження (наприклад, виявлення сутності понять, явищ, процесів, подальше вдосконалення їх вивчення, розробка ознак, рівнів функціонування, критеріїв ефективності, принципів та умов застосування тощо);

– всебічне (за необхідності й експериментальне) вивчення практики вирішення цієї проблеми, виявлення її типового стану, недоліків і труднощів; їх причин, типових особливостей передового досвіду; таке вивчення дає змогу уточнити, перевірити дані, опубліковані в спеціальних неперіодичних і періодичних виданнях, підняти їх на рівень наукових фактів, обґрунтованих у процесі спеціального дослідження;

- обґрунтування необхідної системи заходів щодо вирішення даної проблеми;
- розробка методичних рекомендацій та пропозицій щодо використання результатів дослідження у практиці роботи відповідних установ (організацій).

Виконання завдань дослідження неможливе без ознайомлення з основними літературними (архівними) джерелами з теми курсової роботи.

Наприклад:

**Завданнями курсової роботи є:**

- надати характеристику психолого-педагогічним особливостям учнів віком 10–12 років;
- визначити особливості фізичного та емоційного розвитку даної вікової категорії;
- вивчити і науково обґрунтувати феномен методики викладання джаз-танцю;
- сформулювати теоретичну основу для аналізу конкретних зразків сучасного мистецтва України;
- обґрунтувати актуальність питання про формування та ідентифікацію навчальних програм з джаз-танцю;
- виявити формальні та змістові складові педагогічних прийомів подачі навчального матеріалу;
- з'ясувати найпопулярніший український та зарубіжний методики викладання джаз-танцю;
- створити та описати танцювальну комбінацію джаз-танцю на середині залу.

*Теоретичне та практичне значення:* Варто довести важливість наукового дослідження як у теоретичному (спроба осмислити, систематизувати окремі рухи класичного танцю, дослідити закономірності і тенденції їх виконання), так і прикладному аспекті (акцентуючи увагу на можливості використання здобутих результатів при укладанні класичного (народного, сучасного, бального) уроку, при постановках хореографічних етюдів тощо).

*Наприклад:*

**Практичне значення дослідження.** Одержані результати можуть бути використані для майбутнього теоретичного осмислення феномена сучасного хореографічного мистецтва, при вивченні курсів з навчальних дисциплін «Методика викладання хореографії», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Мистецтво балетмейстера» та інших. При написанні дипломних та магістерських робіт, та при самостійній роботі студента.

*Методи дослідження,* як інструмент добування фактичного матеріалу, є також обов'язковими елементами вступу і необхідною умовою досягнення поставленої мети.

Методологія дослідження. При дослідженні теми в роботі було використано такі загальні наукові методи: аналіз і синтез, дедукція, абстрагування, конкретизація, аргументація, порівняння, класифікація та метод узагальнення, за допомогою якого було зроблено загальні висновки.

*Наприклад:*

**Методи дослідження.** Багатоскладовий характер предмета дослідження зумовив застосування комплексного підходу, що поєднує:

*психолого-педагогічний метод* – для визначення певних методів формування системи побудови та викладання уроку класичного танцю;

*аналітичний метод* – для опрацювання педагогічної, психологічної, методичної, мистецтвознавчої, хореологічної літератури, яка осмислює феномен уроку класичного танцю;

*порівняльний метод* – для дослідження специфіки різних національних шкіл балету, їх впливу на театр;

*метод синтезу* – для узагальнення спостережень явищ балетного театру в системі підготовки кадрів (танцівників) у художніх практиках сьогодення;

*описовий метод* – створення та запис танцювальної комбінації на середині залу.

*Огляд літератури та стан вивченості обраної теми.*

Обов'язковою частиною вступу є огляд літератури з теми дослідження, до якого автор включає найвагомші, найактуальніші (не більше 10–15 джерел) з педагогіки, психології, анатомії, методики викладання і т.д. При цьому нема потреби здійснювати повний бібліографічний опис цих робіт – необхідно лише зосередитись на перевагах та недоліках зазначених праць у розкритті обраної теми. На основі цього студент робить висновок про стан вивченості теми.

*Наприклад:*

Вагоме значення мають дослідження з історії розвитку, становлення й характеристики балетного хореографічного мистецтва в Україні. Дослідження *теорії та методики викладання хореографії*, в яких розглянуто класичний танець, проводили М. Пастернакова (1963), А. Ваганова (1977), Н. Тарасов (1979), Є. Уварова (1983), В. Пастух (1999), О. Ермакова (2003), І. Михайлова (2009), Ю. Гуменюк (2011), О. Плахотнюк (2015).

Якщо це зумовлено особливістю теми або специфікою навчально-наукового завдання, огляд літератури може складати перший розділ роботи і мати ширший виклад (проте становити не більше 20% загального обсягу роботи), що слід зазначити у вступі. Також у вступі зазначаємо і коло тих питань чи проблем, що їх студент свідомо не торкається у своєму дослідженні.

*Наприклад:*

Про методику викладання джаз-танцю, його стилістику, тенденції розвитку, вплив джазової культури на сучасне хореографічне мистецтво в різні періоди писали О. Плахотнюк [52], Я. Бовсуновський [5], В. Мустафіна [42], О. Бисько [4], А. Голубенко [10], О. Кравчук [37], І. Михайлова [45].

У розвідці «Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва» (2009) кандидат мистецтвознавства О. Плахотнюк наводить приклад навчальних програм для аматорських хореографічних колективів з вивчення сучасного танцю, а саме ритміки і танцю, джаз-танцю, акробатики та гімнастики, брейк-денсу, тощо. Особливістю цієї праці є те чи не вперше в Україні подано методичні рекомендації з вивчення сучасного танцю починаючи з дітей віком 3–4 роки і до 18 років.

На закінчення вступу слід умотивувати логіку послідовності наукового викладу (поділ на розділи, підрозділи тощо) згідно з основним науковим завданням, яке студент вирішує у роботі.

*Наприклад:*

**Структура курсової роботи.** Курсова робота складається зі вступу, трьох розділів, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел з 42 найменувань

(з них 11 – іноземними мовами, 6 – електронні джерела). Загальний обсяг роботи 35 сторінок, основний зміст подано на 15 сторінках.

У **Вступі** обґрунтовано актуальність вибору теми дослідження, вказано на зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами, сформульовано тему, окреслено мету і завдання, визначено об'єкт та предмет дослідження, охарактеризовано джерельну базу, та задіяні у роботі методи, розкрито наукову новизну та практичне значення отриманих результатів.

У **першому розділі «Врахування педагогічних, психологічних та фізіологічних особливості розвитку дітей при вивченні джаз танцю»**, що складається з двох підрозділів, виокремлено теоретично-методологічні основи дослідження, висвітлено й обґрунтовано педагогічні, психологічні етапи становлення і розвитку національного школи класичного танцю. Висвітлені особливості фізичного та емоційного розвитку дітей та відповідно до цього формування методики роботи з ними (...).

У підрозділі 2.2. «Теорія та методика викладання сучасного танцю» розглянуто основні теоретичні та методичні рекомендації з викладання джаз-танцю, він такі питання як: технічні принципи джаз-танцю; методика побудови уроку з джаз-танцю (...).

### **3.5. Основна частина**

Основна частина курсової роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ починається з нової сторінки. У кінці кожного розділу (підпункту) автор подає стислі висновки про одержані наукові і практичні результати, та складає (якщо тема це дозволяє) свої власні обґрунтування і роздуми на дану тему. У розділах та підрозділах роботи автор викладає результати власних досліджень з висвітленням того нового, що він вносить у розроблення проблеми.

**Увага !!! в третьому розділі студент пропонує власну навчальну комбінацію або комплекс уроку відповідно до теми курсової роботи.**

Виклад матеріалу має бути підпорядкованим одній провідній ідеї, чітко визначеній автором і спрямованим на розкриття питань теорії та методики викладання хореографічних дисциплін (без заглиблення в історичний ракурс розвитку того чи іншого виду чи напрямку танцю).

### **3.6. Висновки**

У висновках мають бути викладені основні наукові та практичні результати, одержані в процесі дослідження.

Висновок – це логічне завершення курсової роботи. Висновок пишеться тільки після того як основний текст вже готовий. Тут виділяються ключові моменти кожної частини. Якщо у вступі вказується мета і завдання курсової роботи, то у висновку зазначається, чи вдалося досягти зазначеної мети за допомогою намічених методів дослідження. Висновок повинен бути побудований відповідно до змісту і завдань курсової роботи.

Обсяг висновку в курсовій роботі не повинен перевищувати 10% загального об'єму курсової роботи (до 5 сторінок). Висновки мають бути короткими і лаконічними, без зайвих подробиць. Не допускається у висновках використовувати посилання на першоджерела та цитування.

### 3.7. Список використаної літератури

Список використаної літератури слід розміщувати в алфавітному порядку. В одному списку подається література спочатку кирилицею, а потім – латиницею і згодом Інтернет джерела. Окремо може бути подано список досліджуваних джерел.

Список використаної літератури (не менш ніж 20–30 позицій), він повинен відповідати вимогам державного стандарту. До цього списку включається весь перелік наукових видань (не підручників!), якими користувався автор в процесі підготовки роботи, як ті твори, на які є посилання в тексті, так і ті, які не цитуються, але були використані в процесі підготовки роботи, як друковані тексти, так і електронні ресурси, але тільки авторські наукові тексти. Окремо може бути подано список досліджуваних джерел.

### 3.8. Додатки

Допоміжний матеріал, необхідний для повнішого сприйняття роботи включається у пункт Додатки (наприклад, укладені словники, реєстри, листування, документи, фольклорні записи, малюнки, деякі частини класичного уроку, описи хореографічних етюдів). Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: *Додаток А, Додаток Б* і т. д.

#### IV. ЗАГАЛЬНІ ПРАВИЛА ЦИТУВАННЯ ТА ПОСИЛАННЯ НА ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

У курсовій роботі автор повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати, цитати з яких наводяться у дослідженні. Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність відомостей про цитований документ, дають необхідну інформацію щодо нього. Посилатися слід на останні видання та публікації.

Посилання в тексті роботи можна оформлювати посторінково або після цитати у квадратних дужках подавати порядковий номер позиції із «Списку використаної літератури» і номер сторінки.

*Наприклад:*

Характеризуючи міжнаціональні зв'язки українських діячів театру в Галичині, Р. Пилипчук зазначає: «У відкритті українського народного театру та його подальшій діяльності протягом року значну участь взяли австрійські та польські діячі мистецтва, що сформували свою методику роботи з артистами балету» [5, с. 26].

При непряму цитуванні або скороченому викладі якоїсь проблеми у квадратних дужках можна наводити кілька позицій зі списку використаної літератури, розділяючи їх крапкою з комою.

*Наприклад:*

Дослідники історії українського театру в Галичині другої половини XIX ст. відзначають особливий внесок у розвиток української професійної сцени Т. Романович, І. Гриневецького, І. Біберовича [3; 5; 22].

Багатотомне видання подається у списку використаної літератури однією позицією, а при цитуванні потрібно вказувати номер тому.

*Наприклад:*

Мета поезії, на думку Івана Франка – «властивими їй способами репродукувати в душі читача чи слухача ті самі моменти життя (рухи, ситуації), які закріпив у поетичному слові його автор» [12, XXI, с. 221].

Тут 12 – порядковий номер Зібрання творів І. Франка із списку використаної літератури, XXI – номер тому, а 221 – сторінка.

*Загальні вимоги до цитування такі:*

- кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;
- текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться в граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, із збереженням особливостей авторського написання.
- наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виділяються лапками, за винятком тих, що викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;
- цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту і без перекручень думок автора.
- пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками. у круглих дужках (...); якщо перед випущеним текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;

– при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути максимально точним у викладі думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів, і робити відповідні посилання на джерело;

– цитування не повинно бути ні надмірним, ні недостатнім, бо і те і те знижує рівень наукової праці: надмірне цитування створює враження компілятивності праці, а недостатнє – знижує наукову цінність викладеного матеріалу;

– якщо треба виявити ставлення автора курсової роботи до окремих слів або думок з цитованого тексту, то після них у круглих дужках ставлять знак оклику або знак запитання;

– якщо автор, наводячи цитату, виділяє в ній деякі слова, робиться спеціальне застереження, тобто після тексту, який пояснює виділення, ставиться крапка, потім дефіс і вказуються ініціали автора курсової роботи, а весь текст застереження вміщується у круглі дужки.

*Наприклад:*

«досяг *вершини*» (курсив наш. – М. Г.),

«такі вистави є знаковими» (підкреслення наше. – М. Г.).

«О. Гончар: «З цієї народної першоп'єси кожне нове покоління черпає моральні взірці кохання (...), людської краси, благородства» (розбивка моя. – М. Г.).

– коли використовують відомості, матеріали з монографій, оглядових статей, інших джерел, що мають велику кількість сторінок, тоді в посиланні слід точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць, формул джерела, на яке дано посилання в курсовій роботі.

– на всі таблиці чи малюнки курсової роботи повинні бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» чи «малюнок» пишуть скорочено, *наприклад*: «...в табл. 1. 2». «...в мал. 2. ». У повторних посиланнях вживають скорочено слово «дивись», *наприклад*: «див. табл. 1. 3», «див. мал. 2. »

*Місце розміщення посилання в тексті:*

- після наведених фактів свідком яких ви не були (дат, історичних подій тощо);
- після прізвища автора, на якого зроблене посилання, якщо він не цитується;
- після цитати, якщо прізвища авторів наводять перед нею, та після прізвища автора, якщо воно наведене після цитати;
- в логічно відповідному місці, якщо автор, думки якого викладаються, не згадується та дослівно не цитується.

## **V. ПОШУК ТА ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЇ**

Бібліографічний апарат у науковому дослідженні – це ключ до використаної автором літератури, який певною мірою відображає наукову етику і культуру.

Ознайомлення з опублікованими за темою курсової роботи науковими працями починається відразу після складання плану-проспекту наукового дослідження.

**Як знайти потрібну інформацію?**

Існують різні способи інформаційного пошуку, добору необхідної наукової літератури з хореографії, а саме:



- бібліотечні каталоги;
- спеціальні галузеві і друковані бібліографії наукових праць;
- бібліографії, що подають до наукових праць;
- підрядкові бібліографії;
- реферативні видання;
- бібліографії наукових праць окремих дослідників.

Бібліотечний каталог – це перелік описів книг, журналів, статей, рукописних матеріалів, що зберігаються у фондах відповідної бібліотеки.

Розрізняють кілька типів бібліотечних каталогів:

*генеральний* – основний службовий каталог бібліотеки, що найповніше відбиває відомості про її фонди;

*авторський* – каталог авторів, укладений за алфавітом;

*алфавітно-систематичний*, в якому бібліографічні описи групують за галузями знань (і їх підрозділами), назви галузей розташовано за алфавітом;

*галузевий* – спеціальний каталог, що містить опис літератури тільки з конкретної галузі, наприклад, хореографії;

*періодичних видань* – каталог, що містить відомості про періодичні видання у фондах бібліотеки.

Пошуки наукової літератури, звичайно, можливі за всіма типами каталогів. Так, знаючи прізвище автора, можна скористатися генеральним каталогом, щоб з'ясувати точні бібліографічні відомості про працю. За алфавітно-систематичним каталогом можна дізнатися про наявність відповідної хореографічної літератури в бібліотеці, звернувшись до розділу «Хореографія», або «Балет». У межах останнього можна продовжити пошук у рубриці «Історія хореографії».

Стан вивченості теми доцільно аналізувати з інформаційних видань, метою випуску яких є оперативна інформація як про самі публікації, так і їх зміст.

### **Правила складання бібліографічного опису**

Бібліографічний опис – це сукупність бібліографічних відомостей про документ, його складову частину чи групу документів, які наведені за певними правилами, необхідні та достатні.

Список використаної літератури і джерел подається в алфавітному порядку. Список оформити згідно з ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

#### *Оформлення бібліографії.*

В наукових роботах використовують п'ять способів побудови бібліографічного списку: алфавітний, хронологічний, алфавітно-хронологічний, нумераційний та систематичний.

Найчастіше використовується *алфавітна побудова* списку опрацьованої літератури, при якій бібліографічні описи групуються в алфавітні ряди, тобто розташовуються за алфавітом прізвищ авторів та назв робіт:

А) мови опису, якщо бібліографічні описи складені на одній мові;

- Б) зведеного кириличного, якщо описи на двох та більше мовах з кириличною графікою (російська, українська, болгарська та ін.);  
 В) іноземна література розташована в латинському алфавіті;  
 Г) електронні ресурси.

*Скорочення.*

Мова бібліографічного опису, як правило, відповідає мові вихідних відомостей документів.

При складанні бібліографічного опису можна застосовувати скорочення слів і словосполучень, які мають відповідати вимогам ДСТУ 3582-97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила», ГОСТ 7. 12-93.

1. Бібліографічний опис складається на мові документа.
2. Джерела відомостей для опису: титульний аркуш, зворотна сторона титульного аркуша, обкладинка, остання сторінка.
3. Опис складається з елементів, що об'єднані в області і наведені в певній послідовності. Після області назви всі області відокремлюються одна від одної крапкою та тире ( . – ). Для кожної області опису певного виду документів визначено приписане (основне) джерело інформації – одне або декілька (*наприклад*, для області заголовка та відомостей про відповідальність приписаними джерелами інформації є: титульний аркуш – для книг, перша та остання шпальти – для газет, титульний екран, етикетка та наклейка і т. п.). Відомості, запозичені не з приписаного джерела інформації, наводять в квадратних дужках:

*Наприклад:*

/ Н. Мазняк ; за ред. Ш. Аванс ; [пер. з англ. І. Вікторової] / [А. Федоров, Б. Пашук, Я. Петрова] / [укл. А. Ярошко ; редактори: В. Попов, С. Белова]
--

4. Бібліографічні відомості зазначають в описі в тому вигляді, в якому вони наведені в джерелі інформації.

5. З великої літери починають перше слово кожної області, а також перше слово наступних елементів: загального позначення матеріалу: та будь-яких заголовків в усіх областях описів. Всі інші елементи записують з малої літери.

*Наприклад:*

Вітамін [Електронний ресурс] : підручник / за ред. О. Мишо.
---

6. Числівники в описі наводять в тій формі, в якій вони представлені у виданні (римські, арабські, в словесній формі). Числівники, що позначають том, випуск, частину, номер, сторінки – завжди записують арабськими цифрами без нарощування відмінкового закінчення: Вип. 1; В 2 т. ; Т. 3 ; Ч. 5 ; С. 12–16 ; 241 с. Римські цифри та числівники в словесній формі заміняють на арабські цифри також при позначенні кількості класів чи курсів навчальних закладів; порядкових номерів видань; року або дат виходу, розповсюдження документу: заявл. 18. 12. 00; опубл. 10. 03. 01; введ. 2002-07-01. Порядкові числівники наводять з нарощуванням закінчень за правилами граматики мови: 2-е изд. ; 3-тє вид. ; 2-гий курс.

7. Для більш чіткого розділення областей та елементів, а також для розрізнення приписаної та граматичної пунктуації застосовують пробіли в один друкований знак перед та після приписаного знаку. Виключення складають крапка та кома – пробіли

ставлять тільки після них. Круглі та квадратні дужки розглядають як єдиний знак, тому пробіл ставлять тільки перед та після дужки.

## VI. БІБЛІОГРАФІЧНІ ВІДОМОСТІ

*(біографічний опис подається у скороченому варіанті в курсовій роботі потрібно подавати повний варіант):*

Бібліографічні відомості з питань «Методики викладання хореографії» найповніше містять такі видання:

1. Акімова С. В. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрям підготовки «хореографія» / С. А. Акімова. – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.
2. Антонова В. В. Музичні ігри, танці та вправи у дитячому садку. – Київ: Музична Україна, 1969. – 172 с.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с.
4. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – 2. вид. – Київ: Музична Україна, 1989. – 208 с.
5. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. / Ч.1. – Київ: Музична Україна, 1982. – 120 с.
6. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музична Україна, 1985. – 222 с.
7. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с.
8. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ: Музична Україна, 1974. – 240 с.
9. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–3 класах загальноосвітньої школи. – Київ: Музична Україна, 1972. – 160 с.
10. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–3 класах загальноосвітньої школи / вид.2. – Київ : Музична Україна, 1976. – 172 с.
11. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи. – Київ : Музична Україна, 1989. – 232 с.
12. Буц Л. Рухливі ігри під музику – Київ : Музична Україна, 1978. – 68 с.
13. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. / М.С. Глушко. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.
14. Годовський В. М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе: Автореферат. – Ленинград, 1990. – 21 с.
15. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2000. – 76 с.
16. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.
17. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
18. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. – 64 с.
19. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
20. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
21. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
22. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.

23. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
24. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2010. – 135 с.
25. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : ІПК ПК, 1997. – 100 с.
26. Зубатов С. Л. Стилї викладання в хореографії. навч. посіб. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 92 с.
27. Колногузенко Б. Н. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковский областной центр народного творчества, 2007. – 100 с.
28. Кукликовська Н.Г., Хаймович П. І. Музично-ритмічні рухи в дитячому садку. – Київ : Радянська Україна, 1963. – 368 с.
29. Лавров Ф. І. Посібник по збиранню народно-поетичної творчості / Ф. І. Лавров. – Київ : Державне учбово-педагогічне видавництво «Радянська школа», 1951. – 32 с.
30. Макшанцева Є. Ігри та розваги в дитячому садку / Є. Макшанцева. – Київ : Музична Україна, 1974. – 192 с.
31. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія\* / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.
32. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.
33. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика / Олена Володимирівна Мартиненко. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. – 390 с.
34. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. / Олена Володимирівна Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
35. Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.
36. Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкілля (Частина 1) / уклад. С. Б. Пітко – Львів : ЛОІППО, 2019. – 35 с.
37. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів [Текст] зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.
38. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – К. : Шкільний світ, 2012. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
39. Наскрізна програма практики студентів напрямку підготовки 6.020202 Хореографія\*, спеціальності 7.02020201 Хореографія\*(за видами) / за аг. Ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2014 – 252 с.
40. Организация работы детской хореографической студии. Метод. рек. / сост. С. Цаплева. – Магадан, 1979. – 32 с.
41. Орієнтовний навчальні програми та методичні рекомендації з хореографії (з досвіду роботи школи народного танцю „Серпанок” Центру творчості дітей та юнацтва Галичини) / Автори В. Вартовник, Л. Архангельська, Н. Бондарчук, О. Копильчаки, О. Тузяк. – Львів: Край, 2008. – 172 с.
42. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009. – 168 с.
43. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.
44. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собоцький, Г.

Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. Львів: Край, 2008. – 192 с.

45. Пикард А. Балет. Нарративы балетного тела. Боль, удовольствие, совершенство в воплощении идеала / А. Пикард. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2018. – 212 с.

46. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.

47. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-тетральні заходи”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 24 с.

48. Позашкілля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – К. : Шк. світ, 2013. – 64 с.

49. Позашкільна освіта (збірник матеріалів). – Львів, 2006. – 143 с.

50. Програма роботи ансамблю танцю будинку і палацу піонерів / В. Соболев. упоряд. А. Тараканова. – Київ : Радянська школа, 1969. – 32 с.

51. Програма хореографічного навчання дітей у підготовчих групах ансамблів танцювальних шкіл та позашкільних закладів республіки / упоряд. А. Тараканова. – Київ : РУМК Міносвіти УРСР, 1985. – 23 с.

52. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», 2009. – 192 с.

53. Програми школи народного танцю Рівненського міського Палацу дітей та молоді / Укладачі Баюн О. Ю., Бунь Б. С., Віюк Н. В., Груньова Л. П., Матушок І. В., Полякова Ю. І., Ризванюк О. О. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 68 с.

54. Програмне забезпечення фахової підготовки з дисциплін хореографічного циклу для професійної підготовки майбутніх вчителів хореографії за спеціальність. 014 Середня освіта Хореографія у вищих педагогічних навчальних закладах / уклад. Л. Андрощук, О. Балдинюк, О. Бикова – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 142 с.

55. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.

56. Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos spoleczny – Львів , Rzeszow, 2014. -208 с.

57. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 230 с.

58. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії : монографія / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 106 с.

59. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.

60. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія» / [Савчин Л.М., Годовський В.М.]. – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.

61. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду / Т. І. Сердюк. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.

62. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. / Віктор Петрович Слобожан. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.

63. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.) / В. М. Солощенко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. – 192 с.

64. Танцювальний гурток в клубі. Посібник. – Київ : Мистецтво, 1964. – 134 с.

65. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.
66. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К. : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . – 216 с.
67. Терещенко Н. В. Естетичне виховання старшокласників засобами бальної хореографії.: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : 13.00.07 – Теорія і методика викладання / Наталя Віталіївна Терещенко – Київ, 2019. – 23 с.
68. Тестові контрольні кваліфікаційні завдання: Спеціальності “Народна художня творчість”, кваліфікація “Керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін”. – Рівне: РДІК, 1996. – 18 с.
69. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.
70. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугаєнко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.
71. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич, Л. Волошина, р. Горбачук, О. Гордєєєва, Л. Зань, В. Пуйова, С. Рябченко, А. Самохвалова, В. Ширгер. – Рівне : О. Зень, 2021. – 639 с.
72. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 592 с.
73. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – К. : НАКККІМ, 2015. – 220 с.
74. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – К. : НАКККІМ, 2015. – 252 с.
75. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-те вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.
76. **Допоміжна література**
77. **Класичний танець**
78. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – – Київ : Музична Україна, 1977. – 272 с.
79. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с.
80. Березова Г. О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев: Музична Україна, 1979. – 260 с.
81. Ваганова А. Я. Основы классического танца. –Искусство, 1963. – 180 с.
82. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с.
83. Зихлинская Л.Р. Вторая ступень / Л.Р. Зихлинская. – Київ : Ліра-К, 2020. – 380 с.
84. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца / Л. Р. Зихлинская. – Київ : Сталь, 2008. – 115 с.
85. Зихлинская Л.Р. Третья ступень / Л.Р. Зихлинская И. Л. Гончаренко. – Київ : Ліра-К, 2021. – 300 с.
86. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Прак. пособие по методике преподавания классического танца в младших классах (первый год обучения). – Київ : ЛОГОС, 2003. – 360 с.
87. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
88. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник / 4-е вид. // Лариса Юрїївна Цветкова. – К. : Альтерпрес, 2011. – 324 с.; іл.

89. Barbier Rina. ABC Van net Ballet. – Antwerpen / Amsterdam: Standaard Uitgeverij, 1978 – 205 с.
90. Основы классического танца by А. Я. Ваганова. First published in Japan 1996 by Shinshokan, Inc.
91. **Народний та український танець**
92. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Нью-Йорк – Винніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с.
93. Аксьонова І.Ю. Основы українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
94. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Ю. Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.
95. Алексютович Л. Белорусские народне танцы, хороводы, игры / Л. Алексютович. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.
96. Антипова І. М. Танці Волині. З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю «Волмнянка»: серія – Бібліотека художньої самодіяльності № 5. – Київ: Мистецтво, 1973. – 172 с.
97. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник – Бібліотека художньої самодіяльності № 25. – Київ: Мистецтво, 1964. – 134 с.
98. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник: Видання друге: серія – Бібліотека художньої самодіяльності № 5. – Київ: Мистецтво, 1972. – 142 с.
99. Атаев С. Танцует Туркменистан / С. Атаев. – Ашхабад : Издательство «Туркменистан», 1065. – 112 с.
100. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 1. / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1978. – 112 с.
101. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 5. / Упорядник О. Корнієнко. – Київ : Музична Україна, 1984. – 96 с.
102. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 7. / Упорядник В. М. Крилова. – Київ : Музична Україна, 1988. – 120 с.
103. Барвистий віночок. Збірник сюжетних танців для дітей Випуск 4 / упорядник Л. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1982. – 72 с.
104. Барвистий віночок. Збірник сюжетних танців для дітей Випуск 2 / упорядник Л. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1979. – 100 с.
105. Барвистий віночок. Збірник танців для дітей /состав. В. Д. Крамар. – Київ : Мистецтво, 1968. – 136 с.
106. Барвіночок. Збірник дитячих танців / бібл. «Джвінкоголос» №2 / Упоряд. В. Крамар. – Київ : Мистецтво, 1969. – 136 с.
107. Барикін А. Черешеньки. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1972. – 210 с.
108. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О. О. Бігус. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 182 с.
109. Біля криниці. Танцювальна сценка. Запис П. Сидоренка. – Київ : Державне видавництва образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 28 с.
110. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія / О. С. Бойко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 204 с.
111. Бондаренко Л. А. Веселі чобітки. Зб. сюжетних танців для дітей дошкіль. та мол. шкіл. в. – Київ : Музична Україна, 1984, 94 с.
112. Бондаренко Л. А. У барвистому віночку. Збірник дитячих танців. Репертуарна серія «Для дітей». / Л. А. Бондаренко. – К. : Мистецтво, 1964. – 116 с.
113. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший. / Ред. Н. В. Якименко. – Київ: Музична Україна, 1969. – 230 с.
114. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с.

115. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1971. – 160 с.
116. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с.
117. Бондаренко Л. Веселі чобітки. Збірник сюжетних танців для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. – Київ: Музична Україна, 1984. – 96 с.
118. Бондаренко Л. Дрібушки. Дитячі українські народні танці та сюжетні танці. – Київ : Державне видавництво Образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 166 с.
119. Бондаренко Л. Святковий хоровод. Українські народні танці для дітей. – Київ: Музична Україна, 1981. – 144 с.
120. Бруїл, Чабани. Два народні танці. Бібліотека художньої самодіяльності № 14 / ред. А. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1969. – 60 с.
121. Василенко К. Золоті зерна. – Київ: Молодь, 1963. – 324 с.
122. Василенко К. Українські народні танці для дітей. – Київ: музична Україна, 1985. – 80 с.
123. Василенко К. Червона калини. Хореографічна композиція. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 28 с.
124. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с.
125. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
126. Василенко. К. Ю. Сюжетні танці. – Київ: Мистецтво, 1966. – 158 с.
127. Василенко. К. Ю. Український танець [підручник] / К. Ю. Василенко – Київ :ІПК ПК, 1997. – 282 с.
128. Верховинець (Костів) В. Теорія народного українського танка. – Полтава: Полтавська Губерніяльна Спілки Споживчих товариств. З 3-ої радянської друкарні, 1920. – 119 с.
129. Верховинець В. М. Весняночка: 4-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1979. – 340 с.
130. Верховинець В. М. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів: Частина друга: 3-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1971. – 152 с.
131. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
132. Весела хвилинка. Дитячі танці та ігри. Випуск II / Ред. А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1965. – 66 с.
133. Веселий таночок. Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1968. – 132 с.
134. Весна і літо. Репертуарний збірник для дітей молодшого та середнього шкільного віку / Упорядник Ю. Ф. Ярмиш. – Київ: Мистецтво, 1969. – 152 с.
135. Вечір танцю: Репертуарний збірник: Бібліотека художньої самодіяльності № 19 / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1970. – 136 с.
136. Вихор. 3 українські танці / Ред. Т. Юцевич. – Київ: Центральний Будинок Народної творчості УРСР, 1946. – 86 с.
137. Вірський П. У вихорі танцю /запис. П. Сидоренка // Репертуарний збірник. Випуск IV. Бібліотека художньої самодіяльності №7. – Київ : Мистецтво. 1980. – 124 с.
138. Вітерець. Український танець. – Київ : Державне видавництва образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1963. – 22 с.
139. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник / В. Ф. Володько. – К. : НАКККіМ, 2014. – 332 с.
140. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга. Навчально-методичний посібник. – Київ: ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
141. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.



142. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
143. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.
144. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.
145. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю “Черемош” та народного ансамблю танцю “Полонина”. Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів, 1999. – 130 с.
146. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: “Черемош”, “Полонина”, “Підгір’я”. – Львів: Сполом, 2006. – 288 с.
147. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
148. Голощатов М. А., Сизоненко З. М. Хортичанка. Сучасний український народний танець – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 36 с.
149. Гребенщиков С. М. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978. – 240 с.
150. Гулик В.С. Білоруський народний танець у дитячому хореографічному колективі / В.С. Гулик. – Київ : Видавництво “Сталь». 2016. – 76 с.
151. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
152. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
153. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Наукова думка, 1969. – 616 с.
154. Гуреев Ю. Танцює “Подольчик”. – Збірник танців. Бібліотека шкільної художньої самодіяльності “Сурмач” № 1 – Київ: Музична Україна, 1976. – 198 с.
155. Гуреев Ю. Танцює “Подольчик”. – Київ: Музична Україна, 1981. – 196 с.
156. Два сучасні танці. Бібліотека художньої самодіяльності № 1 / ред. В. Орченко. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 136 с.
157. Дорогою батьків / зб. сюжет. танців для дітей серед. і ст. в. // упоряд. Л.А. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1990. – 120 с.
158. Елементи українського народного танцю: Бібліотека художньої самодіяльності. Бібліотека художньої самодіяльності / Упорядники П. О. Григор’єва, І. М. Атипова – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 76 с.
159. Жиенуколова Ш. Тайна танца / Шара Жиенуколова. – Алма-Ата : Онер, 1980. – 180 с.
160. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С.Г. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. –191 с.
161. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. – Київ: Мистецтво, 1976. – 286 с.
162. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина перша. – Київ: Мистецтво, 1975. – 224 с.
163. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. Бібліотека художньої самодіяльності № 1. – Київ : Мистецтво, 1976. – 288 с.
164. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
165. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толста Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Часть первая. Учебно-методическое пособие для средних специальных в высших учених заведений искусств и культуры. – 1976. – 224 с.
166. Збірник “Буковинський танець” у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім “Букрек”, 2007. – 232 с.

167. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
168. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
169. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С.Л. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
170. Калинка. Збірник дитячих сюжетних та ігрових танців / Состав. В. Д. Крамар. – Київ: Мистецтво, 1967. – 120 с.
171. Капуста О. Г., Задорська Л. З. Шалантух. Український народний танець. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 32 с.
172. Картини оживають. Збірник танців: Бібліотека художньої самодіяльності № 9 / Упорядник В. М. Михайлова. – Київ : Мистецтво, 1972. – 144 с.
173. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців (хореографічні твори з музичним додатком) : методичний посібник / Юрій Колесниченко, Євген Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2014. – 272 с.
174. Королева Э. Модавский народный танец . Э. Королева, В. Курбет, М. Мардарь. // Самодеятельный театр, репертуар и методика № 15. – Кишинев : Искусство, 1984. – 207 с.
175. Кривохижа А. М. Ятранські весняні ігри / Хореографічна композиція. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 48 с.
176. Кричivecь М. Д. На шкільному святі. Збірник танців. – Київ. Мистецтво, 1973. – 168 с.
177. Курбет В. Молдавские народные танцы. Из репертуара государственного ансамбля народного танца «Жок» / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев : Картя Молдавеняскэ, 1969. – 236 с.
178. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
179. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народне танцы: 2-е, дополненное издание / Ред. З. Славюнас. – Вильнюс: Государственное издательство политической и научной литературы Литовской ССР, 1955. – 312 с.
180. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
181. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.
182. Луців Є. М. Бойове мистецтво гуцулів / Є. М. Луців. – Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 232 с.
183. Мардарь М. Элементы движений молдавского танца / М. Мардарь. – Кишенив : Картя Молдавеняскэ. 1975. – 136 с.
184. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці “Топак”, “Козак”: Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.
185. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах / Марценюк В. П. – Вінниця : Нова Книга, 2017. – 96 с.
186. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Вправи біля станка для студентів III курсу вищих навчальних закладів спеціальності хореографія / Упор.: Годовський В. М., Гордєєв В. А., Піддубник В. М., Шевчук О. І. – Рівне: РДГУ, 2004. – 35 с.
187. Методика та практичні рекомендації із дисципліни “Методика викладання народно-сценічного танцю (для самостійної роботи)” / Укладач А. С. Крикончук. – Рівне: РДІК, 1992. – 24 с.
188. Ми з Верховини. Твори з репертуару Державного Закарпатського заслуженого народного хору / Упорядник М. Креченко. – Київ: Мистецтво, 1964. – 98 с.
189. Молдавские народные танцы / состав. С. Лихачев. – Кишенив : Картя молдавеняскэ, 1974. – 140 с.
190. Молодіжні вечори / Упорядник А. Варламов. – Київ: Молодь, 1956. – 336 с.
191. На галявині. / Запис танцю А. Лукіна. – Київ: Мистецтво, 1965. – 44 с.

192. На кукурудзяному полі. Хореографічна картинка./ постановка танцю П. Вірського, запис П. Сидоренка. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 32 с.
193. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.
194. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
195. Нечитайло В. С. Народне хореографічне мистецтво як чинник трансляції національно-культурних цінностей у сучасній Україні. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, 26.00.01 – теорія та історія культури. – К. : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2014. – 20 с.
196. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии / Л. Ошурко. – Кишинев : Государственное издательство Молдавии, 1957. – 770 с.
197. Петров К. Български народни танци. От североизточна България (Добруджа) / Петров К. – Варна : Славена, 1993/264. – 358 с.
198. Петров К. Български народни танци. От Тракия / Петров К. – Варна : Славена, 2009. – 256 с.
199. Петров К. Български народни танци. От югозападна България (Пирин) / Петров К. – Варна : Славена, 2008. – 358 с.
200. Погребняк М. М. Фольклорний танець Полтавщини у авторській сценічній обробці балетмейстерів країни: конспект лекцій / М. Погребняк, А. Серов. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 92 с.
201. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.
202. Польки. Народні танцювальні мелодії та танці. – Луцьк: Редакційно-видавничий відділ Навчально-методичного центру культури Волині, Редакційно-видавничий відділ Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2011. – 148 с.
203. Практичний урок з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для студентів II курсу спеціалізації «Народна хореографія» / Упоряд. І. П. Легка. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.
204. Райдуга: Репертуарний збірник / Бібліотека художньої самодіяльності. № 10 / упоряд. С. Соломинко. – Київ : Мистецтво, 1981. – 176 с.
205. Репертуарний збірник на допомогу художній самодіяльності. Випуск 1 (25) / Ред. А. Варламов. – Київ: Видання журналу “Соціальна культура”, 1960. – 80 с.
206. Собелев В. Танцює «Дружба». – Київ. Музична Україна, 1985. – 102 с.
207. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
208. Сценические белорусские танцы / ред. С. Гребенщиков. – Минск : Беларусь, 1979. – 62 с.
209. Сюжетні танці / Репертуарний збірник Бібліотека художньої самодіяльності № 3/ Упорядник Г. О. Березова. – Київ : Мистецтво, 1968. – 128 с.
210. Сюжетні танці. Збірник / Упоряд. А. І. Ніколаєва. – Київ: Мистецтво, 1966. – 114 с.
211. Танці Волині: З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю “Волинянка” / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1973. – 172 с.
212. Танці для дітей. Репертуарний збірник / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ: Мистецтво, 1967. – 88 с.
213. Танці з фестивалю. Танцювальний сувенір / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ: Мистецтво. 1974. – 160 с.
214. Танці народів світу / Репертуарний збірник // Упоряд. А. І. Белінська. – Київ : Мистецтво, 1961. – 245 с.
215. Танці народів світу / Репертуарний збірник Репертуарний збірник Бібліотека художньої самодіяльності № 24 // Упоряд. А. І. Белінська. – Київ : Мистецтво, 1965. – 124 с.

216. Танці Полтавщини / Репертуарний збірник. Серія: “Народні танці областей України” / Ред. В. І. Пасс. – Київ: Мистецтво, 1969. – 102 с.
217. Танці різних народів. Збірник танців. Состав. В. Крамар. / бібл. «Дзвінкоголос» № 4. – Київ Мистецтво, 1972. – 116 с.
218. Танці братніх народів. Збірка. Репертуарний збірник Бібліотека художньої самодіяльності. – Київ : Мистецтво, 1966. – 138 с.
219. Танцювальна веселка. Репертуарний збірник / Упорядник К. Василенко. – Київ: Мистецтво, 1975. – 302 с.
220. Танцюйте з нами. Репертуарний збірник / Упорядник В. Д. Крамар. – Київ: Мистецтво, 1970. – 116 с.
221. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю: Методична розробка / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. – Рівне: РДГУ, 2003. – 26 с.
222. Традиційні танці України : хрестоматія. – Рівне : Волин. Обереги, 2019. – 280 с.
223. У дружньому колі: танці народів СРСР для дітей / Упорядник Л. Бондаренко. – Київ: Музична Україна, 1977. – 224 с.
224. Український танець та зразки танцювального фольклору: Методична розробка практичних уроків для студентів II курсу відділення хореографія / Упор.: В. М. Годовський, Горбачу Р. Л., Нестерук О. І. – Рівне: РДГУ, 2001. – 32 с.
225. Уроки народно-сценічного танцю (вправи біля станка): методичні рекомендації для студентів I курсу відділення сучасної та бальної хореографії / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. – Рівне: РДГУ, 2003. – 48 с.
226. Фесенко В. Весело у нас. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1974. – 152 с.
227. Хворост И. М. Белорусские танцы. – Минск: Беларусь, 1977. – 152 с.
228. Хореографія народних свят та обрядів: Програма для училищ культури, спеціалізація “Хореографія” / Уклад. Н. Н Гордієнко. – Київ, 1993. – 8 с.
229. Хортичанка. Сучасний український народний танець. пост. М. Голощапова. Сост. З. Сизоненка. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. – 36 с.
230. Чуперчук Я. М., Сидоренко П. В. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності № 24. – Київ: Мистецтво, 1972. – 216 с.
231. Чурко Ю.М. Белорусский хореографический фольклор. – Минск: Вышэйшая школа, 1990. – 415 с.
232. Шесть белорусских народных танцев / состав. К. Алина. – Минск : Государственное издательство БССР, 1960. – 152 с.
233. Шмаренков В. На ланах широких. Танці для агітаційно-художніх бригад. – Київ: Мистецтво, 1975. – 112 с.
234. Ялинка у лісі / Ред. В.І. Павленко. – Київ: Республіканський методичний кабінет художнього виховання дітей, 1957. – 32 с.
235. Dabrowska Grazyna W. Leksykon. Taniec w polskitj tradycji. – Warszawa: Myza Sa, 2005/2006. – 430 с.
236. Dabrowska Grazyna. Folklor Mazowsza. Mazowsze nad swidrem. Taniec. Wesele jako widowisko. Piesni. Tom I – Warszawa: Centralny osredek metodyki upowszechniania kultury, 1985. – 376 с.
237. Frantisek Bonus. Tance, pisne a hudba plzenskeho kraje. – Praha: Statni nakladelsvi krasne literatury, hudby a umeni, 1955. – 214 с.
238. Frantisek Bonus. Tance, pisne a hudba plzenskeho kraje. Klavirni doprovody. – Praha: Statni nakladelsvi krasne literatury, hudby a umeni, 1955. – 32 с.
239. Frantisek Bonus. Tance, pisne a hudba plzenskeho kraje. Partitury lidove hudby. – Praha: Statni nakladelsvi krasne literatury, hudby a umeni, 1955. – 32 с.
240. Leszczyński S. Tańce Lubelskie / Stanislaw Leszczyński. – Lublin : Wydawnictwo Polonia, 1986. – 116 s.

241. Leszczyński S., Leszczyński J. Folklor zawsze żywy / Janina Leszczyński, Stanisław Leszczyński. – Lublin : Fundacja pomocy szkołom Polskim na wschodzie im. N. Goniewicza, 1996. – 120 s.

242. Mazarova Maria, Ondrejka Kliment a kolektiv. Slovenske L'udove Tance. – Bratislava: Slovenske pedagogicke nakladatel'stvo, 1991. – 384 s.

243. Popa H. Jocul vetrelor străbune. Studiu coregrafic / P. Popa. – Chişinău : Grafema Libiris, 2005. – 224 p.

244. Rebling E. Die Tanzkunst Indiens. / E. Rebling. – Berlin : Henschelver Kunst und Geseiischaft, 1981. – 264 p.

245. Tadeusz Bukowski – Grosek. – Kiebyscy mi grail nigdy nie przestali. – Chicago, 2001. – 207 s.

246. Zyglar Tadeusz. Polskie tance ludowe. Przewodnik po wystawie w museum etnograficznym w Krakowie. – Krakow: Muzeum Etnograficzne, 1952. – 74 s.

### **Сучасний танець**

247. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.

248. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. / Пер. с англ. О. Г. Белошеева. Минск: Попурри, 2007. – 224 с.

249. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.

250. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.

251. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.

252. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.

253. Даллал Т., Харрис Р. Танец живота для фітнеса. Самоучитель. / Пер. с англ. И. В. Гродель. – Минск : ООО Попурри, 2005. – 144 с.

254. Даллал Т., Харрис Р. Танец живота. Самоучитель. / Пер. с англ. И. В. Гродель. – Минск: ООО Попурри, 2005. – 208 с.

255. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. (Сер. «Підручний poradnik для актора»).

256. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний poradnik для актора»).

257. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – Київ: Махаон – Україна, 1992 р. – 32 с.

258. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с.

259. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.

260. Лепша І.Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.

261. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.

262. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів Край, 2009. – 168 с.

263. Освальд К, Баско С. Стретчинг для всех. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 192 с.

264. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.

265. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.

266. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Івано-Франківськ, 2016. – 22 с.
267. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.
268. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
269. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
270. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с.
271. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
272. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.
273. Програми школи сучасної хореографії Рівненського міського Палацу дітей та молоді. / Укладачі: Алексіюк Р. В., Горбачу І. М., Дончук О. Й., Зозуля Н. П., Котова С. В., Самохвалова А. В. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 128 с.
274. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
275. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
276. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
277. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
278. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 22 с.
279. Танець “Модерн”. I курс: Методичні рекомендації, лекції, навчальні програми, словник для спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. В.М. Годовський, Р. Л. Горбачу, Т. Й. Літвін. – Рівне: РДГУ, 2001. – 24 с.
280. Техника релаксациии. / Авт.- состав. Д. И. Дудинский. – Минск : Харвест, 2004. – 96 с.
281. Хореологія: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 27 с.
282. Чапалов О. І. Жанрово-стильова модифікація вистав Західноєвропейського хореографічного театру ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Чапалов Олександр Іванович. – Харків, 2008. – 32 с.
283. Чапалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чапалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2077 – 344 с.
284. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
285. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.

286. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2015. – 396 с.
287. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа, В. В. Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.
288. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.
289. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
290. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
291. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.
292. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.
293. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.
294. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..
295. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 с.
296. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
297. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
298. Baner S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Baner. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
299. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 с.
300. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, – 184 с.
301. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
302. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
303. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
304. Pastuszek K-J. Anokoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszek – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
305. Przyjdźcie, pokażWam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
306. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
307. Sier-Jnik Barbara. Post modern dan Zarys problematyki – twórcy i techniki. – Warszawa : Centrym edukacji artystycznj. Centrym animacji kылtury: 1995. – 204 s.
308. Šmolik P. Soubor Námětů ke Cvičení v Základni Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
309. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
310. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.
311. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
312. Wiszniewski W. Uzdawiający taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Białystok : Studio astropsychologii, – 120 s.

**Бальний танець (Спортивний танець)**

313. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 226 с.
314. Бальные танцы / Состав. М. Ласман. – Рига : Latvijas valsts izdevniecība, 1954. – 324 с.
315. В вихре вальса / Авт.- сост. Е. В. Диниц. – М.: ООО “Издательство АСТ”; Донецк: Стакер, 2004. – 62 с.
316. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ: Мистецтво, 1974. – 32 с.
317. Винкельхаус М. Танцуем по максимуму / М. Винкельхаус. – К. : Основи – Принт, 2009. – 336 с.
318. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музична Україна, 1983. – 340 с.
319. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
320. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
321. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с.
322. Джазове танцы / Авт.- сост. О. В. Иванникова. – М.: ООО “Издательство АСТ”; Донецк: Стакер, 2003. – 61 с.
323. Запрошення до танцю. Збірник бальних танців / Упоряд. А. П. Тараканова, В. В. Островський. – Київ: Мистецтво, 1971. – 310 с.
324. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі. – Київ: Музична Україна, 1978. – 112 с.
325. Згурський А. Наддніпряночка. Сучасний бальний танець. – Київ: Мистецтво, 1976. – 22 с.
326. Зустріч з друзями. Нові бальні танці, репертуарний збірник / упоряд. І. Енгстрем. – Київ : Мистецтво. – 160 с.
327. Лисенко А. Спортивні бальні танці. Латиноамериканська програма . Навчальний посібник / А. Лисенко О. Горбенко. – Харків :ФОП Бровін О. В., 2021 – 442 с.
328. Летить, голуби! Сюжетні танці. Бібліотечка художньої самодіяльності № 20. Випуск 1 / Упорядник. І. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1969. – 116 с.
329. Ліпсі. Сучасний бальний танець / Запис К. Зейферт і Г. Зейферт. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 14 с.
330. Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.
331. На дозвіллі. Збірник бальних танців / Упоряд. П. Григор'єв. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 164 с.
332. Онищенко Л. Бальний танець (XX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Винниця : Нова книжка, 2018. – 32 с.
333. Павлюк Т.С. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку / Т.С. Павлюк. – Київ. Довіра, 2020 – 292 с.
334. Перші кроки. Бальні танці для дітей шкільного віку / Состав. Л. А. Бондаренко. – Київ: Мистецтво, 1967. – 150 с.
335. Програма роботи гуртка бального танцю в школі /упоряд. А. П. Тараканова, Л. А. Бондаренко. – К. : Радянська школа, 1969. – 20 с.
336. Ритми. Збірник бальних танців. Випуск 11 – Київ: Мистецтво, 1973. – 140 с.
337. Ритми. Збірник бальних танців. Випуск I / Упорядник В.М. Михайлов. – Київ: Мистецтво, 1968. – 130 с.
338. Ритми. Збірник бальних танців. Випуск II / Упорядники В. В. Островський, В.М. Михайлов. – Київ: Мистецтво, 1969. – 136 с.



339. Ритми. Збірник бальних танців. Випуск 1 / Упорядник В. Островський, В. Михайлов // Бібл. художньої самодіяльності № 4. – Київ: Мистецтво, 1973. – 136 с.
340. Сидоренко П. Методичні поради по вивченню бальних танців (Матеріали Центрального будинку народної творчості Українського РСР). – Харків, 1968. – 37 с.
341. Соколовский Ю. Е. Основы педагогики бальной хореографии. – Москва : МГИК, 1976. – 158 с.
342. Спортивные танцы Украины 2007 (СГОСТУ) справочник // ред. Машин И., Артеменко Л. – Черкассы: издатель Чабаненко Ю., 2007. – 186 с.
343. Сучасні бальні танці. Бібліотечка художньої самодіяльності № 20. Випуск 1. / Упорядники П. Сидоренко., І. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1964. – 140 с.
344. Танцюйте с нами. Бальне и массовые танцы для детей школьного возраста / состав. Л. А. Бондаренко. – Киев: Музична Україна, 1988. – 238 с.
345. Устинова Т. До зірок. Хореографічна композиція. – Київ: Мистецтво, 1965. – 40 с.
346. Учимся танцевать самбу / Худ. Обл. А. А. Рыбчинский. – Минск: ООО “Попудри”, 2002. – 28 с.
347. Челомбітько О.В. Теорія і методика викладання європейського та латиноамериканського танцю: Методичні рекомендації для студентів V курсу спеціальності 7.02020201 «Хореографія». – Луганськ: ТОВ «Віртуальна реальність», 2011. – 48 с.
348. Cichopek K., Hakiel M. Szkoła tańca. / Katarzyna Cichopek, Marcin Hakiel. – Poznań : Publicat. – 128 s.
349. Moll K. Wszystkie pary tańcza. Nowoczesne tańce towarzyskie / K. Moll. – Warszawa, 1966. – 334 s.
350. Pavlik J. Taneční do kapsy / Jan Pavlik. – Praha : Mladá Fronta, 1962. – 183 s.
351. Taniec, dickotekowy latynoamerykański. – Tarnow : GRAK-DRUK, 1994. – 224 s.
352. Werner Graf, Karl Werner Jenke. Tanz mit mir. Modetanze von heute. – Berlin: Veb lied zeit. Vusikverlag, 1967.
353. Wiczysty M. Tanczyc moze kazdy : wydanie drugie. Red. Andrzej Żmuda / Marian Wiczysty. – Warszawa – Rzeszów : AD Oculos, 2009. – 408 с.
354. Wiczysty Marian. Tanczyc moze kazdy. – Polske Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 314 с.

#### Бібліографічні відомості з періодичних фахових видань:

1. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного університету імені Івана Франка.
2. Аспекти історичного музикознавства. Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського.
3. Балет. Краще на DVD.
4. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
5. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Збірник наукових праць. Серія «мистецтвознавство».
6. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львівський національний університет імені Івана Франка
7. Вісник Львівської національної академії мистецтв.
8. Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія: мистецтвознавство. ВЗО «Міжнародний Слов'янський університет. Харків».
9. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Прикарпатський національний університет імені В.С. Стефаника МОН України.
10. Вісник Харківського національного університету. Серія «Теорія культури і філософія науки».
11. Вісник Харківської державної академії культури.
12. Культура і мистецтво у сучасному світі: збірник наукових праць. Київський національний університет культури і мистецтв.

13. Мистецтвознавство. Спілка критиків і істориків мистецтва, Інститут народознавства НАН України.
14. Мистецтвознавчі записки. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
15. Міжнародний вісник культурологія, філологія, музикознавство
16. Музика / Науково-популярний журнал.
17. Народознавчі зошити. Національна академія наук України, Інститут народознавства НАН України.
18. Науковий журнал «Молодий вчений» : збірник наукових праць.
19. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство.
20. Советский балет / Научно-теоретический и критико-публицистический иллюстрированный журнал
21. Студії мистецтвознавчі. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України.
22. Танець в Україні та світіє.
23. Танцювальні студії : зб. наук. пр.
24. Театр / Щомісячний журнал драматургії и театру.
25. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету.
26. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України.
27. Український театр. Науково-популярний журнал.

## VII. ОСНОВНІ ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ Й НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Процес виконання курсової роботи складається з таких основних етапів:

- вибір теми;
- обговорення її з науковим керівником і остаточне формулювання;
- затвердження теми курсової роботи;
- підбір літератури та ознайомлення з нею;
- складання плану роботи;
- вивчення літературних джерел і підготовка матеріалів до написання тексту;
- написання курсової роботи;
- оформлення роботи;
- подання курсової роботи на перевірку науковому керівнику;
- захист курсової роботи.

### *Орієнтовний календарний план написання курсової роботи*

№ з/п	Назва етапів написання роботи	Термін виконання	Примітка
1.	вибір теми; обговорення її з науковим керівником і остаточне формулювання.	вересень поточного навчального року	
2.	затвердження теми курсової роботи.	жовтень поточного навчального року	
3.	Проведення консультацій з науковим керівником.	згідно графіку протягом всього періоду написання роботи	
4.	підбір літератури та ознайомлення з нею;	жовтень	

	складання плану роботи; написання вступу курсової роботи	поточного навчального року	
5.	вивчення літературних джерел і підготовка матеріалів до написання тексту; написання курсової роботи.	жовтень поточного навчального року	
6.	оформлення роботи; подання курсової роботи на перевірку науковому керівнику.	листопад поточного навчального року	
7.	отримання рецензії на курсову роботу	грудень поточного навчального року	
8.	захист курсової роботи	грудень поточного навчального року	

### **VIII. ПЕРЕВІРКА ВСІХ КУРСОВИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ НА ПЛАГІАТ**

Перевірка всіх курсових робіт студентів університету на плагіат стає обов'язковою. Усі курсові роботи, які готують студенти перевіряються на плагіат за допомогою програмного забезпечення.

Відповідальність за перевірку курсової роботи на дотримання авторських прав і інтелектуальної власності, плагіат покладається на наукового керівника курсової роботи. Який у свою чергу інформує студента про відповідальність за дотримання чинного законодавства України щодо авторського права (*плагіат* – відображається в використанні, присвоєнні, публікації інтелектуальної власності без узгодження і посилання на першоджерело, тощо).

Роботи, що не пройшли перевірку на плагіат або у яких був знайдений плагіат, не будуть допущені до захисту.

Студент зобов'язаний надати електронну версію курсової роботи для перевірки на плагіат відповідно до графіку написання курсової роботи.

Якщо результатом перевірки роботи, унікальність становить менше 50%, дана робота не може бути оцінена позитивно (навіть за умови вірності усіх посилань і відсутності плагіату).

Студенти повинні дотримуватись правил академічної доброчесності та ставити посилання до запозичених уривків тексту, дотримуючись при цьому правил цитування та оформлення списку використаних джерел для того, щоб сервіс перевірки на плагіат міг ідентифікувати їх саме як цитати, а не як плагіат. Запозичені уривки тексту без посилань враховуються як плагіат.

Будь-яка робота обов'язково містить матеріали з різних джерел, а цього цілком достатньо, щоб знизити її оригінальність. Тому перша перевірка дипломної роботи на плагіат лягає на плечі студента.

Самостійно написану роботу, досвідчений викладач визначить, не вдаючись ні до якої програми. Хоча вона і буде містити неунікальний текст. Протягом усього навчання у кожного студента виробляється свій унікальний стиль, який і відображається при написанні курсової роботи.

*Підвищити унікальність тексту курсової роботи допоможуть такі прийоми:*

- переписати своїми словами мінімум 20% тексту;

- не використовувати дослівно цитати відомих людей;
- намагатися провести аналіз використаного тексту своїми словами;
- при самостійному дослідженні, описувати результат не використовуючи складних наукових термінів;
- використовувати в роботі періодичні видання (газети і журнали), але не широко відомі підручники та матеріали.

## **ІХ. ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Захист курсових робіт відбувається за графіком, затвердженим у формі розкладу розпорядженням завідувача кафедри. Комісія складається як мінімум трьох викладачів кафедри в присутності наукового керівника.

До захисту курсової роботи допускають студентів, які повністю виконали всі вимоги, мають позитивний відгук (рецензію) наукового керівника на курсову роботу.

Отримавши позитивний відгук наукового керівника, студент подає курсову роботу на кафедру відповідно до затвердженого графіка. Допуск до захисту підписує завідувач кафедри, і текст роботи надходить у розпорядження секретаря комісії.

Письмова рецензія надається студентові для ознайомлення з міркуваннями рецензента не пізніше, ніж за п'ять днів до захисту.

Ознайомившись із рецензією, студент готується до усного виступу на засіданні. Тексту виступу в комісію не подають, і в документацію із захисту він не входить. Проте до підготовки цього тексту потрібно підійти з великою відповідальністю, тому що від його змістовності, логічної послідовності викладу ходу й результатів дослідження залежать чіткість, переконливість усного монологу. У тексті для усного виступу має бути розкрито новизну результатів роботи, обґрунтовано її структуру, коротко викладено основний зміст і висновки. У виступі не повинно бути розлогіх міркувань, які вимагають доказів, прикладів, цифрового переліку, що погано сприймається на слух і про що достатньо йдеться в тексті курсової роботи. Бажано, щоб виступ було узгоджено з науковим керівником. Для виступу студентові надається 10–15 хвилин.

Після виступу члени комісії, всі присутні на захисті можуть ставити авторові питання стосовно його теми. Перш ніж відповідати на них, необхідно уважно їх вислухати й (бажано) записати. Далі слово надають науковому керівнику, який висловлює свою думку щодо студентської роботи. Студент відповідає на його критичні зауваження та рекомендації. Відповідаючи на питання присутніх, рецензента, студент повинен проявити глибину знань в обраній темі, вміння захищати й обґрунтовувати своє бачення проблеми, продемонструвати загальну культуру й вміння дискутувати. Після закінчення дискусії студентові надають заключне слово, яке зазвичай використовують для остаточних висновків за результатами дискусії, уточнення чи підтвердження своєї позиції тощо.

Результати захисту курсової роботи обговорюють на закритому засіданні комісії, рішення ухвалюють відкритим голосуванням більшістю голосів при обов'язковій всіх членів комісії. За рівної кількості голосів науковий керівник користується правом вирішального голосу.

Визначальними критеріями при оцінці курсової роботи є самостійність, належний теоретичний рівень, новизна, практична значущість рекомендацій, уміння студента дискутувати, аргументовано захищати свою концепцію й висновки.

Курсову роботу оцінюють за 100-бальною шкалою й оголошують у день захисту після оформлення протоколу засідання комісії. Студент, який отримав оцінку «незадовільно», має право на повторний захист роботи лише після виправлення всіх зауважень і допуску його науковим керівником до захисту курсової роботи відповідно до термінів і положення про заліково-екзаменаційну сесію.

### Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90–100	A		<i>відмінно</i>
81–89	B		<i>дуже добре</i>
71–80	C		<i>добре</i>
61–70	D		<i>задовільно</i>
51–60	E		<i>достатньо</i>
26-50	FX	<i>незадовільно</i> з можливістю повторного складання	
0-25	F	<i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

### Х. ЗБЕРІГАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Після захисту курсова робота та їх електронний варіант зберігаються на кафедрі протягом трьох років в умовах, які виключають можливість їх втрати або плагіату. Згодом передаються в бібліотеку університету.

Кафедра проводить облік осіб, які користуються курсовими роботами, з відповідними термінами зберігання номенклатурної документації. Таким чином, курсова робота проходить повторні оцінювання, але вже заочно, без присутності самого слухача. Звідси висока особиста відповідальність за наукову достовірність фактів, наведених у курсовій роботі. Згідно чинному законодавству України, зокрема Законів України «Про захист авторських прав та інтелектуальну власність».

Завершена курсова робота є інтелектуальною власністю університету.

Згідно з нормативними документами після закінчення терміну зберігання курсових робіт комісія, яка створюється наказом ректора університету, приймає рішення про списання робіт (списання курсових робіт оформляється відповідні актом).

**ДОДАТКИ**

## Приклад заяви студента про вибір теми і наукового керівника

Завідувачу кафедри  
режисури та хореографії  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
проф. Стригуну Ф. М.  
студент \_\_\_ групи КМХ-\_\_\_  
спеціальності 024 «Хореографія»

## Заява

Прошу дозволити мені писати курсову роботу з дисципліни «Теорії та методики викладання фахових дисциплін» на тему:

« \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_».

Науковий керівник – \_\_\_\_\_

Повідомляю, що мені відома відповідальність за дотримання чинного законодавства України щодо авторського права. Зобов'язуюсь надати електронну версію курсової роботи для перевірки на плагіат (*плагіат* – відображається в використанні, присвоєнні, публікації інтелектуальної власності без узгодження і посилання на першоджерело, тощо). Якщо результатом перевірки роботи, унікальність становить менше 50%, дана робота не може бути оцінена позитивно (навіть за умови вірності усіх посилань і відсутності плагіату).

\_\_\_\_\_  
(Дата)

\_\_\_\_\_  
(Підпис)

науковий керівник \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(прізвище ініціали)

\_\_\_\_\_  
(Підпис)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**Кафедра режисури та хореографії**

Курсова робота  
з дисципліни «Теорія та методика викладання фахових дисциплін»  
На тему: **«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ.  
ТАНЦЮВАЛЬНА КОМБІНАЦІЯ В ХАРАКТЕРІ  
ДЖАЗ-ТАНЦЮ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ»**

галуз знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 024 «Хореографія»

Студента (ки) III курсу  
денної форми навчання  
спеціальності 024 «Хореографія»  
факультету культури і мистецтв  
**Іванова Іванна Іванівна**

Науковий керівник –  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри режисури та хореографії  
**П. П. Петров**

Національна шкала \_\_\_\_\_  
Кількість балів: \_\_\_\_\_ Оцінка: ECTS \_\_\_\_\_

Члени комісії _____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)
_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)
_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)

**Львів – 2021**



**ЗМІСТ**

<b>ВСТУП</b> .....	2
<b>Розділ 1.</b>	
<b>ВРАХУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ, ПСИХОЛОГІЧНИХ ТА ФІЗІОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ПРИ ВИВЧЕННІ ДЖАЗ ТАНЦЮ</b>	
1.1. Становлення та розвиток педагогічні, психологічні засад вивчення танцю	4
1.2. Теорія та методика викладання сучасного танцю .....	7
<b>Розділ 2.</b>	
<b>ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ</b>	
2.1. Технічні принципи виконання джаз-танцю .....	13
2.2. Методика побудови уроку з джаз-танцю .....	17
<b>Розділ 3.</b>	
<b>ПРАКТИЧНА РОБОТА В ОВОЛЕННІ НАВИКАМИ ВИКОНАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КОМБІНАЦІЇ ДЖАЗ-ТАНЦЮ</b>	
3.1. Танцювальна комбінація в характері джаз-танцю .....	22
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	30
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b> .....	35
<b>ДОДАТКИ</b> .....	40

*Приклад оформлення відгуку-рецензії наукового керівника*

Відгук

наукового керівника на курсову роботу студентки III курсу, денної форми навчання, група КМХ-31 спеціальності 024 «Хореографія»

**Іванова Іванна Іванівна**

Тема курсової роботи: «**Методика вивчення уроку класичного танцю**»

**I. ПОТОЧНА УСПІШНІСТЬ (ПУ).**

Вид завдання	Максимальна кількість балів	Набрана кількість балів
Робота над вибором теми дослідження (план, об'єкт, предмет, мета, завдання, актуальність, структура).	15	
Оформлення курсової роботи відповідно до вимог.	15	
Формування списку джерел та літератури.	10	
Представлення роботи на попередньому захисті курсових робіт.	10	
<b>РАЗОМ</b>	<b>50</b>	

Основні зауваження:

Суттєвих зауважень до даної курсової роботи немає.

**II. КУРСОВА РОБОТА (КР).**

Критерії оцінювання	Максим. кількість балів	Набрана кількість балів
Зміст	20	
Стиль викладу	10	
Науковий апарат	10	
Захист курсової роботи	10	
<b>РАЗОМ</b>	<b>50</b>	

Основні зауваження:

Суттєвих зауважень по змісту і стилю викладенню матеріалів зазначеної теми курсової роботи немає, робота виконана вчасно і в повному обсязі, термін подачі на кафедру дотримано.

Курсова робота містить наступні зауваження:

- в оформленні (недотримання інтервалів між рядками): – стр. 4–7;
- не дотримання уніфікованого запису скорочень, або взагалі їх відсутність «століття» або «ст.» – стр. 3; 9; 8
- відсутня уніфікована система запису прізвищ імен по батькові або ініціал (наприклад використано записи «І. А. Петров», «А. Хачатурян» і водночас із зазначенням імен «Тетяна Белецька» – стр. 3; 12;
- відсутні посилання на першоджерела – стр. 6; 11; 18.

III. СУМА (ПУ+КР) = 77 бали (мак. кількість балів – 90).

IV. ЗАХИСТ

Загальна оцінка за курсову роботу виставляється студентові на захисті курсових робіт спеціальною комісією, враховуючи бали поточної успішності та попередню оцінку наукового керівника, а також результати самого захисту роботи студентом (виступ – презентація, відповіді на питання, тощо), що оцінюється додатковими балами (мак. кількість балів – 10).

Пропоную допустити студентку Іванову І. І. до захисту курсової роботи.

Науковий керівник роботи

доц., к. м. П. Петрик

**ЗРАЗКИ НАЙБІЛЬШ ПОШИРЕНИХ ПОСИЛАНЬ НА ДЖЕРЕЛА ТА  
ЛІТЕРАТУРУ (СТАНДАРТ УНІВЕРСИТЕТУ)  
ЗРАЗКИ НАЙБІЛЬШ ПОШИРЕНИХ ПОСИЛАНЬ  
НА ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРУ**

**Монографія (один, два або три автори)**

1. Колногузенко Б. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. Колногузенко – Харків : ЗДАК, 2018. – 208 с.
2. Мартиненко О. В. Хороводи / О. В. Мартиненко ; ред. В. А. Пасічник. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2013. – 116 с.
3. Самохвалова А. В. Мистецтво балетмейстера / А. В. Самохвалова, Л. А. Маркевич. – Рівне : Видавець О. Зень, 2012. – 100 с.
4. Меликов А. З. Математические модели многопоточковых систем обслуживания / А. З. Меликов, Л. А. Пономаренко, П. А. Рюмшин. – Київ : Техніка, 1991. – 265 с.

**Монографія (чотири, п'ять і більше авторів)**

1. Гелле К. Історія Норвегії / Кнут Гелле, Столе Дюрвік, Ральф Даніельсен [та ін.] ; пер. з норв. Н. Іваничук, І. Сабор, М. Красавіна. – Львів : Літопис, 2001. – 351 с.
2. Голощатов М. А. Сучасний український народний танець / Михайло Аанрійович Голощатов, Зенон Миколайович Сизоненко, Тетяна Василівна Хортичанка. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 36 с.
3. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / [Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, та ін.] // заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
4. Львівщина на порозі ХХІ століття : Соціальний портрет / [С. А. Давимука, А. Ф. Колодій, Ю. А. Кужелюк, В. М. Подгорнов, Н. Й. Черниш]. – Львів, 2001. – 351 с.

**Багатомне видання**

1. Нудьга Г. Українська дума і пісня в світі. Книга 1. / Г. Нудьга. – Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1997. – 424 с.
2. Українська літературна енциклопедія : в 5 т. / НАН України. – Київ : УРЕ ім. М. П. Бажана, 1990.

**Збірка наукових праць**

1. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку : зб. наук. пр. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 129 с.
2. Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. наук. пр. / упоряд. О. А. Плахотнюк ; ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії. – Львів : 2016. – В. III – 304 с.

**Словники**

1. Культурологічний: енциклопедичний словник / [М. П. Альчук, Ф. С. Бацевич, І. М. Бойко]; за ред. д-ра філос. наук, проф. В. П. Мельника. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 508 с.
2. Юцевич Ю. Словник музичних термінів / Ю. Юцевич. – Київ : Музична Україна, 1971. – 144 с.

### Довідники

1. Плиса В. Й. Страхування : довідник / В. Й. Плиса. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2001. – 197 с.
2. Інформаційно-довідкове видання «Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2004–2014 рр.)» / Н. Бічуя, М. Гарбузюк, Н. Дельчук, О. Козаренко, О. Плахотнюк, Є. Стародінова. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 224 с.

### Перекладні видання

1. Гроссе Э. Химия для любознателних / Гроссе Э., Вайсмангель Х. [и др.] ; пер. с нем. – Москва : Химия, 1980. – 392 с.

### Складові частини (статті) з:

#### книги

1. Дюрвік С. 1536–1814 / С. Дюрвік // Історія Норвегії ; пер. з норв. Н. Іваничук, І. Сабор, М. Красавіна. – Львів : Літопис, 2001. – С. 91–167.
2. Черниш Н. Стан духовної культури та життєві орієнтації населення / Н. Черниш // Львівщина на порозі ХХІ століття : Соціальний портрет. – Львів, 2001. – С. 324–351.

#### збірника

1. Плахотнюк О. Вимоги до професійного відбору учнів хореографічних навчальних закладів / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту: наук. зб. ; за ред. О. А. Плахотнюка – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 90–108.

#### журналу

1. Коржанський М. Й. Про принципи кримінального права України / М. Й. Коржанський // Право України. – 1995. – № 11. – С. 69.
2. Табак Ф. Український фольклор у творах Карла Францоza / Ф. Табак // Народна творчість та етнографія. – 1969. – №1. – С. 24–29.
3. Плахотнюк О. Василина Степанівна Щурат-Глуха (схиігуменія Вероніка) – забута постать львівської сцени / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство; зб. наук. пр. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – Вип. 17 – С. 255–261.
4. Гранчак Т. Інформаційно-аналітичні структури бібліотек в умовах демократичних перетворень / Тетяна Гранчак, Валерій Горовий // Бібліотечний вісник. – 2006. – № 6. – С. 14–17.

#### або

5. Войтович В. Вимушені гармонійні коливання гідропружних дисипативних систем / В. Войтович // Вісник Львівського університету. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2009. – С. 39–46. – (Серія повна назва; вип. 9).
6. Валова І. Нові принципи угоди Базель II / І. Валова ; пер. з англ. Н. М. Середи // Банки та банківські системи. – 2007. – Т. 2, № 2. – С. 13–20.

7. Зеров М. Поетична діяльність Куліша / Микола Зеров // Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка : (нариси з новіт. укр. письменства) : статті. – Дрогобич, 2007. – С. 245–291.

**або**

8. Зеров М. Поетична діяльність Куліша // Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка : (нариси з новіт. укр. письменства) : статті / Микола Зеров. – Дрогобич, 2007. – С. 245–291.

**іноземного журналу**

1. Perez K. Radiation therapy for cancer of the cervix / K. Perez // Oncology. – 1993. – Vol. 7, №2. – P. 89–96.

**енциклопедії**

1. Костюченко В. А. Дитяча література / В. А. Костюченко // УЛЕ. – Т. 2. – Київ : УРЕ ім. М. П. Бажана, 1990.

**тези доповідей**

1. Плахотнюк О. Театральні заклади вулиці Оссолінських (м. Львів) у період XX–XXI ст. / О. Плахотнюк // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів I Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 19 травня 2016 р. – Київ : НАКККіМ, 2016. – С. 45–50.
2. Камишин В. В. Система оцінки науково-технічних програм та напрямків за допомогою експертного опитування методом «ДЕЛЬФІ» / В. В. Камишин, А. М. Рибак, І. М. Петрінко [та ін.] // VIII Междунар. науч.-практ. конфер. «Система научно-технической информации: проблемы развития и функционирования» : тезисы док. и сообщ., 30–31 мая 2001 г. – Київ : УкрИНТЭИ, 2001. – С. 71–76.
3. Економіка, менеджмент, освіта в системі реформування агропромислового комплексу : матеріали Всеукр. конф. молодих учених-аграрників [«Молодь України і аграрна реформа»], (Харків, 11–13 жовт. 2000 р.) / М-во аграр. політики, Харків. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва ; редкол.: В. М. Нагаєв [та ін.]. – Харків : Харків. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва, 2000. – 167 с.
4. Кібернетика в сучасних економічних процесах : зб. текстів виступів на республік. міжвуз. наук.-практ. конф. / Держкомстат України, Ін-т статистики, обліку та аудиту. – Київ : ІСОА, 2002. – 147 с.
5. Оцінка й обґрунтування продовження ресурсу елементів конструкцій : праці конф., 6–9 черв. 2000 р., Київ. Т. 2 / відп. ред. В. Т. Трощенко. – Київ : НАН України, Ін-т пробл. міцності, 2000. – С. 559–956.
6. Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій = Problems of mechanics and strength of structures : зб. наук. пр. / наук. ред. В. І. Моссаковський. – Дніпропетровськ : Навч. кн., 1999. – 215 с.
7. Ризикологія в економіці та підприємстві : зб. наук. праць за матеріалами міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 берез. 2001 р. / М-во освіти і науки України, Держ. податк. адмін. України [та ін.] ; редкол.: О. Д. Шарапов (голов. ред.) [та ін.]. – Київ : КНЕУ : Акад. ДПС України, 2001. – 452 с.

**Депоновані наукові праці**

1. Трищ Б. М. Оптимізація температурних полів і напружень у квадратній пластині з отвором / Б. М. Трищ ; ЛНУ ім. Івана Франка. – Львів, 2000. – 14с. – Деп. в ДНТБ України 11.12.2001, №239 – Ук01.

### Дисертації

1. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.

### Автореферати дисертації

1. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія й історія культури» / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Івано-Франківськ, 2016. – 29 с.

### Звіт про НДР

1. Проведення досліджень і випробувань теплотехнічних властивостей камер типу КХС : звіт про НДР (заключний) / Київський політехнічний інститут (КПІ) ; кер. О. І. Коваленко ; викон. : П. Р. Бокій [та ін.]. – Київ, 1999. – 90 с. – № ДР 0096U001456. – Інв. № 31154799.

### Стандарти

1. Документація. Звіти у сфері науки і техніки : Структура і правила оформлення : ДСТУ 3008-95. – [Чинний від 1996–01–01]. – Київ : Держстандарт України, 1995. – 37 с.

### Атласи

1. Анатомія пам'яті : атлас схем і рисунків провід. шляхів і структур нервової системи, що беруть участь у процесах пам'яті : посібн. для студ. та лікарів / О. Л. Дроздов, Л. А. Дзяк, В. О. Козлов, В. Д. Маковецький. – 2-ге вид., розшир. та доповн. – Дніпропетровськ : Пороги, 2005. – 218 с.
2. Куерда Х. Атлас ботаніки / Хосе Куерда ; [пер. з ісп. В. Й. Шовкун]. – Харків : Ранок, 2005. – 96 с.

### Авторські свідоцтва

1. Линейный импульсный модулятор : А.с. 1626362. Украина, МКИ НОЗК7/02 / В. Г. Петров. – №4653428.21 ; заявл. 23.03.92 ; опубл.30.09.92, Бюл. № 13. – 4 с.

### або

1. А.с. 1007970 СССР, МКИ<sup>3</sup> В 25 J 15/00. Устройство для захвата неориентированных деталей типа валов / В. С. Ваулин, В. Г. Кемайкин (СССР). – №3360585/25–08 ; заявл. 23.11.81 ; опубл. 30.03.83, Бюл. № 12.

### Патенти

1. Пат. 4601572 США, МКИ G 03 В 27/74. Microfilming system with zone controlled adaptive lighting : Пат. 4601572 США, МКИ G 03 В 27/24/ D.S.Wise (США) ; McGraw-Hill Inc. – № 721205 ; заяв. 09.04.85 ; опубл. 22.06.86 ; НКІ 355/68. – 3 с.
2. Пат. 25742 Україна, МПК<sup>6</sup> C09K11/00, G 01T1/28, G 21H3/00. Люмінісцентний матеріал / Волошиновський А. С., Мягкота С. В., Демків Т. М., Савчин П. В. ; заявник і власник Львівський національний університет імені Івана Франка. – № u 200701472 ; заявл. 12.02.07 ; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13.

### Каталоги

1. Каталог млекопитающих СССР. Плиоцен-современность / АН СССР, Зоол. ин-т / под ред. И. М. Громова, Г. И. Барановой. – Л. : Наука, Ленингр.от-ние, 1981. – 456 с.

### Електронні ресурси

1. Богомольний Б. Р. Медицина екстремальних ситуацій [Електронний ресурс] : [навч. посіб. для студ. мед. вузів III—IV рівнів акредитації] / Б. Р. Богомольний, В. В. Кононенко, П. М. Чуєв . – Одеса : Одес. медуніверситет, 2001. – 1 електрон. опт. диск (CD-R) ; 12 см. – (Бібліотека студента-медика = Medical student's library : започатк. 1999 р.). – Систем. вимоги: Pentium ; 32 Mb RAM ; Windows 95, 98, 2000, XP ; MS Word 97-2000. – Назва з екрана (дата доступу05.09.2018 р.).
2. Розподіл населення найбільш численних національностей за статтю та віком, шлюбним станом, мовними ознаками та рівнем освіти [Електронний ресурс] : за даними Всеукр. перепису населення 2001 р. / Держ. ком. статистики України ; ред. О. Г. Осауленко. – Електрон. дані. – Київ : Інфодиск, 2004. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM) : кольор. ; 12 см. – (Всеукраїнський перепис населення, 2001). – Систем. вимоги: Pentium-266 ; 32 Mb RAM ; CD-ROM Windows 98/2000/NT/XP. – Назва з титул. екрана (дата доступу05.09.2018 р.).
3. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі: електронні ресурси в науці, культурі та освіті [Електронний ресурс] : (підсумки 10-ї Міжнар. конф. "Крим-2003") / Л. Й. Костенко, А. О. Чекмарьов, А. Г. Бровкін, І. А. Павлуша // Бібліотечний вісник. – 2003. – № 4. – С. 43. – Режим доступу до журн.: <http://www.nbugov.ua/articles/2003/03klinko.htm>. – Назва з екрана (дата доступу05.09.2018 р.).
4. Грабинський І. М. Міжнародні економічні відносини [Електронний ресурс] : плани практичних занять для студентів I-го курсу / І. М. Грабинський ; Львівський університет. – Львів, 2000. – [Цит. 2001, 5 січня]. – Режим доступу: [http://www.geocities.com/ihor\\_hrabynskyi/ier/plan\\_seminar.htm](http://www.geocities.com/ihor_hrabynskyi/ier/plan_seminar.htm). – Назва з екрана (дата доступу05.09.2018 р.).
5. Li S., Crane N. Electronic Sources : MLA Style of Citation / Li S., Crane N. – 1996. – [Cited 2000, 12 June]. – Available from: <http://www.uvm.edu/~ncrane/estyles/mla.html>. – Title off the screen. – Date of revision 20.01.2019.
6. Timoshenko V. P. New Soviet Economic Plan : Its Agricultural Aspect [Electronic resource] / Timoshenko V. P. // The Journal of Political Economy. – 1993. – Vol. 61, Issue 6. – P.489–508. – [Cited 2000, 8 Dec.]. – Available from : <http://www.jstor.org/>.International Standard ISO 690–2 : Information and Documentation:
7. Bibliografic References : Part 2. Electronic Documents or Parts Thereof: Additional Examples [Electronic resource]. – 1999. – [Cited 2001, 5 Jan.]. – Available from : <http://www.nlc-bnc.ca/iso/tc46sc9/standrd/690-2ex.htm>. – Title off the screen (Date of revision 20.01.2019).