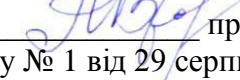


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА


Кафедри режисури та хореографії

«ЗАТЕРДЖУЮ»

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  проф. М. В. Гарбузок
(протокол ВР факультету № 1 від 29 серпня 2022 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 29 серпня 2022 року)

Силабус
навчальної дисципліни

«Мистецтво балетмейстера» ОП 2019

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Денна та заочна форма навчання IV курс

галузь знань : **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність: **024 Хореографія**

(шифр і назва спеціальності)

факультет: **Культури і мистецтв**

(назва інституту, факультет, відділення)

Силабус курсу «Мистецтво балетмейстера»

2022/2023 навчального року, 4 курс

Назва курсу	Мистецтво балетмейстера
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Лань Оксана Богданівна, доцент кафедри режисури та хореографії; Кшен Катерина Сергіївна, асистент кафедри режисури та хореографії; Холов Тарас Іванович, асистент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	Oksana.Lan@lnu.edu.ua Kateryna.Kshen@lnu.edu.ua Taras.Holov@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/mystectvo-baletmeystera
Інформація про курс	Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр Хореографія, яка викладається чотири роки (бакалавр), в обсязі 11 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб навчитись композиції танцю у всіх його формах та жанрах і застосувати знання та вміння на практиці.
Мета та цілі курсу	<p><i>Метою</i> вивчення нормативної/вибіркової дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є ознайомлення студентів із завданнями привести в певну систему творчих поглядів і професійних вмінь всі знання і навички для формування специфічного хореографічного бачення, мислення, творчості, які надають балетмейстеру надійний робочий метод здійснення своїх задумів.</p> <p>Для оволодіння сучасними підходами та інструментами для їх вирішення до циклу вивчення входить теоретично-лекційний, практично-лабораторний курс, індивідуальна, самостійна робота студентів, що надає можливість в повному обсязі вивчити питання з композиції танцю, складання якісного та професійного хореографічного тексту, уміння працювати з солістами, кордебалетом, вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі.</p> <p>Новітні технічні засоби рекомендовано застосовувати для роботи з відео - або музичним матеріалом.</p> <p><i>Головним завданням курсу «Мистецтво балетмейстера»</i> є виховання високопрофесійних хореографів-керівників хореографічних колективів, викладачів дитячих мистецьких шкіл а також хореографів-авторів, що створюють хореографічної композиції та хореографів-постановників, які відтворюють танцювальні композиції за записом.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни забезпечує такі <i>програмні результати навчання:</i></p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. 2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії. 3. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 4. Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності. 9. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності. 10. Володіти принципами створення хореографічного твору. 11. Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план. 12. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора. 14. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки. 16. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин. 17. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність. 20. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. 21. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості. 22. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. 23. Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стандарт вищої освіти / Міністерства освіти і науки України. Київ. 2. Про вищу освіту: Закон України; Міністерство освіти і науки України / під ред. Хоменко М. П. Київ, 2004. 3. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 182 с. 4. Білан М. С., Стельмахук Г. Г. Український стрій. Львів, 2000. С. 155–169. 5. Богданов Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»: репертуарно-методическая библиотечка), 2007. – 192 с., ил., нот. 6. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 7. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший / ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с. 8. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична

Україна, 1975. 218 с.

9. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1971. 160 с.
10. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 136 с.
11. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. Київ: Музична Україна, 1968. 196 с.
12. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. Київ: Музична Україна, 1974. 240 с.
13. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 3 изд. Ленинград; Москва, 1948.
14. Василенко К. Ю. Композиция украинского народно-сценического танца. Киев: Мистецтво, 1983.
15. Василенко К. Ю. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев: Мистецтво, 1966.
16. Василенко К. Ю. Украинский танец. Киев: ШИК ПК, 1997.
17. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. Москва, 1963.
18. Верховинец В. Теория украинского народного танца. Киев: Муз. Украина, 1990.
19. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. 71 с.
20. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2006. Вип. 3. 72 с.
21. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
22. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменярь, 2002. 64 с.
23. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I–II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.
24. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
25. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с.
26. Давидюк В.Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (*в авторському дискурсі*): навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл. доп. і перероб. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 448 с.
27. Дем'янюк Н. Ю. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця Текст: монографія. Вид. 2-е. випр. та доповн. Полтава: ТОВ «АСМІ», 2012. 268 с. іл.
28. Жайворонок В. В. Знаки української етнокультури: словник-

- довідник. Київ: Довіра, 2006. 703 с.
29. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с.
30. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургія и композиція танца: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
31. Кампус Э. О мюзикле. Ленинград: Музыка, 1983, 128 с., ил. 50 к.
32. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 220 с. : рис. – Бібліогр. в кінці ст.
33. Кропивницький М. Музыка до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.
34. Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012. 660 с.
35. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.
36. Королева Э. Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев «Литература артистикэ», 1977. 164 с.
37. Кривенок О. Українські народні узори з Київщини, Полтавщини й Катеринославщини: вирізування й настилування. Київ, 1928. Вип. I.
38. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
39. Лабінська Д. «Музичне» в театрі Леся Курбаса // Леся Курбас. Філософія театру / упорядник М. Лабінський ; ред. М. Москаленко. Київ, 2001.
40. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету / Сучасне хореографічне мистецтво : підґрунтя, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально-методичний посібник : / упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрущук, Т. Благова та інші. – Львів: СПОЛОМ, 2016, – 240 с.
41. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народно-художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.
42. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
43. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021>
44. Лань О. Б. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу / О. Б. Лань // Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць; вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – С. 137–144. – (Серія : «Мистецтвознавство»).
45. Марголин Л. Музыка в театрализованном представлений. Москва, 1981.

46. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ, 1977. С. 146–153.
47. Миронов В., Перепелиця А. Український костюм. Київ, 1983.
48. Мосесова К. «Галицька сюїта: львівські квітничарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні / К. Мосесова // Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с. – С.164–170.
49. Мосесова К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера - балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності / К. Мосесова, О. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11. – С. 271–275.
50. Немеровський А. Пластическая выразительность актера. Москва: Искусство, 1981. 192 с.
51. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. 472 с., ил.
52. Плахотнюк О.А., Лань О.Б. та інші. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія./ за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. 2020. – 316 с.
53. Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с.
54. Розанова Ю. В. Балетные либретто: краткое изложение содержания балетов. Москва: Музыка, 2011. 208 с.
55. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. І. Сердюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.
56. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце. 2-е изд. дополн. Ленинград, «ИСКУССТВО», 1979. 152 с.
57. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов. Київ: Олимп. лит-ра, 2009. 135 с.: ил. Библиогр.: с. 134–135
58. Сосина В. Ю., Нетоля В. А. Акробатика для всех: учеб.-метод. пособие. Київ: НУФВСУ, изд-во «Олимп. лит.», 2014. 200 с.: ил.
59. Станиславский К. С. Собрание сочинений. Работа актера над собой. Том ПДП. (любое издание).
60. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
61. Українське народне мистецтво: Вбрання. Київ, 1961. Табл. 52–69.
62. Українське народне мистецтво: Тканини та вишивки. Київ, 1960. Табл. 34, 35, XXIII.
63. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі. Київ, 1998.
64. Фокин М. М. Против течения: 2-е изд., доп. и испр. / ред. Г. Н. Добровольская. Ленинград: Искусство, 1981. 510 с., 36 л. ил., портр.
65. Френкель М. Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.

	<p>66.Хобзей Н. Гуцульська міфологія: етнолінгвістичний словник. Львів, 2002. 216 с.</p> <p>67.Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.: іл.</p> <p>68.Цорн А. Я. Грамматика танцювального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. 544 с.: ил. (Мир культуры, истории и философии).</p> <p>69.Чепалов О.І. Хореологія : ст. та лекції / О. І. Чепалов – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.</p> <p>70.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с.</p> <p>71.Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККиМ, 2015. Ч. 1. 252 с.</p> <p>72.Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККиМ, 2015. Ч. 2. 220 с.</p> <p>73.Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Київ: НАКККиМ, 2015. 396 с.</p> <p>74.Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посіб. [укр., англ. м.]. Київ: СІК Груп, 2017. 332 с.</p> <p>75.Шереметьевская Н.Танец на эстраде / Мин-во культуры СССР Всесоз. Науч.-ислед. инс- т искусствоведения. Москва: Искусство, 1985. 416 с.</p> <p>76.Heimut G. Jazz dance. Geschichte. Theorie. Praxis. Henschelverlag. Berlin, 1982. 254 с.</p> <p>77.Lan Oksana. Social Dances XXI century in Modem Psychological Aspect Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects. <i>Monograph</i>. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017; pp.288, illus., tabs., bibls.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>78.Драматургія балетного спектаклю. URL: https://www.horeograf.at.ua> ... dramaturgii_i ... khoreograficheskom ...</p> <p>79.Драматургія побудови хореографічної вистави. URL: https://www.dance-composition.ru> forum / 9-5-1</p> <p>80.Композиція танцю. Реферати українською мовою. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm. – заголовок з екрану.</p> <p>81.Постановка танцю за записом (частина 1). URL: https://www.svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch... – заголовок з екрану.</p>
Тривалість курсу	___ 330 ___ год.
Обсяг курсу	304 годин аудиторних занять. З них 304 годин практичних занять та ___ 26 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : - Знати основні терміни хореографічного мистецтва, освіти, балетмейстерської діяльності; основні види балетмейстерської творчості в Україні та за кордоном; особливості психології

	<p>балетмейстера, основи планування професійної діяльності; історію хореографічної творчості та виконавства в Україні та за кордоном; технологію створення хореографічного твору; закони побудови і структуру хореографічних творів, елементи просторової побудови танцю і прийоми її розвитку; засоби образного розкриття змісту хореографічного твору; принципи побудови хореографічного тексту; основні закони хореографічної драматургії.</p> <p>- Вміти складати якісний і професійний хореографічний текст; створювати задум майбутньої хореографічної композиції, виходячи з особливостей музичного твору; розкрити тему, ідею свого твору, добирати музичний матеріал; складати лібрето і композиційний план; створювати композицію танцю різних хореографічних форм; орієнтуватися в спеціальній літературі; створювати сценарну, хореографічну драматургію балетної вистави; працювати з солістами, кордебалетом; вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі.</p>
Ключові слова	Мистецтво балетмейстера, композиція танцю, комбінації, балетна вистава.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Модуль 1. Хореографія як вид мистецтва. Змістовий модуль 1. Хореографія як вид мистецтва. Змістовий модуль 2. Балетмейстер Змістовий модуль 3. Форми і жанри хореографічного твору. Змістовий модуль 4. Драматургічні функції музики і хореографії. Змістовий модуль 5. Художній образ в хореографічному творі. Модуль 2. Балетмейстерський план створення хореографічного твору. Змістовий модуль 6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору. Модуль 3. Створення малюнквого танцю (хороводи) Змістовий модуль 7. Сценічна обробка фольклорного танцю Змістовий модуль 8. Створення образного танцю. Модуль 5. Сюжетний танець. Дитяча хореографія. Змістовий модуль 9. Створення танцю у виконання дітей Змістовий модуль 10. Постановка танцю у виконання дітей Модуль 6. Хореографічна мініатюра. Змістовий модуль 11. Створення малої хореографічної форми Змістовий модуль 12. Постановка танцю малої форми Модуль 7. Поліфонічна хореографічна форми танцю. Змістовий модуль 13. Прийоми поліфонічної композиції Змістовий модуль 14. Створення масової поліфонічної хореографічної форми танцю Модуль 8 Створення великої хореографічної форми. Змістовий модуль 15. Тематично-сюжетна масова танцювальна композиція «тема з варіаціями»: Змістовий модуль 16. Епізод – складова балетної вистави Модуль 9. Драматургія великого хореографічного твору. Змістовий модуль 17. Режисура великого хореографічного твору Модуль 10. Постановка хореографічного твору для захисту дипломної роботи</p>

	Змістовий модуль 18. Постановка та оформлення вистави.
Підсумковий контроль, форма	Іспит в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах, у вигляді практичного показу та оформленні у вигляді опису.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати музичний слух та добрі акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату мистецтва балетмейстера, розуміння драматургії у хореографії, володіти просторовим та креативним мисленням.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)
Необхідне обладнання	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>

<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографія як вид мистецтва. 2. Балетмейстер. Види його діяльності. 3. Форми і жанри хореографічного твору. 4. Драматургічні функції музики і хореографії. 5. Художній образ у хореографічному творі. 6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору. 7. Особливості створення малюнкового танцю (хороводів). 8. Сценічна обробка фольклорного танцю. 9. Особливості створення образного танцю. 10. Сюжетний танець. Дитяча хореографія. 11. Особливості створення танцю у виконання дітей 12. Постановка танцю у виконання дітей. 13. Хореографічна мініатюра. 14. Особливості створення малої хореографічної форми. 15. Постановка танцю малої форми. 16. Поліфонічна хореографічна форми танцю. 17. Прийоми поліфонічної композиції. 18. Створення масового танцю поліфонічної хореографічної форми. 19. Особливості створення хореографічного твору великої форми. 20. Тематично-сюжетна масова танцювальна композиція «тема з варіаціями»: 21. Епізод – складова балетної вистави. 22. Драматургія великого хореографічного твору. 23. Режисура великого хореографічного твору. 24. Сценічне оформлення вистави.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

ІV курс 7 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття індивідуальна / групово / робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
---------------------	--------------------------	---	------------------------------------	---------------	------------------

Модуль 8 Створення великої хореографічної форми.

Змістовий модуль 15. Тематично-сюжетна масова танцювальна композиція «тема з варіаціями»:

1/	Тема 65. Види великих хореографічних форм. Хореографічні картини, сюїти, формейшн, гран па, великий ансамбль з солістами, симфонічні картини, балети.	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с. 2. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 3. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021 4. Лань О. Б. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу / О. Б. Лань // Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць; вип. № 14. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 	Визначення поняття хореографічна форма та її різновидів (2)	1.09-7.09
----	---	-------------------	---	---	-----------

			2014. – С. 137–144. – (Серія : «Мистецтвознавство»).		
2/	Тема 66. Приклади постановки тематично-сюжетної масової танцювальної композиції Тема 67. Масовий кордебалетний танець.	Практичне заняття	<p>5. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 220 с. : рис. – Бібліогр. в кінці ст.</p> <p>1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший / ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с.</p> <p>2. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 218 с.</p> <p>3. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1971. 160 с.</p> <p>4. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с.</p> <p>5. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.</p> <p>6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p>	Огляд кращих зразків масових тематичних композицій (2)	7.09-13.09
3/	Тема 68. Вибір теми, сюжетів, танцювальних постановок для дипломних робіт.	Практичне заняття	<p>1. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.</p> <p>2. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.</p> <p>3. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.</p> <p>4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</p> <p>5. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>6. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021</p> <p>7. Лань О. Б. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу / О. Б. Лань // Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць; вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – С. 137–144. – (Серія : «Мистецтвознавство»).</p> <p>8. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 220 с. : рис. – Бібліогр. в кінці ст.</p>	Вибір теми або сюжету для творчої роботи (2)	14.09-20.09
4/	Тема 69. Сценарій-драматургічна основа великого хореографічного твору (лібрето).	Практичне заняття	<p>1. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.</p> <p>2. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.</p> <p>3. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.</p> <p>4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</p> <p>5. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p>	Написання сценарію, лібрето творчої дипломної роботи (2)	12.10-22.10

			6.Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021		
Змістовий модуль 16. Епізод – складова балетної вистави					
5,6/	Тема 70 . Драматургія епізоду .	Практичне заняття	1.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с. 2.Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с. 3. танца:Учебно-справочное пособие. – СПб.: Издательств «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 76 с.:ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература) 4.Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. 5.Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	<i>Вивчення поняття епізоду вистави та визначення його драматургії (4)</i>	28.0 9- 11.1 0
7,8/	Тема 71. Робота з музичним матеріалом епізоду.	Практичне заняття	1.Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 220 с. : рис. – Бібліогр. в кінці ст. 2.Кропивницький М. Музыка до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. 3.Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012. 660 с. 4.Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с. 5.Королева Э. Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев «Литература артистикэ», 1977. 164 с. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с. 6.Лабінська Д. «Музичне» в театрі Леся Курбаса // Леся Курбас. Філософія театру / упорядник М. Лабінський ; ред. М. Москаленко. Київ, 2001. 7.Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула» 2019. – 52 с. 8.Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 9.Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021 10.Мосессова К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера –балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності / К. Мосессова, О. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11. – С. 271–275. 11.Фількевич Г. Музыка в драматическом театре. Київ, 1998. 12.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с. 13.Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАККіМ, 2015. Ч. 1.	<i>Підібрати музичний матеріал для творчої дипломної роботи (4)</i>	12.1 0- 22.1 0

			252 с. 14.Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 2		
9/	Тема 72. Теоретично графічна побудова епізоду хореографічного твору.	Практичне заняття	1. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с. 2. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с. 3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	Графічна побудова композиції епізоду (2)	26.1 0- 1.11
10,11/	Тема 73. Робота над малюнком танцю в епізоді.	Практичне заняття	1. Богданов Г. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств" № 4), 2006. – 160 с. 2. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший. / Ред. Н. В. Якименко. – Київ: Музична Україна, 1969. – 230 с. 3. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с. 4. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1971. – 160 с. 5. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 7. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224	Накреслення малюнків мізансцен та переміщення персонажів і тп.(4)	2.11- 15.1 1
12,13, 14,15, 16/	Тема 74. Постановка частини(епізоду) великої хореографічної форми (за вибором).	Практичне заняття	1. Зарипов Р. С., Валяева Е.Р. Драматургія и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература) 2. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с. 3. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. 4. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	Робота з виконавцями по створенню епізоду балетної вистави (10)	16.1 1 - 17.1 2
	консультація				
	іспит				

Мистецтво балетмейстера IV курс 8 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* самостійна, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
---------------------	--------------------------	--	------------------------------------	---------------	------------------

Модуль 9. Драматургія великого хореографічного твору.

Змістовий модуль 17. Режисура великого хореографічного твору

3/	Тема 75. Драматургія великого хореографічного твору.	Практичне заняття	<p>1.Зарипов Р. С. , Валяева Е.Р. Драматургія и композиция танца:Учебно-справочное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.:ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)</p> <p>2.Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.</p> <p>4.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с</p> <p>5.Лань О. Б. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>6.Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p>	визначення драматургії творчої дипломної роботи (2)	
4/	Тема 76. Робота над хореографічною лексикою великого твору.	Практичне заняття	<p>1.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший / ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с.</p> <p>2.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 218 с.</p> <p>3.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1971. 160 с.</p> <p>4.Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 136 с.</p> <p>5.Мосесова К. «Галицька сюїта: львівські квітничарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні / К. Мосесова // Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с. – С.164–170.</p>	Вивчення поєднання стилів танцювальної лексики у великих хореографічних формах (4)	
5,6/	Тема 77. Акторська майстерність при виконанні танцювальних композицій. Робота з артистом балету - виконавцем ролі.	Практичне заняття	<p>1.Лань О.Б. . Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>2.Лань О.Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>3.Мосесова К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера -балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності / К. Мосесова, О. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11. – С. 271–275.</p> <p>4.Немеровський А. Пластическая выразительность актера.- Искусство,1981.-192 с.</p> <p>5.Станіславський К. С. Собрание сочинений. Работа актера над собой. Том ПДП. (любое издание).</p>	Робота з виконавцями творчої дипломної роботи над акторським втіленням персонажів (4)	

Модуль 10. Постановка хореографічного твору для захисту дипломної роботи

Змістовий модуль 18. Постановка та оформлення вистави

7.8.9. 10,11, 12/	Тема 78. Постановка дипломної композиції, великої хореографічної форми за вибором.	Практичне заняття	<p>1.Зарипов Р. С. , Валяева Е.Р. Драматургія и композиция танца:Учебно-справочное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.:ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)</p> <p>2.Лань О.Б. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p>	Робота з виконавцями творчої дипломної роботи, постановка	
-------------------------	--	-------------------	--	---	--

			<p>3.Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>4.Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021</p> <p>5.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с.</p> <p>6.Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 1. 252 с.</p> <p>7.Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 2. 220 с.</p>	<p><i>вка танцю (20)</i></p>	
<p>13,14 /</p>	<p>Тема 79. Сценографічне оформлення, реквізит, костюм в постановці.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>1.Вернер Н., Коссаковский А., Крашениникова В. Театральная бутафория. – М.: Искусство, 1952 р. – 184 с.</p> <p>2.Джексон Шейла. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. – М.: Искусство, 1984. – 143 с.</p> <p>3.Загайкевич М.П.: Драматургія балету. – Київ; Наукова думка, 1978.</p> <p>4.Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>5. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>6.Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с.</p> <p>7.Френкель М. Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.</p>	<p><i>Створення сценічного оформлення. Вибір реквізиту. ескізи костюмів. (4)</i></p>	
<p>14,15 /</p>	<p>Тема 80. Робота над образом в костюмі, гримі, зачісках тощо.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>1.Бессон Ж. -Л. Костюмы народов мира / Пер с франц. Т. М. Леоновой. – М.: ООО "Издательство АСТ", ООО "Издательство Астрель", 2002. – 77 с.</p> <p>2.Блохина И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля.– Минск: Харвест,2007.– 440 с.</p> <p>3.Бронзафт н. К., ходе-Поляновская Р. И. Молодежные карнавальне костюмы. – М.: Легкая индустрия, 1968. – 132 с.</p> <p>4.Джексон Шейла. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. – М.: Искусство, 1984. – 143 с.</p> <p>5.Кидд Мэри Т. Сценический костюм. – М.: Арт-Родник, 2004. – 144 с.</p> <p>6.Коммиссаржевский Ф. Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2004. – 496 с.</p> <p>7. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>8.Степанова К. А. Костюм для сцены. – М.: ГИТИС, 1981. – 120 с.</p>	<p><i>Відпрацювання постановки в гримі та сценічних костюмах (2)</i></p>	
	<p>консультація</p>				
	<p>Показ (іспит)</p>				