

Екзаменаційні питання «Історія хореографічного мистецтва» II курс ; семестр 024
Хореографія бакалавр

«Історія українського хореографічного мистецтва»
II курс IV семестр

1. «Пан Каньовський» М.Веринківського – перший національний балет (1931). Балетмейстерські знахідки В.Литвиненка і В.Верховинця.
2. Балет «Відьма» В. Кирейко,
3. Балет «Досвітні вогні» Л.Дичко.
4. Балет «Лілея» К.Даньковича.
5. Балет «Тіні забутих предків» В.Кирейка в постановці Н.Скорульської.
6. Балети «Хустка Довбуша» Кос-Анатольського, «Маруся Богуславка» Свечнікова М.Трегубова. (1953р.), «Сойчине крило» (1954-1955 рр.).
7. Балетні трупи в обласних музично-драматичних театрах України.
8. В. Верховинець, В. Авраменко, Я.Чуперчук – лицарі української народної хореографії.
9. Вдале відтворення глибини філософських узагальнень і емоційної краси поезії Лесі Українки (балет «Лісова пісня»).
10. Взаємозв'язки та взаємовпливи українського народного танцю з хореографією народів, які проживають в Україні.
11. Вистави російсько-української драматичної трупи у 1801 р. Відкриття у 1805 р. міського загальнодоступного театру у Києві.
12. Витоки українського балетного театру (1780-1930).
13. Відкриття Донецького театру опери і балету.
14. Відкриття Львівського театру опери і балету.
15. Дбайливе перенесення на сцену незмінних зразків української народної хореографії. В.Верховинець.
16. Діяльність Б.Ніжинської та О.Кочйовського у Київській опері.
17. Дніпровський театр опери і балету.
18. Етнографія – дисципліна, яка вивчає культуру і побут народів. Класифікація українських народних танців за жанрами.
19. Запорозький танець «козак» як явище культури українського народу.
20. Збереження звичаїв, танців, пісень завдяки селянину-хліборобу.
21. Звичаї та обряди календарно-обрядового циклу українського народу – джерело формування українського народного танцю
22. Згадка про рух гопака як складової танцю «козак» у народних піснях XVII ст., у сатиричних віршах XVIII ст.
23. Історично-етнографічний регіон – етнотериторіальне утворення у рамках усього етносу, основна одиниця в системі районування.
24. Київський муніципальний дитячий театр опери і балету.
25. Козацький танець та його вплив на розвиток українських побутових танців.
26. Компроміс між язичницькими обрядами і християнською мораллю.
27. Львівський національний театр опери і балету ім. С.Крушельницької.
28. М.Соболь – учень і послідовник Х.Ніжинського. Створення у 1910 р. театралізованого ансамблю.
29. Найдавніший вид народного танцювального мистецтва – хоровод. Побутові танці - невід'ємна частина життя народу.
30. Національна опера України.
31. Негативне ставлення християнської церкви до активного вияву народної творчості.
32. Одеський театр опери і балету.
33. Перші дивертисментні вистави дансера Іваницького у Харківському театрі у 80-их рр. XIX ст.
34. Поняття фольклору.
35. Постановки одеських балетмейстерів П. Вірського та М. Болотова.
36. Поступове формування танцю в окремих жанр народного мистецтва.
37. Початок діяльності російсько-української трупи Й.Штейна у новозбудованому Харківському міському театрі (1814).

38. Почесне місце козацького танцю у професійному українському драматичному театрі під назвою «гопак».
39. Поширення козацького танцю наприкінці XVII ст. - поч. XVIII ст. серед сільської молоді.
40. Провідні діячі українського хореографічного мистецтва рідного краю.
41. Провідні діячі хореографічного мистецтва України.
42. Професійні хореографічні колективи в Україні.
43. С.Ніжинський, М.Соболь – прихильники яскравої театралізації, ускладнення лексики фольклорних зразків.
44. Синкретичний характер народної творчості: поєднання руху, співу, слова.
45. Становлення української інструментальної танцювальної музики.
46. Сторінки історії Київської Русі правдиво втілені в балеті «Ольга» Є.Станковича, балетмейстера А.Шекера (1981).
47. Сюжетні танці, які поділені на групи за основною темою.
48. Творчий шлях Вацлава Ніжинського.
49. Творчий шлях Сержа Лифаря.
50. Творчі пошуки балетмейстера С.Наєнка. Балети «Кармен-сюїта» Ж.Бізе – Р.Щедрина, «Маленький принц» і «Ніч Федеріко Гарсія Лорки» А.Сіренко та інші.
51. Творчі роботи К.Заславського: «Орися» Кос-Анатольського (1965), «Три мушкетери» В.Баснера (1968), «Ромео і Джульєта» С.Прокоф'єва (1968), «Створення світу» А.Петрова.
52. Театральна антреприза Моріса Піона на поч.50-их рр. у Харкові та Києві.
53. Театральні заклади м. Львова.
54. Театри опери та балету в Україні.
55. Три основні жанри українського народного танцю: хороводи, побутові та сюжетні танці.
56. Український балетний театр 30-80-их рр. ХХ ст.
57. Український танок у п'єсі І.Котляревського «Наталка Полтавка» (1819).
58. Фольклорний і народно-сценічний танець.
59. Х.Ніжинський – прихильник яскравої театралізації, технічних ускладнень фольклорних зразків.
60. Характеристика українських народних танців за жанрами.
61. Харківський театр опери і балету.

«Історія хореографічного мистецтва» I курс 2 семестр

62. Балетмейстери та виконавці, втілювачі романтичних ідей Марія Тальоні, Жуль Перро, Фані Ельслер.
63. Видатні балерини епохи Романтизму: К.Грізі, Ф.Черріто.
64. Видатні балерини епохи Романтизму: Фані Ельслер, Л.Гран.
65. Видатні балетмейстери та виконавці епохи Романтизму.
66. Виникнення придворного театру початку XVIII ст. в російській імперії.
67. Виникнення романтичного балету в Росії.
68. Данський балетний театр епохи Романтизму. Творча діяльність Августа Бурнонвіля.
69. Два крила романтизму. Теми, образи.
70. Доберваль – творець нової балетної комедії.
71. Доля танцю в Середньовіччі.
72. Естетичні принципи комедійних балетів Доберваля.
73. Жан Жорж Новер – реформатор хореографічного мистецтва.
74. Зірки Паризької опери Карло Блазіс та П'єр Гардель.
75. Значення постаті Ж.Б.Люллі в розвитку хореографічного мистецтва Відродження.
76. І.Вальберх – перший російський балетмейстер.
77. Історично-соціальні аспекти виникнення танцю.
78. Італійський артист, педагог та балетмейстер Енріко Чекетті.
79. Карло Блазіс – італійський артист, педагог, теоретик танцю.
80. Криза балетного романтизму.
81. Маріус Петіпа та балетний театр другої половини XIX ст..
82. Московський та Петербурзький балет кінця XVIII ст.
83. Народні витоки російського балету. Мистецтво скоморохів та народний театр.

84. Особливості англійського балету в епоху Відродження. Балет масок.
85. П'єр Бошпн та Королівська академія танцю.
86. Перші теоретики танцю: Туано Арбо, Доменіко П'яченцо, Гульєльмо Ембрео, Фабріціо Карозо
87. Початок балетної освіти в Петербурзі та Москві.
88. Початок формування балетного театру в Росії.
89. Реформи напередодні романтизму. Омер – балетмейстер опери.
90. Розвиток балетного мистецтва в XVII ст.
91. Розвиток сюжетного балету в російській імперії другої половини XVIII ст..
92. Російський балет в період Вітчизняної війни 1812 року.
93. Танець в первісному суспільстві.
94. Танці Давнього Єгипту.
95. Танцювальне мистецтво Давнього Китаю.
96. Танцювальне мистецтво Давнього Риму.
97. Танцювальне мистецтво Давньої Греції.
98. Творча діяльність балетмейстера Ж.Перро.
99. Творча діяльність балетмейстерів Ф.Тальйоні, Ж.Кораллі.
100. Творчі принципи Франца Хільфердинга.
101. Творчість С. Вігано.
102. Хореографічне мистецтво Античної доби.
103. Хореографічне мистецтво в добу Відродження.
104. Хореографічне мистецтво в добу Просвітництва та балетмейстери епохи Джон Уівер, Гаспаро Анджоліні.

«Історія хореографічного мистецтва» II курс III семестр

105. Американський балетний театр: Дж. Баланчин, Агнес де Міль, А.Тюдор.
106. Артистична індивідуальність Галини Уланової, Майї Плисецької, та Катерини Максимової.
107. Балетмейстер другої половини XIX ст.. Артур Сен-Леон.
108. Виникнення м'юзиклу та м'юзик-холлу.
109. Витоки вільного танцю кінець XIX ст. початок XX ст.
110. Витоки модерної хореографії.
111. Відкриття та знахідки балетмейстерів США. Творчість Марти Грекхем, Теда Шоуна, Руфі Сен-Дені.
112. Вклад Джона Ноймайєра в мистецтво балету.
113. Внесок А.Я.Ваганової в розвиток російського балетного мистецтва.
114. Вплив балетних «Російських сезонів» на французьку хореографію XX ст..
115. Єдність музики, живопису та балету на початку XX-го ст..Звернення до не балетної музики.
116. Життєвий та творчість шлях В. Тіхомирова.
117. Життєвий та творчість шлях Вацлава Ніжинського.
118. Життєвий та творчість шлях Еміля Жак-Далькроза.
119. Життєвий та творчість шлях Ігоря Стравінського.
120. Життєвий та творчість шлях К. Голейзовського.
121. Життєвий та творчість шлях Курта Йосса.
122. Життєвий та творчість шлях Л. Лавровського.
123. Життєвий та творчість шлях Л. Якобсона.
124. Життєвий та творчість шлях Леоніда М'ясіна.
125. Життєвий та творчість шлях Лої Фуллер.
126. Життєвий та творчість шлях Марі Вігман.
127. Життєвий та творчість шлях Марти Грекхем.
128. Життєвий та творчість шлях О. Горського.
129. Життєвий та творчість шлях Петра Чайковського.
130. Життєвий та творчість шлях Піни Бауш.
131. Життєвий та творчість шлях Р. Захарова.

132. Життєвий та творчість шлях Ролана Петі.
133. Життєвий та творчість шлях Рудольфа фон Лабана
134. Життєвий та творчість шлях Рут Сен-Дені.
135. Життєвий та творчість шлях Тед Шоун.
136. Життєвий та творчість шлях Ф. Лопухова.
137. Життєвий та творчість шлях Ю Григоровича.
138. Значення заснування танцювальної школи «Денішоун».
139. Історична тема в радянському російському балеті.
140. Історична тема в радянському російському балеті.
141. Історія створення, автори та лібрето балету «Весна священна».
142. Історія створення, автори та лібрето балету «Лебедине озеро».
143. Історія створення, автори та лібрето балету «Марево троянди (Видение розы)».
144. Історія створення, автори та лібрето балету «Петрушка»
145. Історія створення, автори та лібрето балету «Ромео і Джульєта».
146. Історія створення, автори та лібрето балету «Спартак».
147. Історія створення, автори та лібрето балету «Спляча красуня».
148. Історія створення, автори та лібрето балету «Червоний мак».
149. Історія створення, автори та лібрето балету «Юнак і смерть».
150. Маріус Петіпа та балетний театр другої половини ХІХ ст.
151. Моріс Бежар – творець синтетичних вистав.
152. Московський балет початку ХІХ ст.. Відкриття Великого театру.
153. Народження симфонічного балету.
154. Німецька танцівниця і хореограф Піна Бауш. Життя і творчість.
155. Оригінальність творчості балетмейстера О.Горського.
156. Основні засади формування абстрактного балету у ХХ ст.
157. Основні засади формування авангардного танцю у ХХ ст.
158. Основні засади формування драматичного балету у ХХ ст.
159. Основні засади формування експресивного танцю у ХХ ст.
160. Передтечі сучасних напрямків хореографічного мистецтва А.Дункан, Ж.Далькроз, Ф.Дельсарт.
161. Пошуки та відкриття Ю.Н. Григоровича.
162. Принципи творчої діяльності представників німецької школи модерн танцю.
163. «Російські сезони» С.П. Дягілева в Парижі.
164. Артист, педагог та балетмейстер А.М. Мессерер.
165. Реформаторська діяльність балетмейстера М.Фокіна.
166. Розвиток реалістичних тенденцій в російському балеті в І пол.. ХХ ст..
167. Розвиток реалістичних тенденцій в російському балеті.
168. С.П.Дягілев і організація балетних гастролей «Російські сезони».
169. Спорідненність та відмінність хореографії модерн і постмодерн.
170. Становлення американського балету в ХІХ - ХХ ст.
171. Творча співпраця М.Петіпа з Львом Івановим та М.Легатом по збереженню традицій Петербурзького балету.
172. Творчий шлях балетмейстера Моріса Бежара.
173. Творчий шлях на українській сцені балетмейстерів В.Вронського та Г.Березової.
174. Творчі пошуки Бориса Ейфмана.