

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія хореографічного мистецтва»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

І курс 2 семестр, II курс 3, 4 семестри
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів, 2023

Назва курсу	Історія хореографічного мистецтва
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Берест Роман Ярославович доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	roman.berest@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації: – Берест Р.Я. кожного понеділка 11:30 – 11:50 на кафедрі режисури та хореографії або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться також он-лайн консультація на час карантинних, воєнних чи інших обмежень. Для цього відбувається індивідуальна або групова комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeohrafichnoho-mystetstva
Коротка анотація курсу	Дисципліна « Історія хореографічного мистецтва » є нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія бакалавр, яка викладається в 2,3,4 семестрах денної форми навчання та 3,4 семестрах заочної форми навчання В обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з історії хореографічного мистецтва виникнення танцю, поширення танцювального мистецтва в добу Античності, Середньовіччя, Відродження, романтизм, ХХ століття світу (період формування неокласичного, абстрактного, модерн танцю театрів танцю, сучасного танцю) та з історії хореографічного мистецтва України період від становлення до початку ХХІ ст. Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку бакалавра хореографії так як історія хореографії є профільним предметом ОП Хореографія <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> «Історія образотворчого мистецтва», «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм», «Зразки народно-сценічної хореографії», «Історія України», «Історія української культури» «Філософія». «Методика викладання хореографії», Методика роботи з хореографічним колективом», тощо.
Мета та цілі курсу	<i>Метою курсу є високоякісна підготовка студентів до праці у по спеціальності хореографія з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення.</i> <i>Головним завданням курсу вивчення генези хореографічного мистецтва, що слугує для подальшого засвоєння теоретичного матеріалу з таких</i>

	дисциплін: класичний, характерний і народно-сценічний танець, дуетно-сценічний, історико-побутовий танець, сучасний танець, бальний танець, методика викладання хореографічних дисциплін, мистецтво балетмейстера.
Література для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балабко О. В. «Київ, Іринінська, Лифарям...» Повість за листами / О.В. Балабко. – Чернівці : Букрек, 2011. – 236 с. 2. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244 с. 3. Береза Р. Сергій Лифарь. Біографія. – Львів : Априорі. 2021. – 152 с. 4. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілквіна В. В. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 268 с. 5. Бойчук Б. Навіщо про це говорю: Вибрані статті. Театр, Балет, Література / Б. Бойчук. – Львів : ЛА «Піраміда», 2017. – 430 с. 6. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с. 7. Бурковський О. Завжди в дорозі/ Мирослав Вантух / О. Бурковський. – Київ : Преса Плюс, 2013. – 128 с. 8. Габорець В. Жива легенда нашої культури Клара Балог . – Ужгород : Ражда, 2010. – 232 с. 9. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241. 10. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с. 11. Голдрич О. С. “Черемош” на Американському континенті: Сторінки щоденника. – Львів: Логос, 2000. – 114 с. 12. Голдрич О.С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис / Упорядник Олег Кузик. – Львів: Сполом, 2008. – 280 с. 13. Дем’яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем’яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с. 14. Дункан А. Моя жизнь; Щнейдер И. Встречи с Есениным: Воспоминания. – Киев: Мистецтво, 1989. – 349 с. 15. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань...» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с. 16. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с. 17. Колногузенко Б. М. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж) / Б. М. Колногузенко. – Харьков : Харбковский обласной центр народного творчества, 2007. – 100 с. 18. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с. 19. Королева Э. А. Петр Леонарди. Жизнь и судьба / Э. А. Королева. – Кишинев : Инесса., 2002. – 128 с. 20. Королева Э. А. Театр. Классика. Стиль / Э. А. Королева. – Кишинев : б.

- и., 2011. – 228 с.
21. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. А. М. Кривохижа – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с. іл.
 22. Кухта С. Маєстро гуцульського танцю Ярослав Чуперчук. – Львів: Край, 2011. – 128 с.
 23. Лифар С. Роки жнив. – Київ : Сидоренко В. Б., 2020. – 240 с.
 24. Лифар Серж. Спогади Ікара. – Київ: Унів. вид-во ПУЛЬСАРИ, 2007. – 192 с.
 25. Масяк Н. Мистический лабирит Сержа Лифаря / Н. Масяк, Е. Гураль. – К. : Саммит-Книга, 2015. – 208 с.
 26. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха : наукове видання / Наталія Вадясова, Василь Чернець, Валерія Шульгіна. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 152 с.
 27. Наталія Слободян 90: фотоальбом / літ. ред. Наталія Труш, фото Олена Храмова / Львів : ПП «Колвес», 2013. – 20 с.
 28. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.
 29. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.
 30. Павло Вірський: науково-популярне видання / упорядики: Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 320 с. ; іл.
 31. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т.С. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
 32. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 – 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
 33. Підліська А.М. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
 34. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
 35. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#)
 36. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. [Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf](#)
 37. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43.). [cuesc.org.uazhurnalikelm_5_3_2020.pdf](#). <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>
 38. Плахотнюк О. Белетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. Плахотнюк – [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211](#)
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>

39. Плахотнюк О. Васирина Степанівна Щурат-Глуха (схиігуменія Вероніка) – забута постать львівської сцени / О. Плахотнюк // [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 17.](#) – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – Вип. 17 – С. 255–261.
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>
40. [Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 164–169.
41. [Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців](#) / О. Плахотнюк // [Танцювальні студії.](#) – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5
42. Плахотнюк О. [Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття](#) / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27.– Львів : ЛНАМ, 2015. – С. 252–261.
43. Плахотнюк О. [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
44. [Плахотнюк О. Сторінки творчої біографії Едуарда Бутинця \[Електронний ресурс\]](#) / О. Плахотнюк // [Танцювальні студії.](#) – 2018. – Вип. 2. – С. 27 – 34.:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_2_5
45. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
46. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171>
47. Плахотнюк О. [Театральний заклад на вулиці Оссолінських \(м. Львів\)](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – № 1 (41), ч. I – С.143–147.
48. Плахотнюк О. [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.
49. Плахотнюк О. [Хореографічне мистецтво України у роздумах Олега Семеновича Голдріча](#) / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: Серія мистецтвознавство – вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 52–57.
50. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#)
51. Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва /

- О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. Х.). [Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf](#).
52. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. ([Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України](#))
53. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.apfn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
54. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів ІV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 66–67 с. [матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 \(1\)](#)
55. Плисецкая Майя / Подг. текста А. А. Даян. – Минск: Література, 1998. – Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с.
56. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
57. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
58. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.
59. Слободян Наталія. До 90 річчя. Мистецьке видання. / літер. ред. Надія Труш. – Львів : ПП «Колвес», 2013. – 23 с.
60. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
61. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с.
62. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
63. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
64. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд.

- О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
65. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
66. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чепалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
67. Чапкис Г. Н. Танец и любовь: секрет долголетия. Автобиографическая повесть. – Киев: “Ателье 16” ЗАО “Випол”, 2007. – 240 с.
68. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с.
69. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
70. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
71. Шалапа С. Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях / С. Шалапа. – Київ : Видавець Олег Філюк, 2019. – 246 с.
72. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.
73. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
74. Юрій Станішевський у спогадах сучасників / авт.-упоряд. Т. Швачкл. – Київ : Музична Україна, 2016. – 224 с.
75. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..
76. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська (1916–1999): життя у мистецтві: Матеріали до історії українського мистецтва ХХ століття / Р. Яців. – Львів : Растр-7, 2015. – 152 с.
77. Chojnowski G/ Alain Bernard Polski Rozdział. – Warszawa : Iskry, 2010. – 176 s.
78. Moore L. Niżyński Bog tańca / L. Moore. – Warszawa : Wydawnictwo Marginesy, 2014. – 360 s.
79. Parnell F. Moje życie w sztuce tańca / F. Parnell. – Łódź : GRAKO, 2003. – 382 s.
80. Witkiewicz J.S. Vladimir Malakhov. Rozmowa z tancerzem stulecia. / Jan Stanisław Witkiewicz. – Łódź :ISKRY, 2008. – 178 s.
81. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 s.
82. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
83. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
84. Banes S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
85. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 s.
86. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. –

	<p>128 s.</p> <p>87. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.</p> <p>88. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.</p> <p>89. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszek – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.</p> <p>90. Przyjdźcie, pokażWam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.</p> <p>91. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.</p> <p>92. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.</p> <p>93. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.</p> <p>94. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p.</p> <p>95. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.</p> <p>96. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s.</p> <p>97. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Ksieży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Загальна кількість годин 270 годин з них: 96 годин аудиторних занять. З них 48 годин лекцій, 48 годин лабораторних робіт/практичних занять та 174 годин самостійної роботи</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичний матеріал з історії хореографії різних епох; – понятійно-категоріальний апарат хореографії; – види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва від первісності до сьогодення; – історичний етап розвитку професійної танцювальної школи академізму й сучасності; – теоретичні концепції з танцю і балету; – естетику академічного та сучасного балету; <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно побудувати порівняльну характеристику викладення історії хореографії; – чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічного твору; – вільно орієнтуватись в хореографічних напрямках, стилях хореографії. <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» забезпечує досягнення програмних результатів ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p>

	<p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
Ключові слова	Історія хореографічного мистецтва, античний танець, класичний балет, романтичний балет, неокласика в хореографії, абстрактний балет, безсюжетний балет, модерн-танець. сучасний танець, популярні форми танцю, український танець.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Змістовний модуль. Зародження та становлення хореографічного мистецтва</p> <p>Тема. Історія рідного Університету і кафедри.</p> <p>Тема. Теорії походження танцю.</p> <p>Тема. Танець первісного суспільства.</p> <p>Змістовний модуль. Хореографічне мистецтво доби античності.</p> <p>Тема. Хореографічне мистецтво Єгипту</p> <p>Тема. Хореографія Давньої Греції та Риму</p> <p>Тема. Танцювальна культура Давнього Світу.</p> <p>Змістовний модуль. Зародження і формування європейського балету в самостійний жанр театрального мистецтва.</p> <p>Тема. Від танцювальних форм епохи Середньовіччя до синкретичних театральних вистав епохи Відродження.</p> <p>Тема. Професійний танець до появи балету.</p> <p>Тема. Хореографічна культура епохи Просвітництва. Романтичний балет.</p> <p>Тема. Танець у обрядах та іграх. Зарубіжний бальний і сценічний танець в публічному театрі.</p> <p>Тема. Самовизначення балетного театру.</p> <p>Тема. Романтичний балет 30-40х рр. XIX ст. Виникнення реалістичних тенденцій в балеті.</p> <p>Тема. Криза балетного романтизму.</p> <p>Тема. Реформа балетної музики. Симфонізація балетної дії.</p> <p>Тема. Хореографічні студії початку XX ст.</p> <p>Тема. Епоха хореодрами в балетному театрі.</p> <p>Тема. Естетична програма хореографів-симфоністів.</p> <p>Тема. Модерн танець.</p> <p>Тема. Театри танцю – новий жанр хореографії.</p> <p>Тема. Розмаїття пошуків нових постановочних прийомів балетмейстерами 1970-80х рр.</p> <p>Тема. Роль виконавських шкіл на формування і розвиток європейського та американського балету.</p> <p>Змістовний модуль Зародження та становлення хореографічного мистецтва</p>

	<p>України</p> <p>Тема Теоретики та дослідники історії хореографічного мистецтва України</p> <p>Тема. Класифікація та характеристика хореографічного мистецтва України</p> <p>Тема. Становлення хореографічного мистецтва України.</p> <p>Семинарські заняття «Зародження та становлення хореографічного мистецтва» (6 годин 3 заняття)</p> <p>Змістовний модуль 2. Хореографічне мистецтво доби Київської Русі.</p> <p>Тема. Народне хореографічне мистецтво України</p> <p>Тема. Танець у літописах України</p> <p>Тема Братські школи та театральньо-хореографічне мистецтво</p> <p>Змістовний модуль . Зародження і формування танцювальної культури козацької доби, кріпосного права та перші балети.</p> <p>Тема. Танцювальна культура козацької доби. Кріпосний театр та народне мистецтво.</p> <p>Тема. Формування професійного хореографічного мистецтва України</p> <p>Тема. Балетне мистецтво України становлення та розвиток</p>
Підсумковий контроль, форма	іспит 4 семестр II курс
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історія хореографічного мистецтва дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії хореографічного мистецтва, розуміння джерел з історії хореографічного мистецтва
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому</p>

	<p>випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку чи екзамену.	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeohrafichnoho-mystetstva
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

1 курс 2 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Форма виконання
1 тиждень	Історія рідного Університету та кафедри.	лекція,	1, 13, 25, 36, 39, 57, 60, 68, 82, 85, 86.	2	Конспект лекцій
2 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
3 тиждень	Теорії походження танцю.	лекція,		2	Конспект лекцій
4 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
5 тиждень	Танець первісного суспільства.	лекція,		2	Конспект лекцій
6 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
7 тиждень	Хореографічне мистецтво Єгипту	лекція,		2	Конспект лекцій
8 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
9 тиждень	Хореографія Давньої Греції та Риму	лекція,		2	Конспект лекцій
10 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
11 тиждень	Танцювальна культура Давнього Світу.	лекція,		2	Конспект лекцій
12 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
13 тиждень	Від танцювальних форм	лекція,		2	Конспект лекцій

14 тиждень	епохи Середньовіччя до синкретичних театральних вистав епохи Відродження.	Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
15 тиждень	Професійний танець до появи балету.	лекція,		2	Конспект лекцій
16 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
17 тиждень	Хореографічна культура епохи Просвітництва. Романтичний балет.	Лекція		2	Конспект лекцій
18 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення

II курс 3 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиждень	Тема. Танець у обрядах та іграх. Зарубіжний бальний і сценічний танець в публічному театрі.	лекція,	3,6,8,16,22,29,30,34,36,38,43,44,49,56,63-73	2	Конспект лекцій
2 тиждень	Тема. Самовизначення балетного театру.	Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
3 тиждень	Тема. Романтичний балет 30-40х рр. ХІХ ст. Виникнення реалістичних тенденцій в балеті.	лекція,		2	Конспект лекцій
4 тиждень	Тема. Сезони Сергія Дягелева.	лекція,		2	Реферат, доповідь. повідомлення
5 тиждень	Тема. Балети та балетмейстери балетної трупи Сергія Дягелева.	Семінарське заняття дискусія		2	Конспект лекцій
6 тиждень	Тема. Криза балетного романтизму.	лекція,		2	Реферат, доповідь. повідомлення
7 тиждень	Тема. Реформа балетної музики. Симфонізація балетної дії.	Семінарське заняття дискусія		2	Конспект лекцій
8 тиждень	Тема. Хореографічні студії початку ХХ ст.	лекція,		2	Реферат, доповідь. повідомлення
9 тиждень	Тема. Епоха хореодрами в балетному театрі.	Семінарське заняття дискусія		2	Конспект лекцій
10	Тема. Хореографія в	лекція,		2	Реферат, доповідь.

тиждень	спорті				повідомлення
11 тиждень	Тема. Ансамблі народного танцю – новий жанр хореографії.	лекція,		2	Конспект лекцій
12 тиждень	Тема. Розмаїття пошуків нових постановочних прийомів балетмейстерами 1970-80х рр.	Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
13 тиждень	Тема. Характерний танець.	лекція,		2	Конспект лекцій
14 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
15 тиждень	Тема. Роль виконавських шкіл на формування і розвиток європейського та американського балету.	лекція,		2	Конспект лекцій
16 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення

II курс 4 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Форма виконання
1 тиждень	Теоретики та дослідники історії хореографічного мистецтва України	лекція,	1, 4, 7, 12, 14-20, 21, 23, 24, 27, 28 31, 32, 41, 45, 46, 48, 47, 52, 53, 60-63, 75, 76	2	Конспект лекцій
2 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
3 тиждень	Класифікація та характеристика хореографічного мистецтва України	лекція,		2	Конспект лекцій
4 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
5 тиждень	Становлення хореографічного мистецтва України.	лекція,		2	Конспект лекцій
6 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
7 тиждень	Народне хореографічне мистецтво України	лекція,		2	Конспект лекцій
8 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
9 тиждень	Танець у літописах України	лекція,		2	Конспект лекцій
10 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення
11 тиждень	Братські школи та театральнo-хореографічне мистецтво	лекція,		2	Конспект лекцій
12 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь. повідомлення

13 тиждень	Танцювальна культура козацької доби. Кріпосний театр та народне мистецтво.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
14 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
15 тиждень	Формування професійного хореографічного мистецтва України. Балетне мистецтво України становлення та розвиток	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
16 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
	Екзаменаційні питання «Історія хореографічного мистецтва» II курс ; семестр 024 Хореографія бакалавр	екзамен https://kultart.lnu.edu.ua/departament/rezhysury-ta-khoreohrafiu		2	<i>Тести/усна відповідь</i>