**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

**Факультету культури та мистецтв**

**КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ**

**Положення**

**науково-практичну студентську конференцію**

**«Хореографічна культура – мистецькі виміри»**

23 травня 2018 рокукафедра режисури та хореографіїфакультету культури і мистецтвЛьвівського національного університету імені Івана Франка,проводить V науково-практичну студентську конференцію **«Хореографічна культура – мистецькі виміри».**

**Місце проведення:**

Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (адреса: вул. Стефаника 16а. м. Львів).

**Програма науково-практичної студентської конференції:**

23 травня 2018 року (середа).

11:30 – 12:00 – реєстрація учасників конференції.

12:00 – 18:00 – пленарне засідання конференції.

**Регламент виступу:**

* 15 хвилин (10 хвилин – доповідь, 5 хвилин – запитання й обговорення);
* Для участі у студентській конференції просимо надіслати матеріали доповіді відповідно оформленні, **до 20 травня 2018 року**, на електронну адресу: **E-mail:** [**vidlunnya@gmail.com**](http://www.google.com/profiles)**.**

**Фінансові умови:**

Участь в конференції безкоштовна

Усі витрати, пов’язані з перебування учасників на конференції (проїзд, проживання, харчування) за власний рахунок, або за рахунок сторони, яка відряджає.

У зв’язку з соціально-політичною ситуацією допускається заочна форма участі у студентській конференції.

**Публікація:**

Матеріали конференції будуть опубліковані у збірнику наукових праць: **«Хореографічна культура – мистецькі виміри»**.

Редакція залишає за собою право не включати матеріали до наукового збірника, якщо вони неправильно оформлені, або низької якості.

**ВИМОГИ ДО АВТОРСЬКИХ РУКОПИСІВ**

До друку приймаються наукові статті, які відповідають профілю видання.

**Структура статті**

1. Відомості про автора **українською мовою**, що містять такі дані (без скорочень та абревіатур): прізвище, ім’я, по-батькові, місце навчання, курс (науковий ступінь, вчене звання) назви установи за основним місцем роботи автора. Наприклад: *Єсипенко Роман Миколайович, студент ІІ курсу кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Науковий керівник: *Кобзар Тарас Тарасович, професор, кандидат мистецтвознавства кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.*

3. Контактна інформація: номер телефону, електронна пошта.

4. Назва статті **українською мовою**.

5. Анотації та ключові слова:

а) анотація українською мовою містить «характеристику основної теми, проблеми, мети статті та її результати. Середній обсяг анотації – **не менше 500 друкованих знаків** (ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76)). Приклад: *У статті розкрито поняття обумовленості жанру скрипкового перекладу еволюційними процесами, що відбуваються в суспільстві на тому чи іншому історичному етапі. За основу взято творчість Фріца Крейслера, яка яскраво відобразила онтологічні і гносеологічні тенденції тогочасного художнього світогляду у підходах до жанрових модифікацій скрипкового перекладу. На основі теорії ігрових структур в музиці В. Клименка показано втілення різних рівнів «гри» в творчому доробку видатного австрійського скрипаля і композитора. Проаналізовано творчо-біографічні особливості діяльності учнів Фріца Крейслера.*

Після кожної анотації наводять ключові слова відповідною мовою. Ключовим словом називається слово або стійке словосполучення із тексту анотації, яке з точки зору інформаційного пошуку несе смислове навантаження. Сукупність ключових слів (загальною кількістю не меншою трьох і не більшою десяти) повинна відбивати поза контекстом основний зміст наукової праці.

Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок, через кому»

6. Вимоги до основного тексту:

– постановка проблеми у загальному вигляді та її зв’язок із важливими науковими чи практичними завданнями;

– аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв’язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття;

– формулювання цілей статті (постановка завдання);

– виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;

7. Список використаних джерел оформлюється згідно з вимогами ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 та ДСТУ 3582-97. Джерела наводяться мовою оригіналу в алфавітному порядку.

**Технічне оформлення**

1. Обсяг – 6–12 сторінок (20000 друкованих знаків з пробілами).

2. Текстовий процесор Microsoft Word.

3. Шрифт Times New Roman (Times New Roman Cyrillic), 14 кегль.

4. Поля: 2 см.

5. Полуторний міжрядковий інтервал.

6. Посилання: [8, с. 25], де 8 – порядковий номер джерела у списку, 25 – номер сторінки. Посилання на кілька джерел: [8, с. 25; 4, с. 67].Бібліографічні джерела наводяться за абеткою. Публікації латиницею розташовуються після видань, надрукованих кирилицею. Бібліографічні відомості про джерела оформлюються згідно з вимогами державного стандарту.

7. Лапки: «...»; подвійні лапки для оформлення цитати в цитаті: «“...”».

8. Ілюстрації подаються за крайньою необхідністю окремими файлами. Формат jpeg з роздільною здатністю не менше 300 dpi без стиснення.

Координатор і науковий керівник

конференції доц. Олександр Плахотнюк

м.т. +38-066-738-94-13

**E-mail:** **vidlunnya@gmail.com**

|  |
| --- |
| **Заявка на участь** у VІ науково-практичній студентській конференції **«Хореографічна культура – мистецькі виміри»****15 травня 2017 року** |
| Прізвище, ім’я, по батькові |  |
| Місце навчання |  |
| Курс. Спеціальність  |  |
| **Науковий керівник** (науковий ступінь, посада, місце роботи) |  |
| Додаткова інформація |  |
| Поштова адреса для листування |  |
| Телефон (з кодом міста), мобільний  |  |
| E-mail |  |
| Тема доповіді |  |
| Форма участі в конференції | Доповідь Заочна  |
| Необхідність у презентації підручників, навчально-методичних розробок, проектів  | Так Ні  |

Заявку і матеріали просимо надсилати до 10 **травня** 2017 року

електронна адреса: [vidlunnya@gmail.com](http://www.google.com/profiles),

м.т.: +38-066-738-94-13 Олександр Плахотнюк

**!!! Проїзд, проживання і харчування за рахунок учасників конференції !!!**

Зразок оформлення матеріалів

|  |
| --- |
| **Марта СОНЦЕ** *студентка денної форми навчання IV курсу, «Хореографія»* *Львівського національного університету імені Івана Франка* *факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії**Науковий керівник:*доцент кафедри режисури та хореографії **О. А. ПЕТРЕНКО****танець на академічній балетній сцені: Генезис та персоналії***У статті розглядається джаз-танець у контексті академічного балетного театру, як складова частина сучасного хореографічного мистецтва кінця ХХ ст. початку ХХІ ст. …………**……… ………………..****Ключові слова:*** *джаз-танець, академічний балетний театр, контемпорарі джаз-танець, …***ТЕКСТ СТАТТІ*****Постановка проблеми.******Аналіз досліджень.******Мета статті.******Виклад основного матеріалу.******Висновки.*****СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТРАТУРИ**1. Бежар М. Мгновение в жизни другого. [Мемуары] / М. Бежар. ‑ М. : Союз театр СТД, 1989. – 286 с.
2. 100 балетных либретто / [состав. Л.  Энтелис, ред. И. Голубовський]. – Л. : Музика, 1971. – 304 с.
3. Dictionnaire de danse par Jacques baril. – Microcosme / editions du seuil, 1964. – 289 s. : il.
4. 'Red Poppy' film-ballet / Фильм-балет «Красный Мак» [Електронний ресурс] – Режим доступy : <http://www.youtube.com/watch?v=DkTm5OVKyKc>. ‑ Заголовок з екрану.

**Дані про автора** Марта Сонце – студент денної форми навчання ІV курсу, спеціальності «Хореографія», кафедра режисури та хореографії факультет культури і мистецтв Львівський національний університет імені Івана Франка. вул. Пепрова, 53/333 м. Львів, Україна, 79000, тел.: (+38032) 234-56-40, (+38067) 348-45-63e-mail*:* *petriv@gmil.com**.***Науковий керівник:** **Петренко Олесь Андрійович,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. |