**Інформаційний лист**

**про Четверту міжнародну науково-практичну конференцію**

**«Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку»**

**та Всеукраїнський семінар-практикум з сучасної хореографії.**

19 квітня 2018 рокукафедра режисури та хореографіїфакультету культури і мистецтвЛьвівського національного університету імені Івана Франка та Центр творчості дітей та юнацтва Галичини у рамках П’ятого міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва **«Супер данс (Super dance) – 2018»** проводить **IV** Міжнародну науково-практичну конференцію та Всеукраїнський семінар-практикум з сучасної хореографії **«Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку».**

Організатори:

Міністерство освіти і науки України

Український державний центр позашкільної освіти України

Департамент освіти і науки Львівської облдержадміністрації

Управління освіти департаменту гуманітарної політики Львівської міської ради

Центр творчості дітей та юнацтва Галичини міста Львова

Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра режисури та хореографіїфакультету культури і мистецтв

*У* ***роботі конференції беруть участь науковці та митці з України, Білорусії, Молдови, Польщі, Росії, Чехії, Словенії, США, Литви, Естонії, Латвії та інших країн.***

**Регламент роботи:**

**19 квітня 2018 року (четвер)**

**12:00 – 13:00** – реєстрація учасників конференції.

**13:00 – 19:00** – Міжнародна науково-практична конференція, Всеукраїнський семінар практикум з сучасного танцю

**19:00** – **показові виступи** *(Кіноконцертний зал, Центру творчості дітей та юнацтва Галичина, вул. Вахнянина, 29*.).

**20 квітня 2018 року (п’ятниця)**

**11:00 – 13:00** – Всеукраїнський семінар практикум з сучасного танцю

**14:30** – урочисте відкриття конкурсу «Super dаnсе – 2018».

**15:00 – 18:00** – конкурсний перегляд

**18:00 – 18:30** – показові виступи

**18:30** – круглий стіл обговорення конкурсних виступів.

**21 квітня 2018 року (субота)**

**10:00 – 13:30** – конкурсний перегляд

**13:30 – 14:00** – перерва.

**14:00 – 19:00** – конкурсний перегляд

**19:00 –** показові виступи

**20:00** – круглий стіл обговорення конкурсних виступів.

**22 квітня 2018 року (неділя)**

**10:00 – 13:00** –майстер-класи\*\*

# 12:00 – 13:00 – майстер-класи\*\*

**13:30 – 17:00** – **Гала концерт** лауреатів та дипломантів конкурсу «Super dаnсе – 2018». Нагородження володарів Гран-прі конкурсу

***Увага!!!***

***В програмі можливі зміни, про які буде повідомлено під час реєстрації!!!***

**Фінансові умови:**

Усі витрати, пов’язані з перебування учасників на конференції та Всеукраїнському семінарі практикумі (проїзд, проживання, харчування) за власний рахунок або за рахунок сторони, яка відряджає.

Участь в конференції безкоштовна. При умові заочної участі всі витрати пов’язані з участю покриває сам учасник (програма, сертифікат, збірник, поштові витрати і т.д.).

**Місце проведення:** Центр творчості дітей та юнацтва Галичини (адреса: вул. Вахнянина, 29. м. Львів. Україна).

**Регламент виступу:**

* 15 хвилин (10 хвилин – доповідь, 5 хвилин – запитання й обговорення);
* Для участі у конференції просимо надіслати матеріали доповіді оформленні відповідно до вимог, до **05 квітня 2018 року,** на електронну адресу оргкомітету ([vidlunnya@gmail.com](http://www.google.com/profiles)).

**Публікація:**

Матеріали конференції будуть опубліковані у науково-методичному збірнику: **«Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку».**

**ДО УВАГИ АВТОРІВ!**

**Вимоги до оформлення матеріалів публікації:**

Рукопис потрібно надсилати в електронному варіанті в режимі doc версії Word 1997–2007 рр. на адресу редколегії. Назви файлів (латиницею) мають відповідати прізвищу автора (petrenko.doc.). Текст публікації (від 8 до 12 сторінок формату А 4) повинен бути зредагований автором.

Послідовність структурних елементів статті: праворуч – ім’я та прізвище автора (напівжирний шрифт, кегль 14). Через рядок – назва статті (напівжирний шрифт, кегль 14). Після назви статті через один рядок потрібно подати анотацію (400-800 знаків (7 – 12 коротких рядків) та ключові слова (7-8 слів чи словосполучень) українською та англійською мовою (кегль 14, слово «анотація» не пишеться). Через рядок – основний текст, через рядок після основного тексту – Джерела та література (кегль 14).

Вимоги до набору статті. Основний текст рукопису необхідно друкувати через інтервал 1,5 без перенесень, 14 кеглем, шрифт – Times New Roman. Параметри сторінки: ліве, праве, верхнє та нижнє поле – 2 см. Абзацний відступ – 1,25 см (прохання не створювати абзацний відступ за допомогою клавіші Tab і знаків пропуску).

Обов’язкове розрізнення знаків дефіс (-) та тире ( – ), а також використання лапок такого формату: «» («текст»).

Виділення фрагмента тексту можливе курсивом (підкреслення не допускається).

Бібліографічні покликання потрібно оформляти так: на одне джерело – [1, с. 4], на кілька джерел – [4, с. 55; 10, с. 15]. Можливе покликання й без зазначення сторінки, якщо йдеться про джерело загалом.

Стаття має містити такі положення:

- постановка наукової проблеми та її значення;

- аналіз досліджень цієї проблеми;

- мета і завдання статті;

- виклад основного матеріалу й обґрунтування отриманих результатів дослідження;

- висновки та перспективи подальшого дослідження.

Назву рисунка розміщують після самого рисунка, під ним (зліва) слово «Рис. №» виділяється напівжирним курсивом; назва рисунка – прямим напівжирним шрифтом.

Використовуючи таблиці, саме слово «Таблиця» потрібно розмістити справа і виділити напівжирним курсивом; нижче (в центрі) – назву таблиці прямим напівжирним шрифтом. Таблиці нумеруйте арабськими цифрами.

Через один рядок після основного тексту – Джерела та література. Анотації українською та англійською мовами. Над анотаціями потрібно зазначити ім’я і прізвище автора, назву статті українською та англійською мовами, під анотаціями – ключові слова. Оформлювати бібліографію потрібно згідно з «Бюлетенем ВАК України» № 3, 2008 р.

**До статті необхідно додати інформацію про автора:**

прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, місце роботи, посада, коло наукових пошуків, творчих досягнень 400-800 знаків (7 – 12 коротких рядків) та фото (надсилати окремим файлом зазначаючи прізвище і ім’я)

домашня адреса (або ж адреса для листування), e-mail, мобільний чи робочий телефон.

**АДРЕСА ОРГКОМІТЕТУ**

79017, м. Львів, вул. Вахнянина, 29. Центр творчості дітей та юнацтва

Заявку та матеріалів доповіді надсилати до **01 березня 2018 року,** на електронну адресу: [vidlunnya@gmail.com](http://www.google.com/profiles), моб.тел.: +38-066-738-94-13 Олександр Плахотнюк.

**Зразок оформлення тесту**

**Олександр Плахотнюк**

**танцювальна арт-терапія у практиці джаз-танцю**

Простежено основні принципи тренажу джаз-танцю при занятті з дітьми з певними незначним фізичним відхиленням розвитку організму. Проаналізовано взаємовплив оздоровчих занять із танцювальної терапії та джаз-танцю.

*Ключові слова:* джаз-танець, тренаж, танець, мистецтво, арт-терапія, танц-терапія, корекція, танцювально-рухова терапія, ізоляція, поліритмія, розігрів, релаксація.

**Alexander PLAKHOTNYUK**

**DANCING ART THERAPY IN JAS-DANCE PRACTICE**

The basic principles of jazz-dance training during the study with children with certain minor physical deviations of the organism are traced. The mutual influence of recreational classes from dance therapy and jazz-dance has been analyzed.

*Key words:* jazz-dance, training, dance, art, art therapy, dance therapy, correction, dance-movement therapy, isolation, warming-up, relaxation.

*Основний текст.* текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст. текст……[1, с. 4]

*Список використаної літератури*

*1. Бирюкова И. Танцевально-двигательная терапія [Электронный ресурс] / И. Бирюкова // Московский психологический журнал. ‒ 2008. ‒ № 8, ноябрь.. – Режим доступа : http://magazine.mospsy.ru/nomer8/s03.shtml – Название с экрана.*

*2. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / под ред. А. Копытина. – М. : Когито-Центр, 2008. – 288 с.*

*3. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruhowymi (na prykładzie treningu tańca jazzowego) / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Кultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarej. – Rzeszów ; Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188.*

|  |
| --- |
| **Заявка на участь** у ІV-й Міжнародній науково-практичній конференції таВсеукраїнському семінарі-практикуму з сучасної хореографії**«Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва:** **тенденції та перспективи розвитку».**у рамках Четверного міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва«Супер данс (Super dance) – 2018»**19 квітня 2018 року** |
| Прізвище, ім’я, по батькові |  |
| Науковий ступінь |  |
| Вчене звання  |  |
| Місце роботи (навчання) |  |
| Посада |  |
| Поштова адреса для листування |  |
| Телефон (з кодом міста), мобільний  |  |
| E-mail |  |
| Тема доповіді |  |
| Форма участі в конференції | Доповідь  Повідомлення   |
| Необхідність у презентації власних підручників, навчально-методичних розробок, проектів  | Так Ні  |

Заявку і матеріали просимо надсилати до 05 квітня 2018 року,

на: електронну адресу: [vidlunnya@gmail.com](http://www.google.com/profiles),

м.т. +38-066-738-94-13 Олександр Плахотнюк

**До статті необхідно додати інформацію про автора:**

прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, місце роботи, посада, коло наукових пошуків, творчих досягнень 400-800 знаків (7–12 коротких рядків) та фото (надсилати окремим файлом зазначаючи прізвище і ім’я)