

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА СОЦІОКУЛЬТУРНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ

# **КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА**

## *МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ*

**до виконання індивідуальних завдань  
для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»  
спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»**

Львів 2024

Белінська Л.С., Сирота Л.Б. Культурна політика: методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / Белінська Людмила Семенівна, Сирота Лілія Богданівна. Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. 24 с.

Методичні рекомендації схвалено  
Вченою радою факультету культури і мистецтв,  
протокол № 4 від «18» квітня 2024 р.

Рецензенти:

*Ю. М. Сліпецька*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри політології Львівського національного університету імені Івана Франка;

*М. В. Максимчук*, доктор економічних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка.

© Л. С. Белінська, 2024

© Л. Б. Сирота, 2024

© Львівський національний університет  
імені Івана Франка, 2024

Навчальна дисципліна «Культурна політика» є нормативна для студентів III-го курсу факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» (6 семестр). Дисципліна розкриває поняття та сутність діяльності у сфері культури, культурної політики. Акцентується увага на основних тенденціях сучасної культурної політики. Визначається мета, завдання, основні напрямки, інструменти та моделі культурної політики. Особлива увага приділяється порівняльному аналізу загальних принципів, пріоритетів, поточних проблем культурних політик зарубіжних країн та України. Досліджується та аналізується законодавчо-нормативна база діяльності сучасних культурних інститутів в Україні, основні засади культурної дипломатії.

Дисципліна викладається на денній і заочній формі навчання.

### **Мета і завдання дисципліни**

**Метою** навчальної дисципліни є вивчення особливостей культурної політики в Україні і світі у контексті державного управління; процесів сучасної трансформації в системі культурного управління. Важливою складовою є акцент на необхідності втілення нових управлінських рішень в сфері культури. Мета курсу також полягає у формуванні цілісного уявлення про культурну політику національного, регіонального та місцевого рівнів, культурні інституції та процеси, що визначають її специфіку; сучасні практики культурної політики; вміння аналізу програм та їх реалізації у сфері культури.

Серед **завдань** дисципліни – дослідження чинників формування культурної політики; набуття студентами теоретичних знань та практичних навиків аналізу наступних питань:

- діяльність сучасних культурних інституцій;
- особливості соціокультурної діяльності;
- порівняння різних програм культурного розвитку окремих країн та їх регіонів;
- складання проекту Стратегії/програми культурного розвитку певної території.

Курс охоплює широку проблемну тематику з формування і реалізації культурної політики в Україні і світі.

### **Очікувані результати навчання**

Відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у результаті вивчення навчальної дисципліни «Культурна політика» студент повинен **набути компетентності:**

ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК14. Здатність організовувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності. Працювати зі спільнотою на місцевому, регіональному, національному рівнях.

ФК15. Вміння використовувати сучасні методи обробки інформації для організації та управління соціокультурними процесами. Знати основні правові документи у сфері СКД.

**Програмними результатами навчання** на курсі є:

ПРН1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.

ПРН2. Збирати та впорядковувати інформацію.

ПРН18. Проявляти самостійність суджень та самокритичність у процесі дискусії.

ПРИ 19. Володіти інструментами фінансово-економічного забезпечення соціокультурної діяльності.

ПРН20. Вміти аналізувати основні явища світової та української культури.

### **Перелік тем лекційних занять**

#### **Змістовий модуль 1. Сутність і зміст культурної політики (14 год.)**

**Тема 1** (2 год.). Духовний розвиток нації: міжнародний та вітчизняний контексти.

**Тема 2** (2 год.). Поняття «культурна політика»: особливості визначення.

**Тема 3** (2 год.). Культурна політика: основні концепції і моделі.

**Тема 4** (2 год.). Структура і соціальні функції культури в державі.

**Тема 5** (2 год.). Пріоритетні напрямки розвитку державної культурної політики.

**Тема 6** (2 год.). Економічні особливості та нормативно-правова база культурного розвитку.

**Тема 7** (2 год.). Культурні, креативні індустрії і культурна інфраструктура.

#### **Змістовий модуль 2. Державна політика та управління у сфері культури (18 год.)**

**Тема 8** (4 год.). Формування і реалізація культурної політики.

**Тема 9** (2 год.). Актуальні завдання державної політики у сфері культури. Питання української ідентичності.

**Тема 10** (2 год.). Культурна політика та регіональний розвиток.

**Тема 11** (2 год.). Проблеми збереження культурної спадщини України

**Тема 12** (2 год.). Утвердження партнерської моделі державно-конфесійних відносин у контексті сучасних викликів.

**Тема 13** (2 год.). Пріоритети молодіжної політики в культурній сфері.

**Тема 14** (2 год.). Культурна політика України внаслідок воєнної агресії росії.

**Тема 15** (2 год.). Культурна дипломатія.

*Індивідуальні завдання* (30 год.) передбачають, що кожний студент одержує, для персонального вирішення, завдання, відповідно для нього підібране, до його підготовки і навчальних здібностей. В змісті таких завдань може бути праця з підручником і науковою літературою, написання доповідей, рефератів, аналітичних оглядів, контрольних робіт і т. д.

У науково-педагогічній літературі виділяють два *види індивідуальних форм виконання завдань*:

1) діяльність студента, пов'язана із виконанням спільних для цілої групи завдань без контакту з іншими студентами, але в одному темпі;

2) навчально-пізнавальна діяльність студента над вирішенням специфічних завдань, яка дає можливість встановлювати темп росту в навчанні кожного студента.

Одним з найдієвіших методів проведення індивідуальної роботи на занятті чи поза ним є різнорівневі індивідуальні завдання. Контроль викладача обов'язковий за кожним студентом. Індивідуальну роботу можна встановлювати

на всіх періодах заняття, простіше всього використовувати при узагальненні, повторенні.

Виконання індивідуальних завдань передбачає роботу студентів без допомоги товаришів, викладачів. Це така діяльність, у якій кожен з них проявляє самостійність у всіх аспектах: мислення, перенесення знань, навчальна працездатність, невідчужуваність стороннім впливам тощо.

### **1. Доповідь: правила та зразок оформлення**

У вузах студенти часто самостійно готують наукові тексти з певної теми та виступають з ними перед аудиторією. Під час конференції вони знайомлять присутніх із своїми дослідженнями.

#### **Особливості доповіді і як правильно її оформити**

Доповідь – це письмово зафіксована інформація на певну проблематику, призначена для публічного виголошення. Студенти здебільшого пишуть науково-популярні чи науково-навчальні доповіді. Вимоги до доповіді можуть бути вільними чи чітко визначеними.

Якщо виступ готується на заняття чи нараду, до оформлення не висуваються особливі вимоги. Коли ж студент повинен виступити на науковій конференції чи семінарі, вимоги конкретні. На конференціях студенти презентують результати своєї наукової роботи.

Наукова доповідь – повідомлення з певної проблематики, в основі якої лежать отримані результати дослідження певного питання. Метою доповіді є:

- оприлюднення результатів власних досліджень у науковому середовищі;
- дотримання авторського права;
- обговорення результатів дослідження з науковцями та отримання їх оцінки.

Структура доповіді подібна до структури курсової/кваліфікаційної роботи. Доповідь не слід плутати з рефератом. Реферат – це короткий виклад інформації, який стосується певного конкретного питання і для його розкриття потрібно менше джерел. Тоді як доповідь має більш ширшу проблематику і тематику, яка висвітлюється на основі значної кількості першоджерел. Не слід ототожнювати доповідь із повідомленням: за обсягом повідомлення вдвічі менше доповіді.

Основні ознаки доповіді:

- чітка структура;
- наявність наукового методу дослідження, дискусійність;
- обов'язкові поклики на наукові джерела;
- наявність наукової термінології;

Існують загальноприйняті норми написання наукової чи науково-навчальної доповіді\*.

---

\* Готуючи до друку текст доповіді, необхідно ознайомитися з вимогами до доповіді, які висувають організатори конференції.

1. обсяг – 4–6 сторінок друкованого тексту. Студенти повинні орієнтуватися на 10–12 сторінок формату А4, 1,5 інтервали, поля по 2 см;
2. логічний виклад матеріалу;
3. формулювання думок однозначні, точні, аргументовані фактами, прикладами;
4. наявність наукової термінології, уникнення абстрактної і художньої лексики;
5. нумерований перелік використаних джерел;
6. створення презентації до доповіді з ілюстративних матеріалів, коментарів до них.

### **Структура і оформлення доповіді Структурні особливості**

1. Складання плану дій. Починаючи роботу над доповіддю, потрібно скласти план. Студент може скористатися планом, який пропонує викладач, або розробити власний план.
2. Визначення та формулювання теми дослідження. Тема обирається самостійно або пропонується керівником. Назва доповіді повинна вказувати на предмет дослідження, мету чи результат. Назва теми не повинна перевищувати 10 слів.
  3. Добір джерел з метою осмислення теми. Необхідно використовувати праці відомих учених, які є в електронному і паперовому варіантах. Можна пошук наукових джерел здійснювати і в електронних каталогах бібліотек, звертатися до їх баз даних. Важливо добрати до теми монографії, наукові статті, посібники тощо.
  4. Складання плану доповіді. Потрібно продумати структуру доповіді та приблизне наповнення кожної її частини. Складові частини доповіді: вступ, основна частина, висновки, ілюстрації, список використаних джерел.
  5. Опрацювання літератури, її систематизація.
  6. Аргументування власних думок, підкріплення їх цитатами з праць видатних учених. Знайшовши важливий факт, потрібно обов'язково зазначити, з якого джерела він узятий і вказати бібліографічний опис джерела, зазначивши конкретну сторінку, на якій знаходиться цитата.

### **Особливості оформлення доповіді**

1. Дотримання наукового стилю та врахування лімітованого часу. Наприклад, упродовж 10 хвилин виступу студент у середньому прочитає 4-5 сторінок формату А 4. На основі доповіді формується стаття або тези. Стаття – це жанр наукової публікації, яка на основі широко розгорнутого наукового фактажу описує результати наукового дослідження. Тези – це логічно побудований, самодостатній лаконічний текст, який дає повне розуміння основної думки та результатів досліджень автора.
2. Характеристика проблеми в основній частині роботи: виділення основних питань дослідження, їх детальний аналіз. Вступ невеликий за обсягом

(приблизно 10% усієї роботи), але важлива частина роботи, в якій автор повідомляє: актуальність теми дослідження; цілі/завдання; подальше використання результатів досліджень. Іноді вступ не виділяють у окремий розділ, тому необхідно звертати увагу на вимоги у конкретному інформаційному листі. Основна частина доповіді складається з тез, що містять важливу інформацію на тему та доповнюються аргументами, прикладами; графічних матеріалів (діаграм, зображень, схем, презентація), які доповнені поясненнями та коментарями. Важливо не дублювати матеріал, представлений на слайдах, і докладно не зупинятися на загальновідомих для слухачів фактах. Також важливо описати методи, хід та обґрунтувати результати досліджень; вказати, яких наукових результатів досягнуто. Необхідно висвітлити відмінність одержаних результатів від відомих раніше. У заключній частині (висновках) студент дає загальну характеристику одержаних результатів, визначає подальше використання результатів дослідження, висвітлює теоретичну та практичну цінність одержуваних результатів, формулює питання, які ще не вирішені, та напрями подальших досліджень. Працюючи над доповіддю, автор повинен використовувати не менше 5–10 першоджерел залежно від рівня його підготовки. Бажано працювати з 9–10 і більше джерелами. Важливо згадати всі праці та позначити цитати вчених, уведених у текст доповіді, щоб не виникало проблем на етапі перевірки плагіату.

3. Джерела перераховуються за абеткою.
4. Правильне оформлення покликів (див.: ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання»). У тексті роботи поклик на джерело позначається порядковим номером у квадратних дужках, наприклад, «... у працях [1–7], у статті [1, с. 7]...».
5. Поклик на ілюстрації та таблиці у тексті роботи позначається порядковим номером, наприклад, «див.: табл. 2», «див.: мал. 1».
6. Перевірка роботи. Необхідно переконатися, що у тексті немає помилок і він повністю відповідає стилістиці та тематиці.
7. Моделювання виступу. Потрібно потренуватися доповідати перед дзеркалом, щоб триматися перед аудиторією впевнено та добре орієнтуватися у своїй роботі.

### **Презентація до виступу**

Перед початком підготовки необхідно визначити мету презентації на основі змісту доповіді та специфіки аудиторії. Наступні дії:

1. Вибрати дизайн та ілюстративний матеріал.
2. Визначити структуру презентації та послідовність викладу матеріалу.
3. Поєднання тексту та графічних матеріалів.
4. Репетиція промови з використанням презентації.

**Приблизна тематика доповідей**  
на наукові студентські конференції,  
у яких одним із напрямків роботи  
є проблеми розвитку культурної політики  
і соціокультурної діяльності, зокрема:

1. Соціокультурна сфера у контексті сучасної культурної політики (на прикладі певної країни, регіону, міста).
2. Збереження культурної спадщини як пріоритетний напрям розвитку культурної політики (на прикладі певної країни, регіону, міста).
3. Пріоритети збереження культурної спадщини в сучасних умовах.
4. Пріоритети сучасної виставкової діяльності (на прикладі певної інституції/інституцій).
5. Культурна політика Львова (іншого міста України чи світу/на вибір студента).
6. Регіональна культурна політика в умовах війни (на прикладі певного регіону).
7. Пріоритетні напрями розвитку культурної політики (на прикладі певного регіону, міста).
8. Моделі розвитку культурної політики.
9. Культурна політика П. Скоропадського.
10. Культурна політика незалежної України: основні здобутки.
11. Регіональна культурна політика: завдання, інструменти, перспективи.
12. Оцифрування музейних фондів України як пріоритет сучасної культурної політики.
13. Культурна дипломатія як синтез культури і політики.
14. Особливості сучасної культурної консолідації.
15. Розвиток територіальних громад: місцева культурна політика і культурний менеджмент.

## **2. Написання і оформлення рефератів**

Реферат – це спрощена форма курсової роботи, тому вимоги до його оформлення подібні до вимог, які висуваються до курсових. Є як загальні вимоги, так і вимоги конкретної кафедри, про які ви можете дізнатися з методичних рекомендацій.

### **Оформлення реферату**

Як і в будь-якій іншій роботі, для рефератів використовується шрифт Times New Roman, розмір шрифту стандартний 14 кегль. Вирівнювання тексту виконується по ширині аркуша. Міжрядковий інтервал у рефераті – 1,5. Поля налаштовуються за стандартом – 15 мм зверху, знизу та праворуч, 2,5 мм зліва. Орієнтація, як завжди, книжкова, але для великих таблиць, схем і малюнків іноді допускається альбомна. Текст слід друкувати лише з одного боку аркуша, залишаючи зворотний бік чистим. Нумерацію реферату починають із 3-ї сторінки, тобто зі вступу. Титульний лист, зміст та додатки не нумеруються, хоча

перші два входять до загальної нумерації. Номер сторінки проставляється у верхній або нижній правій стороні. На титульному листі реферату у перших трьох рядках посередині пишеться назва вузу, факультету та кафедри. Також іноді вказується назва міністерства – Міністерство освіти і науки України. Трохи нижче приблизно посередині титульної сторінки пишеться великими літерами слово РЕФЕРАТ і вказується тема і дисципліна. Назва теми пишеться або у лапках (на тему: «...»), або без них. Відступивши від назви реферату 7-9 абзацних відступів з вирівнюванням праворуч вказуються дані про автора та керівника. В останньому рядку вказується місто та рік написання роботи з вирівнюванням по центру. Всі написи набираються шрифтом у 14 кегль, тільки назву та слово РЕФЕРАТ можна набрати трохи більшим шрифтом.

### **Оформлення реферату**

Зміст пишеться відразу після титульної сторінки. Зазвичай у рефераті є тільки розділи, а підрозділів немає. Посередині аркуша у першому рядку верхнім регістром пишеться слово ЗМІСТ, і під ним перераховуються елементи роботи (вступ, назви розділів, висновки, список використаних джерел, додатки). Як і в курсових, у рефераті кожен новий розділ необхідно починати з нового аркуша, при цьому варто пам'ятати, що попередній аркуш повинен займати мінімум  $\frac{1}{4}$  останнього перед новим розділом.

Всі назви розділів найчастіше пишуться верхнім регістром посередині аркуша симетрично до тексту. Крапка після номера, назви глави, підрозділів ніколи не ставиться. Назви підрозділів, якщо такі є у рефераті, пишуться починаючи з великої літери так само посередині аркуша, але при цьому від назви розділу або тексту попереднього підрозділу необхідно залишити один порожній рядок. Між назвою розділу/підрозділу та текстом так само робиться один порожній рядок. Назва всіх частин реферату, зокрема у самому змісті, пишеться без лапок. Кількість джерел у рефераті невелика (10-20 джерел), що вказується наприкінці роботи списком в алфавітному порядку або посторінково. Іноземні джерела зазначаються в останню чергу, продовжуючи загальну нумерацію. Також можна поклики на джерела по тексту робити у квадратних дужках (можна без зазначення). Важливо, щоб усі ілюстрації були пронумеровані з прив'язкою до розділу, тобто, наприклад, 1.1, 2.3 тощо.

У рефераті сторінок має бути достатньо, щоб розкрити тему і надати їй логічний завершений зміст. Діапазон сторінок – від 8 до 20 стандартних аркушів А 4. Кількість сторінок залежить від тематики. Вимога унікальності реферату – 60-70%. Без його дотримання робота буде розцінена як плагіат. Якщо тема повністю розкрита, то менший чи більший на кілька сторінок обсяг не стане причиною зниження оцінки. Однак якщо написати по темі більше нічого, не варто зумисне збільшувати об'єм.

### **Приблизна тематика рефератів**

1. Культура, її місце і функції в духовному житті суспільства.
2. Сучасні культурні досягнення (на прикладі певної країни, регіону, міста).
3. Напрями розвитку сучасної культури (на прикладі певної країни, регіону, міста).
4. Особливості гуманітарної політики в Україні.

5. Культурна політика України у контексті розвитку гуманітарної політики.
6. Оптимальна модель культурної політики для України.
7. Основні напрями розвитку культурної політики (на прикладі певної країни, регіону, міста).
8. Особливості культурної дипломатії (на прикладі певної країни, регіону, міста).
9. Культура як виконавець дипломатичних місій.
10. Культурні цінності незалежної України.
11. Нормативно-законодавче забезпечення культури (на прикладі певної країни).
12. Стратегії розвитку культури (на прикладі певної країни, регіону, міста).
13. Модель взаємодії держави і бізнесу (на прикладі певної країни, регіону, міста).
14. Децентралізація культурної політики (на прикладі певної країни).
15. Спонсорство і корпоративна філантропія (на прикладі певної країни, регіону, міста).
16. Сучасні потреби нових управлінських стратегій і кадрів для сфери культури.
17. Пріоритети розвитку бібліотечної сфери.
18. Стан і перспективи розвитку кіносфери України.
19. Музейництво в Україні.
20. Театр в Україні: стан, роль держави.
21. Проблеми українського книговидання.
22. Соціокультурна діяльність в Україні: напрями розвитку.
23. Проблеми збереження національної культурної спадщини.
24. Теоретичні передумови формування культурної політики.
25. Складові культурної політики.
26. Основні принципи сучасної культурної політики.
27. Культурна політика: історичний аспект (на прикладі певної країни, регіону, міста).
28. Дослідження особливостей культурної політики (на прикладі певної країни, регіону, міста).
29. Вплив інформаційного суспільства на культурну політику.
30. Сучасний культурний менеджмент (на прикладі певної країни, регіону, міста).
31. Фінансування культури (на прикладі певної країни, регіону, міста).
32. Перспективи реалізації власних культурних ініціатив (на прикладі певної країни, регіону, міста).
33. Завдання культурної політики першої третини ХХІ ст.
34. Організаційне забезпечення державної політики в культурній сфері.
35. Сучасна соціокультурна ситуація (на прикладі певної країни, регіону, міста).
36. Культурні пам'ятки і сучасність (на прикладі певної країни, регіону, міста).
37. Моделі культурної політики.
38. Класифікація культур.
39. Культура і стилі керівництва.
40. Держава і культура: межі втручання.
41. Приватний бізнес і культура: особливості взаємодії.
42. Культура у час війни.
43. Міжнародний культурний обмін (на прикладі певної країни, регіону, міста).

44. Роль ЮНЕСКО у розвитку культури.
45. Культурна політика Європейського союзу.
46. Україна у сучасній культурній політиці.
47. Молодіжна культурна політика (на прикладі певної країни, регіону, міста).
48. Роль традицій у формуванні культурної політики.
49. Роль культурної політики в утвердженні національної ідентичності.
50. Інновації і культурна політика.
51. Провідні сучасні культурні діячі (на прикладі певної країни, регіону, міста).

### 3. Написання і оформлення контрольної роботи

Контрольна робота – це робота, за допомогою якої вимірюється рівень знань, навичок, умінь чи фізичних можливостей студента. Використовується як засіб для встановлення ефективності здійснення освітньої діяльності. Вона може бути проведена в усній формі, на папері, за допомогою комп'ютера, в контрольованому середовищі (наприклад, деякі фізичні тести) або у відкритому середовищі (наприклад, екзамен з водіння) упродовж певного періоду часу під контролем. Вона складається з декількох питань, вправ чи завдань.

Контрольні роботи можуть відрізнятися строгістю – будь-які додаткові матеріали заборонені, або можна використовувати, наприклад, довідник, словник чи калькулятор, щоб відповісти на питання.

Контрольна робота – це найбільш традиційний спосіб оцінки знань, що передбачає кілька загальних характеристик:

- індивідуальне виконання;
- обмежений час;
- неможливість використовувати потайки заборонені викладачем гаджети;
- заборона списування;
- виконується у тиші.

Існують такі види контрольних робіт: з відкритими питаннями; із закритими питаннями; з можливістю вибору відповідей; усні контрольні роботи.

Також виділяють й інші види контрольних робіт.

Вид	Характеристика
Поточна	Пишеться у процесі вивчення теми з метою визначення рівня засвоєння теоретичних засад та практичних навичок здобувачів.
Періодична	Пишеться після завершення модуля навчальної програми.
Підсумкова	Пишеться наприкінці семестру та року. Головною її відмінністю є узагальнюючий характер перевірочних питань та завдань.

Важливою складовою контрольної роботи є огляд наукової літератури з проблем розвитку сучасної культурної політики. Огляд (бібліографічний огляд) – це повноцінна, логічно пов'язана розповідь про документи та твори друку, які

можуть зацікавити читача та змусити його взяти потрібну йому літературу в бібліотеці чи знайти в інтернеті.

Огляд літератури – тип оглядової статті чи повідомлення, які включають поточні знання про теоретичний і методологічний внесок у певну тему. Огляд – це спостереження за чимось, що має місце за певний проміжок часу. Приклади огляду можна знайти у наукових виданнях. Створення оглядів літератури може бути частиною роботи студентів, аспірантів, науковців.

Щоб створити огляд наукових праць, студент повинен сфокусуватися на дослідницькому питанні: ідентифікувати, відібрати та узагальнити високоякісні наукові дані та аргументи (не менше 10 джерел (серед них – монографії, посібники, наукові статті, автореферати, тези, рецензії)). В огляді повинні бути осмислені, як важливі дотичні джерела, так і ті, що безпосередньо стосуються конкретної проблеми. Потрібно звернути увагу на особливості аналізу авторами основних тенденцій, напрямів, рис, принципів культурного розвитку тощо, які характерні для певного періоду. Також, за бажанням, студент може співставити сучасні дослідження з попередніми. Свої думки студент повинен викласти у лаконічній формі. В огляді повинна чітко проявитися позиція студента щодо ступеня вивчення певної проблеми в сучасній науці.

Обсяг та деталізація огляду літератури залежать від того, в якій мірі студент прагне продемонструвати своє розуміння теми (однак не більше 3-4 стор.). Рекомендується приділити увагу наступним питанням, що допоможе в написанні огляду:

1. Чи висвітлені будь-які теорії, концепції, терміни та ідеї з проблеми?
2. Чи розкрито певні історичні дані, щоб забезпечити історію виникнення проблеми?
3. Чи є дослідження унікальним? Аргументація думки з використанням основних результатів дослідження.
4. Коротка інформація про автора: повне ім'я, прізвище, посада або спеціальність, країна (наприклад: професор кафедри.... Андрій Ковальчук зазначив; польський культуролог Адам Слуцкі пише, що....).

### **Перелік підсумкових контрольних робіт**

Контрольна робота № 1

1. Поняття «музей».
2. Огляд наукової літератури з проблем розвитку сучасного музейництва в Україні.

Контрольна робота № 2

1. Поняття «пам'ятка культури».
2. Огляд наукової літератури з проблем збереження культурної спадщини в Україні.

Контрольна робота № 3

1. Поняття «державне управління».
2. Огляд наукової літератури з проблем розвитку державного управління в Україні.

#### Контрольна робота № 4

1. Поняття «масова культура».
2. Огляд наукової літератури з проблем регіонального розвитку України.

#### Контрольна робота № 5

1. Поняття «культурна дипломатія».
2. Огляд наукової літератури з проблем міжнародної співпраці України.

#### Контрольна робота № 6

1. Поняття «гуманітарна політика».
2. Огляд наукової літератури з проблем розвитку нормативно-правового забезпечення державної гуманітарної політики.

#### Контрольна робота № 7

1. Поняття «культурна ідентичність».
2. Огляд наукової літератури з проблем розвитку сучасного полікультурного суспільства.

#### Контрольна робота № 8

1. Поняття «інформаційний простір».
2. Огляд наукової літератури з проблем розвитку сучасного національного інформаційного простору.

#### Контрольна робота № 9

1. Поняття «моніторинг», «аудит».
2. Огляд наукової літератури з проблем моніторингу, аудиту та оцінювання ефективності державної культурної політики.

#### Контрольна робота № 10

1. Поняття «планування», «моделювання».
2. Огляд наукової літератури з проблем планування та моделювання культурної політики.

#### Контрольна робота № 11

1. Поняття «державна політика».
2. Огляд наукової літератури про основні концепції державної культурної політики.

#### Контрольна робота № 12

1. Поняття «мова», «національна мова».
2. Огляд наукової літератури з проблем розвитку мовної політики сучасної України.

#### Контрольна робота № 13

1. Поняття «традиція», «звичай».
2. Огляд наукової літератури з проблем єдності культурного простору України.

#### Контрольна робота № 14

1. Поняття «євроінтеграція».
2. Огляд наукової літератури з проблем розвитку освітньої політики в контексті сучасної євроінтеграції.

#### Контрольна робота № 15

1. Поняття «туризм» .
2. Огляд наукової літератури з проблем розвитку політики у сфері туризму та особливості її формування в Україні.

#### Контрольна робота № 16

1. Поняття «церква», «конфесія».
2. Огляд наукової літератури з проблем взаємодії держави з Церквою та релігійними організаціями.

#### Контрольна робота № 17

1. Поняття «місцевий орган влади», «місцеве самоврядування».
2. Огляд наукової літератури з проблем діяльності місцевих органів виконавчої влади в культурній сфері.

#### Контрольна робота № 18

1. Поняття «стратегія», «програма».
2. Огляд наукової літератури з проблем формування і реалізації стратегій культурного процесу.

#### Контрольна робота № 19

1. Поняття «суб'єкт політики», «об'єкт політики».
2. Огляд наукової літератури з проблем формування суб'єкт-об'єктної системи сучасної культури.

#### Контрольна робота № 20

1. Поняття «інтеграція», «міжнародна співпраця».
2. Огляд наукової літератури з проблем розвитку культурної політики Європейського Союзу.

### Критерії оцінювання

1. Участь у науковій студентській конференції, тези – 25 балів.
2. Реферат – 10 балів
3. Контрольна робота – 10 балів.

### Критерії оцінки роботи студента над доповіддю і її виголошенням

Бали	Вимоги
<b>20-25</b>	У повному обсязі володіє необхідним матеріалом, вільно, логічно, самостійно, аргументовано, вчасно його письмово викладає, глибоко та всебічно розкриває суть проблем, використовуючи необхідні джерела. Студент успішно виголосив доповідь.
<b>10-19</b>	Достатньо повно і вільно розкриває досліджувану проблему, аргументовано письмово викладає, використовуючи необхідні джерела. Проте під час написання доповіді бракує глибини та аргументації думок, допускаються несуттєві помилки, неточності, які під час консультації корегує науковий керівник. Студент прислухається до рекомендацій наукового керівника, успішно виголошує доповідь.
<b>0-9</b>	Неповно обізнаний з навчальним матеріалом і проблемою, яку студент досліджує. Уривчасто, поверхово (не аргументуючи і не обґрунтовуючи думки, тези) розкриває її письмово, допускає значні помилки, не прислухається до рекомендацій викладача. Письмова робота (доповідь і її презентація) не подаються на конференцію.

## Критерії оцінки реферату і контрольної роботи

Бали	Вимоги
<b>9-10</b>	У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, логічно, самостійно, аргументовано, вчасно його письмово викладає, глибоко та всебічно розкриває суть теми, використовуючи достатню кількість джерел. Студент успішно захищає реферат чи контрольну роботу.
<b>4-8</b>	Достатньо повно і вільно розкриває обрану тему, аргументовано письмово її викладає, використовуючи необхідні джерела. Проте під час написання роботи бракує глибини та аргументації думок, допускаються помилки, неточності, які під час консультації корегує науковий керівник/викладач. Студент частково не відповідає на запитання аудиторії.
<b>0-3</b>	Студент неповно обізнаний з навчальним матеріалом і темою, яку обрав. Уривчасто, поверхово (не аргументуючи і не обґрунтовуючи думки, тези) розкриває її письмово, допускає значні помилки, не прислухається до рекомендацій наукового керівника/викладача. Письмова робота не допускається до захисту.

### *Зниження балів за помилки у завданнях з написання рефератів та контрольних робіт*

Зміст	Бали
Студент не формулює тези вправно, аргументовано не пояснює їх	3
У прикладі/аргументі є фактичні помилки	1
Порушення логічності, цілісності, послідовності розвитку думки	1
Висновку немає; висновок не відповідає сформульованій у завданні тезі; висновок не пов'язаний з аргументами та прикладами	2
Кількість мовних помилок: від 3 і більше (включаючи помилки в орфографії, пунктуації, лексиці, синтаксисі, стилістиці). Негрубі помилки можуть рахуватися як дві за одну помилку.	1

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС  
(залік з навчальної дисципліни)**

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Рекомендована література**

1. Абрамов Л.К. Соціальний капітал – індикатор розвитку громади. URL: <http://www.lacenter.org.ua/2011-02-14-11-24-55/617-2010-10-07-13-25-36.html>
2. Афонін Е. А., Бандурка О. М., Мартинов А. Ю. Велика розтока (глобальні проблеми сучасності: соціально-історичний аналіз)/ К.: Видавець ПАРАПАН, 2002. 352 с.
3. Багатокультурність і освіта. Перспективи запровадження засад полікультурності в системі середньої освіти України. Аналітичний огляд і рекомендації. URL: [http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_3.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_3.php)
4. Бакальчук В. Зарубіжний досвід залучення позабюджетних коштів на розвиток сфери культури [Аналітична записка]. URL: <http://old.niss.gov.ua/Monitor/February/2.htm>
5. Бакурова А. В. Концепція моделювання самоорганізації соціально-економічних систем/ URL: [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/dtr/ep/2010\\_2/files/EC210\\_04.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/dtr/ep/2010_2/files/EC210_04.pdf)
6. Безгін І. Д. Мистецтво і ринок. К.: АРТек, 2005. 46с.
7. Безклубенко С. Д. Політекономія мистецтва. К.: ДАКККиМ, 2003. 186 с.
8. Бех в. Гуманітарна політика держави – засіб злагодності в городянському суспільстві. *Український центр політичного менеджменту*. URL: <http://www.politik.org.ua/147>
9. Богдан О. Деякі аспекти культурних практик і культурної інфраструктури України: результати Всеукраїнського опитування (за даними Київського міжнародного інституту

- соціології). Одеса: ВГО “Асоціація сприяння самоорганізації населення”, 2019. 75 с. URL: <https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/503/1.pdf>;
10. Богуцький Ю. П. Українська культура в європейському контексті. URL: [http://pidruchniki.com.ua/15840720/kulturologiya/ukrayinska\\_kultura\\_v\\_yevropeyskomu\\_konteksti\\_-\\_bogutskiy\\_yup](http://pidruchniki.com.ua/15840720/kulturologiya/ukrayinska_kultura_v_yevropeyskomu_konteksti_-_bogutskiy_yup)
  11. Валевський О. Л. Культурна політика в Україні в умовах економічної та соціальної нестабільності. *Публічне урядування*. 2021. № 1 (26). С. 30-41. URL: [https://doi.org/10.32689/2617-2224-2021-1\(26\)-30-41](https://doi.org/10.32689/2617-2224-2021-1(26)-30-41).
  12. Дослідження проблем трансформації культурної сфери та шляхів реалізації ключової ролі культури в соціально-економічному розвитку сучасної України / ред.-упоряд. О. А. Гриценко. URL: [http://www.culturalstudies.in.ua/zv\\_2009-10.php](http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2009-10.php)
  13. Гаврилишин Б. До ефективних суспільств. К., 2009. 574 с.
  14. Гатальська С. М. Філософія культури. URL: [http://pidruchniki.ws/15840720/filosofiya/filosofiya\\_kulturi-gatalska\\_cm](http://pidruchniki.ws/15840720/filosofiya/filosofiya_kulturi-gatalska_cm)
  15. Гриценко О. А., Солодовник В. В. Аналіз досвіду державного протекціонізму щодо культурних індустрій у світі й в Україні та розробка відповідних рекомендацій. URL: <http://www.culturalstudies.in.ua/zvphp>
  16. Гриценко О. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі. URL: <http://www.culturalstudies.in.ua/knigiphp>
  17. Гуманітарна політика Української Держави в новітній період: монографія / ред. С. І. Здіорук. К: НІСД, 2006 403 с. URL: <http://www.niss.gov.ua/book/Zdioruk2/index.htm>
  18. Дерега В. В. Культурна політика та особливості її формування в Україні. URL: [efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/posibnuku/315/12.pdf](https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/posibnuku/315/12.pdf)
  19. Державна культурна політика та її стратегічні напрямки. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10860/>
  20. Дзоз В. О. Гуманітарна політика: необхідність наукового прогнозування. *Мультиверсум. Філософський альманах*. № 52. К.: Центр духовної культури. URL: [http://www.filosof.com.ua/Jornel/M\\_52/Dsos.htm](http://www.filosof.com.ua/Jornel/M_52/Dsos.htm)
  21. Дзоз В.О. Гуманітарна політика держави як відповідь викликам сучасного суспільного розвитку. URL: [http://www.filosof.com.ua/Jornel/M\\_46/Dsos.htm](http://www.filosof.com.ua/Jornel/M_46/Dsos.htm)
  22. Дослідження проблем трансформації культурної сфери та шляхів реалізації ключової ролі культури в соціально-економічному розвитку сучасної України / ред.-упоряд. О. А. Гриценко. URL: [http://www.culturalstudies.in.ua/zv\\_2009-10.php](http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2009-10.php)
  23. Економічна привабливість української культури. Аналітична доповідь Інститут економічних досліджень та політичних консультацій, 2019 URL: [https://www.slideshare.net/IER\\_Kyiv/ss-197451604](https://www.slideshare.net/IER_Kyiv/ss-197451604)
  24. Економічний аналіз реалізації соціально-гуманітарної політики України : монографія / за заг. ред. І. В. Розпутенка. К.: НАДУ, 2008. 124 с.
  25. Закон України «Про культуру». База даних «Законодавство України» / ВР України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>
  26. Здіорук С. І. Культурна політика України: національна модель у європейському контексті : аналіт. доп. / С. І. Здіорук, О. М. Литвиненко, О. П. Розумна; за ред. С. І. Здіорука. К. : НІСД, 2012. 64 с.
  27. Копієвська О. Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення : монографія. К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010. 272 с.
  28. Костира І. О. Культурна політика України в умовах євроінтеграції. Гілея: науковий вісник. 2018. Вип. 131. С. 384-387.

29. Креативна Європа в Україні. URL: <https://creativeeurope.in.ua>
30. Кримський С. Б., Павленко Ю. В. Цивілізаційний розвиток людства. К.: Фенікс, 2007. 315 с.
31. Кузьо О. З. Державна культурна політика: культурологічні аспекти поняття. URL: [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/Vdakk/2011\\_4/23.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Vdakk/2011_4/23.pdf)
32. Культурна політика в Україні. Аналітичний огляд / гол. ред. О. Гриценко. URL: [http://www.culturalstudies.in.ua/zv\\_2007\\_s1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2007_s1.php)
33. Культурна політика Європейського Союзу. Хрестоматія : навч. посіб. / упорядники: Кеда М.К., Соломенна Т.В. Чернігів: НУ «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, 2022. 468 с.
34. Культурна політика та мистецька освіта: моделювання процесів / кол. авторів: кер. [Безгін О. І., Бернадська А. Є., Кочарян І. С., Успенська О. Ю.]. К.: Інститут культурології НАМ України, 2013. 176 с.
35. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. / за ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 368 с. URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-77.html>
36. Малімона В. І. Проблеми державної культурної політики в Україні на сучасному етапі розвитку суспільства URL: <http://vmalimon.if.ua/statphp>
37. Метельова Т. О. Культурна ідентифікація та самоідентифікація України в контексті європейських процесів. URL: <http://www.culturalstudies.in.ua/knigiphp>
38. Олійник О. С. Індустріалізація культури: теоретична розвідка. К.: ДАКККиМ, 2008. 174 с.
39. Охрімчук О. Державна гуманітарна політика і принципи забезпечення цілісності культурного простору українського суспільства. URL: <http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=1721>
40. Пасько Я. І. Соціальна держава і громадянське суспільство: співпраця versus протистояння: монографія. К.: Парапан, 2008. 270 с.
41. Пирогова Д. Децентралізація та реформа культурних послуг: аналітичний звіт за результатами соціологічного дослідження покращення якості та доступу до культурних послуг у громадах. Київ: ГО «Товариство дослідників України», 2020. URL: <https://drive.google.com/file/d/1LDyNUdxODDoTa1RqbK8uKg95RRE0dQBc/view>
42. Пироженко В. О. Гуманітарна складова національної безпеки: предмет дослідження та коло основних проблем. URL: <http://www.niss.gov.ua>
43. Попович М.В. Нарис історії української культури. К.: АртЕк, 1999. 728 с.
44. Про затвердження Державної стратегії регіонального розвитку на 2021–2027 роки: Постанова Кабінету Міністрів України від 5 серпня 2020 р. № 695. URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-zatverdzhennyaderzhavnoyi-strategiyi-regionalnogorozvitku-na-20212027-t50820>
45. Про заходи щодо підтримки сфери культури, охорони культурної спадщини, розвитку креативних індустрій та туризму: Указ Президента України від 18 серпня 2020 р. № 329/2020 URL: <https://www.president.gov.ua/documents/3292020-34717>
46. Проект закону про «Національний культурний продукт». URL: [http://search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/JG0OV00A.html](http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/JG0OV00A.html).
47. Проект концепції гуманітарного розвитку України від 14.03.08 URL: <http://www.niss.gov.ua>
48. Про реалізацію державної URL: [http://www.culturalstudies.in.ua/2008\\_zv15\\_menu.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2008_zv15_menu.php)
49. Результати опитування про вплив COVID-19 на креативні та культурні індустрії в Україні. Агентство економічного розвитку PPV Knowledge Networks

URL: [https://ppv.net.ua/uploads/work\\_attachments/Covid-19\\_Impact\\_on\\_Cultural\\_and\\_Creative\\_Industries\\_in\\_Ukraine\\_PPV\\_2020\\_UA.pdf?fbclid=IwAR3spj0Xqu8EX4eDVMFJhXHfEuN9GGImZZE5dhiHo6QINJAWloU1pLPml74](https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Covid-19_Impact_on_Cultural_and_Creative_Industries_in_Ukraine_PPV_2020_UA.pdf?fbclid=IwAR3spj0Xqu8EX4eDVMFJhXHfEuN9GGImZZE5dhiHo6QINJAWloU1pLPml74)

50. Реформа фінансування системи забезпечення населення культурними послугами (презентація). Міністерство культури та інформаційної політики України, 19 серпня 2020 р.  
URL: <https://mkip.gov.ua/files/pdf/Презентація%20реформи%20культурні%20послуги.pdf>
51. Реформування системи публічних бібліотек України в контексті децентралізації НГО «Європейський діалог» URL: <http://dialog.lviv.ua/reformuvannya-sistemi-publicnihbibliotek-ukrayini-v-kontekstidetsentralizatsiyi-2/>
52. Роздержавлення в культурній сфері. Світовий досвід та українські реалії / за ред. О. Гриценка. URL: [http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_2.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_2.php)
53. Роузфілд С. Порівнюємо економічні системи. Культура, багатство та влада в ХХІ столітті / пер. з англ. В. Вишенська. К.: К.І.С., 2005. 368 с.
54. Рябчук М. Ю. Методичні рекомендації щодо здійснення державною цілісної мовної політики. URL: [http://www.culturalstudies.in.ua/2009\\_zv2\\_menu.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2009_zv2_menu.php)
55. Саракун Л. П. Культурна політика сучасної України: монографія. Ніжин., 2016. 205 с.
56. Свідзинський А. Самоорганізація і культура. К., 1999. 178 с.
57. Сербіна Є. А. Специфіка державної культурної політики в контексті взаємодії громадських організацій з органами виконавчої влади. URL: [http://www.nbu.gov.ua/e-journals/DUTP/2009\\_2/doc\\_pdf/Serbina.pdf](http://www.nbu.gov.ua/e-journals/DUTP/2009_2/doc_pdf/Serbina.pdf)
58. Сила децентралізації. Україна: звіт з людського розвитку за 2003 рік. К.: UNDP, 2004. 136 с: іл.
59. Сирота Л. Збереження культурної спадщини в Україні: використання цифрових технологій // “Știință, educație, cultură”, conferință științifico-practică internațională (2020 ; Chișinău). Conferința științifico-practică internațională “Știință, educație, cultură” = Международная научно-практическая конференция “Наука, образование, культура” : Сборник статей / науч. ком.: Захария С. К. (председатель) [и др.]. – Комрат: КГУ, 2020 (Tirogr. “A&V Poligraf”). Т. 1 : Экономические науки. Сельское хозяйство и перерабатывающая промышленность. Информационные технологии, математика и физика / сост.: Т. И. Раковчена, Р. Н. Коврикова. 2020. С. 506–509. URL: <https://kdu.md/images/Files/sbornik-statey-29-2020-1.pdf>.
60. Сирота Л. Рідкісні фонди Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка: наявність і втрати (на прикладі україномовних видань польської художньої літератури ХІХ ст. – 1939 р.): [Тези доповідей міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Стратегічні завдання розвитку наукових бібліотек», Київ, 6-8 листопада 2018 р.]. URL: <http://conference.nbu.gov.ua/report/view/id/1335> (дата звернення 17.02.2019). – Назва з екрану.
61. Сирота Л. Б. Українські бібліотеки Галичини кінця 1910-х – початку 1920-х рр.: відновлення діяльності: [Матеріали ІІІ Науково-практичної інтернет-конференції «Бібліотеки і суспільство: рух у часі та просторі», Харків, Наукова бібліотека Харківського національного медичного університету, 22-26 жовтня 2018 року]. URL: <http://repo.knmu.edu.ua/bitstream/123456789/20559/1/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%B%D1%82%D0%B0.pdf> (дата звернення 22.02.2019). – Назва з екрану.

62. Сирота Л. Електронні бібліотеки: проблеми доступу до інформації. *Бібліотечний Меркурій*. 2019. № 2 (22). С. 230–243. URL: <http://vislib.onu.edu.ua/article/view/180380/189194>
63. Сприяння розвитку культури в Україні: дослідження зв'язків культурно-мистецької сфери та туристичної привабливості територій. URL: <http://dialog.lviv.ua/wp-content/uploads/2020/10/povna-versiya.pdf>
64. Україна: на шляху до соціального залучення. Національна доповідь про розвиток людського потенціалу 2011. URL: [http://www.undp.org.ua/files/ua\\_95644NHDR\\_2011\\_Ukr.pdf](http://www.undp.org.ua/files/ua_95644NHDR_2011_Ukr.pdf)
65. Управління місцевою культурною спадщиною в Україні: огляд державної політики, джерел та моделей фінансування : Біла книга / упоряд. Л. Кривецька. Львів : Лабораторія міського простору, 2019. URL: [https://reherit.org.ua/wp-content/uploads/2019/08/White-Paper\\_Management-of-Local-Cultural-Heritage-in-Ukraine\\_State-Policy-Review-Sources-and-Funding-Models-1.pdf](https://reherit.org.ua/wp-content/uploads/2019/08/White-Paper_Management-of-Local-Cultural-Heritage-in-Ukraine_State-Policy-Review-Sources-and-Funding-Models-1.pdf)
66. Філіна Т. Культурна політика держави в системі забезпечення культурних потреб людини. *Грааль науки*. 2021, № 9. С. 444-448. URL: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.22.10.2021.80>
67. Фукуяма Ф. Соціальний капітал. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n53texts/fukuyama.htm>
68. Цілі розвитку тисячоліття. Україна – 2 Національна доповідь. URL: [http://www.undp.org.ua/files/ua\\_53509MDGS\\_UKRAINE2010\\_UKR.pdf](http://www.undp.org.ua/files/ua_53509MDGS_UKRAINE2010_UKR.pdf)
69. Шевченко М. Культурна політика України в умовах євроінтеграції: дилеми та виклики. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*. 2019. Вип. 3. С. 215-224.
70. Широченко З. В. Культурна політика держави – формотворчий принцип її національної ідентичності. URL: <efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/47226023.pdf>
71. Юрій М. Ф. Соціологія культури. URL: [http://pidruchniki.com.ua/15840720/sotsiologiya/sotsiologiya\\_kulturi\\_-yuriy\\_mf](http://pidruchniki.com.ua/15840720/sotsiologiya/sotsiologiya_kulturi_-yuriy_mf)
72. The Compendium of Cultural Policies and Trends. URL: <https://www.culturalpolicies.net/>
73. Intercultural dialogue / Council of Europe. URL: [https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/documents\\_EN.asp](https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/documents_EN.asp)
74. European Heritage Alliance 3.3. Documents. URL: <https://europeanheritagealliance.eu/documents/>
75. CAF World Giving Index October 2019 URL: [http://www.cafussia.ru/page/mirovoi\\_reiting\\_blagotvoritelnosti\\_1](http://www.cafussia.ru/page/mirovoi_reiting_blagotvoritelnosti_1)
76. Culture and Cultural Heritage. Standards / Council of Europe. URL: <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/standards>
77. Culture and Cultural Heritage. Reference texts. Declarations. Recommendations. Resolutions / Council of Europe. URL: <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/texts-of-reference>
78. Creative Europe /Culture and Creativity – European Union. URL: <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe>
79. Throsby, David. *The Economics of Cultural Policy*. Cambridge University Press, 2010. p. 59-63.

**Інтернет-джерела:**

1. Верховна Рада України. URL: <http://www.rada.gov.ua>
2. Комітет Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики. URL: [http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/site2/p\\_komity?pidid=3005](http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/site2/p_komity?pidid=3005)
3. Президент України. URL: <https://www.president.gov.ua>

4. Кабінет Міністрів України. URL: <http://www.kmu.gov.ua>
5. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <https://mkip.gov.ua>
6. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: <https://nakkkim.edu.ua>
7. Київський національний університет культури і мистецтв. URL: <http://knukim.edu.ua>
8. Харківська державна академія культури. URL: <https://ic.ac.kharkov.ua>
9. Львівська національна академія мистецтв. URL: <https://lnam.edu.ua/uk/home.html>
10. Національна академія наук України. URL: <https://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx>
11. Національна академія мистецтв України. URL: <https://academia.gov.ua>
12. Державний комітет статистики України. URL: <http://www.ukrstat.gov.ua>
13. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
14. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника. URL: <http://www.lsl.lviv.ua>
15. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: <https://lnulibrary.lviv.ua>
16. Електронний репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua>
17. Український інститут. URL: <https://ui.org.ua>
18. Український інститут книги. URL: <https://book-institute.org.ua/uk>
19. Український інститут національної пам'яті. URL: <https://uinp.gov.ua>
20. Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua>
21. Український державний інститут культурної спадщини. URL: <https://www.spadshina.org.ua>
22. Комітет з Національної премії України імені Тараса Шевченка. URL: <http://www.knpu.gov.ua>
23. Автентична Україна. URL: <https://authenticukraine.com.ua>
24. Світове українство. URL: <https://www.uainworld.com>
25. Український центр культурних досліджень. URL: <http://uccs.org.ua>
26. Асоціація культурних індустрій. URL: <http://culture.in.ua>
27. Український портал менеджменту. URL: <http://management.com.ua>
28. Мистецький арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua>
29. Центр Довженка. URL: <https://dovzhenkocentre.org>
30. Сайт новин BBC news Україна. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian>
31. Сайт новин та аналітики Західного регіону. URL: <https://zaxid.net>
32. Сайт новин та аналітики «Лівий берег». Культура. URL: <https://lb.ua/culture>

# НОТАТКИ

Навчально-методичне видання

Людмила Семенівна Белінська  
Лілія Богданівна Сирота

## **КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКИ**

### *МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ*

**до виконання індивідуальних завдань**  
для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»  
спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Редагування,  
комп'ютерна верстка

Лілія Сирота

Підп. до друку 06.06.2024 р. Формат 60x84 1/16. Папір др. апарат.  
Друк офсетний. Ум. друк. арк. 0,95. Зам. №7. Наклад 100 прим.

---

Виготовлювач і видавець  
Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
вул. Валова, 18, м. Львів, 79008, Україна