

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музичного мистецтва  
Факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 10 від 7.06. 2023 р.)

Завідувач кафедри



Світлана САЛДАН

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Світові музично-педагогічні концепції»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне  
мистецтво)**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів  
з спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво),**

Львів 2023 р.

## Львів 2023 р.

<b>Назва курсу</b>	Світові музично-педагогічні концепції
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Тайнелъ Ельвіра Золтанівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tajnel-elvira-zoltanivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tajnel-elvira-zoltanivna</a> , elvira.taynel@lnu.edu.ua, м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Для прикладу: щосереди, 13:30 – 15:00 год. (вул. Валова, 18) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/svitovi-muzychno-pedahohichni-kontseptsiji">https://kultart.lnu.edu.ua/course/svitovi-muzychno-pedahohichni-kontseptsiji</a>
<b>Інформація про курс</b>	«Світові музично-педагогічні концепції», - завершальний курс в циклі музично-теоретичних дисциплін, котрий включає відомості про найважливіші елементи музичного виховання. В цей курс входять розділи: Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть, Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії, Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії, Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання) та ін. Курс складений з метою вдосконалення музично-педагогічної підготовки студентів.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Світові музично-педагогічні концепції» є завершальною вибірковою дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 8 семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета</b> – навчити студентів теоретичних основ світових музично-педагогічних концепцій, сформувати вміння практично застосовувати сучасні педагогічні технології у процесі викладання у середніх навчальних закладах. Основні теоретичні положення курсу мають практичну спрямованість і розглядаються через призму принципів та методів, що використовуються для музичного розвитку особистості, вияву музичних здібностей, їх ефективного розвитку. Вони є умовою творчого пошуку викладачем засобів, методів, прийомів опосередкованого впливу на природні музичні здібності молодої людини. Ідеї, поняття курсу спираються на знання студентами філософії як методологічної бази, психології і педагогіки як теоретичної основи, методики викладання фахової дисципліни і сприяють розвитку їхньої компетентності в організації майбутньої педагогічної діяльності. Викладання курсу „Світові музично-педагогічні концепції” відбувається шляхом осмислення студентами власного життєвого досвіду, вироблення власних професійних уявлень, поглядів про

	<p>педагогічну діяльність. Навчальна програма передбачає огляд, аналіз, оцінку теоретичних положень, педагогічних ситуацій викладачем у взаємодії зі студентами під час лекцій.</p> <p>Практичні-семінарські заняття орієнтовані на формування у студентів основних педагогічних умінь засобами інтерактивної методики та тренінгу, передбачають обговорення та аналіз студентами різноманітних педагогічних ситуацій, виконання практичних вправ, проведення уроків музики.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беземчук Л. Пластичне інтонування як вид творчої діяльності на уроках музичного мистецтва, Умань, Візаві, 2013.</li> <li>2. Гумінська Н. Л. Система Кервена- Кодая: розвиваємо ладове відчуття // мистецтво та освіта н. 2(84), 2017.</li> <li>3. Воробкевич І. Співаник для шкіл народних, упор. Навроцький--Відень, 1911.</li> <li>4. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва, Київ, Освіта України, 2008.</li> <li>5. Верещагіна А. Р., Жофчак З. З. Методика викладання музики в 1 класі. - К.: Музична Україна, 1987.</li> <li>6. Жигаль З. М., Король О. М., Тайнель Е. З., та ін.; Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник / за заг. Ред. канд. пед. наук, проф. Е. З. Тайнель. Вид. 2-ге. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2017. – 434 с.</li> </ol> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Печерська Е. уроки музики в початкових класах. К.: логос, 2001.</li> <li>2. Барток Б. Наша народна пісня і народна музика сучасних народів БУДАПЕШТ, 1952.</li> <li>3. Бойко В. Г. Український дитячий фольклор- К., АПН, 1962</li> <li>4. Верещагіна А. Р., Жофчак З. Учбовий посібник Зо, Ві, Йо-К., Музична Україна, 1977.</li> <li>5. Ковалів В. Меіодика музичного виховання на релятивній основі. - К., Музична Україна, 1973.</li> <li>6. Eöszé Laszlo. Kodaly Zoltan zenepedagogijai koncepcionak kialakulasa. Kodaly Merle. Gondolat, Budapest, 1952.</li> <li>7. Carl Orff. Elementaria. Et umgeng Mt dm off Chuck, Stuttgart. 1970.</li> </ol>
<p><b>Тривалість курсу</b></p>	<p>120 год.</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>48 годин аудиторних занять. З них 24 годин лекцій, 12 годин практичних занять та 84 годин самостійної роботи</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>У процесі вивчення курсу „Світові музично-педагогічні концепції” студенти оволодівають <b>знаннями</b> про:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сучасні музично-педагогічні концепції, системи, програми, їх структуру та принципи;</li> <li>- складові педагогічних систем;</li> <li>- базові методи розвитку музичних здібностей школярів;</li> <li>- особливості різних національних методик викладання „Музики”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- типи, структуру, програм з предмету та способи їх адаптації в сучасній українській школі;</li> <li>- культуру, техніку, та інші аспекти педагогічного впливу;</li> <li>- педагогічний такт та етику діяльності викладача;</li> <li>- особливості педагогічного впливу на особистість учня, створення ситуацій успіху;</li> <li>- сучасні методи, прийоми ефективного музичного навчання учнів;</li> <li>- методи розвитку вміння навчати музичній грамоті;</li> <li>- форми організації навчання учнів, щодо розвитку чуття ритму.</li> </ul> <p>Вивчення курсу передбачає набуття студентами <b>умінь</b>:  сприймання та розуміння поведінки учнів під час різних видів музичної діяльності;  застосування методів розвитку різних видів музичної діяльності; словесного впливу під час вступної бесіди;  застосування різноманітних методів, прийомів музично-педагогічного впливу на поведінку учня на уроці „Музики”.  Застосування ефективних методів, форм навчально-пізнавальної діяльності учнів (методу відносної сольмізації).</p>
<b>Ключові слова</b>	Концепції, педагогічні концепції, світові музично-педагогічні концепції, педагогіка, музична педагогіка
<b>Формат курсу</b>	Очний/заочний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть</p> <p>Тема 2. Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії</p> <p>Тема 3. Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії</p> <p>Тема 4. Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання)</p> <p>Тема 5. Угорська музично-педагогічна концепція</p> <p>Тема 6. Карл. Орф та його система музичного виховання дітей</p> <p>Тема 7. Метод „Столбиця” Бориса Трійкова</p> <p>Тема 8. Система музичного виховання Франтішека Лісека</p> <p>Тема 9. Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік вкінці семестру, усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії та методики музичного виховання
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, презентації, інструктаж, практична робота з підготовки вчителів музики, тестові завдання.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;</li> </ul>

діяльності)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до заліку.</b>	
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд /3 год	Тема 1. Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть	Лекція/ практичне	<p><b>Базова</b></p> <p>1. Беземчук Л.Пластичне інтонування як вид творчої діяльності на уроках музичного мистецтва, Умань,Візаві,2013</p> <p>2.ГумінськаН.Л.Система Кервена- Кодая:розвиваємо ладове відчуття// мистецтво та освіта н.2(84), 2017.</p> <p>3.Воробкевич І.Співаник для шкіл народних, упор.Навроцький-- Відень,1911.</p> <p>4. Верещагіна А.Р., Жофчак З.З. Методика викладання музики в 1 класі. - К.: Музична Україна, 1987.</p> <p>5. ПадалкаГ.М. Педагогіка мистецтва, Київ,Освіта України,2008.</p> <p>6. Жигаль З. М., Король О. М., Тайнель Е. З., та ін..; Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник / за заг. Ред.. канд.. пед.. наук, проф. Е. З. Тайнель. Вид. 2-ге. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2017. – 434 с.</p> <p><b>Допоміжна</b></p>		
2 тижд / 3 год.	Тема 2. Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії	Лекція/ практичне			
3 тижд /3 год.	Тема 3. Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії	Лекція/ практичне			
4 тижд /3 год.	Тема 4. Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного	Лекція/ практичне			

	виховання)				
5 -6 тижд / 6 год	Тема 5. Угорська музично-педагогічна концепція	Лекція/ практичне	6. 1.Барток Б.Наша народна пісня і народна музика сучасних народів БУДАПЕШТ,1952. 7. БойкоВ.Г.Український дитячий фольклор- К.,АПН,1962 8. Верещагіна А.Р., Жофчак З.Учбовий посібник Зо,Ві,Йо-К.,Музична Україна,1977. 9. Ковалів В.Меїодика музичного виховання на релятивній основі. - К.,Музична Україна,1973. 10. Eòsze Laszlo.Kodaly Zoltan zenepedagogijai koncepcionak kialakulasa.Kodaly Merle.Gondolat,Budapest,1952. 11. Carl Orff.Elementaria.Et umgeng Mt dm off Chuck,Stuttgart.1970. 12. Печерська Е.уроки музики в початкових класах. К.: логос, 2001.		
7-8 тижд /6 год.	Тема 6. Карл. Орф та його система музичного виховання дітей	Лекція/ практичне			
9 тижд /3 год.	Тема 7. Метод „Столбиця” Бориса Трійкова	Лекція/ практичне			
10 тижд /3 год.	Тема 8. Система музичного виховання Франтішека Лісека	Лекція/ практичне			
11-12 тижд /6 год.	Тема 9. Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас	Лекція/ практичне			