

Кафедра музичного мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

**В. о. декана факультету культури і  
мистецтв**

\_\_\_\_\_ Мирослава ЦИГАНИК  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Історія, теорія і методика музичного виховання  
спеціальність 014.13 Середня освіта  
спеціалізація Музичне мистецтво  
освітній рівень Бакалавр  
факультет культури і мистецтв

2023 – 2024 навчальний рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 11	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність: 014 Середня освіта Музичне мистецтво	Рік підготовки	
Змістових модулів – 4		2-4-й	3-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ <small>(назва)</small>		Семестр	
Загальна кількість годин – 330		3-8-й	5-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2/3/4 самостійної роботи студента – 3,5	Освітній рівень: Бакалавр	Лекції	
		112 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		112 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		106 год.	год.
Індивідуальні завдання:			
	год.		
Вид контролю:			
Іспит, курсова робота			

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу зумовлена потребою познайомити студентів з основами сучасної методики музичного виховання дітей в закладах дошкільної освіти; навчити теоретичних основ теорії та методики музичного виховання, сформувати вміння практично застосовувати сучасні педагогічні технології у процесі вивчення музичного мистецтва в загальноосвітній школі.

Завдання:

- сформувати розуміння вікових особливостей музичного розвитку дітей;
- розкрити закономірності формування музичних смаків і уподобань дошкільнят;
- засвоїти практичні навички володіння теорією і методикою музичного виховання в ігрових формах навчання;

- вивчити музичний репертуар з основних видів діяльності дошкільнят;
- розвиток в студентів інтересу і любові до професії вчителя;
- забезпечення майбутніх фахівців необхідною системою знань теорії та методики музичного виховання;
- вивчення новітніх досягнень культури та передового досвіду, впровадження його в навчальний процес;
- набуття навичок самоосвіти під час підготовки до практичних, семінарських занять, аналізу музичного матеріалу, відвідування уроків музики, репетицій позакласних форм музично-естетичної роботи в школі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні принципи організації і проведення музично-виховної роботи в закладах дошкільної освіти;
- основні функційні обов'язки музичного керівника, який відповідає за музичний розвиток дошкільнят;
- основні методи і прийоми роботи з музичного розвитку дітей;
- репертуар народних пісень, співаючи їх з відповідною дикцією, артикуляцією, фразуванням;
- правила традиційного та спрощеного запису нот;
- розуміти музичні терміни, розрізняти композиторські стилі.

вміти:

- правильно планувати і організовувати музичні заняття, години дозвілля, святкові ранки;
- досконало володіти дитячим музичним матеріалом;
- працювати з першоджерелами, з науково-методичною літературою, з хрестоматіями, нотними виданнями;
- моделювати навчальний процес, прогнозувати та коректувати результати діяльності школярів;
- творчо підходити до вибору найефективніших методів роботи та вміння впроваджувати їх в практику навчальної роботи в залежності від певних умов та обставин.



### 3. Програма навчальної дисципліни Модуль 1.

#### Змістовий модуль 1. Загальні питання музичного виховання в дитячому садку.

Тема 1. Предмет методики музичного виховання в дитячому садку. Історія становлення і розвитку теорії і методики музичного виховання дітей дошкільного віку.

Музика як засіб формування і розвитку особистості. Роль музики у відродженні та збагаченні національної культури України. Предмет методики музичного виховання в дитячому садку як педагогічна дисципліна. Народна педагогіка про виховання і навчання дітей дошкільного віку засобами мистецтва.

Тема 2. Музичний керівник дитячого садка.

Вимоги до особистості музичного керівника та його музично-педагогічної освіти.

Функціональні обов'язки музичного керівника в дитячому садку. Взаємодія в роботі музичного керівника з вихователями груп, і з завідуючою та методистом ЗДО.

Зв'язок музичного керівника з методичним кабінетом міста, району.

Тема 3. Структура музикальності та вікові рівні музичного розвитку дітей.

Визначення понять "музикальність" і "музична обдарованість". Основні ознаки музикальності. Музичні здібності і завдатки. Умови розвитку музикальності у дітей.

Вікові рівні музичного розвитку дітей до 7 років. Критерії підготовленості дітей до музичних занять у школі.

Тема 4. Зміст музичного виховання в дитячому садку.

Завдання музичного виховання в дитячому садку. Загальна характеристика видів музичної діяльності дітей дошкільного віку. Організаційні форми музичне виховної роботи в ЗДО.

Структура програми з музичного виховання в дитячому садку. Порівняльний аналіз розділу "Музичне виховання в альтернативних програмах "Дитина", "Малятко", "Українське дошкілля".

Художньо-педагогічні вимоги до музичного репертуару в дитячому садку. Дитяча музична література: український музичний фольклор для дітей, класична музична спадщина та твори сучасних музичних композиторів для дітей.

Тема 5. Методи і прийоми музичного виховання та навчання дітей дошкільного віку.

Методи і прийоми музичного виховання в дитячому садку; їх класифікація і взаємозв'язок. Методи психологічного, емоціонального та інтелектуального впливу в процесі музичного виховання дітей.

Методи і прийоми формування виконавських навичок та стимулювання творчості дітей. Індивідуально диференційований підхід до дітей в процесі

музичного виховання.

### **Змістовий модуль 2. Основні види музичної діяльності дітей дошкільного віку.**

Тема 6. Слухання музики.

Значення і завдання слухання музики в дитячому садку. Музичне сприймання та рівень його розвитку дошкільного віку. Зміст програми із слухання музики у різних вікових групах. Використання національного фольклору та творів музичних українських композиторів у роботі слухання музики.

Методика слухання музичних творів з дітьми дошкільного віку. Використання музично-дидактичних ігор в роботі із слухання музики. Організація концертів із слухання музики.

Тема 7. Співи.

Значення і завдання співів у дитячому садку. Вікові характеристики слуху і голосу дітей дошкільного віку. Охорона дитячого голосу.

Співацькі навички та програмові вимоги щодо рівня їх розвитку у дітей різних вікових груп. Аналіз пісенного репертуару.

Методика навчання пісень з дітьми дошкільного віку робота за "Музичним букварем" Н.Ветлугіної. Розспівування. Методика роботи з дітьми, що співають низько або нечисто. Розвиток у дітей пісенної творчості.

Тема 8. Музично-ритмічні рухи.

Значення і завдання музично-ритмічних рухів в дитячому садку. Роль фольклору та праць В. Верховинця у розвитку системи музично-ритмічного виховання в закладах дошкільної освіти України.

Характеристика навичок руху під музику та програмові вимоги щодо рівня їх розвитку у дітей різних вікових груп.

Види музично-ритмічної діяльності дітей. Характеристика репертуару. Методика навчання дітей музично-ритмічних рухів. Розвиток творчих здібностей дітей в процесі музично-ритмічної діяльності.

Тема 9. Гра на дитячих музичних інструментах.

Значення і завдання навчання дітей гри на дитячих музичних інструментах. Види музичних іграшок та дитячих музичних інструментів і вимоги до них. Зміст програми дитячого садка з навчання дітей гри на дитячих музичних інструментах, у різних вікових групах.

Методика навчання дітей гри на окремих інструментах, в ансамблі та в оркестрі.

Взаємодія в роботі музичного керівника і вихователя щодо навчання дітей гри на дитячих музичних інструментах.

### **Модуль 2.**

#### **Змістовий модуль 3. Форми організації музичної діяльності дітей.**

Тема 10. Музичне заняття.

Значення, особливості музичних занять в дитячому садку та вимоги до них.



Види музичних занять та їх структура. Нетрадиційні підходи до змісту і форм проведення музичних занять. Підготовка до проведення музичних занять та організація умов для їх проведення.

Тема 11. Музика на святкових ранках.

Роль музики на СВЯТКОВОМУ ранку та вимоги до неї. Підбір музичного матеріалу до святкового ранку.

Вивчення з дітьми святкового музичного матеріалу на музичних заняттях і поза ними.

Підготовка музичного керівника та вихователів груп до проведення святкового ранку.

Тема 12. Музика і розваги.

Значення розваг в дитячому садку, їх види та роль музики в них. Підбір розваг

Тема 13. Музика в повсякденному житті ЗДО

Тема 14. Самостійна музична діяльність дітей.

Значення самостійної музичної діяльності дітей, її джерела, види, характер. Зміст самостійної музичної діяльності дітей у різних вікових групах. Роль музичного керівника та вихователя групи у керівництві самостійною музичною діяльністю дітей.

Самостійна музична діяльність дітей - основа створення музичних гуртків за інтересами дітей.

#### **Змістовий модуль 4. Організація музично-виховної роботи в ЗДО.**

Тема 15. Обладнання дитячого садка для здійснення музично-виховної роботи.

Обладнання зали для проведення музичних занять та святкових ранків. Обладнання музичного (методичного) кабінету. Забезпечення дитячого садка методичною літературою, репертуарними збірниками, дидактичними посібниками, ТЗН, фонотекою.

Тема 16. Планування і облік музично-виховної роботи в дитячому садку.

Значення планування і обліку у здійсненні музично-виховної роботи. Загальні принципи планування. Види планів музичної о керівника та їх зміст.

Форми обліку музично-виховної роботи та рівня музичного розвитку дітей.

### **Модуль 3.**

#### **Змістовий модуль 5. Теоретичні та історичні аспекти загального музичного виховання**

Тема 17. Урок музики в сучасній загальноосвітній школі.

Специфіка та особливості уроку мистецтва. Типи уроків в залежності від теми уроку. Проблема міжпредметних впливів та інтеграційних зв'язків у процесі викладання музики. Загально-дидактичні принципи в музичному вихованні.

Специфічні принципи єдності емоційного та свідомого, художнього та технічного та їх значення.

Тема 18. Види музичної діяльності та їх використання на уроках музики в школі.

Психологічні основи музичного сприймання. Особливості та етапи розвитку сприймальної діяльності дітей різного віку Хоровий спів, його завдання, методика розвитку вокальних навичок учнів, специфіка роботи в мутаційному періоді. Спів акапельний та з супроводом, діапазони дитячих голосів. Поняття "примарна зона". Проблема охорони дитячих голосів. Основні етапи ознайомлення з музичним твором на уроці музики. Інструментальне музикування на уроці.

Методика використання та коротка характеристика дитячих музичних інструментів. Музично-ритмічні рухи та етапи розвитку творчих здібностей молодших та старших школярів. Основні методи розвитку всіх видів музичного слуху дітей відносний та абсолютний в процесі оволодіння музичною грамотністю.

Тема 19. З історії становлення музичного виховання в Україні.

Типи навчальних закладів в яких з Х-ХУІІ століття зароджувалось розвивалось загальне музичне виховання в Україні. М.Дилецький "Грамматика музикальна", основні положення в галузі музичного виховання, структура, значення праці для подальшого розвитку музичної педагогіки.

### **Змістовий модуль 6. Методики та шкільні програми з предмету «Музика»**

Тема 20. Діючі шкільні програми з предмету "Музика".

Принципи та методи програм з музики. Зміст репертуару для співу та слухання музики. Зміст репертуару для співу та слухання музики та позакласних видів діяльності. Програма для поглибленого вивчення музики заслуженого вчителя України З.З.Жофчака.

Тема 21. Методика музичного виховання в молодших класах

Загальна та музична характеристика дітей молодшого шкільного віку. Особливості та етапи розвитку музичних здібностей. Мета занять з музики.

Розвиток вокальних навичок, чистоти інтонування за відносним методом сольмізації, формування навичок співу без супроводу, розвиток чуття багатоголосся, організаційні вимоги щодо проведення уроку. Виховання музично-слухової уваги при сприйманні. Використання інсценізації з метою активізації художньо - творчої діяльності, розвиток вмінь висловлюватись про музику.

Тема 22. Психологічна характеристика учнів 5-8 класів.

Індивідуальні та загальні особливості школярів молодшого та старшого підліткового віку.

Розвиток в процесі активної співочої діяльності музично-творчих здібностей та вокально-хорових навичок.

Розвиток співочого голосу у мутаційному періоді. Охорона голосів та



вокальний режим роботи. Добір музичного матеріалу для співу з врахуванням вокальних можливостей та інтересів учнів.

Вивчення одноголосних пісень за записом, етапи розвитку чуття багатоголосся

Усистематизація уявлень учнів в процесі музичного сприймання, розвиток самостійного творчого мислення, виховання вмінь аналізувати музичні твори, висловлювати свої враження про музику.

Використання на уроках музики між предметних зв'язків.

Методика проведення музичної грамоти, розвитку різних видів музичного слуху підлітків.

#### **Модуль 4.**

##### **Змістовий модуль 7. Позакласна робота з предмету «Музика»**

Тема 23. Методика проведення позакласної та позашкільної музично-виховної роботи

Позакласна діяльність вчителя музики - складова навчально-виховного процесу. Завдання, форми та зміст позакласної роботи.

Музичні гуртки як дійові форми активізації музично-творчої діяльності школярів Принципи організації гуртків.

Хорові дитячі колективи. Оркестрові гуртки. Студії гри на музичних інструментах

Вокальні та інструментальні ансамблі. Фольклорні гурти.

Дитяча оперна студія в школі. Музичний лекторій. Види лекцій, специфіка лекцій- концертів. Танцювальний гурток.

Тема 24. Позашкільна музична діяльність дітей та молоді.

Система позашкільної музично-виховної роботи та її організація,

Теоретичні основи музичного дозвілля дітей та підлітків. Масові форми музикування.

Сучасні форми музичного дозвілля школярів. Формування поваги та любові до музичного фольклору,

Методика роботи у дискотеці. Проблеми масової танцювальної культури Синтетичність дискотанцю.

Дитячий музичний театр. Педагогічні основи режисури.

##### **Змістовий модуль 8. Загальні засади викладання музичного мистецтва**

Тема 25. Загальні проблеми музичного виховання.

Основні напрямки розвитку музичної педагогіки ХХ-ХХІ століть.

Головні напрямки розвитку музичного виховання у США та Англії. Три типи навчальних планів. Обновні види музичної діяльності.

Зміст та організації музично-виховної роботи в Японії. Мета і завдання музичного виховання школярів.

Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза /системи ритмічного виховання/.

Угорська музично-педагогічна концепція створена під керівництвом З.Кадая.



Принципи, методи, мета, завдання, дидактична спадщина, дошкільне музичне виховання.

Карл Орф та його система музичного виховання дітей. Зміст посібника "Шульверк". роль музичного дитячого Інструментарію у розвитку творчих здібностей дітей.

Метод "Столбиця" Бориса Трічкова, його основний зміст, етапи свідомого співу", система елементарних вправ, музично-педагогічних ігор.

Система музичного виховання Ф.Лісека, коротка характеристика, методика роботи, музична гра та рухи, розвиток звуковисотного слуху використовуючи "живий нотний стан".

Педагогічний досвід 3.3. Жофчака та Л.М.Білас з використання відносного методу

Тема 26. Планування та облік роботи в музичному вихованні.

Види планування / семестрові, поурочні/, структура та завдання планів, значення планування, творчість вчителя музики у плануванні уроків та позакласних заходів

Тема 27. Оцінювання в музичному вихованні.

Форми обліку знань та вмінь учнів: Індивідуальна, колективна, підсумкова. Роль підсумкового обліку. Критерії оцінювання за різними видами музичної діяльності за і 12 бальною системою. Діагностика засвоєння музичного матеріалу школярами, ступеня активності мислення, емоційного рівня переживання музичного образу.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Модуль 1</b>													
<b>Змістовий модуль 1. Загальні питання музичного виховання в дитячому садку.</b>													
Тема 1. Предмет методики музичного виховання в дитячому садку. Історія становлення і розвитку теорії і методики музичного виховання дітей дошкільного віку.	6	1	1			4							
Тема 2. Музичний керівник дитячого садка.	6	1	1			4							
Тема 3. Структура музичності та вікові рівні музичного розвитку дітей.	8	2	2			4							
Тема 4. Зміст музичного виховання в дитячому садку.	8	2	2			4							
Тема 5. Методи і прийоми музичного виховання та навчання дітей дошкільного віку.	9	2	2			5							
Разом за змістовим модулем 1	37	8	8			21							
<b>Змістовий модуль 2. Основні види музичної діяльності дітей дошкільного віку.</b>													
Тема 6. Слухання музики.	9	2	2			5							
Тема 7. Співи.	9	2	2			5							



Тема 8. Музично-ритмічні рухи.	10	2	2			6							
Тема 9. Гра на дитячих музичних інструментах.	10	2	2			6							
Разом за змістовим модулем 2	38	8	8			22							
<b>Модуль 2</b>													
<b>Змістовий модуль 3. Форми організації музичної діяльності дітей.</b>													
Тема 10. Музичне заняття.	6	2	2			2							
Тема 11. Музика на святкових ранках	6	2	2			2							
Тема 12. Музика і розваги.	6	2	2			2							
Тема 13. Музика в повсякденному житті ЗДО	6	2	2			2							
Тема 14. Самостійна музична діяльність дітей.	6	2	2			2							
Разом за змістовим модулем 3	30	10	10			10							
<b>Змістовий модуль 4. Організація музично-виховної роботи в ЗДО.</b>													
Тема 15. Обладнання дитячого садка для здійснення музично-виховної роботи.	5	2	2			1							
Тема 16. Планування і облік музично-виховної роботи в дитячому садку.	6	4	4			2							
Разом за змістовим модулем 4	15	6	6			3							
<b>Модуль 3.</b>													
<b>Змістовий модуль 5. Теоретичні та історичні аспекти загального музичного виховання</b>													
Тема 17. Урок музики в сучасній загальноосвітній	12	4	4			4	12	1	1				10

школі.													
Тема 18. Види музичної діяльності та їх використання на уроках музики в школі.	16	6	6			4	16	1	1				14
Тема 19. З історії становлення музичного виховання в Україні.	17	6	6			5	17	2	2				13
Разом за змістовим модулем 5	45	16	16			13	45	4	4				37
<b>Змістовий модуль 6. Методики та шкільні програми з предмету «Музика»</b>													
Тема 20. Діючі шкільні програми з предмету "Музика".	12	4	4			4	12	1	1				10
Тема 21. Методика музичного виховання в молодших класах	16	6	6			4	16	1	1				14
Тема 22. Психологічна характеристика учнів 5-8 класів.	17	6	6			5	17	2	2				13
Разом за змістовим модулем 6	45	16	16			13	45	4	4				37
<b>Модуль 4.</b>													
<b>Змістовий модуль 7. Позакласна робота з предмету «Музика»</b>													
Тема 23. Методика проведення позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	30	8	16			6	30	2	2				26



Тема 24. Позашкільна музична діяльність дітей та молоді.	30	8	16			6	30	2	2			26
Разом за змістовим модулем 7	60	16	32			12	60	4	4			52
<b>Змістовий модуль 8. Загальні засади викладання музичного мистецтва</b>												
Тема 25. Загальні проблеми музичного виховання.	20	8	8			4	20	1	1			18
Тема 26. Планування та облік роботи в музичному вихованні.	20	8	8			4	20	1	1			18
Тема 27. Оцінювання в музичному вихованні.	20	8	8			4	20	2	2			16
Разом за змістовим модулем 8	60	24	24			12	60	4	4			52
<b>Усього годин</b>	<b>330</b>	<b>112</b>	<b>112</b>			<b>106</b>	<b>210</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>178</b>

#### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Дитяча музична література	1
3	Пізнавальна та виховна роль музики	2
4	Музичне виховання як складова естетичного розвитку	1
5	Завдання курсу методики музичного виховання школярів	2
6	Музична та психофізіологічна характеристика учнів 5-8 класів	2

#### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Аналіз музичних творів для слухання у різних вікових групах.	1
2	Розробка конспектів занять із слухання музичних творів із застосуванням різноманітних методів і прийомів та	1

	проведення цих занять у формі ділової гри з групою однокурсників.	
3	Вивчення музично-дидактичних ігор та вправляння у їх проведенні.	2
4	Аналіз пісень з репертуару дитячого садка. Визначення програмових навичок, що можуть бути вироблені у дітей в процесі вивчення цих пісень	2
5	Розробка послідовності вивчення пісні та конспектів окремих занять, їх проведення у формі ділової гри із групою однокурсників	2
6	Проведення вправ та розспівування на розвиток слуху і голосу дітей.	2
7	Проведення фрагментів музичних занять з навчання дітей основних і танцювальних рухів у різних вікових групах в власним акомпанементом	2
8	Проведення фрагментів музичних занять з розучування музичних ігор, і танців різних вікових груп	2
9	Моделювання індивідуальних занять з дітьми щодо навчання їх прийомів гри на ДМІ, та занять на вивчення дітьми мелодій	2
10	Проведення музичних занять у формі ділової гри із групою однокурсників	2
11	Аналіз сценаріїв святкових ранків за програмою дитячого садка	2
12	Знайомство із сценаріями різних видів розваг та їх аналіз	2
13	Підбір музичного супроводу і проведення комплексів ранкової гімнастики з музичним супроводом	2
14	Розробка рекомендацій батькам і вихователям групи щодо розвитку самостійної музичної діяльності дітей	2
15	Ретельно оглянути зал, зробити зарисовки його оформлення	2
16	Види планів музичного керівника та їх зміст	4
17	Створення конспекту уроку для 1 класу	4
18	Підбір творів для слухання музики, враховуючи тему уроку	6
19	Складання конспекту уроку у 2 класі	6
20	Створення конспекту уроку для 3 класу	4
21	Проведення художньо-педагогічного аналізу музичного твору для слухання та визначення конкретних завдань для учнів	6
22	Інсценізація пісні з відповідними рухами	6
23	Розробка сценарію шкільного свята, народного обряду, для школярів різного віку	16
24	Розробка сценарію для проведення тематичної	16



	дискотеки. Складання програми зустрічі з музикантами-виконавцями	
25	Специфіка художнього оформлення дискотеки, музичного спектаклю, концерту	8
26	Активність школярів, висловлювання вражень про почуту музику	8
27	Аналіз програм з музики для 7 - 8 класів	8

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Проаналізувати виховний вплив музичного твору на особистість дитини.	4
2	Познайомитись з музичним керівником ЗДО, розповісти про нього, зібрати відгуки про його роботу.	4
3	Провести спостереження за дитиною дошкільного віку, зробити аналіз її музикальності та рівня музичного розвитку, поцікавитись ставленням до музики батьків дитини, родичів.	4
4	Зробити анотацію збірника музичних творів для дітей дошкільного віку	4
5	У запропонованих конспектах 2-3 музичних занять визначити використані методи і прийоми, проаналізувати їх доцільність та ефективність, рівень творчості авторів цих конспектів. їх професійну майстерність	5
6	Складання програм концертів-бесід з слухання музики	5
7	Виготовити наочність для вправ, для вивчення пісень.	5
8	Зібрати і вміти провести по 3-4 гри зі співом для кожної вікової групи	6
9	Виготовити саморобні шумові інструменти	6
10	Скласти конспект нетрадиційного музичного заняття для 1 з вікових груп	2
11	Розшукати 7-10 сценаріїв святкових ранків для різних вікових груп	2
12	Зібрати 5-6 сценаріїв розваг за мотивами українською фольклору, або присвячених народним святам, звичаям	2
13	Скласти конспект заняття з народознавства на музичну	2

	тему (наприклад: "Українські музичні візерунки", "Стрілецькі пісні") тощо	
14	Виготовити іграшки, посібники для стимуляції самостійної музичної діяльності дітей	2
15	Побувати в музичному кабінеті, вивчити його обладнання. Перегляну ти музичні куточки в групових кімнатах	2
16	Розробити планування на 1 місяць	4
17	Підбір інструментального твору до теми уроку та вступної бесіди для зацікавлення школярів	4
18	Використання в практичній діяльності вчителів музики дидактичної спадщини Ф.Колесси, С.Людкевича, Л.Ревуцького	4
19	Зміст, структура дидактичної праці М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового	5
20	Підбір інструментального твору до теми уроку та вступної бесіди для зацікавлення школярів	4
21	Використання на уроках музики між предметних зв'язків	4
22	Вивчення одноголосних пісень за записом, етапи розвитку чуття багатоголосся	5
23	Відвідування уроку музики в школі з його детальним аналізом	6
24	Створення відгуку на урок з аналізом методів стимулювання учнів, взаємозв'язку різних видів діяльності, якісного рівня творчої діяльності підлітків, педагогічного мислення та рівня художньої діяльності	6
25	Прийоми досягнення єдності всіх видів діяльності на уроці	4
26	Методика роботи під час дискотеки	4
27	Народнопісенний фольклор як основа музично-педагогічної концепції З.Кодая	4
	Разом	106

## 9. Індивідуальні завдання

### 10. Методи навчання

- пояснювально-ілюстративний;
- репродуктивний;
- проблемний;
- частково-пошуковий (евристичний);
- наочні;
- словесні;
- практичні.



### 11. Методи контролю

- поточне оцінювання;
- тематичний тест;
- підсумковий тест;
- самостійна аудиторна робота;
- аналітичні запитання за темою лекції;
- поточний тестовий контроль;
- підсумковий тестовий контроль;
- самостійна позааудиторна робота.

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Екзамен	Сума
Змістовий модуль 5			Змістовий модуль 6			50	100
T17	T18	T19	T20	T21	T22		
5	10	10	5	10	10		

За виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
До 15	до 35	до 50	100

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70		
E	51-60	задовільно	
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



### 13. Методичне забезпечення

Робоча програма «Теорія і методика музичного виховання (дошкільна та шкільна)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. - Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 20 с.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993.
2. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991.
3. «Малюнок. Програма виховання дітей дошкільного віку»,Київ, 1991.
4. «Українське дошкільня. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991.
5. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986
6. Барабаш О., Калуська Л., Яновська О., „Свята та розваги в дитячому садку”. Київ „Освіта”. 1995.
7. Богуш А.. Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі”. Київ „Вища школа”. 1994.
8. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями”. Київ „Музична Україна”, 1986
9. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.”, Київ „Музична Україна”, 1973.
- 10.Ветлугіна Н.А. Кенеман А.В. „Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку”. Москва „Просвещение”, 1983.
- 11.Зінич Р. „Ми вчимося співати”, Київ „Музична Україна”, 1968.
- 12.Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків”, Київ „Радянська школа”, 1986.
- 13.Колесса Ф. „Шкільний співак”,Київ „Музична Україна”, 1991.
- 14.Кондратюк А. „З вишневого саду. Науково-художні оповідання ”, Київ „Молодь”, 1991.
- 15.Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ”, Москва „Просвещение”, 1982.
- 16.Кононова Н.Г. „Навчання дошкільнят гри на дитячих музичних інструментах”, Москва „Просвещение”, 1990.
- 17.Костюк О.Г. „Сприймання МУЗИКИ І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА слухача.”, Київ „Наукова думка”, 1965.
- 18.Метлов Н.А. „Музика - дітям”,Москва „Просвещение”. 1985.
- 19.Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)".
- 20.Рудченко І., Шоломович С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ”, Київ „Музична Україна”, 1986
- 21.Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.”, Київ „Радянська школа”, 1986.

22. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.“, Київ „Мистецтво“, 1955.
23. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина“, Київ „Радянська школа“, 1970.
24. Упорядники: Бекіна С.І., Ломова Т.П., Соковніна М., Москва „Просвещение“, 1985.

#### Допоміжна

1. Апраксіна О. А. Методика музикального виховання. - М.; 1983. - 220 С.
2. Асаф'єв В.В. Избранніє статьи о музикальном просвещении и образовании. - Л: 1965. - 143С.
3. Баренбойм Л.А. Музикальное воспитание в Венгрии. - М.: 1983. - 399 С.
4. Баренбойм Л.А. Музикальное воспитание в СССР, Вып II - М.: 1985.- 271 С.
5. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л.: 1970.
6. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. -К.: 1989. -335 С.
7. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С.
8. Кабалецький Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: 1984.
9. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С.
10. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С.
11. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С.
12. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982.
13. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - Тернопіль: 2000. - 253 С.
14. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.
15. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С.
16. Тайнель Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С
17. Тайнель Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва

**Затверджено**

На засіданні кафедри музичного мистецтва  
Факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 3 від 23.10 2019 р.)

Завідувач кафедри Е. З. Тайнель

Кафедра музичного мистецтва

**Силабус з навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного  
виховання»,  
що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне  
мистецтво  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів  
з спеціальності 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво**

Львів 2019 р.



<b>Назва курсу</b>	<b>Теорія і методика музичного виховання</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Білоус Орися Іванівна, старший викладач; Чучман Василь Мар'янович, асистент
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tajnel-elvira-zoltanivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tajnel-elvira-zoltanivna</a> , <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kukul-oksana-mykolajivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kukul-oksana-mykolajivna</a> , м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• щопонеділка, щосереди, 13.30-14.50 год. (вул. Валова, 18)</li> <li>• для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.</li> </ul>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriya-ta-metodyka-muzychnoho-vyhovannya">https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriya-ta-metodyka-muzychnoho-vyhovannya</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – взаємозв'язок теорії і практики педагогічної роботи. Метою дисципліни є виховання вчителя музики, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей, навчання методів і прийомів роботи з дітьми.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Теорія і методика музичного виховання» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в III-VIII семестрі в обсязі 11 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС)
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>Мета курсу зумовлена потребою познайомити студентів з основами сучасної методики музичного виховання дітей в закладах дошкільної освіти; навчити теоретичних основ теорії та методики музичного виховання, сформувати вміння практично застосовувати сучасні педагогічні технології у процесі вивчення музичного мистецтва в загальноосвітній школі.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформувати розуміння вікових особливостей музичного розвитку дітей;</li> <li>- розкрити закономірності формування музичних смаків і уподобань дошкільнят;</li> <li>- засвоїти практичні навички володіння теорією і методикою музичного виховання в ігрових формах навчання;</li> <li>- вивчити музичний репертуар з основних видів діяльності дошкільнят;</li> <li>- розвиток в студентів інтересу і любові до професії вчителя;</li> <li>- забезпечення майбутніх фахівців необхідною системою знань теорії та методики музичного виховання;</li> <li>- вивчення новітніх досягнень культури та передового</li> </ul>

	<p>досвіду, впровадження його в навчальний процес;</p> <p>- набуття навичок самоосвіти під час підготовки до практичних, семінарських занять, аналізу музичного матеріалу, відвідування уроків музики, репетицій позакласних форм музично-естетичної роботи в школі.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993.</li> <li>2. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991.</li> <li>3. «Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку»,Київ, 1991.</li> <li>4. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991.</li> <li>5. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986</li> <li>6. Барабаш О., Калуська Л., Яновська О., „Свята та розваги в дитячому садку”. Київ „Освіта”. 1995.</li> <li>7. Богуш А.. Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі”. Київ „Вища школа”. 1994.</li> <li>8. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями”. Київ „Музична Україна”, 1986</li> <li>9. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.”, Київ „Музична Україна”, 1973.</li> <li>10. Ветлугіна Н.А. Кенеман А.В. „Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку”. Москва „Просвещение”, 1983.</li> <li>11. Зінич Р. „Ми вчимося співати”, Київ „Музична Україна”, 1968.</li> <li>12. Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків”, Київ „Радянська школа”, 1986.</li> <li>13. Колесса Ф. „Шкільний співаник”,Київ „Музична Україна”, 1991.</li> <li>14. Кондратюк А. „З вишневого саду. Науково-художні оповідання ”, Київ „Молодь”, 1991.</li> <li>15. Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ”, Москва „Просвещение”, 1982.</li> <li>16. Кононова Н.Г. „Навчання дошкільнят гри на дитячих музичних інструментах”, Москва „Просвещение”, 1990.</li> <li>17. Костюк О.Г. „Сприймання МУЗИКИ І ХУДОЖНЯ культура слухача.”, Київ „Наукова думка”, 1965.</li> <li>18. Метлов Н.А. „Музика - дітям”,Москва „Просвещение”. 1985.</li> <li>19. Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)".</li> <li>20. Рудченко І., Шоломовнч С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ”, Київ „Музична Україна”, 1986</li> <li>21. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.”, Київ „Радянська школа”, 1986.</li> <li>22. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.”,Київ „Мистецтво”, 1955.</li> <li>23. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ”, Київ „Радянська школа”, 1970.</li> </ol>

	<p>24. Упорядники: Бекіна С.І., Ломова Т.П., Соковніна М., Москва „Просвещение", 1985.</p> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Апраксіна О. А. Методика музикального виховання. - М.; 1983. - 220 С.</li> <li>2. Асаф'єв В.В. Избранніє статьи о музикальном просвещении и образовании. - Л: 1965. - 143С.</li> <li>3. Баренбойм Л.А. Музыкально воспитание в Венгрии. - М.: 1983. - 399 С.</li> <li>4. Баренбойм Л.А. Музыкально воспитание в СССР, Вып II - М.: 1985.- 271 С.</li> <li>5. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. -Л.: 1970.</li> <li>6. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. -К.: 1989. -335 С.</li> <li>7. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С.</li> <li>8. Кабалевський Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: 1984.</li> <li>9. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С.</li> <li>10. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С.</li> <li>11. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С.</li> <li>12. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982.</li> <li>13. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - Тернопіль: 2000. - 253 С.</li> <li>14. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.</li> <li>15. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С.</li> <li>16. Тайнелъ Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С</li> <li>17. Тайнелъ Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	660 год.
<b>Обсяг курсу</b>	496 годин аудиторних занять. З них 496 годин практичних занять та 164 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретичні основи дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних диригентсько-виконавських завдань;</li> <li>- характеристику співацьких голосів, вікові особливості дитячих голосів, психолого-педагогічні аспекти музичного сприйняття та відображення;</li> <li>- методику роботи з навчальним, самодіяльним, професійним хоровим колективом.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- володіти власним співацьким голосом, керувати хоровим колективом;</li> <li>- здійснити всебічний аналіз хорового твору;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формувати концертний репертуар для хорів різних видів і типів, планувати репетиційний процес, добирати ефективні форми, прийоми та методи роботи;</li> <li>- діагностувати звучання хору, коригувати недоліки;</li> <li>- створити творчу атмосферу в хоровому колективі, підтримувати сприятливий психологічний клімат.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Теорія, методика, музичне виховання, виховання дітей
<b>Формат курсу</b>	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Предмет методики музичного виховання в дитячому садку. Історія становлення і розвитку теорії і методики музичного виховання дітей дошкільного віку.</p> <p>Тема 2. Музичний керівник дитячого садка</p> <p>Тема 3. Структура музикальності та вікові рівні музичного розвитку дітей.</p> <p>Тема 4. Зміст музичного виховання в дитячому садку.</p> <p>Тема 5. Методи і прийоми музичного виховання та навчання дітей дошкільного віку.</p> <p>Тема 6. Слухання музики.</p> <p>Тема 7. Співи.</p> <p>Тема 8. Музично-ритмічні рухи.</p> <p>Тема 9. Гра на дитячих музичних інструментах.</p> <p>Тема 10. Музичне заняття.</p> <p>Тема 11. Музика на святкових ранках.</p> <p>Тема 12. Музика і розваги.</p> <p>Тема 13. Музика в повсякденному житті ЗДО</p> <p>Тема 14. Самостійна музична діяльність дітей.</p> <p>Тема 15. Обладнання дитячого садка для здійснення музично-виховної роботи.</p> <p>Тема 16. Планування і облік музично-виховної роботи в дитячому садку.</p> <p>Тема 17. Урок музики в сучасній загальноосвітній школі.</p> <p>Тема 18. Види музичної діяльності та їх використання на уроках музики в школі.</p> <p>Тема 19. З історії становлення музичного виховання в Україні.</p> <p>Тема 20. Діючі шкільні програми з предмету "Музика".</p> <p>Тема 21. Методика музичного виховання в молодших класах</p> <p>Тема 22. Психологічна характеристика учнів 5-8 класів.</p> <p>Тема 23. Методика проведення позакласної та позашкільної музично-виховної роботи</p> <p>Тема 24. Позашкільна музична діяльність дітей та молоді.</p> <p>Тема 25. Загальні проблеми музичного виховання.</p> <p>Тема 26. Планування та облік роботи в музичному вихованні</p> <p>Тема 27. Оцінювання в музичному вихованні.</p> <p style="text-align: center;"><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит та курсова робота
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін музичного та теоретичного циклів, необхідні для вирішення практичних педагогічних завдань.
<b>Навчальні методи та техніки, які</b>	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: художній (творчий); особистого

<p><b>будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>прикладу; власного (вокального) показу; імперативний; сольмізації; вокалізації; порівняльний; ігровий; розподілу функцій; делегування повноважень; дискусія; поточний контроль роботи; прослуховування аудіо записів; перегляд відео.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Для вивчення курсу потрібна простора аудиторія з відповідним обладнанням (фортепіано, крісла, пульти, ноутбук, магнітофон, проектор, екран), а також підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного циклу, репертуарні збірники дитячих творів.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до іспиту.</b></p>	
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>І КУРС</b>					
1 тижд/ 2 год	Тема 1. Предмет методики музичного виховання в дитячому садку. Історія становлення і розвитку теорії і методики музичного виховання дітей дошкільного віку. Тема 2. Музичний керівник дитячого садка.	лекція	<b>Базова</b> 1. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993. 2. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991. 3. «Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку»,Київ, 1991. 4. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991. 5. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986 6. Барабаш О., Калуська Л., Яновоська О., „Свята та розваги в дитячому садку”. Київ „Освіта”. 1995. 7. Богущ А.. Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі?”. Київ „Виша школа”. 1994. 8. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями”. Київ „Музична Україна”, 1986 9. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.”, Київ „Музична Україна”, 1973. 10. Ветлугіна Н.А. Кенеман А.В. „Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку”. Москва „Просвещение”, 1983. 11. Зінич Р. „Ми вчимося співати”, Київ „Музична Україна”, 1968.		
2 тижд/ 2 год	Аналіз музичних творів для слухання у різних вікових групах. Розробка конспектів занять із слухання музичних творів із застосуванням різноманітних методів і прийомів та проведення цих занять у формі ділової гри з групою однокурсників.	практичне			
3 тижд/ 2 год	Тема 3. Структура музикальності та вікові рівні музичного розвитку дітей.	лекція			
4 тижд/ 2 год	Вивчення музично-дидактичних ігор та вправління у їх проведенні.	практичне			
5 тижд/	Тема 4. Зміст музичного	лекція			



2 год	виховання в дитячому садку				
6 тижд/ 2 год	Аналіз пісень з репертуару дитячого садка. Визначення програмових навичок, що можуть бути вироблені у дітей в процесі вивчення цих пісень	практичне			
7 тижд/ 2 год	Тема 5. Методи і прийоми музичного виховання та навчання дітей дошкільного віку	лекція			
8 тижд/ 2 год	Розробка послідовності вивчення пісні та конспектів окремих занять, їх проведення у формі ділової гри із групою однокурсників	практичне			
9 тижд/ 2 год	Тема 6. Слухання музики.	лекція			
10 тижд/ 2 год	Проведення вправ та розспівування на розвиток слуху і голосу дітей.	практичне			
11 тижд/ 2 год	Тема 7. Співи.	лекція			
12 тижд/ 2 год	Проведення фрагментів музичних занять з навчання дітей основних і танцювальних рухів у різних вікових групах в власним акомпанементом	практичне			
13 тижд/ 2 год	Тема 8. Музично-ритмічні рухи.	лекція			
14 тижд/ 2 год	Проведення фрагментів музичних занять з розучування музичних ігор, і танців різних	практичне			
				12. Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків", Київ „Радянська школа", 1986.	
				13. Колесса Ф. „Шкільний співаник", Київ „Музична Україна", 1991.	
				14. Кондратюк А. „3 вишневого саду. Науково-художні оповідання ", Київ „Молодь", 1991.	
				15. Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ", Москва „Просвещение", 1982.	
				16. Кононова Н.Г. „Навчання дошкільнят гри на дитячих музичних інструментах", Москва „Просвещение", 1990.	
				17. Костюк О.Г. „Сприймання музики і художня культура слухача.", Київ „Наукова думка", 1965.	
				18. Метлов Н.А. „Музика - дітям", Москва „Просвещение". 1985.	
				19. Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)".	
				20. Рудченко І., Шоломович С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ", Київ „Музична Україна", 1986	
				21. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.", Київ „Радянська школа", 1986.	
				22. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.", Київ „Мистецтво", 1955.	
				23. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ", Київ „Радянська школа", 1970.	
				24. Упорядники: Бекіна С.І., Ломова Т.П., Соковніна М., Москва „Просвещение", 1985.	
				<b>Допоміжна</b>	
				18. Апраксина О. А. Методика музикального виховання. - М.; 1983. - 220 С.	
				19. Асаф'єв В.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л: 1965. - 143С.	

	вікових груп				
15 тижд/ 2 год	Тема 9. Гра на дитячих музичних інструментах.	лекція	20. Баренбойм Л.А. Музикальне виховання в Венгрії. - М.: 1983. - 399 С.		
16 тижд/ 2 год	Моделювання індивідуальних занять з дітьми щодо навчання їх прийомів гри на ДМІ, та занять на вивчення дітьми мелодій	практичне	21. Баренбойм Л.А. Музикальне виховання в СРСР, Вып II - М.: 1985.- 271 С.		
17 тижд/ 2 год	Тема 10. Музичне заняття.	лекція	22. Баренбойм Л.А. Система дитячого музикального виховання Карла Орфа. -Л.: 1970.		
18 тижд/ 2 год	Проведення музичних занять у формі ділової гри із групою однокурсників	практичне	23. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. -К.: 1989. -335 С.		
19 тижд/ 2 год	Тема 11. Музика на святкових ранках	лекція	24. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С.		
20 тижд/ 2 год	Аналіз сценаріїв святкових ранків за програмою дитячого садка	практичне	25. Кабалецький Д.Б. Виховання ума і серця. - М: 1984.		
21 тижд/ 2 год	Тема 12. Музика і розваги.	лекція	26. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С.		
22 тижд/ 2 год	Знайомство із сценаріями різних видів розваг та їх аналіз	практичне	27. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С.		
23 тижд/ 2 год	Тема 13. Музика в повсякденному житті ЗДО	лекція	28. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С.		
24 тижд/ 2 год	Підбір музичного супроводу і проведення комплексів ранкової гімнастики з музичним супроводом	практичне	29. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982.		
			30. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - Тернопіль: 2000. - 253 С.		
			31. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.		
			32. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С.		
			33. Тайнелъ Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С		
			Тайнелъ Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.		

25 тижд/ 2 год	Тема 14. Самостійна музична діяльність дітей.	лекція		
26 тижд/ 2 год	Розробка рекомендацій батькам і вихователям групи щодо розвитку самостійної музичної діяльності дітей	практичне		
27 тижд/ 2 год	Тема 15. Обладнання дитячого садка для здійснення музично-виховної роботи.	лекція		
28 тижд/ 2 год	Ретельно оглянути зал, зробити зарисовки його оформлення	практичне		
29-30 тижд/ 4 год	Тема 16. Планування і облік музично-виховної роботи в дитячому садку.	лекція		
31-32 тижд/ 4 год	Види планів музичного керівника та їх зміст	практичне		

### III КУРС

1-2 тижд/ 4 год	Тема 17. Урок музики в сучасній загальноосвітній школі.	лекція	<b>Базова</b> 1. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993. 2. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991. 3. «Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку»,Київ, 1991. 4. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991. 5. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986 6. Барабаш О., Калуська Л., Яновоська О., „Свята та розваги в дитячому садку”. Київ „Освіта”. 1995.		
3-4 тижд / 4 год	Створення конспекту уроку для 1 класу	практичне			
5-7 тижд/ 6 год	Тема 18. Види музичної діяльності та їх використання на уроках музики в школі.	лекція			
8-10 тижд/ 6 год	Підбір творів для слухання музики, враховуючи тему уроку	практичне		Створити тематичн у добірку творів для слухання	До 24 тижня



11-13 тижд/ 6 год	Тема 19. З історії становлення музичного виховання в Україні.	лекція			
14-16 тижд /6 год	Складання конспекту уроку у 2 класі	практичне			
17-18 тижд/ 4 год	Тема 20. Діючі шкільні програми з предмету "Музика".	лекція			
19-20 тижд/ 4 год	Створення конспекту уроку для 3 класу	практичне			
21-23 тижд/ 6 год	Тема 21. Методика музичного виховання в молодших класах	лекція			
24-26 тижд/ 6 год	Проведення художньо-педагогічного аналізу музичного твору для слухання та визначення конкретних завдань для учнів	практичне			
27-29 тижд/ 6 год	Тема 22. Психологічна характеристика учнів 5-8 класів.	лекція			
30-32 тижд/ 6 год	Інсценізація пісні з відповідними рухами	практичне			
			7. Богуш А.. Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі”. Київ „Виша школа”. 1994.	музики	
			8. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями”. Київ „Музична Україна”, 1986		
			9. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.”, Київ „Музична Україна”, 1973.		
			10. Ветлугіна Н.А. Кенеман А.В. „Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку”. Москва „Просвещение”, 1983.		
			11. Зінич Р. „Ми вчимося співати”, Київ „Музична Україна”, 1968.		
			12. Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків”, Київ „Радянська школа”, 1986.		
			13. Колесса Ф. „Шкільний співаник”, Київ „Музична Україна”, 1991.		
			14. Кондратюк А. „З вишневого саду. Науково-художні оповідання ”, Київ „Молодь”, 1991.		
			15. Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ”, Москва „Просвещение”, 1982.		
			16. Кононова Н.Г. „Навчання дошкільнят гри на дитячих музичних інструментах”, Москва „Просвещение”, 1990.		
			17. Костюк О.Г. „Сприймання музики і художня культура слухача.”, Київ „Наукова думка”, 1965.		
			18. Метлов Н.А. „Музика - дітям”, Москва „Просвещение”. 1985.		
			19. Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)”. 20. Рудченко І., Шоломович С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ”, Київ „Музична Україна”, 1986		
			21. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.”, Київ „Радянська школа”, 1986.		
			22. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.”, Київ		

			<p>„Мистецтво", 1955.</p> <p>23. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ", Київ „Радянська школа", 1970.</p> <p>24. Упорядники: Бекіна С.І., Ломова Т.П., Соковніна М., Москва „Просвещение", 1985.</p> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Апраксіна О. А. Методика музикального виховання. - М.; 1983. - 220 С.</li> <li>2. Асаф'єв В.В. Избранніє статьи о музикальном просвещении и образовании. - Л: 1965. - 143С.</li> <li>3. Баренбойм Л.А. Музикальнос виховання в Венгрии. - М.: 1983. - 399 С.</li> <li>4. Баренбойм Л.А. Музикальнос виховання в СССР, Вып II - М.: 1985.- 271 С.</li> <li>5. Баренбойм Л.А. Система детского музикального виховання Карла Орфа. -Л.: 1970.</li> <li>6. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. -К.: 1989. -335 С.</li> <li>7. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С.</li> <li>8. Кабалецький Д.Б. Виховання ума и серця. - М: 1984.</li> <li>9. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С.</li> <li>10. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С.</li> <li>11. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С.</li> <li>12. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982.</li> <li>13. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - Тернопіль: 2000. - 253 С.</li> </ol>		
--	--	--	--	--	--

			<p>14. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.</p> <p>15. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С.</p> <p>16. Тайнель Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С</p> <p>Тайнель Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.</p>		
<b>IV КУРС</b>					
1-3 тижд/ 8 год	Тема 23. Методика проведення позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	лекція	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993.</li> <li>«Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991.</li> <li>«Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку»,Київ, 1991.</li> <li>«Українське дошкілля. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991.</li> <li>Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986</li> <li>Барабаш О., Калуська Л., Яновська О., „Свята та розваги в дитячому садку”. Київ „Освіта”. 1995.</li> <li>Богущ А.. Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі”. Київ „Вища школа”. 1994.</li> <li>Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями”. Київ „Музична Україна”, 1986</li> <li>Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.”, Київ „Музична Україна”, 1973.</li> <li>Ветлугіна Н.А. Кенеман А.В. „Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку”. Москва „Просвещение”, 1983.</li> <li>Зінич Р. „Ми вчимося співати”, Київ „Музична Україна”, 1968.</li> </ol>	Написання курсової роботи	До захисту
3-8 тижд/ 16 год	Розробка сценарію шкільного свята, народного обряду, для школярів різного віку	практичне			
8-10 тижд/ 8 год	Тема 24. Позашкільна музична діяльність дітей та молоді.	лекція			
11-16 тижд/ 16 год	Розробка сценарію для проведення тематичної дискотеки. Складання програми зустрічі з музикантами-виконавцями	практичне			
17-18 тижд/ 8 год	Тема 25. Загальні проблеми музичного виховання.	лекція			
19-20 тижд/ 8 год	Специфіка оформлення музичного спектаклю, концерту	практичне			
21-22 тижд/ 8 год	Тема 26. Планування та облік роботи в музичному вихованні.	лекція			
					Підготувати проєкт оформлення залу до концерту

23-24 тижд/ 8 год	Активність школярів, висловлювання вражень про почуту музику	практичне	12. Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків", Київ „Радянська школа", 1986.		
25-26 тижд/ 8 год	Тема 27. Оцінювання в музичному вихованні.	лекція	13. Колесса Ф. „Шкільний співаник", Київ „Музична Україна", 1991.		
27-28 тижд/ 8 год	Аналіз програм з музики для 7 - 8 класів	практичне	14. Кондратюк А. „З вишневого саду. Науково-художні оповідання ", Київ „Молодь", 1991. 15. Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ", Москва „Просвещение", 1982. 16. Кононова Н.Г. „Навчання дошкільнят гри на дитячих музичних інструментах", Москва „Просвещение", 1990. 17. Костюк О.Г. „Сприймання музики і художня культура слухача.", Київ „Наукова думка", 1965. 18. Метлов Н.А. „Музика - дітям", Москва „Просвещение". 1985. 19. Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)". 20. Рудченко І., Шоломович С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ", Київ „Музична Україна", 1986 21. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.", Київ „Радянська школа", 1986. 22. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.", Київ „Мистецтво", 1955. 23. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ", Київ „Радянська школа", 1970. 24. Упорядники: Бекіна С.І., Ломова Т.П., Соковніна М., Москва „Просвещение", 1985.		
			<b>Допоміжна</b> 1. Апраксина О. А. Методика музикального виховання. - М.; 1983. - 220 С. 2. Асаф'єв В.В. Избранніє статьи о музикальном просвещении и образовании. - Л: 1965. - 143С.		



			<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Баренбойм Л.А. Музьікальнос воспитание в Венгрии. - М.: 1983. - 399 С.</li> <li>4. Баренбойм Л.А. Музьікальнос воспитание в СССР, Вып II - М.: 1985.- 271 С.</li> <li>5. Баренбойм Л.А. Система детского музикального воспитания Карла Орфа. -Л.: 1970.</li> <li>6. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільною віку. -К.: 1989. -335 С.</li> <li>7. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С.</li> <li>8. Кабалецький Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: 1984.</li> <li>9. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С.</li> <li>10. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С.</li> <li>11. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С.</li> <li>12. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982.</li> <li>13. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - Тернопіль: 2000. - 253 С.</li> <li>14. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.</li> <li>15. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С.</li> <li>16. Тайнель Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С Тайнель Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.</li> </ol>		
--	--	--	--	--	--