

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ



ПРОГРАМА

V Всеукраїнської наукової студентської конференції

**ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА –
МИСТЕЦЬКІ ВИМІРИ**

(м. Львів, 13 квітня 2016 року)

ЛЬВІВ – 2016

-1-

ПЛАН-КАЛЕНДАР
V Всеукраїнської наукової студентської конференції
«ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА – МИСТЕЦЬКІ ВИМІРИ»

13 квітня 2016 року

- 11:00–12:00 – Реєстрація учасників пленарного засідання
(вул. Стефаника, 16а, концертно-балетний зал № 1).
- 12:00–17:00 – Планерне засідання
(вул. Стефаника, 16а, концертно-балетний зал № 1)
- 14:00–14:30 – Перерва.
- 17:00–18:00 – Круглий стіл (підведення підсумків конференції)
(вул. Стефаника, 16а, концертно-балетний зал № 1)

Регламент конференції

Виголошення доповіді – 20 хв.

Обговорення доповіді – 10 хв.

-2-

**СЕКЦІЯ
ХОРЕОГРАФІЯ (ХОРЕОЛОГІЯ)
«Хореографічна культура – мистецькі виміри»**

*13 квітня 2016 року, початок о 12.00 год.
м. Львів, вул. Стефаника, 16, Концертно-балетний зал № 1*

Модератор пленарного засідання: – Віктор Маліновський староста студентського наукового гуртка.

Секретар: – Сніжана Грекова секретар студентського наукового гуртка.

Науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії: – доцент кафедри режисури та хореографії Олександр Плахотнюк.

Консультант: – доцент кафедри режисури та хореографії Руслан Кундис.

НАУКОВІ ДОПОВІДІ

МЄДВЕДЄВА Марія Сергіївна,

*магістрант факультету музичної та хореографічної освіти
Південноукраїнського національного педагогічного університету
ім. К. Д. Ушинського (м. Одеса)*

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЕКТУ В
МИСТЕЦЬКІЙ ТА ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ОСВІТІ**

Науковий керівник – доц. Батюк Н. О.

БІДНЕНКО Оксана Петрівна,

*студентка III курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського
національного університету імені Івана Франка*

**ПРОЯВ НАРОДНОСТІ У ТАНЦІ – ВИЯВЛЕННЯ ХАРАКТЕРУ
ЕТНОСУ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

-3-

ПЕДАН Анастасія Вікторівна,

студентка II курсу кафедри хореографія, Бердянського державного педагогічного університету (м. Бердянськ)

**ЗАСОБИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО
ТАНЦЮВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРУ**

Науковий керівник – доц. Мартиненко О. В.

ВЕЛІЛЯЄВА Айше Шамсіївна,

студентка III курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**КРИМСЬКОТАТАРСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА «ЧОБАН
ОЮНИ»**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

КОЧЕЛАБА Юлія Василівна,

студентка III курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ
ТАНЦІВ ТА ЇХ РАЙОНУВАННЯ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

ЛИСАК Надія Тарасівна,

студентка III курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**ТРАДИЦІЙНИЙ КОСТЮМ ГУЦУЛЬЩИНИ – СКАРБНИЦЯ
ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ НАРОДУ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

СКИБА Юлія Юріївна,

студент III курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**СВІТОГЛЯД БАЛЕТМЕЙСТЕРА, ЯК ПРОЯВ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**

Науковий керівник – доц. Лань О. Б.

-4-

НІФАНТОВА Алла Володимирівна,

студентка III курсу кафедри сучасної хореографії, Харківської державної академії культури (м. Харків).

**АНАЛІЗ ОРИГІНАЛА І РЕДАКЦІЇ БАЛЕТУ «ВЕСНА СВЯЩЕННА»
ХОРЕОГРАФІЇ XIX – XX СТОЛІТТЯ**

Науковий керівник – доц. Шабаліна О. М.

ЗУБЧЕНКО Павло Віталійович,

студент IV курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**ТУЛЬЧИНСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
МИСТЕЦЬКА ШКОЛА ВІННИЦЬКОГО ПОДІЛЛЯ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

ЗАМЛИННИЙ Олександр Володимирович,

студент III курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**БАЛЕТМЕЙСТЕРИ ВОЛИНСЬКОГО ОБЛАСНОГО
АКАДЕМІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО
ТЕАТРУ ІМ. Т. ШЕВЧЕНКА**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

ГРЕКОВА Сніжана Олександрівна,

студентка II курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**СЕРГІЙ ДЯГІЛЕВ – ВІДКРИВАЧ ІМЕН У БАЛЕТНОМУ
МИСТЕЦТВІ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

МАЛІНОВСЬКИЙ Віктор Володимирович,

студент III курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**ПОСТМОДЕРНІ ПРОЯВИ В УКРАЇНСЬКОМУ БАЛЕТІ НА
ПРИКЛАДІ «КИЇВ МОДЕРН БАЛЕТ» РАДУ ПОКЛІТАРУ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

-5-

ПОГОРСЛОВА Катерина Валеріївна,

студентка III курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**МУЗИКА І ТЕАТР, ЯК НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Науковий керівник – асист. Маркевич С. Л.

ЖУЖУРА Дар'я Андріївна,

студентка IV курсу кафедри хореографії, Бердянського державного педагогічного університету (м. Бердянськ)

**ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ НА УРОКАХ
СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**

Науковий керівник – доц. Мартиненко О. В.

САХНО Маряна Михайлівна,

студентка IV курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**ТЕХНІКИ КОНТЕМПОРАРІ, ЯК ОСНОВА ДЛЯ ФОРМУВАННЯ
ВЛАСНОГО СТИЛЮ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

ЛІТОВЧЕНКО Олена Андріївна,

студентка IV курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**МІЗАНСЦЕНА В БАЛЕТІ ВИСТАВИ, ЯК ВАГОМА СКЛАДОВА
ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

ГОРЕНКОВА Аліна Сергіївна,

студентка III курсу кафедри сучасної хореографії, Харківської державної академії культури (м. Харків).

**ВПРОВАДЖЕННЯ ПОПУЛЯРНОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО СТИЛЮ
ХАУС ДО УЧБОВОГО ПРОЦЕСУ**

Науковий керівник – доц. Шабаліна О. М.

-6-

СКОРУБСЬКА Христина Романівна,

студентка IV курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**ОБРАЗНА ПРИРОДА РУХУ ЗА ПРИНЦИПАМИ ТЕХНІКИ
LANGUAGE OF MOVEMENT GAGA**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

САЛЬНИКОВА Златослава Олександрівна,

студентка IV курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ РОЛІ ЧОЛОВІКА У БАЛЕТІ:
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ХОРЕОГРАФАМИ ГОЛОВНИХ ПАРТІЙ У
КЛАСИЧНИХ ПОСТАНОВКАХ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

КРАСЬКО Галина Богданівна,

студентка V курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка

**ТАНЦЮВАЛЬНА ТЕРАПІЯ, ЯК РІЗНОВИД СОЦІАЛЬНО-
ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕРАПІЙ ІЗ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

ШАРОВА Наталія Олегівна, ШАРОВ Олексій Владиславович,

студенти V курсу заочної форми навчання кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка. Philadelphia Performing Arts a String Theory School (Philadelphia, USA)

**КОМПЛЕНС ГІМНАСТИЧНИХ ВПРАВ, ЩО ЗАПОБІГАЮТЬ
ТРАВМАТИЗМУ АРТИСТІВ БАЛЕТУ**

Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

ЛАЗУТІНА Катерина Андріївна,

студентка III курсу кафедри сучасної хореографії, Харківської державної академії культури (м. Харків).

ТАНЕЦЬ У ФІГУРНОМУ КАТАННІ

Науковий керівник – доц. Шабаліна О. М.

