

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)



Завідувач кафедри
ТарасДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни «Сольфеджіо»,
що викладається в межах
ОПШ Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Львів 2023 р.

Назва курсу	Сольфеджіо
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	КУШНІРЕНКО Ольга Андріївна старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Понеділок, 15.00-15.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/solfedzhio-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	Курс сольфеджіо є практичною дисципліною, яка планомірно формує у студентів певну систему слухових уявлень, умінь та навичок, необхідних для професійної діяльності майбутнього фахівця; передбачає системний розвиток загальних та спеціальних музичних здібностей: інтонаційної компетентності, метро-ритмічного відчуття, музичної пам'яті, музично-слухових уявлень. Програма передбачає практичні заняття, самостійне вивчення ряду тем.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Сольфеджіо» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, яка викладається в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета: розвинути навички музичного сприйняття і творчої уяви, здібність до чітких слухових уявлень, уміння оперувати ними; розвинути загальні та спеціальні музичні здібності метроритмічного відчуття, музичної пам'яті; формувати і розвивати музично-слуховий досвід, уміння цілісно сприймати музичний твір, відтворювати окремі елементи музичної мови; формувати у студентів певну систему слухових уявлень, умінь та навичок узагальнення теоретичних знань. Завдання: розвинути навички інтонування та слухового аналізу; розвинути навички читки з листа мелодичних фрагментів та нескладних хорових партитур; розвинути навички ансамблевого виконання; розвинути внутрішній слух; розвинути навички запису одноголосного та двоголосного музичного диктанту.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: - Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Споллом, – Л., 1997. - Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Споллом, 2009. - Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. - Павлюк Л. Л. Сольфеджіо для ДМШ (навчальний посібник). – К., Обрії, 2009. - Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967. - Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 1–4 класів ДМШ. – К., Музична Україна, 1987. - Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989. - Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. - Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична

	<p>Україна, 1982. - Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.</p> <p>Додаткова література: - Афоніна О. С. Сольфеджіо для наймолодших (1 клас) : Навчальний посібник. – Видання друге, виправлене. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2006. - Афоніна О. С. Сольфеджіо 2 клас : Навч. посібник. – Видання друге, виправлене. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2006. - Афоніна О. С. Сольфеджіо. 3 клас : Навч. посібник. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2006. - Афоніна О. С. Сольфеджіо. 4 клас : Навч. посібник. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2007. - Афоніна О. С. Сольфеджіо. 5 клас : Навч. посібник. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2008. - Афоніна О. С. Сольфеджіо 6. клас : Навч. посібник. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2011. - Мілка Є., Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо.- К., «Музична Україна», 1978 - Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К., 2003, 2008. - Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.1. – Харків: Факт, 2003, 2010. - Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.2. – Харків: Факт, 2003, 2010. - Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.3. – Харків: Факт, 2004. 2010. - Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.4. – Харків: Факт, 2004, 2010. - Смаглій Г. Сольфеджіо, ч. 5. – Харків: Факт, 2006, 2010. - Смаглій Г. Сольфеджіо, ч. 6. – Харків: Факт, 2008, 2010. - Столова Є. Музичний диктант.- К., «Музична Україна». 1978. - Ходоровська І. М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/ І. Ходоровська; мультимедійний посібник. – К., 2014.</p> <p>Інтернет - джерела http://www.earbeater.com/online-ear-training https://utheory.com/ https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/ https://practicesightreading.com/</p>
Тривалість курсу	6 кредитів. 180 год.
Обсяг курсу	128 годин аудиторних практичних занять, 52 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу студент буде:</p> <p>знати: програмний матеріал; основну і додаткову літературу, рекомендовану в навчальній програмі; загально-теоретичні відомості у поєднанні з практичними навичками викладання сольфеджіо; спеціальну музичну термінологію; повний обсяг музичнотеоретичних знань.</p> <p>вміти: використовувати набуті теоретичні знання на практиці; визначати на слух та за нотним текстом елементи музичної мови; читати з листа музичні приклади певного рівня інтонаційно-ритмічної складності; записувати на слух мелодію в будь-якому стилі та тональності; впевнено, виразно та точно інтонувати; виконувати нескладні творчі завдання (дописати незакінчену мелодію, підібрати 2-й голос); будувати інтервали, акорди, гармонічні послідовності в</p>

	тональностях 5-6- знаків; використовувати та співати складні ритмічні групи.
Ключові слова	сольфеджіо, музичний слух, музичний диктант, музична пам'ять, тональність, гама, інтервал, акорд
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Тональність До-мажор. Стійкі та нестійкі ступені ладу. Розмір 2/4.</p> <p>Тема 2. Розмір 3/4. Головні тризвуки. Інтервали ч.1, ч.8.</p> <p>Тема 3. Розмір 4/4. Затакт. Ч. 4. ч. 5.</p> <p>Тема 4. Тональність ля-мінор (3 види). Головні тризвуки.</p> <p>Тема 5. Мала і велика терція і секста в тональності та від звуків.</p> <p>Тема 6. Тональність Соль-мажор. Малі, великі 2, 7 в тональності та від звуку.</p> <p>Тема 7. Побічні тризвуки в мажорі.</p> <p>Тема 8. Тональність мі-мінор (3 види). Головні тризвуки.</p> <p>Тема 9. Ритмічні групи</p> <p>Тема 10. Тональність Фа-мажор. Головні тризвуки.</p> <p>Тема 11. Тональність ре-мінор (3 види). Обернення головних тризвуків.</p> <p>Тема 12. Тональність Ре-мажор. Поєднання головних тризвуків та їх обернень з побічними.</p> <p>Тема 13. Тональність сі-мінор (3 види). Гармонічні послідовності з вивченими акордами.</p> <p>Тема 14. Мажорні та мінорні тризвуки від заданих звуків.</p> <p>Тема 15. Тональність Сі-бемоль-мажор.</p> <p>Тема 16. Тональність соль-мінор (3 види)</p> <p>Тема 17. Д 7 та його обернення з розв'язанням в мажорі та мінорі.</p> <p>Тема 18. Д-7 в гармонічних послідовностях.</p> <p>Тема 19. Д-7 з оберненням та розв'язанням від заданих звуків.</p> <p>Тема 20. Тональність Ля-мажор. Розмір 3/8. 6/8.</p> <p>Тема 21. Тональність фа-дієз-мінор (3 види)</p> <p>Тема 22. Тональність Мі-бемоль-мажор. Натуральні тритони з розв'язанням в мажорі.</p> <p>Тема 23. Тональність до-мінор (3 види). Натуральні тони з розв'язанням в мінорі.</p> <p>Тема 24. Тональність Мі-мажор. Зменшений тризвук в мажорі.</p> <p>Тема 25. Тональність до-дієз-мінор (3 види). Зменшений тризвук в мінорі.</p> <p>Тема 26. Паралельно-змінний лад. Гармонічний мажор.</p> <p>Тема 27. Тональність Ля-бемоль-мажор. Збільшений тризвук в мажорі.</p> <p>Тема 28. Тональність фа-мінор. Збільшений тризвук в мінорі.</p> <p>Тема 29. Секвенції.</p> <p>Тема 30. Транспозиція.</p> <p>Тема 31. Гармонічний мажор.</p> <p>Тема 32. Розміри 6/4, 6/8.</p> <p>Тема 33. Тональність Сі-мажор (натуральний і гармонічний).</p> <p>Тема 34. Сі-мажор: головні тризвуки, Д-7 з оберненнями.</p> <p>Тема 35. Тональність соль-дієз-мінор (3 види).</p> <p>Тема 36. Соль-дієз-мінор: інтервали, акорди.</p> <p>Тема 37. Тональність Ре-бемоль-мажор (натуральний і гармонічний).</p> <p>Тема 38. Тональність Ре-бемоль маж.: гармон. послідовності.</p> <p>Тема 39. Тональність сі-бемоль мін. (3 види).</p> <p>Тема 40. Сі-бем. мін.: інтервали, акорди.</p>

Тема 41. Тональність Фа #-мажор (натур, і гармонічний).
 Тема 42. Фа #-маж.: головні 5/3, Д-7 з оберненнями.
 Тема 43. Тональність ре #-мінор (3 види).
 Тема 44. Ре# мінор, інтервали, акорди, гармонічні послідовності.
 Тема 45. Тональність Соль-бемоль-маж. (натур, і гармон.).
 Тема 46. Соль-бемоль-маж.: гармон. послідовності.
 Тема 47. Мі-бемоль-мінор (з види).
 Тема 48. Мі-бемоль-мін. (гарм. послідовності).
 Тема 49. Характерні інтервали гармонічного мажору.
 Тема 50. Характерні інтервали гарм. мінор.
 Тема 51. Тріоль.
 Тема 52. Синкопа в середині такту.
 Тема 53. Міжтактова синкопа.
 Тема 54. II-7 з оберненнями та розв'язанням в мажорі. До#-мажор.
 Тема 55. II-7 з оберненнями та розв'язанням в гарм. маж.
 Тема 56. II-7 з оберненнями та розв'язанням в мінорі. Тон. ля#-мін.
 Тема 57. II-7 від заданих звуків з розв'язанням в мажорі. Тональність До-бемоль-маж.
 Тема 58. II-7 від заданих звуків з розв'язанням в гармонічному маж.
 Тема 59. II-7 з оберн, та розв. в мін. Тональність ля-бемоль-мінор.
 Тема 60. Секвенції (діатонічні та хроматичні).
 Тема 61. Транспозиція.
 Тема 62. Альтерація стійких та нестійких ступенів мажору та мінору. Прохідні та допоміжні хроматизми.
 Тема 63. Лідійський та міксолідійський лади.
 Тема 64. Фригійський та дорійський лади.
 Тема 65. Двічі гармонічний мажор та мінор.
 Тема 66. Мажорна та мінорна пентатоніки. Гуцульський лад.
 Тема 67. Збільшений тризвук з оберненнями та розв'язанням в маж.
 Тема 68. 36. 5/3 з оберненням та розв'язанням в мін.
 Тема 69. VII-7 з оберненням та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в маж. натуральному.
 Тема 70. VII-7 з оберненням та розв'язанням. в т. ч. ч/з Д-7 в гармон. маж.
 Тема 71. VII-7 з оберненнями та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в гарм. мінорі.
 Тема 72. VII-7 (малий зменшений) з оберн. та розв. від заданих звуків.
 Тема 73. VII-7 (двічі зменшений) з оберн, та розв. від заданих звуків.
 Тема 74. VII-7 в гармонічних послідовностях.
 Тема 75. Характерні інтервали та дві пари тритонів від звуку з розв. в маж.
 Тема 76. Характерні інтервали та дві пари тритонів від зв. з розв. в мінорі.
 Тема 77. Великий мажорний септак.
 Тема 78. Великий мін. септак.
 Тема 79. Великий збільш, септ.
 Тема 80. Складні ритмічні групи: сольмізація та інтонування вправ.
 Тема 81. Акорди групи ДД: ДД, ДД-7.
 Тема 82. ДДVII-7.
 Тема 83. Акорди ДД в гармон. послідовностях.
 Тема 84. Альтерація акордів субдомінанти.
 Тема 85. Відхилення в паралельний мінор.
 Тема 86. Відхилення в паралельний мажор.
 Тема 87. Відхилення в тонал. Д-ти.
 Тема 88. Відхилення в тонал. VII ст. з мінору.

	<p>Тема 89. Відхилення в тонал. S.</p> <p>Тема 90. Відхилення в тонал. II ст. з мажору.</p> <p>Тема 91. Модуляція в тональність D.</p> <p>Тема 92. Модуляція в тонал. III ст.</p> <p>Тема 93. Модуляція в тонал. S: побудова і спів гарм. послідовностей.</p> <p>Тема 94. Модуляція в тонал. VI ст.: слуховий аналіз.</p> <p>Тема 95. Модуляція в тонал. II ст з мажору: побудова і спів гармонічних послідовностей.</p> <p>Тема 96. Модуляція в т-ті I ст. споріднення.: слуховий аналіз</p>
Підсумковий контроль, форма	<p>Залік в кінці II семестру.</p> <p>Іспит в кінці III семестру.</p>
Пререквізити	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії музики, гармонії, поліфонії, історії музики.</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>На практичних заняттях застосовуються різноманітні форми роботи: інтонаційні вправи; спів гам мажорних та мінорних від будь-якого шаблю вгору і вниз (натуральні, гармонічні і мелодичні); інтонування основних та альтерованих шаблів ладу з розв'язкою або без розв'язки нестійких ступенів;</p> <p>спів діатонічних та хроматичних секвенцій; інтервальних та акордових послідовностей; читання з листа одноголосно та вокальним ансамблем; транспозиція; написання різноманітних видів музичних диктантів; слуховий гармонічний аналіз; гармонізація мелодій та підбір акомпанементу.</p>
Необхідне обладнання	<p>Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Методичні розробки, першоджерельні та ілюстративні матеріали, нотні збірники, навчальні посібники з сольфеджіо, збірки музичних диктантів, технічні засоби навчання, нормативні документи, комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни.</p>
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (музичні диктанти, гармонізація мелодій).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в курсовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом.</p>
Питання до іспиту	<p>ЗАВДАННЯ I</p> <p>1. Співати гами натурального мажору та трьох видів мінору в тональностях 3-4-х знаків в заданих ритмах.</p>

	<p>2. Співати у вказаних тональностях (до 4-х знаків) зменшений тризвук з розв'язанням.</p> <p>3. Співати у вказаних тональностях (до 4-х знаків) збільшений тризвук з розв'язанням.</p> <p>ЗАВДАННЯ II</p> <p>1. Співати у вказаних тональностях (до 4-х знаків) Д7 та його обернення з розв'язанням.</p> <p>2. Співати Д7, Д6/5, Д4/3, Д2 від звуків “до”, “ре”, “мі”, “фа”, “соль”, “ля”, “сі” з розв'язанням в мажорі та мінорі.</p> <p>3. Співати гармонічні послідовності з Д7 та його оберненнями у вказаних тональностях (до 4-х знаків):</p> <p style="padding-left: 40px;">I - Д6/5 – I - I6 – IУ - Д2 - I6- К6/4 - Д7 – I - IУ6/4 - I I – Д6/4 - I6 – IУ - Д2 - I6 - Д4/3 – I - IУ6/4 - I I – УI - IУ6 - Д2 - I6 - Д4/3 – I - IУ6/4 – I I – УI – IУ – II - Д4/3 – I - IУ6 – К 6/4 - Д7 - I</p> <p>ЗАВДАННЯ III Проспівати вправи (читання з листа).</p> <p>ЗАВДАННЯ IV Слуховий аналіз.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж д/ 2ГОД	Тема 1. Тональність До-мажор. Стійкі та нестійкі ступені ладу. Розмір 2/4. Тема 2. Розмір 3/4. Головні тризвуки. Інтервали ч.1, ч.8. ритмічна група.	практичне заняття	Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 1–4 класів ДМШ. – К., Музична Україна, 1987. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989.	Флис-Якуб'як, «Сольфеджіо для 1-4 кл. ДМШ» (далі - аббревіатура ФЛ. №№46, 49,107, 108. Співгами До-мажор в ритмі 2/4, 3/4,4/4; ГОЛОВНИХ	до наступного заняття

				тризвуків; ч1, ч8.	
2 тиж д/ 2ГОД	Тема 3. Розмір 4/4. Затакт. Ч. 4. ч. 5. Тема 4. Тональність ля-мінор (3 види). Головні тризвуки.	практичн е заняття		Спів ля- мінор (3 види), ч.4, ч5. Фл.85, 180, 225, 233. у ритмі спів головних 5/3.	до наступн ого заняття
3 тиж д/ 2ГОД	Тема 5. Мала і велика терція і секста в тональності та від звуків. Тема 6. Тональність Соль-мажор. Малі, великі 2, 7 в тональності та від звуку	практичн е заняття		Фл. 244, 249, 255. 192, 198, 123, 125. Спів інтервалів 3, 6, 2, 7 в С-dur, a- moll, від звуків „ре”, „мі”, „до”ля”	до наступн ого заняття
4 тиж д/ 2ГОД	Тема 7. Побічні тризвуки в мажорі. Тема 8. Тональність мі-мінор (3 види). Головні тризвуки.	практичн е заняття		Фл.258, 280,281(на пам’ять, супровід), 286, 263. гарм. послідовні сть III-IV- II- K6/4-Д- I; I-VI- IV- K6/4-Д-I- III-I	до наступн ого заняття
5 тиж д/ 2ГОД	Тема 9. Ритмічні групи. Тема 10. Тональність Фа-мажор. Головні тризвуки.	практичн е заняття	Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.	Фл. 207, 137, 139, 141, 420. 413-416, 202-206. Спів гам G- dur, e-moll; Спів гами Фа-мажор в ритмі ¾. Спів головних 5/3 Фа- мажор.	до наступн ого заняття

6 тиж д/ 2Год	Тема 11. Тональність ре-мінор (3 види). Обернення головних тризвуків. Тема 12. Тональність Ре-мажор. Поєднання головних тризвуків та їх обернень з побічними.	практичне заняття		Фл. 290, 294, 296, 297, 305, 304 (нап., супровід). К. 10-12. Цифровка (Фа, ре): I V6/4 I6 IV I6/4 IV6 K6/4 V I I y 6/4 I	до наступного заняття
7 тиж д/ 2Год	Тема 13. Тональність сі-мінор (3 види). Гармонічні послідовності з вивченими акордами. Тема 14. Мажорні та мінорні тризвуки від заданих звуків.	практичне заняття		Фл. 144, 145, 149, 150 К. 13. Цифровка: I VI IV II K6/4 V II V6/4 I.	до наступного заняття
8 тиж д/ 2Год	Тема 15. Тональність Сі-бемоль-мажор. Тема 16. Тональність соль-мінор (3 види).	практичне заняття	Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989. Євпак Є. Хорові розспівки (посібник з сольфеджіо). - К., Музична Україна, 1978.	Фл. 333, 338, 339 (напам., супровід). К 96, 97. Секстакорди (догори і донизу) від „до”, 6/4 - від „ре”. Спів соль-мін. Мін. 5/3 догори і донизу від „соль”, маж. - від „ля”.	до наступного заняття
9 тиж д/ 2Год	Тема 1. Д 7 та його обернення з розв'язанням в мажорі та мінорі. Тема 2. Д-7 в гармонічних послідовностях	практичне заняття		Фл. 681, 683, 689 (нап., супр). Д-7 з оберн. в тон. Соль, ля, Сі-бемоль, ре.	до наступного заняття
10 тиж д/ 2Год	Тема 3. Д-7 з оберненням та розв'язанням від заданих звуків. Тема 4. Тональність Ля-мажор. Розмір 3/8. 6/8.	практичне заняття		Фл. 687 (нап., супр), 93. Цифровка: I, IV, V2-I-6-V4/3-I-V-7-I-V6/5-I Спів Д-7 і	до наступного заняття

				обернень від звуків „ля“, „сі“ (ланц.)	
11 тиж д/ 2год	Тема 5. Тональність фа-дієз-мінор (3 види). Тема 6. Тональність Мі-бемоль-мажор. Натуральні тритони з розв'язанням в мажорі.	практичне заняття	Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосося). – Л., Сполом, 2009. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.	Фл. 447, 456, 449 (нап., супр), 524, 526, 529 (нап., супр). Спів Ля в ритмі; Фл. 461 (нап., супр), 463. Гама фа-дієз в ритмі заняття 5.	до наступного заняття
12 тиж д/ 2год	Тема 7. Тональність до-мінор (3 види). Натуральні тони з розв'язанням в мінорі. Тема 8. Тональність Мі-мажор. Зменшений тризвук в мажорі.	практичне заняття		Фл.472, 473,476, 485,486, 487, 491. Нат.тритон в Ля, Ре, Мі-бемоль, до, фа-дієз, сі-мін.	до наступного заняття
13 тиж д/ 2год	Тема 9. Тональність до-дієз-мінор (3 види). Зменшений тризвук в мінорі. Тема 10. Паралельно-змінний лад. Гармонічний мажор. Консультація до теми „Натуральні тритони“.	практичне заняття		Фл. 702, 708, 710,711. Зменш. 5/3 в Мі, Ля, Соль. менш. 5/3 в до-дієз, фа-дієз, сі-мін.	до наступного заняття
14 тиж д/ 2год	Тема 11. Тональність Ля-бемоль-мажор. Збільшений тризвук в мажорі. Тема 12. Тональність фа-мінор. Збільшений тризвук в мінорі.	практичне заняття	Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосося). – Л., Сполом, 2009. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К.,	Фл. 725, 738, 739. Гама Ля-бемоль в ритмі розмірів з/8, 6/8. 3б. 5/3 в Ля-бем., Мі-бем., Мі-маж.	до наступного заняття

			1967. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.		
15 тиж д/ 2год	Тема 13. Секвенції. Тема 14. Транспозиція	практичне заняття		Фл. 747, 842, 750. Секв. На мотив Д7-І, Д6/5-І, Д4/3-І, Д2- І6 (фа хром., Ля хром.)	до наступн ого заняття
16 тиж д/ 2год	Тема 1. Гармонічний мажор. Тема 2. Розміри 6/4, 6/8.	практичне заняття		Фл. 750. м.2 догори, м.3 донизу. Фл. 106,91,99. І6-86 (г)- К64-Д7-І- 86/4-І	до наступн ого заняття
17 тиж д/ 2год	Тема 3. Тональність Сі-мажор(натуральний і гармонічний). Тема 4. Сі-мажор: головні тризвуки, Д-7 з оберненнями.	практичне заняття	Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.	Фл. 98, 111. Гами т-тей до 4-х знаків в ритмі 6/8 Фл. 163, 161. Т-6, Т-6/4, Т,IV, IV- 6,1V6/4,V, V-6, V6/4 в Сі	до наступн ого заняття
18 тиж д/ 2год	Тема 5. Тональність соль-дієз-мінор (3 види). Тема 6. Соль-дієз- мінор: інтервали, акорди	практичне заняття		Соль-дієз- мін.: діатон., нат. тритони, головні 5/3 і Д-7. Фл. 221,228.	до наступн ого заняття
19 тиж	Тема 7. Тональність Ре-бемоль-мажор (натуральний і	практичне заняття		Ре-бемоль- маж. І-VI- IV-І6-Д4/3-	до наступн ого

д/ 2Год	гармонічний). Тема 8. Тональність Ре-бемоль маж.: гармон. послідовності			I-IV6/4 (г)-I	заняття
20 тиж д/ 2Год	Тема 9. Тональність сі- бемоль мін. (3 види). Тема 10. Сі-бем. мін.: інтервали, акорди. Консультація „Настроювання в тональності по камертону”	практичн е заняття		Тональніст ь сі-бем.- мін: діатон. інтервали, нат. тритон, гол. 5/3, Д-7 з об.	до наступн ого заняття
21 тиж д/ 2Год	Тема 11. Тональність Фа #-мажор (натур, і гармонічний). Тема 12. Фа #-маж.: головні 5/3, Д-7 з оберненнями.	практичн е заняття	Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967. Флис В., Якубьяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.	Фл. 283, 290. Головні 5/3 і Д-7 з оберн.	до наступн ого заняття
22 тиж д/ 2Год	Тема 13. Тональність ре #-мінор (3 види). Тема 14. Ре# мінор, інтервали, акорди, гармонічні послідовності.	практичн е заняття		Ре-дієз- мін.: діатон. інтервали, нат. тритон, зм. 5/3, гол. 5/3, Д-7 з оберн.	до наступн ого заняття
23 тиж д/ 2Год	Тема 15. Тональність Соль-бемоль-маж. (натур, і гармон.). Тема 16. Соль-бемоль- маж.: гармон. послідовності.	практичн е заняття	Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Флис В., Якубьяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К.,	Соль-бем.- маж. I-VI- IV-Д2-16- П-Д4/3-I- Д6/5-I Фл. 333, 326. Спів. гами (нат., гарм) в ритмі 6/8	до наступн ого заняття

			Музична Україна, 1978.		
24 тиж д/ 2Год	Тема 17. Мі-бемоль-мінор (з види). Тема 18. Мі-бемоль-мін. (гарм. послідовності).	практичне заняття		Співати I-IV 6/4-Д6/5-I-IV-К6/4-Д7-VI-IV-Д2-I6-Д4/3-I-IV6/4-I.	до наступного заняття
25 тиж д/ Год	Тема 1. Характерні інтервали гармонічного мажору. Тема 2. Характерні інтервали гарм. мінору	практичне заняття		Способін. 2, 3- гол. Фл. VI, 116, 129 (нап.) Хар. інтер. в А, Мі-бемоль, Ре, Фа.	до наступного заняття
26 тиж д/ 2Год	Тема 3. Тріоль. Тема 4. Синкопа в середині такту.	практичне заняття		Фл. 155, 144, 125, 119. Гами до 6 знаків в ритмі	до наступного заняття
27 тиж д/ 2Год	Тема 5. Міжтактова синкопа. Тема 6. II-7 з оберненнями та розв'язанням в мажорі. До#-мажор.	практичне заняття	Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л., 1997. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. Євпак Є. Хорові розспівки (посібник з сольфеджіо). – К., Музична Україна, 1978.	Фл. 106, 334, 337. Гами 5 знаків в ритмі 2/4	до наступного заняття
28 тиж д/ 2Год	Тема 7. II-7 з оберненнями та розв'язанням в гарм. маж. Тема 8. II-7 з	практичне заняття		Фл. VI: 219, 226, 227. К-Ф. 236, 237, 238 II-7 в До-	до наступного заняття

	оберненнями та розв'язанням в мінорі. Тон. ля#-мін.			дієз-маж.	
29 тиж д/ 2Год	Тема 9. II-7 від заданих звуків з розв'язанням в мажорі. Тональність До-бемоль-маж. Тема 10. II-7 від заданих звуків з розв'язанням в гармонічному маж.	практичне заняття		Фл. 235, 244, 172, 180. II7 в ля-дієз, сі, ре- II7 в Ре, Фа- маж. (гарм.)мін.	до наступного заняття
30 тиж д/ 2Год	Тема 11. II-7 з оберн, та розв. в мін. Тональність ля-бемоль-мінор. Тема 12. Секвенції (діатонічні та хроматичні)	практичне заняття	Антків М., Мішук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.	Фл.УІ: 271, 273, 275, К. 247.II7 в до, мі,соль-мін. Фл. VI: 182, 178, Сп. 21,22.	до наступного заняття
31 тиж д/ 2Год	Тема 2. Лідійський та міксолідійський лади. Тема 3. Фригійський та дорійський лади.	практичне заняття		Фл.82 (м.3 донизу), 91(в2 догори), 99(ч.4 донизу), 100 (м.6 догори). Сп. 5, 6, 7, 10, 24.	до наступного заняття
32 тиж д/ 2Год	Тема 4. Двічі гармонічний мажор та мінор. Тема 5. Мажорна та мінорна пентатоніки. Гуцульський лад.	практичне заняття		Фл. 297, 298. Лідійський та міксолідійський від „ре“, Фл. 294, 296. Сп.8,11-12. Фригійський, дорійський від „ля“	до наступного заняття
33	Тема 6. Збільшений	практичне		Лади від	до

тиж д/ 2год	тризвук з оберненнями та розв'язанням в маж. Тема 7. 36. 5/3 з оберненням та розв'язанням в мін.	е заняття		„сі" і „фа". Сп. 15, 16. Фл. 300, 302.	наступн ого заняття
34 тиж д/ 2год	Тема 8. VII-7 з оберненням та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в маж. натуральному. Тема 9. VII-7 з оберненням та розв'язанням. в т. ч. ч/з Д-7 в гармон. маж.	практичне заняття	Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосося). – Л., Сполом, 2009. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.	Сп. 17, Фл. 192, 197. Сп. 18-20, Фл. 191, 195.	до наступн ого заняття
35 тиж д/ 2год	Тема 10. VII-7 з оберненнями та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в гарм. мінорі. Тема 11. VII-7 (малий зменшений) з оберн. та розв. від заданих звуків.	практичне заняття		Сп. 23, 24. Фл. 190, 194.VII7в тон. 3 знаків.	до наступн ого заняття
36 тиж д/ 2год	Тема 12. VII-7 (двічі зменшений) з оберн, та розв. від заданих звуків. Тема 13. VII-7 в гармонічних послідовностях.	практичне заняття		Фл. VI: 191, 195. Сп. 25, 28. VII7 в тон. 2 знаків.	до наступн ого заняття
37 тиж д/ 2год	Тема 1. Характерні інтервали та дві пари тритонів від звуку з розв. в маж. Тема 2. Характерні інтервали та дві пари тритонів від зв. з розв. в мінорі	практичне заняття		Сп. 27, 30. VII 7 від „ре", „мі". Сп. 28, VII від „фа" і „соль" Фл. VI: 174, інтервали від „ре" і „мі"	до наступн ого заняття
38 тиж д/ 2год	Тема 3. Великий мажорний септак. Тема 4. Великий мінорний септак.	практичне заняття		Сп. 31,33. Фл. 198,209 (VI). Цифровка: I VI II VII7(Г) Д6/5 I	до наступн ого заняття

				VII4/3 (r) I (маж. до 4 знаків), I II VII7 (r) IV6/4 VII6/5 D4/3 I (мін. до 2 знаків)	
39 тиж д/ 2Год	Тема 5. Великий збільш. септакорд. Тема 6. Складні ритмічні групи: сольмізація та інтонування вправ.	практичн е заняття	Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.	Вел. маж. 7 від „ре“, „фа“, „мі“ Сп. 70, 71. Вел. мін. 7 від „сі“, „ля“ Сп. 90- 92. Спів гам в тон. до 2-х знаків в ритмах	до наступн ого заняття
40 тиж д/ 2Год	Тема 9. Побудова і спів гармонічних послідовностей. Тема 1. Акорди групи ДД: ДД, ДД-7.	практичн е заняття		Цифров ки в тон. до 2-х знаків. I VI I6 D2 I6 D4/3 I IV6/4 I; I III IV D2 I6 D4/3 I VI IV K6/4 D7 I	до наступн ого заняття
41 тиж д/ 2Год	Тема 2. ДДVII-7. Тема 3. Акорди ДД в гармон. послідовностях.	практичн е занятт		Сп. 33, 36. I VI II4/3 ДД4/3 K6/4D7 I ДД2 I (фа). Сп. 37. II6 IV ДДVII7 K6/4 D7 I (ре)	до наступн ого заняття
42 тиж д/ 2Год	Тема 4. Альтерація акордів субдомінанти. Тема 5. Альтерація акордів Д. Консульта. до теми „Альтерація субдомінанти та домінанти“	практичн е занятт		Сп. 38. II6 ДД7 K6/4 D2 I6 IV ДД6/5 16/4 ДДVII6/5 K6/4 D7 I ДД4/3 I (до, ля)	до наступн ого заняття

43 тиж д/ 2год	Тема 6. Відхилення в паралельний мінор. Тема 7. Відхилення в паралельний мажор.	практичне заняття	Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполном, 2009. Флис В., Якубьяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.	I6 Д4/3 Д4/3-5 I IV П6/5 П6/5 #1 Д2#5 I6 П7 К6/4 Д7 I (ля, фа-маж.) Сп. 38. Мі-бем.-маж.: I Д6/5 I Д4/3 до VI П4/3 К6/4 Д7 I.	до наступного заняття
44 тиж д/ 2год	Тема 8. Відхилення в тонал. Д-ти. Тема 9. Відхилення в тонал. VII ст. з мінору.	практичне заняття			до наступного заняття
45 тиж д/ 2год	Тема 10. Відхилення в тонал. S. Тема 11. Відхилення в тонал. II ст. з мажору.	практичне заняття		Сп. 39. Соль-мін.: I Д6/5 до III IV ДД6/5 К6/4 Д7 I	до наступного заняття
46 тиж д/ 2год	Тема 12. Модуляція в тональність Д. Тема 13. Модуляція в тонал. III ст.	практичне заняття		Ре: I VI Д4/3 Д7 до VI П4/3 (г) К6/4 Д7 I	до наступного заняття
47 тиж д/ 2год	Тема 1. Модуляція в тонал. S: побудова і спів гарм.послідовностей.	практичне заняття		Сп. 40. Фадієз-мін.: I Д4/3 до VIIнат. Д2 Т6 ДД7 К6/4 Д7 I	до наступного заняття
48 тиж д/ 2год	Тема 2. Модуляція в тонал. S: слуховий аналіз. Тема 3. Модуляція в тонал. VI ст.: слуховий аналіз.	практичне заняття		Сп.41. Фл. VII 98. I D2 до IV6 D3/4 до IV П6/5 DDVII7 К6/4 D7 I в B-dur, d-moll	до наступного заняття
49	Тема 4. Модуляція в тонал. VI ст.: слуховий	практичне заняття		Сп. 75-77. Остр. 65-66. Ал. 84.	до наступного

тиж д/ 2год	аналіз.			Тональність і до 2 знаків: 1112 VII7 Д6/5 I = IV II6/5 ДДVII7 К6/4 Д7 I	заняття
50 тиж д/ 2год	Тема 5. Модуляція в тонал. II ст з мажору: побудова і спів гармонічних послідовностей	практичн е заняття		Сп. 81,82. Ал. 89. тон. до 3 знаків: 1112 Д6/5I = ДД2I6 IV DDVII7 К6/4 Д7I	до наступн ого заняття
51 тиж д/ 2год	Тема 6. Модуляція в тонал. II ст. з мажору: слуховий аналіз.	практичн е заняття	Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполон, 2009. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.	Сп. 83. Остр. 114, 119. Ал. 91,92. Самостійно скласти гарм. послідовніс ть від Ре- маж.	до наступн ого заняття
52 тиж д/ 2год	Тема 7. Модуляція в т- ті I ст. споріднення: запис диктантів.	практичн е заняття		Сп. 84. Остр. 121. тон. до 2 знаків: I Д4/3 до VI Д4/3 до IV = III II6 ДДУII7 К6/4 Д7 I	до наступн ого заняття
53 тиж д/ 2год	Тема 8. Модуляція в т- ті I ст. споріднення: слуховий аналіз.	практичн е заняття		запис диктантів	
54 тиж д/ 2год	Тема9. Підсумково- узагальнююче заняття.	практичн е заняття		слуховий аналіз	