МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри
Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни

«Магістерський семінар»,

що викладається в межах ОПП Музикознавство
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023

Назва курсу	Магістерський семінар
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	olha.kolomyyets@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щопонеділка, 13:30-14:50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 19), онлайн за попередньою домовленістю
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/mahisterskyj-seminar-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу необхідні знання для проведення дослідження з метою написання та захисту магістерської роботи. Курс покликаний розвивати аналітичне мислення та здатність аргументувати та презентувати свої думки в ширшій аудиторії.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Магістерський семінар» є нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, яка викладається протягом 1 року (2 семестрів) в обсязі 6 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Вивчення дисципліни “Магістерський семінар” формує компетентності (здатності) цілісного уявлення про дослідницьку діяльність в галузі музикознавства як комплекс наукових дисциплін, що вивчають музичну культуру України та зарубіжжя минулого та сьогодення. Упродовж вивчення дисципліни учасники освітнього процесу детально вивчають основні етапи та інструменти дослідницької діяльності: робота з джерелами, аналітичне читання праць, формулювання теми власного дослідження, визначення об’єкту та предмету роботи, рубрикація тексту, укладення покликань, списку літератури та додатків.
Мета та цілі курсу	Мета дисципліни «Магістерський семінар» полягає у формуванні знань про основні поняття теоретико-методологічних засад (предмети, завдання та способи досліджень) музикознавства, його термінологічну базу та фундаментальну проблематику. Цілями курсу є ознайомити студентів з методами проведення наукового дослідження в галузі музикознавства; систематизувати та закріпити професійні та предметні компетентності згідно вимог стандартів вищої освіти другого (магістерського) рівня. Важливими цілями дисципліни є сформувати у магістрантів дослідницькі компетенції для вирішення поставлених музично-теоретичних завдань.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с. 2. Гаровський В.А. Наукові дослідження в галузі музикознавства. К.: Фокус, 2015. 163 с.

	3. Граб У. Музикологія як університетська дисципліна: львівська музикологічна школа Адольфа Хибінського (1912–1941). Львів: Видавництво УКУ. 2009. 177 с. 4. Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с. 5. Костюкевич В.М. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2016. 554 с. 6. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект / Народознавчі зошити. 2012. No 1. С. 90–96. 7. Стеченко Д.М. Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: Підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання, 2011. 310 с. 8. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2016. 330 с. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с. **Додаткова література:** 9. Білуха М.П. Основи наукових досліджень. К.: Вища школа, 2001. 271 с. 10. Василенко Р.В. Методологія наукових досліджень. Тернопіль: Вістря, 2010. 258 с. 11. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с. 12. Корбутяк В.І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Навчальний посібник. Рівне: НУВГП, 2010. 176 с. 13. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14. 14. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2011. 206 с. 15. Луговий В. І. Вища освіта через дослідження: концептуальні засади здійснення й оцінювання / В. І. Луговий, Ж. В. Таланова // Вища освіта України: тематичний випуск «Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Т. 1. 2012. No 3. С. 16–28. 16. Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах. 2020. https://ula.org.ua/images/uba_document/programs/academ_integrety/Academ_4_12_ red1.pdf 17. Шейко В.М., Кушнаренко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. Підручник, К., Знання-Прес. 2002. 295 с.
Тривалість курсу	Два семестри (180 год.)
Обсяг курсу	64 годин аудиторних (практичних) занять та 116 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : 1. володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності (ПРН 1). 2. визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві

	(ПРН 3). 3. вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (ПРН 5). 4. володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН 6.). 5. володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 7.). 6. здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення (ПРН 9). Цей ОК забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК4, ЗК7, ФК6, ФК8.
Ключові слова	музикознавство, методологія, методи дослідження, дослідницька діяльність, проблематика, об'єкт та предмет дослідження, рубрикація та структура, аргументація та захист дослідження, академічна доброчесність.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних робіт та консультації.
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	залік вкінці 8 семестру усний
Пререквізити	Для вивчення курсу здобувачі магістерського рівня потребують базових знань з циклу музикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття термінологічної бази та категоріального апарату музикознавства, розуміння історичних аспектів в галузі музикознавства та проблем сучасної музичної культури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).
Необхідне обладнання	Обладнання для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу, використання програм Microsoft Office, доступу до мережі Інтернет
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (40 балів) - практичні заняття (60 балів). *Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття.* Жодні форми порушення доброчесності не толеруються.
Питання до контрольного заміру знань (усний залік).	1. Методологія наукового дослідження. 2. Методика наукового дослідження та її види. 3. Проблематика наукового дослідження та її постановка. 4. Визначення мети та завдання наукової праці. 5. Об'єкт та предмет дослідження. 6. Параметри актуальності наукового дослідження. 7. Види та різновиди наукових праць.

	8. Реферат та його структура. 9. Наукова гіпотеза та її роль у науковому дослідженні. 10. Індукція та дедукція: особливості наукових методів. 11. Метод абстрагування 12. Параметри методу моделювання. 13. Що таке тези і в яких випадках вони використовується? 14. Публікаціія та її вихідні дані 15. Мета та завдання магістерського дослідження. 16. Етапи роботи над магістерським дослідженням. 17. Особливості формування змісту вступної частини. 18. Особливості ведення наукової дискусії. 19. Інформаціія та її класифікація. 20. Первинна та вторинна інформація. 21. Електронні засоби пошуку інформації. 22. Наукові джерела та цитати. 23. .Вимоги до оформлення таблиць та додатків 24. Правила оформлення бібліографічних посилань.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

* СХЕМА КУРСУ

Семестр, тема, год. ауд.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год. самостійн. роботи	К-ть балів
I. 1 т 4 год	**Вступ. Предмет, мета та завдання курсу**. Роль наукових досліджень у формуванні фахівця. Форми наукової роботи студентів- магістрів у навчальний та позанавчальн ий час. Завдання курсу	Семінарське заняття	Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. – 142 с. Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.		
I. 2 т 4 год	**Наукова діяльність: сутність, види та процеси.** Науково- дослідницька, науково-організаційна, науково- інформаційна, науково- педагогічна та науково-допоміжна. Системи понять, закони, теорії як наслідки наукового пізнання. Зв'язок науки з практикою.	Семінарське заняття	Антонюк О. В. Методологічні засади культурології як науки: проблеми становлення та розвитку / О. В. Антонюк //Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2010. No 1. С. 17–28. Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин // Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197. Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. — Київ: Алерта, 2014. 620 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.	10 б
I. 3 т 4 год	**Новизна як багатоаспектний та засадничий принцип наукової діяльності. Етичні виміри дослідника.**	Семінарське заняття	Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В. К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.	10 б

	Академічна доброчесність. Особливості використання праць інших авторів. Поняття плагіату, самоплагіат. Оформлення посилань.		Просандеєва Л. Масова культура в контексті соціальної культури // Вісник Книжкової палати. - 2003.- No 4.- С.38-41. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності. URL:https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/2018/10/25/recomendatsii.pdf Рекомендації для університетів та розширений глосарій термінів та понять із академічної доброчесності. URL: https://saiup.org.ua/resursy/3459-2/		
I. 4 т 4 год	**Науковий текст: аналітичне читання та рубрикація** Написання тексту наукової праці. Логіка викладання матеріалу, поняттєвого апарату і термінології, абстрагування висновків і рекомендацій.	Семінарське заняття	Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.	Підготовка до семінарсько-практичного заняття за матеріалами на тему та виконання рубрикації наукової статті. 14 год.	30 б
I. 5 т 4 год	**Мета та завдання магістерського наукового дослідження.** Магістерська робота як етапне дослідження у комплексі наукових студій. Методологія та методика магістерського дослідження.	Семінарське заняття	Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. – 142 с. Стеченко Д.М. Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: Підручник. – 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання, 2007. 317 с. Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.	10 б.

I. 6 т 4 год	**Магістерське дослідження в галузі музикознавства.** Музикознавчий аналіз як багаторівнева науково- інтегративна система. Методологія цілісного аналізу музичних творів - інтегративна, теоретико- естетична, історично-музикознавча наука.	Семінарське заняття	Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин // Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197. Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7год.	10 б
I. 7 т 4 год	**Етапи підготовки магістерськ дослідження.** Організація праці під час написання магістерського дослідження. Раціональна організація праці. Забезпеченість матеріалами та технічними засобами, організація робочого часу. Охорона праці.	Семінарське заняття	Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.	10 б.
I. 8 т 4 год	**Види роботи з джерелами та особливості кожного з них.** Пошуки матеріалів з теми дослідження. Наукова література Характеристика та оцінка наукових джерел у дослідженні.	Семінарське заняття	Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14. Корягін М. В, Чік М.Ю. Основи наукових досліджень. К.: Алерта, 2013. 622 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему та заключного модуля. 14 год.	20 б.
II. 9 т 4 год	**Методика опрацювання літератури інших джерел інформації** Етапи вивчення наукових джерел. Робота з науковою літературою: конспектування, реферування, складання плану, тез.	Семінарське заняття	Герасимова-Персидська Н.О. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття // Українське музикознавство. Вип. 28. – Київ, 1998. С. 32-47.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 6 год.	10 б.

	Види конспектування. Ознайомлення із сучасними базами даних в Україні.		Шейко В. М. Організація та методика науководослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.		
II. 10 т 4 год	**Засади використання архівних матеріалів.** Місця збереження архівних матеріалів: державні архіви, музеї. Відділи рукописних фондів бібліотек, приватні архіви та колекції.	Семінарське заняття	Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. С5–14. Актуальні аспекти сучасного функціонування інтерфейсу “композитор – виконавець – музичний простір”. Музична україністика: сучасний вимір. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. — Вип. 3. http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/39409 Категоріальни й апарат наукового дослідження. 1.Задум і провідна ідея дослідження. Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.	Підготовка до семінарсько-практичного заняття за матеріалами на тему. Підготувати бібліографію до індивідуального дослідження 8 год.	15 б.
II. 11 т 4 год	**Категоріальний апарат наукового дослідження**. Задум та провідна ідея дослідження. Науковий апарат дослідження як система вихідних понять, які окреслюють процес пошукової діяльності. 3.Специфіка наукової мови, що виражає наукові знання.	Семінарське заняття	Александрова Н. Про дисциплінарне оновлення сучасного музикознавства / Н. Александрова // Музична освіта в Україні: теорія і практика: науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 29. – Київ, 2003. – С.152–161. Традиційні форми та методи навчання у вищій школі. URL: https://pidruchniki.com/14900125/pedagogika/traditsiyni_formi_metodi_navchannya_vischiy_shkoli	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 6 год.	10 б

II. 12 т 4 год	**Поняття концепції.** Об'єктивність та вірогідність положень і висновків. Музикознавча термінологія в інтеграційних зв'язках гуманітарних наук.	Семінарське заняття	Концепція // Енциклопедія сучасної України. URL: https://esu.com.ua/article-3256 Українська музична термінолексика XVII-XVIII ст.// Мова та її функціонування. Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 1995. – Вип. 25. – С. 45-47.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. Представити концепцію індивідуального дослідження. 8 год.	15 б.
II. 13 т 4 год	**Види наукових публікацій.** Наукова публікація: поняття, функції, основні види. Наукова стаття як втілення проміжних результатів дослідження та самодостатність публікації. Наукові тези: концентрація наукової інформації.	Семінарське заняття	Білуха М.П. Основи наукових досліджень. К.: Вища школа, 1997. 271 с. Наукова публікація: поняття, функції, основні види. URL:http://www.info-library.com.ua/books-text-3042.html	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.	10 б.
II. 14 т 4 год	**Структура дослідження та рубрикація тексту.** Логіка поділу тексту на більші та менші частини. Взаємозв'язок об'єкта та предмета дослідження та їхнє послідовне втілення у різних частинах тексту.	Семінарське заняття	Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с. Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. Представити рубрикацію власного наукового дослідження. 8 год.	10 б.
II. 15 т 4 год	**Оформлення отриманих дослідницьких матеріалів та процес їх теоретичної інтерпретації.** Написання тексту наукової праці. Процес удосконалення дослідження. Логіка викладання матеріалу,	Семінарське заняття	Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с. Сидоренко В.К.Основи наукових	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.	10 б.

	поняттєвого апарату і термінології. Абстрагування висновків і рекомендацій		досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.		
II. 16 т 4 год	**Укладення бібліографії, літературне та наукове редагування тексту магістерського дослідження.** Складання бібліографічного списку. Пізнавальне значення бібліографічного списку. Комп'ютерна обробка інформації. Використання програми Microsoft Word для оформлення наукових робіт.	Семінарське заняття	Білуха М.Т. Основи наукових досліджень. К: Вища школа, 1997. 271 с. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с. Романюк М. М. Загальна і спеціальна бібліографія: Навч. посібник для студентів „Видавнича справатаредагування"/ М. М. Романюк. – Львів: Світ, 2003. – 96 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему та заключного модуля 8 год.	20 б.