

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
кафедра музикознавства і хорового мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан факультету культури і мистецтв
доц.Крохмальний Р.О.

“ _____ ” _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР

галузь знань **02 "Культура і мистецтво"**
(шифр і назва напряму підготовки) для спеціальності

для спеціальності **025 “Музичне мистецтво”**
(шифр і назва спеціальності (тей))

спеціалізації **Музикознавство**
(назва спеціалізації)

факультету **культури і мистецтв**
(назва інституту, факультету, відділення)

2020 ____ – 2021 ____ навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР

складена на основі: *освітньо-професійної програми* ГСВО _____

напряму 02 «Культура і мистецтво»

(шифр, назва)

варіативної частини освітньо-професійної програми спеціальності 025

Музичне мистецтво, спеціалізації Музикознавство

(шифр, назва)

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Салдан С.О

(вчена ступінь, вчене звання, ім'я та ініціали автора (ів) програми)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) музикознавства та хорового мистецтва

Протокол № 18__ від. “_25_” червня_____2020__р.

Завідувач кафедру (циклової, предметної комісії) _____ (Медведик Ю.Є.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

“_____” _____2020 р.

Схвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол № ____ від. “_____” _____2020__р.

“_____” _____20__р. Голова _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 3/3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <small>(шифр, назва)</small>	Нормативна
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування) 025 Музичне мистецтво	<i>Рік підготовки:</i>
Змістових модулів – 2		1-й
Курсова робота -		<i>Семестр</i>
Загальна кількість годин – 180		1- 2
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: МАГІСТР	<i>Лекції</i>
		-
		<i>Практичні, семінарські</i>
		64
		<i>Лабораторні</i>
		-
		<i>Самостійна робота</i>
116		
		Вид контролю: залік/залік

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 1/2

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – ознайомити магістрантів з методами проведення наукового дослідження в галузі музикознавства; сформувати дослідницькі компетенції для вирішення поставлених музично-теоретичних завдань.

Завдання – опанувати формами діяльності в сфері науки; засвоїти необхідні теоретичні та практичні знання з питань організації, методики та техніки написання магістерської роботи; визначити специфіку науково-дослідницької роботи; оволодіти основами самостійної музикознавчої діяльності та оформленням її результатів; розвинути навички аналітичного мислення та

наукового передбачення; формувати вміння щодо написання різних видів наукових текстів.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

- особливості наукової діяльності в системі сучасної культури;
- засади дослідницької роботи у сфері музикознавства;
- методологічні та теоретичні принципи досліджень;
- практичні поради щодо оформлення наукового дослідження;

вміти:

- вибрати тему, сформулювати її, поставити мету досліджень і завдань;
- побудувати систему питань;
- розкрити місце і значення науки про музику в структурі гуманітарних знань;
- детально описати обов'язкові параметри окремих частин наукової роботи (вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел тощо).

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Наукові методи роботи у магістерському дослідженні.

Тема 1. Вступ. Предмет, мета та завдання курсу. Взаємодія культури, науки та освіти у вищих навчальних закладах. Роль наукових досліджень у формуванні фахівця. Форми наукової роботи студентів-магістрів у навчальний та позанавчальний час. Завдання курсу, його побудова та форми роботи. Тематика семінарів, зміст практичних занять.

Література:

Кушнарєнко Н. М., Удалова В. К. Наукова обробка документів: Підручник / Н. М. Кушнарєнко, В. К. Удалова. – К.: Вікар, 2003. – 328 с.

Мороз І.В. Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту / І.В. Мороз – К., 1997. – 56 с.

П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі / І.С.

П'ятницька-Позднякова. – К.: Центр навч. літ-ри, 2003. – 116 с.

Романчиков В.І. Основи наукових досліджень. Навч. пос. / В.П.Романчиков – К.: Ф. «ВШОЛ», 1997. – 242 с.

Тема 2. Види наукової діяльності: науково-дослідницька, науково-організаційна, науково-інформаційна, науково-педагогічна та науково-допоміжна. Системи понять, закони, теорії як наслідки наукового пізнання. Зв'язок науки з практикою. Специфіка наукового апарату музикознавства, інтегративні зв'язки з іншими науками. Ідеї загального мовознавства, літературознавства, поезики, структурної лінгвістики, семіотики, психології, системно-структурної методології в магістерському дослідженні. Типи музикознавства як наукової галузі : історичне, теоретичне музикознавство, їх діалектичний взаємозв'язок, «виконавське» музикознавство (XX — початку XXI ст.).

Література:

Кушнарченко Н. М., Удалова В. К. Наукова обробка документів: Підручник / Н. М. Кушнарченко, В. К. Удалова. – К.: Вікар, 2003. – 328 с.

Мороз І.В. Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту / І.В. Мороз – К., 1997. – 56 с.

П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі / І.С.

П'ятницька-Позднякова. – К.: Центр навч. літ-ри, 2003. – 116 с.

Романчиков В.І. Основи наукових досліджень. Навч. пос. / В.П.Романчиков – К.: Ф. «ВШОЛ», 1997. – 242 с.

Тема 3. Специфіка науково-дослідної та науково-методичної роботи. Співвідношення культури і освіти. Вплив індивідуальних та особистісних якостей дослідника на результати його діяльності. Специфіка наукової мови, що виражає наукові знання. Задум і провідна ідея дослідження. Науковий апарат дослідження як система вихідних понять, які окреслюють процес пошукової діяльності.

Література:

Романюк М. М. Загальна і спеціальна бібліографія: Навч. посібник для студентів

„Видавнича справа та редагування" / М. М. Романюк. – Львів: Світ, 2003. – 96 с.

Сидоренко В.К. Основи наукових досліджень. Навч. пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДНІТ», 2000. – 259 с.

Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень / Д.М. Стеченко. – К.: Знання, 2005. – 309 с.

Сурмін Ю. Майстерня вченого: Підручник для науковця. – К.: НМЦ «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні», 2006. – 302 с.

Тема 4. Методологія та методика магістерського наукового дослідження. Методи науки: універсальні (філософські), загальнонаукові та спеціальні. Емпіричний та теоретичний рівні пізнання, взаємозв'язок між ними. Найважливіші загальнонаукові методи дослідження: індукція і дедукція, аналіз і синтез, порівняння, класифікація, абстрагування та конкретизація, моделювання. Література:

Романюк М. М. Загальна і спеціальна бібліографія: Навч. посібник для студентів „Видавнича справа та редагування" / М. М. Романюк. – Львів: Світ, 2003. – 96 с.

Сидоренко В.К. Основи наукових досліджень. Навч. пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДНІТ», 2000. – 259 с.

Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень / Д.М. Стеченко. – К.: Знання, 2005. – 309 с.

Сурмін Ю. Майстерня вченого: Підручник для науковця. – К.: НМЦ «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні», 2006. – 302 с.

Тема 5. Емпіричні методи та теоретичні дослідження.

Вивчення документації. Види документів (звітні, навчальні та контрольні завдання, офіційні джерела інформації), їх відбір та аналіз.

Види спостережень: безпосереднє та опосередковане, відкрите та приховане, неперервне та дискретне, довгочасне та короткочасне, самоспостереження. Опитування. Бесіда, інтерв'ю, анкетування - як різновиди методу, їхнє

призначення. Музична критика. Тестування. Тест як система психолого-педагогічних завдань, спрямованих на дослідження окремих рис та властивостей людини. Загальна характеристика тестів успішності, здібностей, особистісних. Самописові тести у музикознавчих дослідженнях. Вимоги до тестів: Вербальні та невербальні тести. Форма відповідей: багаторазового вибору, правильності судження, конструювання. Можливості кількісної обробки результатів тестування.

Література:

Романюк М. М. Загальна і спеціальна бібліографія: Навч. посібник для студентів „Видавнича справа та редагування” / М. М. Романюк. – Львів: Світ, 2003. – 96 с.

Сидоренко В.К. Основи наукових досліджень. Навч. пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДНІТ», 2000. – 259 с.

Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень / Д.М. Стеченко. – К.: Знання, 2005. – 309 с.

Сурмін Ю. Майстерня вченого: Підручник для науковця. – К.: НМЦ «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні», 2006. – 302 с.

Тема 6. Особливості магістерського дослідження в галузі музикознавства. Музикознавчий аналіз як багаторівнева науково-інтегративна система музично-філософського осягнення життєвих явищ. Методологія цілісного аналізу музичних творів - інтегративна, теоретико-естетична, історично-музикознавча наука. Культурологічний аспект. Саморегуляція як оновлення засобів наукового апарату для дослідження нових мистецько-художніх площин.

Література:

Романюк М. М. Загальна і спеціальна бібліографія: Навч. посібник для студентів „Видавнича справа та редагування” / М. М. Романюк. – Львів: Світ, 2003. – 96 с.

Сидоренко В.К. Основи наукових досліджень. Навч. пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДНІТ», 2000. – 259 с.

Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень / Д.М. Стеченко. – К.: Знання, 2005. – 309 с.

Сурмін Ю. Майстерня вченого: Підручник для науковця. – К.: НМЦ «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні», 2006. – 302 с.

Тема 7. Аналіз музичних творів у магістерському дослідженні. Узагальнення суто музичних (структурно-композиційних та образно-виразних) та позамузичних (історичний контекст, хронотопічні умови виконання тощо) факторів. Зв'язок методології магістерського дослідження з багаторівневим комплексом музичних та позамузичних змістів, закодованих у жанрових ознаках творів. Виявлення змістовно-образних характеристик музичних творів, розкриттю внутрішньомузичних та позамузичних факторів формування їх музично-семантичного поля. Стильовий та семантичний аналіз.

Література:

Романюк М. М. Загальна і спеціальна бібліографія: Навч. посібник для студентів „Видавнича справа та редагування” / М. М. Романюк. – Львів: Світ, 2003. – 96 с.

Сидоренко В.К. Основи наукових досліджень. Навч. пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДНІТ», 2000. – 259 с.

Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень / Д.М. Стеченко. – К.: Знання, 2005. – 309 с.

Сурмін Ю. Майстерня вченого: Підручник для науковця. – К.: НМЦ «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні», 2006. – 302 с.

Тема 8. Організація праці під час написання магістерського дослідження. Раціональна організація праці – необхідна умова ефективної діяльності. Умови, що необхідні для проведення наукового дослідження: забезпеченість матеріалами та технічними засобами, організація робочого часу та робочого місця, дотримання правил режиму і гігієни розумової праці, раціональне її планування.

Література:

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Посібник. / А.С.

Філіпенко. – К.: Академвидав, 2004. – 208с.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко – К.: Редакція „Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України”, 1999. – 80 с.

Змістовий модуль II. Основні етапи підготовки магістерського дослідження.

Тема 9. Пошуки матеріалів з теми дослідження. Основний матеріал магістерських досліджень: наукова література, книги, статті зі збірників та журналів, газетна періодика, документи, неопубліковані рукописні матеріали, ноти, аудіовізуальні та іконографічні матеріали. Значення бібліографії для наукової роботи. Бібліотечні ресурси Internet. Пошук джерел інформації в електронних базах даних, WWW – сторінках видавничих та інших Web – сайтах.

Література:

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Посібник. / А.С.

Філіпенко. – К.: Академвидав, 2004. – 208с.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко – К.: Редакція „Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України”, 1999. – 80 с.

Тема 10. Особливості етапів роботи над дослідження: вибір напрямку, об'єкта, предмета і теми дослідження; пошуки джерел інформації (наукової, нотної, мемуарної літератури, документів, звукозаписів та ін.) у бібліотеках, архівах, музеях, приватних колекціях, через інтернет; опрацювання матеріалів: робота з науковою літературою (конспектування, виписування окремих фрагментів), аналіз музичних творів на основі вивчення нотного тексту, прослуховування звукозаписів (фонограм, грамплатівок, магнітофонних та відеозаписів, компакт-дисків та ін.); аналіз зібраних матеріалів, підготовка до

написання наукового тексту (обдумування варіантів композиції, структури, побудова плану - "каркасу" роботи); оформлення результатів дослідження, редакторська робота над науковим текстом.

Література:

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Посібник. / А.С. Філіпенко. – К.: Академвидав, 2004. – 208с.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко – К.: Редакція „Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України”, 1999. – 80 с.

Тема 11. Робота в бібліотеці. Види бібліотечних каталогів та принципи їх побудови. Види бібліотек: масові та наукові (універсальні та спеціальні). Принципи організації бібліотечних фондів. Основні види бібліотечних каталогів: алфавітний, систематичний, предметний та принципи їх побудови. Електронний каталог. Праця з каталогами та картотеками.

Література:

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Посібник. / А.С. Філіпенко. – К.: Академвидав, 2004. – 208с.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко – К.: Редакція „Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України”, 1999. – 80 с.

Тема 12. Методи роботи з літературою та іншими джерелами інформації. Відбір матеріалів для дослідницької роботи. Правила оформлення, зберігання та

використання зібраних матеріалів. Праця з науковою літературою: конспектування, реферування, складання плану, тез, виписування фрагментів тексту. Види конспектування: реферування, тезування, текстуальний (цитатний), вільний та змішаний (комбінований). Методи роботи з музичним матеріалом (нотні видання, звукозаписи). Групування та зберігання матеріалів

Література:

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Посібник. / А.С. Філіпенко. – К.: Академвидав, 2004. – 208с.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко – К.: Редакція „Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України”, 1999. – 80 с.

Тема 13. Принципи використання архівних матеріалів. Місця збереження архівних матеріалів: державні архіви, музеї, відділи рукописних фондів бібліотек, приватні архіви та колекції. Правила користування архівними матеріалами в державних установах. Пошуки архівних матеріалів як самостійний вид наукової роботи. Методика пошуку: путівники по архівах, каталоги, тематичні огляди документальних матеріалів, довідники. Послідовність при пошуках архівних матеріалів. Методика роботи з нотними автографами, документами.

Література:

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Посібник. / А.С. Філіпенко. – К.: Академвидав, 2004. – 208с.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко – К.: Редакція „Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України”, 1999. – 80 с.

Тема 14. Категоріальний апарат наукового дослідження. Задум і провідна ідея дослідження. Науковий апарат дослідження як система вихідних понять, які окреслюють процес пошукової діяльності. Специфіка наукової мови, що виражає наукові знання.

Поняття об'єкта як загальної сфери наукового пошуку. Предмет дослідження. Взаємозв'язок проблеми, об'єкта, предмета, мети і завдань.

Гіпотеза як визначення сутності всієї пошукової роботи. Теоретичні та емпіричні, пояснювальні та описові гіпотези. Основні функції гіпотези та її відповідність вимогам (можливість бути експериментально перевіреною; наявність чіткого однозначного формулювання; простота та ясність.

Література:

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Посібник. / А.С. Філіпенко. – К.: Академвидав, 2004. – 208с.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко – К.: Редакція „Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України”, 1999. – 80 с.

Тема 15. Поняття концепції. Методологія, методика, метод дослідження. Поняття наукового факту. Реальний кінцевий результат виконання дослідження і його співвідношення з метою. [1, 36-38]. Документованість одержаних результатів. Об'єктивність та вірогідність положень і висновків. Підтвердження вагомості одержаних результатів за допомогою використання різних

взаємодоповнюючих методів дослідження. Логічність, ясність, конкретність викладу авторського тексту.

Теоретична та практична новизна магістерського дослідження. Проблемність. Рівні новизни: конкретизація, доповнення, перетворення.

Література:

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Посібник. / А.С. Філіпенко. – К.: Академвидав, 2004. – 208с.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко – К.: Редакція „Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України”, 1999. – 80 с.

Тема 16. Структура дослідження. Рух від проблеми до методичних рекомендацій; проблема, тема, об'єкт, предмет, гіпотеза, завдання, теоретичне обґрунтування, експериментальна перевірка, методичні рекомендації. Перспективи подальшого дослідження проблеми.

Література:

Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.

Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.

Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Посібник. / А.С. Філіпенко. – К.: Академвидав, 2004. – 208с.

Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко – К.: Редакція „Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України”, 1999. – 80 с.

Тема 17. Складання бібліографічного списку і його самостійне пізнавальне значення. Зворотно-хронологічний порядок ознайомлення з літературою. Засоби

накопичення наукової інформації: складання папок аркушів з відомостями про публікації, цитування, витяги, складання словника нових термінів (корисно з визначеннями понять), анотації, конспектування. Зведений і простий конспект. Правила запису вихідних даних різних видів джерел.

Література:

Костюкевич В.М. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2016. 554 с.

Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А.Лудченко. К.: О-во «Знання», КОО, 2013. 114 с.

Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.

Тема 18. Оформлення отриманих дослідницьких матеріалів як процес удосконалення дослідження. Написання тексту наукової праці. Уточнення логіки викладання матеріалу, поняттєвого апарату і термінології, абстрагування висновків і рекомендацій. Форма викладу, відповідно до виду тої чи іншої наукової праці: монографії, статті, наукового повідомлення, тези, реферату, курсової та дипломної роботи. Стили викладу наукового матеріалу. Оволодіння лексикою наукової мови. Правила цитування літературних джерел, складання бібліографії.

Література:

Костюкевич В.М. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2016. 554 с.

Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А.Лудченко. К.: О-во «Знання», КОО, 2013. 114 с.

Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.

Тема 19. Літературне та наукове редагування тексту магістерського дослідження. Найпоширеніші недоліків наукових текстів (тавтологія; “ланцюги” родових відмінків; невиправдане довге фразування; слова – “паразити”; неточний переклад слів іншомовного походження; вихід за межі теми тощо). Естетичне оформлення роботи.

Література:

Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.

Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.

Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». 2020. URL: http://library.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/biblio/PDF/books_ac-gr.pdf

Тема 20. Етика науковця. Особливості використання праць інших авторів. Плагіат - переписування тексту без посилань. Про коректність висловів: "Одержано вперше", "запропоновано новий підхід", "раніше не досліджувалось", "у літературі не знайшло висвітлення"

Рецензування наукової роботи. Дискусійне обговорення. Етичні норми поведінки при дискусії. Передзахистовий етап роботи. Виступ на конференції та захисті магістерської роботи.

Література:

Василенко Р.В. Методологія наукових досліджень. Тернопіль: Вістря, 2010. 258 с.

Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.

Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	Ср	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Наукові методи роботи у магістерському дослідженні						
Тема 1. Вступ. Предмет, мета та завдання курсу.	6		4			3
Тема 2. Види діяльності у сфері науки: науково-дослідницька, науково-організаційна, науково-інформаційна, науково-педагогічна та науково-допоміжна	8		4			4
Тема 3. Співвідношення культури і освіти. Вплив індивідуальних та особистісних якостей дослідника на результати його діяльності.	9		4			5
Тема 4. Методологія та методика магістерського наукового дослідження.	13		4			6
Тема 5. Емпіричні методи дослідження.	14		4			10
Тема 6. Особливості магістерського дослідження в галузі музикознавства.	14		4			10
Тема 7. Аналіз музичних творів у магістерському дослідженні..	14		4			10
Тема 8. Організація праці під час написання магістерського дослідження.	14		4			10
Разом – зм. модуль 1	90		32			58
Змістовий модуль II. Основні етапи підготовки магістерського дослідження.						
Тема 9. Пошуки матеріалів з теми дослідження.	8		3			5
Тема 10. Особливості етапів дослідження: вибір напрямку, об'єкта, предмета і теми дослідження	8		3			5
Тема 11. Робота в бібліотеці	8		3			5
Тема 12. Методи роботи з літературою та іншими джерелами інформації.	8		3			5
Тема 13. Принципи використання архівних матеріалів.	8		3			5
Тема 14. Категоріальний апарат наукового дослідження.	8		3			5

Тема 15. Поняття концепції магістерського дослідження.	6	2		4
Тема 16. Структура дослідження.	6	2		4
Тема 17. Складання бібліографічного списку	6	2		4
Тема 18. Оформлення отриманих дослідницьких матеріалів як процес удосконалення дослідження.	6	2		4
Тема 19. Літературне та наукове редагування тексту магістерського дослідження.	6	2		4
Тема 20. Етика науковця.	6	2		4
Разом – зм. Модуль 2	90	32		58
Всього	180	64		116

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вступ. Предмет, мета та завдання курсу. Взаємодія культури, науки.	4
2.	Види наукової діяльності: науково-дослідницька, науково-організаційна, науково-інформаційна, науково-педагогічна та науково-допоміжна..	4
3.	Співвідношення культури і освіти.	4
4.	Комп'ютерні технології в науково-дослідницькій роботі магістра.	4
5.	Емпіричні методи дослідження.	4
6.	Особливості магістерського дослідження в галузі музикознавства.	4
7.	Тема 7. Метод жанрового аналізу музичних творів.	4
8.	Організація праці під час написання магістерського дослідження.	4
9	Пошуки матеріалів з теми дослідження.	3
10	Особливості етапів дослідження: вибір напрямку, об'єкта, предмета і теми дослідження	3
11	Робота в бібліотеці.	3
12	Методи роботи з літературою та іншими джерелами інформації.	3
13	Принципи використання архівних матеріалів.	3
14	Категоріальний апарат наукового дослідження	3
15	Поняття концепції. Методологія, методика, метод дослідження.	3
16	Структура дослідження. Рух від проблеми до методичних рекомендацій	3
17	Складання бібліографічного списку і його самостійне пізнавальне значення	2
18	Оформлення отриманих дослідницьких матеріалів як процес удосконалення дослідження.	2

19	Літературне та наукове редагування тексту магістерського дослідження.	2
20	Етика науковця.	2
	Всього разом	64

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
1.	Зв'язок науки з практикою. Форми наукової роботи студентів-магістрів / навчальний та позанавчальний час	3
2.	Види наукової діяльності: науково-дослідницька, науково-організаційна, науково-інформаційна,	4
3.	Співвідношення культури і освіти.	5
4.	Комп'ютерна обробка та структуризація інформації: групування матеріалів, об'єднання файлів у каталоги.	6
5.	Методологія та методика магістерського наукового дослідження	10
6.	Емпіричні методи дослідження.	10
7.	Особливості магістерського дослідження в галузі музикознавства.	10
8.	Організація праці під час написання магістерського дослідження.	10
9.	Пошуки матеріалів з теми дослідження. 58	5
10.	Особливості етапів дослідження: вибір напрямку, об'єкта, предмета і теми дослідження	5
11.	Робота в бібліотеці	5
12.	Методи роботи з літературою та іншими джерелами інформації.	5
13.	Принципи використання архівних матеріалів.	5
14.	Категоріальний апарат наукового дослідження.	5
15.	Поняття концепції. Методологія, методика, метод дослідження.	5
16.	Структура дослідження.	5
17.	Складання бібліографічного списку	5
18.	Оформлення отриманих дослідницьких матеріалів як процес удосконалення дослідження.	5
19.	Літературне та наукове редагування тексту магістерського дослідження	4
20.	Етика науковця.	4
	Всього разом	116

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Виступ на науковій конференції.

7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

8. Розподіл балів, що присвоюється студентам (перше півріччя)

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
Змістовий модуль №1								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	100
10	10	10	10	10	20	10	20	

(друге півріччя)

Поточне тестування та самостійна робота											Сума	
Змістовий модуль №2												
T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T18	T19	T20	T21	100
9	9	9	9	10	9	9	9	9	6	6	6	

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
- при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Критерії успішності навчання. Результати складання іспитів (написання підсумкової комплексної контрольної роботи) оцінюються за шкалою балів, еквівалентною чотирибальній шкалі (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”). Оцінка еквівалентна “відмінно”, виставляється, якщо студент глибоко, в повному обсязі засвоїв весь програмний матеріал, вичерпно та послідовно дав відповіді на всі питання, тісно пов’язує теорію з практикою, показує знання літератури, вміння самостійно аналізувати та тлумачити поняття пов’язані з редагуванням і застосовувати їх при вирішенні завдань, правильно аргументує висновки, вміє самостійно узагальнювати матеріал і логічно його

викладати, не допускаючи помилок. Оцінка еквівалентна “добре”, виставляється, якщо студент твердо знає програмний матеріал, має навички аналізу та тлумачення понять, логічно відповідає на поставлені питання, не допускає суттєвих помилок. Оцінка еквівалентна “задовільно”, виставляється, якщо студент засвоїв основний матеріал, але не знає окремих деталей, допускає неточні відповіді та формулювання понять, порушує послідовність у викладені програмного матеріалу, має прогалини в знаннях. Оцінка еквівалентна “незадовільно”, виставляється, якщо студент не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки, не володіє навичками застосування знань, які забезпечували б вирішення професійних завдань. Діагностика успішності навчання з навчальної дисципліни здійснюється на основі таких засобів, як питання до заліку, тестові завдання, пакети контрольних завдань для комплексної перевірки знань з дисципліни, написання наукової роботи тощо.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>		<i>Залік</i>
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквіумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

9. Методичне забезпечення 1. Відеозаписи, ілюстративні матеріали до тем.

10. Рекомендована література

Основна література:

- Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.
- Граб У. Музикологія як університетська дисципліна: львівська музикологічна школа Адольфа Хибінського (1912–1941). Львів: Видавництво УКУ. 2009. 177 с.
- Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.
- Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.
- Костюкевич В.М. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2016. 554 с.
- Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А.Лудченко. К.: О-во «Знання», КОО, 2013. 114 с.
- Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
- Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект / Народознавчі зошити. 2012. № 1. С. 90–96.
- Стеченко Д.М. Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: Підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання, 2011. 310 с.
- Чебанюк Т. А. Методы изучения культуры: учеб. Пособие. СПб. : Наука, 2010. 350 с.
- Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.
- Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.
- Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». 2020. URL: http://library.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/biblio/PDF/books_ac-gr.pdf

Додаткова література:

- Антропова Т. Структуралістський аспект музикознавчого дискурсу: досвід і сучасність// Науковий вісник НМАУ. Вип. 68: Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ –початок ХХІ ст. Київ. 2009. С. 215 – 221.
- Баскаков А.Я., Туленков Н.В. Методология научного исследования: Учеб.пособие. К.: МАУП, 2004. 216 с.
- Білуха М.П. Основи наукових досліджень. К.: Вища школа, 2001. 271 с.
- Братерська - Дронь М.Т. Проблеми сучасної філософії: моральнісний аспект наукової творчості // Культура народів Причорномор'я. 2004. № 51. С. 117 – 120.
- Василенко Р.В. Методологія наукових досліджень. Тернопіль: Вістря, 2010. 258 с.
- Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление / Отв.ред. А.Л.Яншин. М: Наука, 1991. 271 с.
- Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХП», 2009. 142 с.
- Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин // Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197.
- Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманістичній науці //Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. 231 – 235.
- Корбутяк В.І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Навчальний посібник. Рівне: НУВГП, 2010. 176 с.
- Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14.

Котляревський І. Музично-теоретична україністика // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. Вип. 28. Музична україністика в контексті світової культури. К., 1998. С. 9–12.

Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2011. 206 с.

Кушнарченко Н. М. Документоведение. Учебник для вузов культуры.-2-е издание, перераб. и допол. К.: Т-во «Знання». 2012. 460 с.

Лесин В.М. Як працювати з книгою. Метод. посібник. К.: Вища школа. 1989. 71 с.

Луговий В. І. Вища освіта через дослідження: концептуальні засади здійснення й оцінювання / В. І. Луговий, Ж. В. Таланова // Вища освіта України: тематичний випуск «Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Т. 1. 2012. № 3. С. 16–28.

Маркова Е. Проблемы музыкальной культурологии. Одесса: Астропринт, 2012. 164 с. Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах. 2020.

https://ula.org.ua/images/uba_document/programs/academ_integrety/Academ_4_12_red1.pdf

«Рекомендація про статус науково-дослідницьких робітників» / XVIII сесія Генеральної конференції Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО), 20.11.2004 р.

Ржевська М. Періодизація українського музично-культурного процесу // Українське музикознавство. Київ. Т-во «Знання», 2005. Вип. 29. С. 94-102.

Степко М. Світові тенденції розвитку систем вищої освіти та проблеми забезпечення якості й ефективності вищої освіти в Україні / М. Степко // Вищ. шк. 2013. № 7. С. 13–22.

Шейко В.М., Кушнарченко Н.М. Організація та методика науково дослідницької діяльності. Підручник, К., Знання-Прес. 2002. 295 с.

Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. «А...Z art». 2009. № 1. С. 4–9.

Seeger H. Der kritische Musikus: Musikkritiken aus drei Jahrhunderten / H. Seeger. – Leipzig: Reclam, 2004. 248 s.

Spahn C. Musikkritik. Kulturjournalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis. München; Leipzig: List, 2010. S. 101-108.

Інтернет-джерела.

<http://er.ucu.edu.ua/handle/1/658>

<http://www.nbu.gov.ua>

<https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=331>

http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2011_3_20

<http://elib.nplu.org/>

<http://folklore-archive.org.ua/about>

https://ula.org.ua/images/uba_document/programs/academ_integrety/Academ_4_12_red1.pdf

<http://www.vsehorosho.org/russian/lifemagic.html>

<http://www.educate.com.ua/book/0/54070.html>

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/vved/161722.html>

<http://shop.bambook.com/scripts/pos.showitem?v=1&ite=78673>

http://cjcity.ru/news/content/statya_142.php

<http://in1.com.ua/article/24533/>

<http://www.socd.univ.kiev.ua/PUBLICAT/PSY/LOGINOVA/index.htm>