

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)



Завідувач кафедри
Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія зарубіжної музики»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта
(Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти для здобувачів зі спеціальності
014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Львів 2023 р.

Назва курсу	Історія зарубіжної музики
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ДУБРОВНИЙ Тарас Миколайович , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва КУШНІРЕНКО Ольга Андріївна старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	tarasdubrovnyy@gmail.com Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Вівторок, 11.30-12.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-zarubizhnoji-muzyky-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	Курс історії зарубіжної музики узагальнює знання студентів з музично-теоретичних та історичних дисциплін, передбачає вивчення кращих зразків світової музичної класики, розвитку стародавньої та сучасної музики, велика увага приділяється аналізу музичних стилів. Даний курс охоплює великий історичний період: стародавня музика розглядається переважно з позицій філософсько-естетичних засад, при вивченні класицизму та романтизму посилюється увага до творчого портрету композитора, його стилю, до розвитку жанрів та будови музичних творів. Сучасне музичне мистецтво вивчається як заключний період розвитку зарубіжної культури, розкривається співвідношення традиційного та новаторського в музиці композиторів різних напрямлень і творчих групувань. Програма передбачає лекційний виклад теоретичного матеріалу, практичні і семінарські заняття, самостійне вивчення ряду тем.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія зарубіжної музики» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізація Музичне мистецтво, яка викладається в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<i>Мета:</i> ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку зарубіжного музичного мистецтва; сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожної з історичних епох у музиці; розширити сферу відомостей про визначних представників музичної культури різних історичних періодів; забезпечити знання про найважливіші твори світової музичної класики, типи музичних форм і жанрів. <i>Завдання:</i> дати студентам систематичні знання основ історії зарубіжного музичного мистецтва на основі кращих зразків світової музичної класики; вивчити творчість композиторів різних історичних епох; виробити самостійність у сприйнятті музичного мистецтва; розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їхню природу, специфіку; підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна література:

- Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн. посібн. – Львів: Світ, 2004. – 344 с.
- Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
- Гукова, В.В. Світова музична література: музика і музична мова: перший рік навчання: навч. посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. К.: Мелосвіт, 2006. 172 с.: портр., нот. іл.
- Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. – Кіровоград, 2005. – 226 с.
- Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с.
- Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.
- Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник ; за ред. М. Р. Черкашиної. К. : Заповіт, 1998. 384 с.
- Іванова І.Л., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. Історія опери: Навч. посіб. – К.: Музична Україна, 1998. – 247 с.
- Каплієнко - Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк .- Чернівці : Місто, 2015.- 240с.
- Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. /І.Іванова, А.Мізітова, Н.Некрасова. Навч. посіб. – К.: Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2003. – 306 с.
- Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
- Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
- Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанровистильовий феномен в сучасному музичному мистецтві». Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. 462 с.
- Павлишин, С. Музика двадцятого століття: навч. посібник для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / С. Павлишин; Львів. держ. муз. академія ім. М. Лисенка. Львів: БаК, 2005. 232 с.
- Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики / Навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.
- Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.

Додаткова література:

- Арський Ф. У країні міфів. К., 1971. 196 с.
- Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання . К. : Мелосвіт, 2006. 285 с.
- Даньшина (Артем'єва) В. Б. Французький музичний театр від бароко до класицизму (на матеріалі творчості Жана-Батіста Люлли та Жана-Філіппа Рамо): Автореферат... к. мистецтвозн., спец.: 17.00.03 - музичне мистецтво Одеса : Одеська нац. музична академія ім. А.В.Нежданової, 2010. 20 с
- Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник.Суми: Сумський державний педагогічний університет ім. А.Макаренка, 2003.

	<p>- Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини XIX ст. Київ музичний. К., 1982.</p> <p>- Карась Г. В. Еволюція художніх стилів у мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018.</p> <p>- Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. – 608 с.</p> <p>-Самойленко О. Діалог як музично-культурологічний феномен: методологічні аспекти сучасного музикознавства : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2003. 36 с.</p> <p>- Самойленко О. Феномен історичного знання та сучасна гуманітарна культура. SINTAGMA MUSICUM. Збірка наукових статей та спогадів на пошану Стефанії Павлишин. Львів : «Сполом», 2010. С. 13–20.</p> <p>- Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини XVII століття: розбіжності функціонування та аспекти взаємодії. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: наук. журн. / [гол. редактор В. І. Рожок]. К., 2012. № 1 (14). С. 155 – 16.</p> <p>- Чернова І.В. Історія зарубіжної музики: Американські композитори XX століття: Навч. посібник. Львів. 2010. 128 с.</p> <p>- Швець Н. Риси пізнього стилю Бели Бартока в творах для струнних смичкових інструментів . Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П. І. Чайковського. Серія : Мистецтвознавство. 2004. № 1. С. 16–22.</p> <p>Інтернет - джерела https://pandia.ru/text/79/497/45236.php https://pandia.ru/text/79/497/45236.php</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	64 годин аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 32 годин практичних занять та 56 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення даного курсу студент буде: - знати: закономірності становлення музичної культури; основні етапи розвитку зарубіжної музичної культури; особливості музичних стилів і напрямків різних епох, які їм відповідають; творчість провідних композиторів, жанри та окремі музичні твори; теоретичні питання (монографічні та оглядові теми). вміти: творчо застосовувати набуті знання на практиці при визначенні форми та слуховому аналізі музичного твору; мислити, висловлювати думку; визначати стилі, напрямки і жанри; визначити музичний твір, його фрагменти, автора на слух; самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації); застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань.
Ключові слова	історія музики; музичний стиль, музичний напрямок, музична форма, жанр, симфонія, опера, балет, кантата, ораторія, соната.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Тема 1. Вступ. Тема 2. Музичне мистецтво античності. Тема 3. Музичне мистецтво Середньовіччя . Тема 4. Музичне мистецтво Ренесансу. Тема 5. Музичне мистецтво бароко. Виникнення і розвиток опери у XVIIст.

	<p>Тема 6. Інструментальна музика XVII - XVIII ст. Тема 7. Георг Фрідріх Гендель. Тема 8. Йоганн Себастьян Бах Тема 9. Розвиток опери у XVIII ст. Тема 10. Крістоф Віллібальд Глюк Тема 11. Віденський музичний класицизм. Тема 12. Йозеф Гайдн . Тема 13. Вольфганг Амадей Моцарт. Тема 14. Людвіг ван Бетховен. Тема 15. Музичний романтизм. Тема 16. Франц Шуберт Тема 17. Роберт Шуман. Фридерік Шопен Тема 18. Оперна творчість італійських композиторів XIX ст. Тема 19. Джузеппе Верді Тема 20. Музичний театр епохи Романтизму. Тема 21. Ріхард Вагнер Тема 22. Шарль Гуно Тема 23. Жорж Бізе Тема 24. Гектор Берліоз Тема 25. Ференц Ліст Тема 26. Йоганес Брамс Тема 27. Музична культура 80-90-х рр. XIX ст. – поч. XX ст. Тема 28. Станіслав Монюшко Тема 29. Бедржих Сметана Тема 30. Антонін Дворжак Тема 31. Едвард Гріг Тема 32. Італійський оперний веризм Тема 33. Імпресіонізм Тема 34. Клод Дебюссі Тема 35. Моріс Равель Тема 36. Сильові напрямки музики XX ст. Тема 37. Експресіонізм Тема 38. «Нововіденська школа» Тема 39. Неокласицизм Тема 40. Французька «Шістка» Тема 41. Музика Америки Тема 42. Музика Італії, Англії, Франції Тема 43. Музика Німеччини, Угорщини Тема 44. Музика Польщі та Чехії</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспити
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії зарубіжної та української музики, теорії музики, гармонії, поліфонії.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (нотні збірники, клавіри опер); використання технічних засобів навчання; проведення творчого діалогу як основної форми активізації мислительних здібностей; прослуховування фрагментів з опер та симфонічних творів, зразків інструментальних та вокальних творів різних жанрів; презентації, доповіді, реферати; застосування тематичних тестів, контрольних запитань для письмових і усних відповідей; рецензування кожної відповіді.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Опорні конспекти

	лекцій, методичні розробки, першоджерельні та ілюстративні матеріали, нотні збірники, клавіри опер, технічні засоби навчання, нормативні документи, комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (презентація, реферати, доповіді).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в курсовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту	<p>I семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музика як вид мистецтва. 2. Виразові засоби музики. 3. Поняття музичного жанру. 4. Визначення жанру опери та його характеристика. 5. Опера як форма синтетичного музично-театрального мистецтва. 7. Виникнення та розвиток опери в Італії. 8. Розквіт національних оперних шкіл XVII ст. Загальний огляд. 9. Народження та розвиток опери в Італії. Загальний огляд. 10. Виникнення опери в Італії . Академія Дж.Барді. 11. Флорентійська камерата та її учасники. 12. Римська опера, її характерні відмінності. 13. Особливості розвитку римської опери. Театр Барберіні.

14. Своєрідність оперної школи у Венеції.
15. Особливості неаполітанської оперної школи.
16. Розвиток опери у Франції XVII ст.
17. Французька опера, її особливості.
18. Засновник французького класичного оперного і балетного театру Ж.Б.Люлі.
19. Англійська оперна школа, її особливості.
20. Творчість Г. Перселла.
21. Розвиток опери в Німеччині.
22. Інструментальна музика XVII ст.
23. Творчість А. Вівальді. Цикл "Пори року".
24. Концертне життя у XVIII ст.
25. Георг Фрідріх Гендель. Основні етапи творчого шляху композитора.
26. Й.С.Бах. Життєвий та творчий шлях.
27. Органна творчість Й.С.Баха.
28. Багатогранність клавірної творчості Й.С.Баха.
29. Вокально-інструментальна творчість Й.С.Баха.
30. Криза «серйозної» опери.
31. Комічна опера XVIII ст. Загальний огляд.
32. Італійська опера –буфа.
33. Французька комічна опера.
34. «Війна буфонів».
35. Сентиментальна опера та її представники.
36. Англійська баладна опера.
37. Зінгшпіль в Австрії та Німеччині.
38. Класицизм в музиці.
39. К.В.Глюк. Життєвий і творчий шлях.
40. Основні засади оперної реформи К.В.Глюка.
41. Й.Гайдн. Основні етапи життєвого і творчого шляху.
42. Значення творчості Гайдна та її вплив на розвиток музичного мистецтва.
43. В.А.Моцарт – видатний представник віденської класичної школи.
44. Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта.
45. Симфонічна творчість В.А.Моцарта.
46. Оперна творчість В.А.Моцарта. Різноманітність жанрів.
47. Творчість Л. ван Бетховена – вершина віденського класицизму.
48. Основні етапи життєвого і творчого шляху Л. ван Бетховена.
49. Симфонічна творчість Л. ван Бетховена - одне з найяскравіших явищ світової культури.
50. Фортепіанна творчість Л. ван Бетховена.

II семестр

1. Західноєвропейська музика XIX ст. Загальна характеристика.
2. Романтизм як провідний художній напрямок західноєвропейського мистецтва XIX ст. Основні риси музичного романтизму.
3. Франц Шуберт. Перший композитор-романтик.
4. Вокальна творчість Ф. Шуберта.
5. Ф. Шуберт. Вокальні цикли «Чарівна млинарка», «Зимовий шлях».
6. Ф. Шуберт. Симфонія № 8, h-moll «Незакінчена».
7. Р. Шуман – представник німецького музичного романтизму.
8. Р. Шуман. Фортепіанна творчість. Нові жанри і форми фортепіанної музики.
9. Р. Шуман. Програмний фортепіанний цикл «Карнавал».
10. Ф. Шопен. Творчий шлях композитора.
11. Тематика і образний світ музики Ф. Шопена.
12. Мазурки, полонези, вальси Ф. Шопена.
13. Ф. Шопен. Прелюдія як різновид самостійної мініатюри.
14. Ф. Шопен. Ноктюрни. Етюд. Традиції і новаторство.

	<p>15. Оперна творчість італійських композиторів I-ї половини XIX ст. Дж.Россіні, В.Белліні, Г.Доніцетті.</p> <p>16. Дж. Верді – життя і творчість.</p> <p>17. Оперна творчість Дж. Верді.</p> <p>18. Д.Верді. Опера “Травіата”.</p> <p>19. Д.Верді . Опера “Ріголетто”.</p> <p>20. Значення творчості Д.Верді в італійській та світовій музичній культурі.</p> <p>21. Французька лірична опера XIX ст.</p> <p>22.. Творча постать Ш. Гуно.</p> <p>23. Ш. Гуно. Опера «Фауст».</p> <p>24. Великий класик французької музики – Ж. Бізе.</p> <p>25. Ж.Бізе. Опера «Кармен».</p> <p>20. К. М. Вебер – основоположник німецької романтичної опери.</p> <p>21. Р. Вагнер. Життєвий і творчий шлях.</p> <p>22. Основні положення оперної реформи Р.Вагнера.</p> <p>23. Р.Вагнер і його реформа музичної драми.</p> <p>24. Р.Вагнер Опера “Лоенгрін”.</p> <p>25. Значення творчості Р.Вагнера в історії світової культури.</p> <p>26. Програмна романтична симфонія та її ознаки.</p> <p>27. Г. Берліоз. Життя і творчість.</p> <p>28. “Фантастична симфонія” Г.Берліоза – перша програмна романтична симфонія.</p> <p>29. Ф. Ліст. Основні біографічні відомості та характеристика творчості.</p> <p>30. Фортепіанна творчість Ф.Ліста.</p> <p>31. Ф. Ліст. ”Угорська рапсодія №2”.</p> <p>32. Е. Гріг. Життєвий та творчий шлях .</p> <p>33. Е. Гріг – засновник норвезької музичної класики.</p> <p>34. Музика до драми Г. Ібсена “ Пер Гюнт ”.</p> <p>35. Тематика і жанри творчості Е.Гріга.</p> <p>36. Й.Брамс і зародження музичного неокласицизму.</p> <p>37. А. Дворжак. Життя та творчість.</p> <p>38. Французький музичний імпресіонізм.</p> <p>39. К.Дебюссі. Основні етапи життєвого та творчого шляху.</p> <p>40. М. Равель. Життєвий та творчий шлях.</p> <p>41. Італійський оперний веризм.</p> <p>42. Стильові напрямки західноєвропейської музики XX ст.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

Схема курсу

Лекційний курс

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля, теми
ЗМ І	Змістовий модуль І. Етапи розвитку світової музичної культури до XVII ст. Тема 1. Вступ. Музичне мистецтво античності. Тема 2. Музичне мистецтво Середньовіччя . Тема 3. Музичне мистецтво Ренесансу.
	Змістовий модуль ІІ. Музична культура XVII – XVIII століття. Тема 4. Музичне мистецтво бароко. Виникнення і розвиток опери у XVII ст. Тема 5. Інструментальна музика XVII -XVIII ст. Тема 6. Георг Фрідріх Гендель. Тема 7. Йоганн Себастьян Бах.
	Змістовий модуль ІІІ. Класицизм у музичному мистецтві Тема 8. Розвиток опери у XVIII ст Тема 9. Крістоф Вільгельм Глюк. Тема 10. Оперна реформа. Опера "Орфей". .
	Змістовий модуль ІV. “Віденські класики” Тема 11. Віденський музичний класицизм. Тема 12. Йозеф Гайдн. Тема 13. Вольфганг Амадей Моцарт. Тема 14. Людвіг ван Бетховен
	Змістовий модуль V. Романтизм у музиці. Тема 15. Музичний романтизм Тема 16. Франц Шуберт Тема 17. Роберт Шуман. Фридерік Шопен
	Змістовий модуль VI. Італійська опера XIX ст. Тема 18. Оперна творчість італійських композиторів XIX ст. Тема 19. Джузеппе Верді
	Змістовий модуль VII. Західно-європейська музична культура XIX ст. Тема 20. Музичний театр епохи Романтизму. Тема 21. Ріхард Вагнер. Тема 22. Шарль Гуно. Тема 23. Жорж Бізе. Тема 24. Гектор Берліоз . Тема 25. Ференц Ліст. Тема 26. Йоганес Брамс
	Змістовий модуль VIII. Музична культура кін. XIX -поч. XX ст. Тема 27. Музична культура 80-90-х рр. XIX ст. – поч. XX ст. Тема 28. Станіслав Монюшко Тема 29. Бедржих Сметана Тема 30. Антонін Дворжак

Тема 31. Едвард Гріг

Змістовий модуль VIII. Стильові напрямки західно-європейської музики кін. XIX-поч. XX ст.

Тема 32. Італійський оперний веризм

Тема 33. Імпресіонізм

Тема 34. Клод Дебюссі

Тема 35. Моріс Равель

Змістовий модуль IX. Стильові напрямки музики XX ст.

Тема 36. Музичне мистецтво XX ст.

Тема 37. Експресіонізм

Тема 38. «Нововіденська школа»

Тема 39. Неокласицизм

Тема 40. Французька «Шістка»

Тема 41. Музика Америки

Тема 42. Музика Італії, Англії, Франції

Тема 43. Музика Німеччини, Угорщини

Тема 44. Музика Польщі та Чехії

Теми семінарських та практичних занять

№ п/п	Назва теми
1	Музична культура античної Греції.
2	Музичне мистецтво середньовіччя
3	Виникнення і розвиток опери у XVII ст.
4	Життєвий та творчий шлях Й.С.Баха.
5	Розвиток опери у XVIII ст.
6	К.В.Глюк – реформатор опери .Опера “Орфей “
7	Віденські класики. Й. Гайдн - “батько симфонії та квартету”.
8	Оперна творчість В.А.Моцарта.
9	Творчість Бетховена–вершина віденського класицизму.
10	Ф. Шуберт - перший композитор-романтик.
11	Р. Шуман – представник німецького музичного романтизму.
12	Ф. Шопен – основоположник польської музичної класики
13	Оперна творчість Дж.Верді.
14	Р.Вагнер і європейська музика 2-ої половини XIXст.
15	Ш.Гуно. Опера “Фауст ”.
16	Західно-європейська симфонічна музика XIX ст.
17	Життєвий та творчий шлях Ф Ліста.
18	Національні композиторські школи Західної Європи XIX ст. Творчість Е.Гріга.
19	Італійський оперний веризм.
20	Імпресіонізм у французькому музичному мистецтві.

Самостійна робота

№ п/п	Назва теми
1	Музичне мистецтво Стародавнього світу
2	Музичне мистецтво середньовіччя

3	Музичне мистецтво Ренесансу.
4	Музичне мистецтво бароко. Виникнення та розвиток опери у ХУІІ ст.
5	Інструментальна музика ХVІІ - ХVІІІ ст.
6	Творчість Г.Ф.Генделя.
7	Життєвий та творчий шлях Й.С.Баха.
8	Розвиток опери у ХVІІІ ст.
9	Оперна реформа К.В.Глюка. Опера «Орфей»
10	Віденський музичний класицизм.
11	Йозеф Гайдн.
12	Вольфганг Амадей Моцарт.
13	Людвіг ван Бетховен.
14	Романтизм в музиці. Франц Шуберт.
15	Роберт Шуман.
16	Фридерік Шопен
17	Оперна творчість італійських композиторів ХІХ ст.
18	Джузеппе Верді
19	Музичний театр епохи Романтизму. Р.Вагнер.
20	Французька лірична опера. Ш.Гуно. Ж.Бізе.
21	Гектор Берліоз
22	Ференц Ліст
23	Йоганес Брамс
24	Національні композиторські школи Зах.Європи ХІХ ст.
25	Стильові напрямки західно-європейської музики кінця ХІХ – поч. ХХ ст.

