

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 18 від 23.06.2021 р.)



В. о. завідувача кафедри
доц. Дубровний Т. М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія української музики»,
що викладається в межах
ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів спеціальності
014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

**Силабус курсу «Історія української музики»
2021–2022 навчального року**

Назва курсу	Історія української музики
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта/Педагогіка, 014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	Дубровний Тарас Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	tarasdubrovnyy@gmail.com taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua http://kultart.lnu.edu.ua/employee/dubrovnyj-taras-mykolajovych
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 14.30-15.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/istorija ukrajinskoj muzyky
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв певні значення та функційність в музично-історичному процесі, його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку; грамотно володів певним масивом артефактів, подій, імен, дат; ознайомився з творчістю композиторів, які творили парадигму української музичної культури, підвищив свій загальний культурологічний рівень. Тому у курсі представлено як огляд основних концепцій осмислення явища національної музичної мови крізь призму творчості композиторів минулих століть, так і сучасні явища музичного життя, а також загальні процеси і тенденції розвитку національної музики ХХ ст.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія української музики» є завершальною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво), яка викладається в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія української музики» є ознайомити студентів з процесами, які відбувалися в українському музичному мистецтві упродовж століть. Цілі вивчення дисципліни сформувані у студентів чітке розуміння основних мовно-стильових канонів в музиці; ознайомити студентів з етапами української музичної культури в один зі складних та водночас важливих періодів становлення та остаточного формування національної композиторської школи.
Література для вивчення дисципліни	Архімович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. – Київ, 1970. Булат Т. П. Український романс. – Київ: Наук. думка, 1979. Гордійчук М. На русалчин великдень // Творчість М. Леонтовича. – Київ: Муз. Україна, 1977. – с. 37-62. Гордійчук М. Хорові твори М. Леонтовича. – Київ, 1977. Горюхіна Н., Єфремова Л. К. Г. Стеценко. – Київ: Мистецтво, 1950. Грабович Г. Дослідження. Ессе. Полеміка. – Київ: Основа, 1997. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної української нації ХІХ-ХХ ст. – Київ: Генеза, 1996. Грінченко М. Історія української музики. – Київ: Книгоспілка, 1922. Грінченко М. К. Стеценко // Вибране. – Київ: 1959. – С. 490-510.

	<p>Грінченко М. М. Леонтович // Вибране. – Київ, 1959. Грінченко М. М. Леонтович // Вибране. – Київ, 1959. Гунчак Т. Україна: перша половина ХХ ст. Нариси політичної історії. – Київ: Либідь, 1993. Дубровний Т. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика / Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Критика. – Вип. 24.: зб. Статей., Серія: виконавське мистецтво. Кн. 1. – Львів. – Сполом, 2010. – 458 с. // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика / Наукові збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка. – Виконавське мист-во. – Вип. 25. – До 60-річчя кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів: Сполом, 2011. – С. 409–412. Дубровний Т. Традиція домашнього музикування в Галичині першої половини ХХ століття. <i>Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство</i>. Львів, 2014. Вип. 14. С. 180–185. Дубровний Т. Фортепіанна творчість Анатолія Кос-Анатольського в проєкції стилю доби: Монографія. Львів: НТШ, 2007. 184 с. Іванов В. Маловідомі сторінки хорової творчості М. Д. Леонтовича // <i>Духовні хорові твори</i>. – Київ: Муз. Україна, 1993. – С. 3-8. Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 4. Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1992. – Т.4. Козаренко О. Сакральна творчість українських композиторів ХХ ст. в контексті національних музично-семіотичних процесів // <i>Какофонія</i>. – Львів, 2002. – Вип. 1. – С. 150-161. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: НТШ, 2000. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1977. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1974. Ляшенко І. Етнологічні основи українського художнього культурознавства // <i>Укр. художня культура</i>. – Київ, Либідь, 1996. Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. – Львів: Сполом, 1997. Пархоменко Л. О. К. Г. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1973. Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005. Творчість М. Леонтовича // <i>Зб. статей</i>. – Київ: Музична Україна, 1977. Юрченко М. Духовна музика // <i>Історія української музики</i>. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 4. – С. 106-116. Яросевич Л. Співвідношення слова і музики у творчості К. Г. Стеценка // <i>Укр. музикознавство</i>. – Київ, 1984. – Вип. 19. – С. 9-19.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	64 годин аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 32 годин практичних занять та 26 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : <ul style="list-style-type: none"> - знати певний масив артефактів, подій, імен, дат; зрозуміти їх значення, функційність в музично-історичному процесі; усвідомити його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку; - вміти прослідковувати генетичні зв'язки з творчістю композиторів-класиків; „вписати” сучасні явища музичного життя в загальні процеси і тенденції розвитку національної та світової музики ХХ ст.

Ключові слова	Українська музика, композиторська творчість, перемишська школа, модернізм, соцреалізм, національна мова, спадкоємці Лисенка, мовностильовий канон, неокласицизм, неоромантизм, новаторство.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>ТЕМА 1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу історії української музики. Музична культура Київської-Русі і Галицько-волинського князівства</p> <p>ТЕМА 2. Жанрово-стильові особливості української музичної культури доби бароко, класицизму та романтизму.</p> <p>ТЕМА 3. Творчість М. Лисенка</p> <p>ТЕМА 4. Творчість М. Леонтовича та К. Стеценка</p> <p>ТЕМА 5. Творчість Я. Степового та Ф. Якименка</p> <p>ТЕМА 6. Творчість М. Вериківського</p> <p>ТЕМА 7.. Творчість В. Косенка</p> <p>ТЕМА 8. Творчість Л. Ревуцького</p> <p>ТЕМА 9. Галицька компонента в розвитку української музики першої третини ХХ ст.. Специфіка соціокультурного контексту. Основні явища та тенденції.</p> <p>ТЕМА 10. Творчість С. Людкевича</p> <p>ТЕМА 11. Творчість В. Барвінського</p> <p>ТЕМА 12. Творчість М. Колесси</p> <p>ТЕМА 13. Творчість Н. Нижанківського</p> <p>ТЕМА 14. Стратифікація національного музично-історичного процесу 30-60-х років ХХ ст.. Конформізм і нонконформізм у мистецтві.</p> <p>ТЕМА 15. Творчість Б. Лятошинського</p> <p>ТЕМА 16. Нова фольклорна хвиля</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспити в кінці семестрів, тести, письмово
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української музики, достатніх для сприйняття процесів ХХ століття
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація аудіо та відео матеріалів, лекції, практичні заняття, дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (реферат, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх</p>

	<p>оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу історії української музики. Принципи періодизації музично-історичного процесу. Музична культура Галицько-Волинського князівства 2. Музичні цехи та їх роль у розвитку музично-інструментальної культури. 3. Розвиток інструментальної музичної творчості в Україні (XVIII – поч. XIX ст.). 3. Камерно-інструментальна творчість українських композиторів доби Романтизму. 4. М. Лисенко та українська національна музична ідея (опера та кантатна творчість). 5. Роль «лисенкової» школи в галицькій композиторській творчості. 6. Перша третина XX ст. – особливий етап розвитку української музики. Соціокультурний контекст та загальні тенденції. 7. Творчість М. Леонтовича. Унікальність творчого методу композитора. Жанр хорової обробки народної пісні”. 8. Опера М. Леонтовича „На русалчин великдень”. 9. Оригінальні хорові твори та духовна музика М. Леонтовича. 10. Творчість К. Стеценка. Джерела музичного вислову та жанрова палітра доробку композитора. Вокальна творчість. 11. Музичний театр К. Стеценка. Опера „Іфігенія в Тавриді”. 12. Хорова творчість К. Стеценка (обробки народної пісні, оригінальні композиції, духовна музика). 13. Творчість Я. Степового. Жанри вокальної та камерно-інструментальної музики в доробку Я. Степового. 14. Творчість Ф. Якименка, як провісника українського музичного імпресіонізму (симфонічна та камерно-інструментальна творчість).

	<p>15. Творчість М. Вериківського. Риси музичного модернізму в симфонічній, камерно-інструментальній, хоровій та вокальній музиці М. Вериківського”.</p> <p>16. Музичний театр М. Вериківського. Опера „Наймичка””.</p> <p>17. Творчість В. Косенка. Постромантичні, нефольклорні, неокласичні явища у фортепіанній, вокальній творчості, музиці для дітей”.</p> <p>18. Камерно-інструментальна та симфонічна творчість В. Косенка.</p> <p>19. Творчість Л. Ревуцького”. Прояви української музичної сецесії та неофольклоризму у фортепіанній та вокальній творчості композитора”.</p> <p>20. Хорова та симфонічна музика Ревуцького – кульмінація розвитку лисенкової моделі національної музичної мови.</p> <p>21. Галицька компонента в розвитку української музики першої третини ХХ ст.. Специфіка соціокультурного контексту. Основні явища та тенденції.</p> <p>22. Творчість С. Людкевича. Взаємодія національного та європейського первнів у творчому методі композитора. Кантата і симфонічна поема у творчості композитора.</p> <p>23. Вокальна, хорова та фортепіанна музика С. Людкевича.</p> <p>24. Творчість В. Барвінського.</p> <p>25. Творчість М. Колесси.</p> <p>26. Творчість Н. Нижанківського.</p> <p>27. Стратифікація національного музично-історичного процесу 30-60-х років ХХ ст.. Конформізм і нонконформізм у мистецтві.</p> <p>28. Творчість Б. Лятошинського. Еволюція творчого методу композитора. Симфонічна творчість.</p> <p>29. Взаємодія новаторства і традиції у фортепіанній, камерно-інструментальній, хоровій та вокальній музиці Б. Лятошинського. Опера „Золотий Обруч”.</p> <p>30. Нова фольклорна хвиля</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ ПЕРШОГО СЕМЕСТРУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 09.20 21/ 2год.	Тема1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу історії української музики. Музична культура Київської-Русі і Галицько-волинського князівства	лекція	Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: НТШ, 2000. Музично-історичні концепції у минулому і		

			<p>сучасності. – Львів: Сполом, 1997.</p> <p>Грабович Г. Дослідження. Ессе. Полеміка. – Київ: Основа, 1997.</p> <p>Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1992. – Т.1.</p> <p>Ляшенко І. Етнологічні основи українського художнього культурознавства // Укр. художня культура. – Київ, Либідь, 1996.</p>		
2. / 09.20 21/ 2год.	Жанрово-стильові особливості української середньовічної музичної культури	практичне заняття			
3./ 09.20 21 / 2 год.	Тема 2. Жанрово-стильові особливості української музичної культури доби бароко, класицизму та романтизму.	лекція	<p>Боровик М. Давньоруський церковний спів // Історія української музики. - Київ, 1989. - Т. I. – С. 154-171.</p> <p>Вахраньов Ю. Клавір і клавірна музика на Україні у середині XVII - першій чверті XIX ст. в історичних та літературних джерелах // Музична Харківщина. – Харків, 1992. - С. 159 – 163.</p> <p>Гордійчук М. «Концертна симфонія» Д Бортнянського / Музика і час. - Київ, 1984. - С. 276-283.</p> <p>Дика В. Львівська школа камерно-інструментального виконавства // Наукові записки Тернопільського держуніверситету ім. В. Гнатюка / Н. Дика. – Тернопіль, 1999. Серія Мистецтвознавство. 2(3). – С.89-94.</p> <p>Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики // Праці греко-католицької</p>	Види творчої діяльності: науково-дослідницька, науково-організаційна, науково-інформаційна,	17.09.20 19 / 2 год. 24.09.20 19 / 2 год.

			<p>Богословської академії. - Львів, 1937. - Т. XIX; перевидання: - Львів, 1995. Упорядник та автор передмови Юрій Ясиновський.</p> <p>Ольховський А. Нарис історії української музики. Під редакцією проф. Б. Асаф'єва (Ігоря Глебова). Київ: Державне видавництво „Мистецтво”, 1941.</p> <p>Цалай-Якименко О. Музикознавство і педагогіка / Історія української музики. - Київ, 1989. - Т. I. - С. 403-424.</p>		
4. / 09.20 21 / 2 год.	Розвиток інструментальної музичної творчості в Україні (XVIII – поч. XIX ст.). Український музичний Романтизм (жанрова специфіка)	Практичне заняття			
5. / 09.20 21 / 2 год.	Тема 3. Творчість М. Лисенка. Унікальність творчого методу композитора.	лекція	<p>Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1991. – Т.3.</p> <p>Гордійчук М. На русалчин великдень // Творчість М. Леонтовича. – Київ: Муз. Україна, 1977. – с. 37-62.</p> <p>Іванов В. Маловідомі сторінки хорової творчості М. Д. Леонтовича // Духовні хорові твори. – Київ: Муз. Україна, 1993. – С. 3-8.</p> <p>Юрченко М. Духовна музика // Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 3. – С. 106-116.</p> <p>Козаренко О. Сакральна творчість українських композиторів XIX ст. в контексті національних музично-семіотичних процесів // Какофонія. – Львів, 2002. – Вип. 1. – С. 150-161. Козаренко О.</p>	Комп'ютер на обробка та структуризація інформації: групування матеріалів, об'єднання файлів у каталоги, підготовка презентації	1.10.2019 / 2 год. 8.10.2019 / 2 год. 15.10.2019 / 2 год.

			Феномен української національної музичної мови. – Львів: НТШ, 2011.		
6. / 10.20 21 / 2 год.	Лисенко та українська національна музична ідея (опера та кантатна творчість).	Практичне заняття			
7. /10.2 021 / 2 год.	Тема 4. Творчість М. Леонтовича та К. Стеценка	лекція	Гордійчук М. На русалчин великдень // Творчість М. Леонтовича. – Київ: Муз. Україна, 1977. – с. 37-62. Іванов В. Маловідомі сторінки хорової творчості М. Д. Леонтовича // Духовні хорові твори. – Київ: Муз. Україна, 1993. – С. 3-8. Грінченко М. К. Стеценко // Вибране. – Київ: 1959. – С. 490-510. Горюхіна Н., Єфремова Л. К. Г. Стеценка. – Київ: Мистецтво, 1950. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1977. Булат Т. П. Український романс. – Київ: Наук. думка, 1979. Яросевич Л. Співвідношення слова і музики у творчості К. Г. Стеценка // Укр. музикознавство. – Київ, 1984. – Вип.. 19. – С. 9-19. Архімович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. – Київ, 1970. Пархоменко Л. О. К. Г. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1973. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1974. Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 4.		
8. / 10.20 21 / 2 год.	Джерела музичного вислову та жанрова палітра доробку композитора.	Практичне заняття		Методологія та методика наукового	22.10.2019 - 17.12.20

	Вокальна творчість. Музичний театр К. Стеценка. Опера „Іфігенія в Тавриді”			дослідження творчості композитора	19 / 2 год.
9. / 10. 2021 / 2 год.	Тема 5. Творчість Я. Степового та Ф. Якименка	лекція	Грінченко М. Я. С. Степовий // Вибране. – Київ, 1959. – С. 511-528. Булат Т.П. Український романс. – Київ: Наук. думка, 1979. – С. 234-261. Степанченко Г. В. Я. С. Степовий і становлення української радянської музики. – Київ: Наук. думка, 1979. Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 4. Клин В. Л. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980. Маценко П. Якименко Федір Степанович. – Вінніпег, 1954. Золозова Т.В. Симфонічні поеми Ф. Якименка. – Київ: Муз. Україна, 1992.		
10. / 11.20 21 / 2 год.	Творчість безпосередніх спадкоємців М. Лисенка	Практичне заняття			
11. / 11.20 21 / 2 год.	Тема 6. Творчість М. Вериківського	лекція	Герасимова-Персидська Н. М. І. Вериківський // Нарис про життя і творчість. – Київ, 1959. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – Київ: Муз. Україна, 1969. Клин В. М. Вериківський та новоладове мислення // Музика, 1976. - №6. – с. 9-10. Терещенко А. К. Народноепічні джерела ораторії М. Вериківського „Дума про дівку-бранку...” // Народна творчість та етнографія. – Київ, 1978. - №5. – С. 36-46.		

			<p>Фільц Б. Хорові обробки українських народних пісень. – Київ: Наук. думка, - 1965.</p> <p>Фільц Б. Український радянський романс. – Київ: Наук. думка, 1970.</p> <p>Ржевська М. На зламі часів. – Київ; Автограф, 2005.</p>		
12. / 11.20 21 / 2 год.	Риси музичного модернізму в симфонічній, камерно-інструментальній, хоровій та вокальній музиці М. Вериківського	Практичне заняття			
13. / 11.20 21 / 2 год.	Тема 7. Творчість В. Косенка	лекція	<p>Косенко В. С. Спогади. Листи. – Київ: Муз. Україна, 1975.</p> <p>Вахраньов Ю. Фортепіанні етюди В. Косенка. – Київ: Муз. Україна, 1970.</p> <p>Олійник О.С. Фортепіанна творчість В. С. Косенка. – Київ: Наук. думка, 1977.</p> <p>Стецюк Р. В. Косенко. – Київ: Муз. Україна, 1974.</p> <p>Булат Т.П. Солоспіви // Історія укр. музики. – К., 1992. – Т. 4.</p>		
14. /12.2 021 / 2 год.	Камерно-інструментальна та симфонічна творчість В. Косенка – зразок „романтичного вітаїзму” національної культури 20-х поч. 30-х років	Практичне заняття			
15. /12.2 021 / 2 год.	Тема 8. Творчість Л. Ревуцького	лекція	<p>Бялик М. Л.Н. Ревуцький. – Ленинград: Сов. композитор, 1979.</p> <p>Дремлюга М.В. Українська фортепіанна музика. – Київ, 1958.</p> <p>Хіврич Л.М. Мелодика Ревуцького // Укр. музикознавство. – Київ, 1964. – Вип. 5.</p> <p>Горюхіна Н.А. Симфонізм Л.Н.</p>		

			<p>Ревуцького. – Київ: Мистецтво, 1965.</p> <p>Гордійчук М.М. Симфонічна творчість українських радянських композиторів. – Київ: Муз. Україна, 1969.</p> <p>Поставная А.К. Обработки народных песен – основа Второй симфонии Л. Ревуцкого // Укр. музикознавство. – Київ, 1972-1973. – Вип. 7-8.</p> <p>Золочевський В.Н. Ладово-гармонічні основи української радянської музики. – Київ: Муз. Україна, 1976.</p>		
16. / 12.20 21 / 2 год.	Хорова та симфонічна музика Ревуцького – кульмінація розвитку лисенкової моделі національної музичної мови	Практичне заняття			
17./ 12.20 21/ 2 год.	іспит				
СХЕМА КУРСУ ДРУГОГО СЕМЕСТРУ					
17./ 1-2 тижд . / 4 год.	Галицька компонента в розвитку української музики першої третини ХХ ст.. Специфіка соціокультурного контексту. Основні явища та тенденції	лекція	<p>Історія української музики. – Київ, 1992. – Т. 4.</p> <p>Грицак Я. Нариси історії України. Формування модерної української нації ХІХ-ХХ ст.. – Київ: Генеза, 1996.</p> <p>Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.</p> <p>Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: НТШ. – 2000.</p>		
	Формування „віденсько-празької” композиторської школи, прояви музичного модернізму	Практичне заняття			

	у творчості її представників.				
18./ 3-4 тижд ./ 4 год.	Творчість С. Людкевича	лекція	Людкевич С. Дослідження. Статті. Рецензії. Виступи. – Львів: Вид. М. Коць. – 1999. – Т. 1-2. Творчість С. Людкевича / 36. статей. – Київ: Муз. Україна, 1979. Творчість С. Людкевича / 36. статей. – Львів: ВДМІ. – 1995. Якуб'як Я. М. Лисенко і С. Людкевич. – Львів: НТШ, 2003. Якуб'як Я. Про мелодику С. Людкевича // Творчість С. Людкевича. – Львів, 1995. Булат Т. Питання музично-поетичної єдності в солоспівах С. Людкевича // Творчість С. Людкевича. – К., 1979. Бернацька Г. Поліфонія в хорових творах С. Людкевича // Творчість С. Людкевича. – Львів, 1995. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ- ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.		
	Вокальна, хорова та фортепіанна музика С. Людкевича	Практичн е заняття			
19./ 5-6 тижд ./ 4 год.	Творчість В. Барвінського	лекція	Павлишин С. Василь Барвінський. – Київ: Муз. Україна., 1989. Кияновська Л. Українська музична культура. – Тернопіль: Астон, 2000. Василь Барвінський. Статті та матеріали. – Дрогобич, 2000. Німилович О. Фортепіанна творчість В. Барвінського. – Дрогобич, 2001.		

	Риси музичної сецесії у фортепіанній та вокальній музиці В. Барвінського	Практичне заняття			
20./7-8 тижд / 4 год.	Творчість М. Колесси	лекція	<p>Паламарчук О. М. Колесса. – Київ: Муз. Україна, 1989.</p> <p>Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К., 1969.</p> <p>Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.</p> <p>Кияновська Л. Син століття. М. Колеса. – Львів: НТШ, 2003.</p> <p>Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.</p>		
	Нефольклорні та неокласичні явища у симфонічній, фортепіанній, хоровій та вокальній музиці М. Колесси	Практичне заняття			
21./9 тижд / 2 год.	Творчість Н. Нижанківського.	лекція	<p>Булка Ю. Н. Нижанківський. Життя і творчість. – Львів-Нью-Йорк: Вид. М. Коць, 1997.</p> <p>Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.</p> <p>Козаренко О. Від модернізму до постмодернізму (парадигма розвитку галицької музики ХХ ст..) // Музика Галичини. – Ряшів, 2000. – Т. 5.</p> <p>Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.</p>		
22./10 тижд	Явища музичного авангарду у творчості галицьких	Практичне заняття			

./ 2год.	композиторів (С. Туркевич-Лукіянович, Б. Кудрик, Ю. Кофлер, Т. Маєрський)				
23./ 11 тижд . / 2 год	Стратифікація національного музично-історичного процесу 30-60-х років XX ст.. Конформізм і нонконформізм у мистецтві.	лекція	Задерацкий В. Культура и цивилизация: искусство и тоталитаризм // Сов. музыка. – 1990. - № 9. Зінкевич О. Музичний процес чи його імітація // Музыка. – 1993. – № 1 – С. 6-8. Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000.		
24./ 12 тижд . / 2 год.	Галицький музичний модернізм першої третьої ХХ ст.	Практичн е заняття			
25./ 13-14 тижд . / 4 год.	Творчість Б. Лятошинського.	лекція	Самохвалов В. Черты симфонизма Б. Лятошинского. – Київ: Муз. Україна, 1970. Копица М.Д. Симфонии Б. Лятошинского. – Київ: Муз. Україна, 1990. Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы. – Київ: Муз. Україна, 1970. Козаренко О. Музична мова Б. Лятошинського в умовах стратифікації національного музично- семіотичного процесу // Укр.. музикознавство. – Київ: 2000. – Вип.29. Клин В.Л. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980. Бондаренко Т. Деякі композиційні особливості обробок народних пісень для голосу і фортепіано Б. Лятошинського // Укр..		

			музикознавство, Вип. 4. – Київ, 1964.		
	Взаємодія новаторства і традиції у фортепіанній, камерно-інструментальній, хоровій, вокальній та симфонічній музиці Б. Лятошинського. Музичний театр Б. Лятошинського. Опера „Золотий Обруч”.	Практичне заняття			
26./15-16 тижд./4 год.	Нова фольклорна хвиля	лекція	<p>Кияновська Л. Мирослав Скорик: Творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. – Львів, 1998.</p> <p>Зинькевич Е. Симфонические гиперболы. О музыке Е. Станковича. – Сумы, 1999.</p> <p>Леся Дичко: грані творчості // Наук. вісник НМАУ ім. Чайковського. – Вип. 19. – Київ, 2002.</p> <p>Зинькевич Е. Метафори музикального постмодерна // Искусство XX века: уходящая эпоха. – Н.-Новгород, 1997. – Т. 2.- С. 259-271.</p> <p>Козаренко О. Постмодерністичний акцент в музичній мові В. Сильвестрова // Синтагматіон. – Львів, 2000. – С. 80-87.</p> <p>Павлишин С. В. Сильвестров. – Київ: Муз. Україна, 1989.</p> <p>Берегова О. Сильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років XX ст.. Ситуація постмодерну // Укр.. музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С. 103-109.</p>		
	«Неоавангардна течія» українського постмодерну.	Практичне заняття			

27./ 2 ГОД.	іспит				
----------------	-------	--	--	--	--