

«Діра»

Стіває



Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

СПІВАЄ
«ЛІРА»

ЗБІРНИК ХОРОВИХ ТВОРІВ

Упорядник *Оксана Мельничук*

Львів
ЛНУ імені Івана Франка
2017

УДК [78.087.682-055.25:784.4](082)

ББК Щ941.2я43

С 72

Рецензенти:

Юзюк І. С. – Народний артист України, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка;

Гушеватий П. В. – Заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

Дерев'янко Б. П. – Заслужений артист України, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка;

Демчура З. М. – Заслужений працівник культури України, доцент кафедри хорового співу Львівського національного університету імені Івана Франка

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Львівського національного університету імені Івана Франка.
Протокол № 8 від 28.10.2014 р.*

Співас “Ліра” : збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. – Львів : ЛНУ імені С 72 Івана Франка, 2017. – 160 с.

У збірці подаються різноманітні за тематикою, образно-емоційною сферою, стилем та засобами художньої виразності твори, що становлять основу репертуару дівочого хору «Ліра» ось уже 15 років поспіль. Це яскраві зразки світової класики, духовна музика, канони, численні обробки народних пісень, твори європейської та української музики. Вагомо представлена хорова Шевченкіана, що свідчить про неабиякий інтерес студентської молоді до Кобзаревого слова. Музичний матеріал тематично систематизований, що полегшує добір репертуару.

Збірка рекомендована як практичний посібник викладачам та студентам мистецьких освітніх закладів для організації навчального матеріалу з предметів диригентсько-хорового циклу (хоровий клас, практична робота з хором, диригування, читання хорових партитур, хорова література), вчителям музики загальноосвітніх шкіл, а також для поповнення репертуару жіночих і дитячих професійних та аматорських співацьких колективів.

УДК [78.087.682-055.25:784.4](082)

ББК Щ941.2я43

© Оксана Мельничук, 2017

© Львівський національний університет імені Івана Франка, 2017

ПІСЕННА ПАЛІТРА "ЛІРИ"

У славну багатовікову історію одного із провідних вишів України – Львівського національного університету імені Івана Франка – за роки незалежності нашої держави вписали чимало яскравих сторінок мистецькі студентські колективи. З-поміж них вирізняється народний дівочий хор "Ліра" під орудою старшого викладача кафедри хорового співу факультету культури і мистецтв, знаного диригента Оксани Мельничук.

Колектив відомий не тільки в Університеті, у Львові та області, а й поза межами нашого краю. Він неодноразово перемагав на всеукраїнських і міжнародних фестивалях та конкурсах, брав участь у численних концертах з нагоди пам'ятних дат й урочистих подій, завжди відзначався активною мистецько-творчою і культурно-просвітницькою діяльністю. Кожна поява на сцені цього колективу зваблює слухацьку аудиторію, насамперед, красивою і гордою поставою виконавиць, їхньою граціозністю. Елегантність й оригінальність концертних стройв додає дівчатам шарму і особливої привабливості. З перших акордів слухач цілковито потрапляє в полон її величності хорової Музи, яку підносять й окрілюють молодечий дух і гармонія.

Перші паростки хор пустив на філологічному факультеті (1999), та невдовзі став загальноуніверситетським, бо співати у ньому виявляли бажання студентки з різних факультетів, прагнучи зберегти в своєму серці одвічний пісенний зв'язок з рідною землею, бажаючи пізнати глибше національну та європейську хорову культуру. Заглиблюючись під час творчо-репетиційного процесу у глибинні пласти хорової музики, дівчата зростали професійно, інтелектуально, світоглядно. За порівняно короткий час диригентові вдалося сформувати колектив однодумців, готовий іти зі своїм наставником до спільної мети.

Перші успіхи окрилили, надихнули на нові творчі звершення. У виступах хору найбільше захоплювала слухачів культура співу, одухотвореність виконання, м'якість, теплота і ширість звучання, ансамблева злагодженість.

Стало очевидним, що на пісенному обрії з'явився самобутній, перший в історії Університету, дівочий академічний хор, який здатен підкоряті нові мистецькі вершини.

З кожним роком завдяки напружений праці зростала технічна досконалість "Ліри", інтелектуальне та емоційне проникнення у драматургію виконуваних творів, збагачувався репертуар. Цілком природно виникла ідея підготувати і видати збірник нотних хорових композицій – результат багаторічної невтомної праці маestro із самобутнім колективом. До збірника з промовистою назвою "Співає "Ліра"" увійшли різні за тематикою, жанрами, складністю та стилістикою хорові твори: духовні композиції вітчизняних і зарубіжних композиторів, канони, твори на вірші Тараса Шевченка, українські народні пісні в обробці Миколи Леонтовича, народні перлинини в обробці композиторів-класиків і сучасних авторів.

Широке жанрове розмаїття пропонованих творів вимагало дотримання відповідної стилістики при їхньому виконанні. Отже, масно нагоду торкнутися творчо-виконавських засад роботи диригента-хормейстера над репертуаром дівочого хору. Це певною мірою позначилося на структурі збірника. Відкривається він духовними творами, які вимагають зосередженого звучання (відреченості від життєвської сусти), відчуття глибинності, проникливості і високого молитовного духу.

Загальнозвизнано, що канони слід виконувати легко, рухливо, звертаючи особливу увагу на мелоритміку, ритмічний ансамбль, штрихи. Не менш важливою є робота над звуком, яка, зрештою, забезпечує компактне безвібральне і точне звучання, а фактуру – ясною і прозорою.

Твори на вірші Тараса Шевченка – це, насамперед, відчуття інтонації слова поета, а відтак, обов'язкове занурення в єдність музики і тексту (музику слів) задля відтворення звукового образу. Тембральна звукова палітра в цьому випадку повинна бути напрочуд багатою і різноманітною з усіма її найтонішими відтінками.

В окремому розділі збірника представлено українські народні пісні у неперевершених обробках Миколи Леонтовича – саме ті твори, які посідають особливе місце в репертуарі колективу. Оскільки більшість із них написані в куплетній і куплетно-варіаційній формі, важливим є зберегти цілість твору, відчуття компактності звучання, донести до слухача смислове навантаження ключових слів тексту.

Твори Миколи Леонтовича – стрункі класичні композиції з багатим мелодизмом, контрастністю образів, колоритними вокальними барвами, теплим кантиленним звучанням, що потребують застосування різноманітних музично-виражальних засобів і прийомів володіння усіма вокально-хоровими компонентами виконавства.

Вагоме місце у збірнику належить також українським народним пісням в обробці композиторів-klassikів і сучасних авторів. Тут представлено різні композиторські школи, смаки, уподобання. Композиції створені в різний період і, відповідно, їх належить виконувати в дусі атмосфери того часу. Народні інтонації вимагають колоритності, різnobарвності, задушевності і щирості звучання, сучасні обробки – відповідності звуковедення, розуміння архітектоніки епізодів, відчуття метроритміки, цезур, пауз.

Народний дівочий хор “Ліра” творить у складний період розбудови української держави. Тривога за подальшу долю України зростає, тож зростає і потреба у таких колективах, які своїм мистецтвом, молодечим творчим горінням будуть запалювати людські серця прометесвим вогнем Любові, Віри і Надії.

Щиро вітаючи художнього керівника і диригента Оксану Мельничук, хормейстера Анну Немерко й увесь колектив “Ліри” з виходом у світ нотного збірника, сподіваюсь, що хорові композиції, цей вагомий творчий доробок, підхоплять на свої творчі крила інші хорові колективи і понесуть їх до спраглих сердць численних поціновувачів хорового мистецтва.

Зіновій Демчух,
заслужений працівник культури України,
доцент кафедри хорового співу
ЛНУ ім. Івана Франка,

НЕХАЙ У «ЛІРІ» СПІВАЮТЬ НЕ ТІЛЬКИ ФІЛОЛОГИ...

Зі спогадів професора Т. Ю. Салиги

П'ятнадцять літ тому я й гадки не мав, що колись писатиму присмний для душі спогад про появу на філологічному факультеті Львівського національного університету ім. Івана Франка дівочого хору «Ліра». Винуватицею його появи стала тодішній молодий працівник щойно утвореної кафедри театрознавства та акторської майстерності Оксана Мельничук. Кафедру очолював (очолює і досі) народний артист України, актор Національного театру ім. Марії Заньковецької професор Богдан Козак. Він успішно комплектував кафедру високопрофесійними кадрами і, слава Богові, «засватав» на посаду викладача хорового співу Оксану Мельничук.

Це був той благодатний час, коли за сприяння ректора Івана Вакарчука філологічний факультет стрімко розбудовувався: з'явилися нові кафедри, науково-дослідні Інститути, спеціалізовані ради із захисту дисертацій за різними напрямками. У таку пору прийшла на факультет Оксана Мельничук, яка з ентузіазмом взялася працювати з дівчатками-філологами, що вже гуртувалися навколо ідеї створення дівочого хору.

Деканат вона «відвідувала» незрідка. Якось приходить з бадьорим і радісним усміхом. Як декан, набираю толерантно-чиновницького вигляду, а в душі готовується не піддаватись черговим «спокусливим» ініціативам. Граю словами, що вельми радий зустрічі і теж не без усміху запитую: «Що цього разу, пані Оксано?»

— Пане декане, дозвольте моїм дівчатам скласти один іспит достроково. Ми збираємося поїхати в Чинадієво в університетський спортивно-оздоровчий табір. Там вони і відпочинуть, а водночас будуть інтенсивно продовжувати репетиції. І ще — справжній колектив повинен мати назву. Ваші студентки Оксана Лялька, Ольга Луньо, Ірина Кметь вже навіть і назву узгодили. «Лірою» хочуть зватись. Я підтримала, бо це прекрасний символ. Ліра — зорянє сузір'я, ліра — прекрасний музичний інструмент... Словом, ліра — розкрилена, багатозначна метафора. А чому нашим співучим дівчатам не сяяти зорями...

І ось «Ліра» на сцені. Не нам'ятою жодного її виступу без якоїсь аж «громової бурі» оплесків, без «браво!», «бравісімо!». Великий шанувальник хорового співу професор Андрій Скоць якось сказав: «Ліра завжди примушує мене витирати слізози. Вона співає божественно... Люблю «Ліру». Молодію при її мелодіях».

Поділяю думку професора Скоця, а подумки тішуся: так можуть тільки дівчата з філологічного... Та рантом (кілька років тому) на одному із виступів «Ліри» чую: «Співас «Ліра» — хор Львівського національного університету імені Івана Франка». Думаю, помилився конферансъє. Але ж ні..! Виявилося, «Ліру» «анексували» під загальноуніверситетський «протекторат». Печаль мою тут же й радість огорнула, бо це професійне зростання, визнання, нехай у «Лірі» співають не тільки філологи...

Браво «Лірі»!

Тарас Салига,
професор, завідувач кафедри української літератури
філологічного факультету ЛНУ ім. Івана Франка

«ПІСНЯ І ПРАЦЯ – ВЕЛИКІ ДВІ СИЛИ»

Творець подарував нам неоцінений скарб – високу здатність і право співати, нести пісню через усе своє земне життя. А пісня – це генетичний код нашої нації, одна зі складових українського менталітету, прадавній духовний символ України. «Нема в світі народу, що б мав 300 тисяч зафікованих на магнітних носіях фольклорних пісень! У нас своя, неповторна традиція. У пісні розкривалися українські душі горизонти пізнання краси й поваги до свого народу, до матері, до землі, до рідної природи», – стверджує відомий диригент, композитор, педагог Анатолій Авдієвський. Силою свого музичного впливу вона виховує, розвиває і зміцнює високі духовні, інтелектуальні та психологічні риси людини. Хоровий спів завжди був особливою, невід'ємною складовою загальної і духовної освіти та виховання молоді в Україні. Саме через колективне музикування виховується усвідомлене ставлення до мистецтва й культури свого народу, формується творча життєва позиція та здоровий спосіб життя. Але для того, щоб пісня справді стала виховним чинником і впливалася на духовне становлення особистості, вона повинна постійно звучати, розвиватись, оновлюватись. «В збирках пісня гине, їй треба руху», – писав літературознавець, поет Василь Щурат. Це прекрасно розумів декан філологічного факультету, письменник, критик, професор Т. Ю. Салига, з ініціативи якого 1999 року, на філологічному факультеті почав формуватися хор зі студенток – любителів хорового співу. Наслідком кропіткої, творчої роботи став звітний концерт хору, що відбувся у травні 2002 року у приміщенні Будинку органної та камерної музики. Хор успішно презентував виконання перлин світової музики – «Стабат Матер» Дж. Перголезі та низки українських народних пісень. Уже тоді студентський колектив виступав під промовистою назвою «Ліра» – символу музичного мистецтва в усьому світі. Активна концертна діяльність, постійна цілеспрямована робота хорового колективу над удосконаленням своєї виконавської майстерності, цікавий репертуар зробили «Ліру» одним з провідних аматорських студентських хорів, в якому прагнули співати все більше закоханих у співоче мистецтво дівчат.

2004 року «Ліра» стає загальноуніверситетським хоровим колективом, у якому співають студентки та аспірантки з різних факультетів. Вони творять духовний пласт національної культури та щедро діляться ним з усіма поціновувачами української пісні.

Народний дівочий хор «Ліра» – завжди бажаний гість та учасник численних міських свят, лауреат Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів:

2002 рік – лауреат фестивалю мистецтв «Сурми звитяги»;

2006 рік – лауреат VI Міжрегіонального фестивалю-конкурсу «Пісні незабутого краю»;

2008 рік – учасник I Міжнародного фольклорного фестивалю «Весна – 2008» (Львів);

2011 рік – учасник III Регіонального хорового фестивалю «Хваліте Господа з небес».

Учасник щорічних регіональних фестивалів хорового мистецтва – «Співаймо канон», «Жайвір скликас друзів», «Великодні дзвоні».

У 2011 р. «Ліра» здійснює успішне гастрольне турне країнами Європи (Польща, Чехія, Австрія). Українська хорова музика у її виконанні звучить у стінах Віденської опери. «І за тисячі кілометрів від рідної домівки «Лірі» під силу завойовувати серця слухачів», – захоплено пише газета «Високий замок» (60.07 2011).

У 2012 та 2013 рр. бере участь у XVII та XVIII Міжнародних фестивалях східнослов'янської коляди (Люблін, Польща).

Восени 2013 р. стає лауреатом (I Премія) Міжнародного музичного фестивалю у Грекії (Неос Мармарас).

Уболівання за країну долю свого народу не залишило байдужими лірниць: у травні 2014 року вони беруть участь у Всесвітній спільній молитві «За Україну, Мир і Спокій» на горі Хом'як (с. Буковель, Івано-Франківська область), яку організувала відома співачка та громадський діяч Руслана Лижичко.

За досягнення в розвитку аматорського мистецтва, відродження й примноження надбань національної культури, художньої спадщини українського народу та високий рівень виконавської майстерності 2009 року дівочому хору «Ліра» присвоєно почесне звання «народного».

Важливим моментом у зростанні професійного рівня хору є добір репертуару, завдяки якому розвиваються природні голосові та слухові дані співачок, їхній художній смак, виховується загальна музична культура. За п'ятнадцятирічну діяльність колектив суттєво наповнив та урізноманітнив свій репертуар. У виконанні «Ліри» звучать твори духовної музики, численні обробки народних пісень, твори класиків європейської та української музики, сучасних композиторів (Дж.-Б. Перголезі, А. Вівальді, Г. Форе, М. Лисенка, М. Дилецького, С. Людкевича, М. Леонтовича, Б. Фільц, І. Шамо, Ю. Антківа та багатьох інших).

«Лірі» – 15, і ми радісмо, усвідомлюючи, яку високу творчу місію вона здійснює, постійно збагачуючи музичну хорову скарбницю. Ми знаємо, як важливо для збереження емоційної пам'яті народу будити молоді таланти. І нехай кожне наступне покоління, яке своїм співом продовжуватиме вікову історію життєдайності рідної пісні, виконує почесну місію Носія Духовності, стверджуючи, що Україна житиме доти, доки звучатиме українська пісня!

*Оксана Мельничук,
старший викладач кафедри хорового співу
факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка,
художній керівник та диригент народного дівочого хору «Ліра»*

ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

муз. М. Вербицького
аранж. Ю. Антків

Andante

Soprano (S) and Alto (A) parts:

Хва - - лі - - те Го - спо-да з не - бес,

Хва - - лі - - те Го-спо-да з не - бес,

Хва - - - лі - - те Го-спо-да з не - бес,

Хва - - - лі - - те Го-спо-да з не - бес,

Хва - - - лі - - те Го-спо-да з не - бес, хва -

Хва - - - лі - - те Го-спо-да з не - бес, хва -

Хва - - - лі - - те Го-спо-да з не - бес, хва -

Хва - - - лі - - те Го-спо-да з не - бес, хва -

Хва - - - лі - - те Го-спо-да з не - бес, хва -

Хва - - - лі - - те Го-спо-да з не - бес, хва -

cresc. **mf**

лі - - те, хва - - лі - - те ́йо - - го во - виш - - ніх.

лі - - те, хва - - лі - - те ́йо - - го во - виш - - ніх.

Soli

Хва - - - лі - - те Го - спо-да з не - бес,

Хва - - - лі - - те Го-спо-да

БОГОРОДИЦЕ ДІВО, РАДУЙСЯ

муз. Б.Фільц

Andantino, con anima

S
 Bo - go - ro - di - ce Dі - vo, ра - дуй - ся,

A
 ра - дуй - ся, bla - go - dat na Ma - ri - e,

bla - go - dat - na Ma - ri e,

10 Гос - подь, Гос - подь з То - бо - ю,

13 Гос - подь, Гос - подь з То - бо ю!

ЯК-ЄМ БИЛА ЄЩЕ КРАСНА

обр. Я Ярославенка
аранж. З. Демчуко

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown. The vocal parts are accompanied by a piano.

Section 1: Measures 1-6. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 3/4. Dynamics: *mp*. The vocal line consists of sustained notes followed by eighth-note chords. The lyrics are: Го - я, го - я.

Section 2: Measures 7-12. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 3/4. Dynamics: *mp* (measures 7-8), *f* (measures 9-10). The vocal line includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The lyrics are: Як єм би - ла е - ще ма - ла го - я, го - я, го - я, га. го - я, го - я, го - я, га.

Section 3: Measures 13-18. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 3/4. Dynamics: *pp*. The vocal line features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are: то мя ма - ти ко - ли - са - ла, го - я, го - я, го - я, ко - ли - са - ла, го - я, га, ма - ти.

Section 4: Measures 19-24. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 3/4. Dynamics: *pp*. The vocal line consists of sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are: га. го - я.

НА ГОРОДІ КАЛЮЖА

Весело

обр. О.Мельничук

S

A

Tmb.
длески

D

8

mf

1. На го - ро - ді ка - лю - жа, ле - жить ми - ла не - ду - жа,
 2. Чор- на хма - ра дош бу - де мій ми - лень - кий пріч - і - де:
 4. Най- му со - бі му - зи - ку, са - ма ся - ду в за - піч - ку,
 1. Ка лю - жа, не ду - жа,
 2. Дощ бу - де, пріч і - де,
 4. Му зич - ку, в за піч - ку,

SIT DOWN, SERVANT

обр. Р.Шоу
аранж. О.Мельничук

Allegro

Musical score for the first section of 'Chu-chu-du'. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of eighth-note pairs (two vertical stems with dots) in common time, marked *pp*. The lyrics 'Chu-chu-du, chu-chu' are written below the notes, followed by 'du... simile'. The bottom staff shows a similar pattern of eighth-note pairs, with vertical stems pointing downwards. Below this staff, the text 'удар в долони' is written above the notes, and 'удар ногами' is written below the notes.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with eighth-note chords in common time. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in common time. The vocal part continues with eighth-note chords, followed by a dynamic instruction 'f' (fortissimo), then eighth-note chords again. The piano part ends with a final eighth-note chord.

13 **Rubato** *f*

solo

My Lord, you know that you pro - mise me,

Voom

15 pro-mise me a long white robe An'a pair of shoes.
 An'a gold - en waist band.
 >
 voom voom voom

18 *solo* *mf*

Go you der an - gel, Fetch me a pair of shoes.

(Adagio pungitio)

(—) (—)

КАНОН

Д.Букстехуде

Con moto

S I *mf*

Can - ta - te Do - mi - no, can -

S II

ta - - - - - - - - - - te, can - ta - te, can -

mf

Can - ta - te

S II *p*

ta - - - - - - - - - - te, can - ta - te,

Do - mi - no, can - ta - - - - - - - - - - - te, can -

S I *mf*

can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no, can -

S II *p*

ta - te, can - ta - - - - - - - - - - -

mf

A I

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - - - - - - - - - - -

ГРУШЕЧКА
із фольк-опери "Ятранські ігри"

муз. І.Шамо
сл. В.Юхимовича

Largo cantabile

A *mp*

S *s* *mf*

A *mf*

10 *p* *mf*

14 *M...*

19 *mp*

23 *mp*

У на-мис - ті мру - жить-ся го-ро-би-на: ой що ж та - я

чо - го в ті - ї гру - шеч-ки

гру - ши-я на - ро - би - ла? чо - го в гру - шеч-ки

бра - ку - ва - ло, що про не - ї дру - жеч-ки не спі - ва -

ли? *mf*

М...

Мо - же, хто - сь об - брі - ху - вав, ох, лю - бо - ве, лю - бо - ве...

До - сі - ні го - рі - хо - ва, ні гра - бо - ва...

Хто ж в то - бі зне - ві - рив - ся до за - ру - чин?

ЗМІСТ

Гаудеамус (старовинний студентський гімн)	8
---	---

Духовні твори

Огче наш Муз. М. Вербицького, аранж. Ю. Антківа	10
Хваліте Господа з небес Муз. М. Вербицького, аранж. Ю. Антківа	12
Слава Отцю... Єдинородний Сину Муз. Д. Бортнянського	14
Богородице Діво, радуйся Муз. Б. Фільц.....	16
Достойно с Муз. Б. Фільц	18
Алилуя Муз. М. Дилецького, аранж. Ю. Антківа	20
Алилуя Муз. В. Серсавія	21
Ангел воліяше (ірмос канону Пасхи) Муз. І. Макарова, аранж. З. Демчиюха	22
Многоліття Муз. Д. Бортнянського та традиційне галицьке, аранж. О. Мельничук.....	24
Gloria I ч. Муз. А. Вівальді	25
Stabat Mater Муз. Д. Перголезі I ч.....	31
.....VIII ч.....	35
.....XI ч.....	43

Твори на вірші Т. Г. Шевченка

Заповіт Муз. Г. Гладкого, обр. К. Стеценка.....	48
Заповіт Муз. Г. Гладкого, обр. К. Стеценка, Реве та стогне Муз. Д. Крижанівського	49
Реве та стогне Дніпр широкий Муз. Д. Крижанівського.....	50
Все упованіс мое Муз. П. Козицького.....	51
Зоре моя вечірняя Обр. М. Леонтовича, аранж. Ю. Антківа	54
Дівоча пісня Муз. Ю. Щуровського	55
На вгороді коло броду Муз. А. Штогаренка.....	57
Якби мені черевики Обр. Є. Козака	59
Садок вишневий Обр. А. Вахнянина, аранж. Ю. Антківа	61
Садок вишневий Муз. Я. Степового	62
Встала весна Муз. І. Ковтуна.....	64
Ой піду я до млина Муз. М. Дацка, аранж. О. Мельничук	66
Б'ють пороги Муз. Е. Драча, аранж. О. Мельничук	68
Шевченкові Муз. Б. Фільц	70
Учітесь, брати мої Муз. А. Кос-Анатольського.....	71

Народні пісні

Ой сивая зозуленька Обр. М. Леонтовича.....	76
Добрий вечір, дівчино Обр. М. Леонтовича	78
Тиха вода Обр. М. Леонтовича.....	79
Грицю, Грицю до роботи Обр. М. Леонтовича	80
Закувала зозуленька Обр. М. Леонтовича	81
Черчик Обр. М. Леонтовича	82
Не ходила на улицю Обр. М. Леонтовича	83
Щедрик Обр. М. Леонтовича	84
Зашуміла ліщина Обр. І. Майчика	86

Ой, верше мій, верше	<i>Обр. Є. Козака</i>	88
Юш мелем	<i>Обр. Є. Козака</i>	90
Не сходило вранці сонечко	<i>Обр. І. Бідака</i>	91
Ой там на наших дверях	<i>Обр. Ю. Корчинського</i>	94
Коби-м була така красна	<i>Обр. Ю. Корчинського</i>	95
Як-єм била ще мала	<i>Обр. Я. Ярославенка, аранж. З. Демчиюха</i>	98
Ой на горі жита много	<i>Обр. І. Мартона</i>	101
На городі калюжа	<i>Обр. О. Мельничук</i>	103
Нес мене, конику	<i>Обр. М. Колесси</i>	106
Ой зацвіли фіялоньки	<i>Обр. Ф. Колесси</i>	107
На вулиці скрипка грає	<i>Обр. П. Мережина</i>	108
Тече річка з подвір'ячка	<i>Обр. І. Захаржевського</i>	111
Стелися, барвінку	<i>Обр. Г. Давидовського, аранж. З. Демчиюха</i>	114
Ой на Івана	<i>Обр. Ю. Антківа</i>	116
Купала на Йвана	<i>Обр. Ю. Антківа</i>	118
Ой ходить сон	<i>Обр. В. Калиниченка</i>	120
Гу-ду-ду	<i>Обр. Є. Карпенка</i>	121
Масран	<i>Обр. О. Мельничук</i>	124
Ой у лісі на горі	<i>Обр. І. Сивохіної</i>	126
Ой жалю, мій жалю	<i>Вірш І. Франка, обр. О. Мельничук</i>	128
Siyahamba (Південна Африка)	<i>Аранж. О. Мельничук</i>	129
Sit down, servant	<i>Обр. Р. Шоу, аранж. О. Мельничук</i>	131

Канони

Cantate Domino	<i>Муз. Д. Букстехуде</i>	134
Dona nobis	<i>Анонім</i>	137
Dudabda	<i>Муз. L. Majerholer</i>	138
Dubadap da	<i>Муз. E. Fuhrer</i>	138
Un poquito cantas	<i>З Іспанії</i>	140
Дивись, яку любов нам дав	<i>Молитва</i>	141
		142

Твори українських та зарубіжних композиторів

«Грушечка» із фольк-опери «Ятранські ігри»	<i>Муз. І. Шамо, вірші В. Юхимовича</i>	144
Viva tutte le vezzose	<i>Муз. F. Giardini</i>	147
Музика звучить	<i>Слова і музика Л. Горової</i>	147
Боже великий, єдиний	<i>Муз. М. Лисенка, вірші О. Кониського</i>	149
		156

Співає «Ліра» : збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. – Львів : ЛНУ імені С 72 Івана Франка, 2017. – 160 с.

У збірці подаються різноманітні за тематикою, образно-емоційною сфорою, стилем та засобами художньої виразності твори, що становлять основу репертуару дівочого хору «Ліра» ось уже 15 років поспіль. Це яскраві зразки світової класики, духовна музика, канони, численні обробки народних пісень, твори європейської та української музики. Вагомо представлена хорова Шевченкіана, що свідчить про неабиякий інтерес студентської молоді до Кобзаревого слова. Музичний матеріал тематично систематизований, що полегшує добір репертуару.

Збірка рекомендована як практичний посібник викладачам та студентам мистецьких освітніх закладів для організації навчального матеріалу з предметів диригентсько-хорового циклу (хоровий клас, практична робота з хором, диригування, читання хорових партитур, хорова література), вчителям музики загальноосвітніх шкіл, а також для поповнення репертуару жіночих і дитячих професійних та аматорських співацьких колективів.

УДК [78.087.682-055.25:784.4](082)
ББК Щ941.2я43

Навчальне видання

СПІВАЄ «ЛІРА»

ЗБІРНИК ХОРОВИХ ТВОРІВ

Упорядник *Оксана Мельничук*

Редактор *Ніна Бічуж*

Технічний редактор *Світлана Сеник*

Комп'ютерне версттання *Наталії Якимів, Наталії Лобач*

Коп'ютерний набір *Наталії Ковалишин*

Обкладинка *Василя Рогана*

Формат 60×84/8. Ум. друк. арк. 9,3. Тираж 50 прим. Зад. 144

Львівський національний університет імені Івана Франка,
вул. Університетська, 1, м. Львів, 79000

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготовників
і розповсюджувачів видавничої продукції.
Серія ДК № 3059 від 13.12.2007 р.



Мельничук Оксана Йосифівна – диригент, старший викладач кафедри хорового співу факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, художній керівник народного дівочого хору «Ліра».

Народилася у Львові. Музичну освіту здобувала у Львівському музично-педагогічному училищі імені

Ф. Колесси та Львівській державній консерваторії імені М. В. Лисена (клас доцента, кандидата мистецтвознавства Антківа М. М.).

Упродовж своєї диригентської діяльності працювала з багатьма професійними, навчальними та аматорськими хоровими

колективами: Державною заслуженою академічною хоровою капелою України «Трембіта»; студентськими хорами музично-педагогічного

училища імені Філарета Колесси, педагогічного коледжу та факультету культури і мистецтв Львівського національного

університету імені Івана Франка; народною хоровою капелою «Заграва» львівського Будинку вчителя; молодіжним хором Львівського

Палацу залізничників; народною капелою бандурристок «Зоряніця» Львівського національного університету ім. І. Франка; студентським

хором Львівського інституту банківської справи. Оксана Мельничук є також керівником фольклорного ансамблю «Любисток» та виконує велику культурно-просвітницьку роботу серед неповносправних,

очолює народний вокальний ансамбль «Струмочок» львівського відділення Українського Товариства сліпих.

Утворчому доробку Мельничук О. Й. - обробки та аранжування народних пісень, творів духовної музики та музикознавчі публікації.