

ять бар  
лю. в го - ло сін - про - ми - нуть мо - ло  
ни на мо - ро - ду сь - зо - зи  
ма? Ні. Я хо - чіть ро - з - та - не  
від сліз тих га - ря - чих

# М. Співає «Міра»



Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка

# СПІВАЄ «ЛІРА»

ЗБІРНИК ХОРОВИХ ТВОРІВ

Упорядник *Оксана Мельничук*

Львів  
ЛНУ імені Івана Франка  
2017

УДК [78.087.682-055.25:784.4](082)

ББК Щ941.2я43

С 72

**Рецензенти:**

- Юзюк І. С.* – Народний артист України, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка;
- Гушоватий П. В.* – Заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
- Дерев'янка Б. П.* – Заслужений артист України, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка;
- Демцюк З. М.* – Заслужений працівник культури України, доцент кафедри хорового співу Львівського національного університету імені Івана Франка

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Львівського національного університету імені Івана Франка.  
Протокол № 8 від 28.10.2014 р.*

Співаєс “Ліра” : збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 160 с.

У збірці подаються різноманітні за тематикою, образно-емоційною сферою, стилем та засобами художньої виразності твори, що становлять основу репертуару дівочого хору «Ліра» ось уже 15 років поспіль. Це яскраві зразки світової класики, духовна музика, канони, численні обробки народних пісень, твори європейської та української музики. Вагомо представлена хорова Шевченкіана, що свідчить про неабиякий інтерес студентської молоді до Кобзарєвого слова. Музичний матеріал тематично систематизований, що полегшує добір репертуару.

Збірка рекомендована як практичний посібник викладачам та студентам мистецьких освітніх закладів для організації навчального матеріалу з предметів диригентсько-хорового циклу (хоровий клас, практична робота з хором, диригування, читання хорових партитур, хорова література), вчителям музики загальноосвітніх шкіл, а також для поповнення репертуару жіночих і дитячих професійних та аматорських співацьких колективів.

УДК [78.087.682-055.25:784.4](082)  
ББК Щ941.2я43

© Оксана Мельничук, 2017

© Львівський національний університет  
імені Івана Франка, 2017

## ПІСЕННА ПАЛІТРА “ЛІРИ”

У славному багатомітній історії одного із провідних вишів України – Львівського національного університету імені Івана Франка – за роки незалежності нашої держави вписали чимало яскравих сторінок мистецькі студентські колективи. З-поміж них вирізняється народний дівочий хор “Ліра” під орудою старшого викладача кафедри хорового співу факультету культури і мистецтв, знаного диригента Оксани Мельничук.

Колектив відомий не тільки в Університеті, у Львові та області, а й поза межами нашого краю. Він неодноразово перемагав на всеукраїнських і міжнародних фестивалях та конкурсах, брав участь у численних концертах з нагоди пам’ятних дат й урочистих подій, завжди відзначався активною мистецько-творчою і культурно-просвітницькою діяльністю. Кожна поява на сцені цього колективу зваблює слухачку аудиторію, насамперед, красивою і гордою поставою виконавиць, їхньою граціозністю. Елегантність й оригінальність концертних строїв додає дівчатам шарму і особливої привабливості. З перших акордів слухач цілковито потрапляє в полон її величності хорової Музи, яку підносять й окрилюють молодечий дух і гармонія.

Перші паростки хор пустив на філологічному факультеті (1999), та невдовзі став загальноуніверситетським, бо співати у ньому виявляли бажання студентки з різних факультетів, прагнучи зберегти в своєму серці одвічний пісенний зв’язок з рідною землею, бажаючи пізнати глибше національну та європейську хорову культуру. Заглиблюючись під час творчо-репетиційного процесу у глибинні пласти хорової музики, дівчата зростали професійно, інтелектуально, світоглядно. За порівняно короткий час диригентові вдалося сформувати колектив однодумців, готовий йти зі своїм наставником до спільної мети.

Перші успіхи окрилили, надихнули на нові творчі звершення. У виступах хору найбільше захоплювала слухачів культура співу, одухотвореність виконання, м’якість, теплота і щирість звучання, ансамблева злагодженість.

Стало очевидним, що на пісенному обрії з’явився самобутній, перший в історії Університету, дівочий академічний хор, який здатен підкоряти нові мистецькі вершини.

З кожним роком завдяки напруженій праці зростала технічна досконалість “Ліри”, інтелектуальне та емоційне проникнення у драматургію виконуваних творів, збагачувався репертуар. Цілковито природно виникла ідея підготувати і видати збірник нотних хорових композицій – результат багаторічної невтомної праці маестро із самобутнім колективом. До збірника з промовистою назвою “Співає “Ліра” увійшли різні за тематикою, жанрами, складністю та стилістикою хорові твори: духовні композиції вітчизняних і зарубіжних композиторів, канони, твори на вірші Тараса Шевченка, українські народні пісні в обробці Миколи Леонтовича, народні перлини в обробці композиторів-класиків і сучасних авторів.

Широкі жанрові розмаїття пропонованих творів вимагало дотримання відповідної стилістики при їхньому виконанні. Отже, масмо нагоду торкнутися творчо-виконавських засад роботи диригента-хормейстера над репертуаром дівочого хору. Це певною мірою позначилося на структурі збірника. Відкривається він духовними творами, котрі вимагають зосередженого звучання (відреченості від житейської суети), відчуття глибини, проникливості і високого молитовного духу.

Загально визнано, що канони слід виконувати легко, рухливо, звертаючи особливу увагу на метроритміку, ритмічний ансамбль, штрихи. Не менш важливою є робота над звуком, яка, зрештою, забезпечує компактне безвібратне і точне звучання, а фактуру – ясною і прозорою.

Твори на вірші Тараса Шевченка – це, насамперед, відчуття інтонації слова поета, а відтак, обов’язкове занурення в єдність музики і тексту (музику слів) задля відтворення звукового образу. Тембральна звукова палітра в цьому випадку повинна бути напрочуд багатою і різноманітною з усіма її найтоншими відтінками.

В окремому розділі збірника представлено українські народні пісні у неперевершених обробках Миколи Леонтовича – саме ті твори, які посідають особливе місце в репертуарі колективу. Оскільки більшість із них написані в куплетній і куплетно-варіаційній формі, важливим є зберегти цілість твору, відчуття компактності звучання, донести до слухача смислове навантаження ключових слів тексту.

Твори Миколи Леонтовича – стрункі класичні композиції з багатим мелодизмом, контрастністю образів, колоритними вокальними барвами, теплим кантиленним звучанням, що потребують застосування різноманітних музично-виражальних засобів і прийомів володіння усіма вокально-хоровими компонентами виконавства.

Вагоме місце у збірнику належить також українським народним пісням в обробці композиторів-класиків і сучасних авторів. Тут представлено різні композиторські школи, смаки, уподобання. Композиції створені в різний період і, відповідно, їх належить виконувати в дусі атмосфери того часу. Народні інтонації вимагають колоритності, різнобарвності, задушевності і щирості звучання, сучасні обробки – відповідності звуковедення, розуміння архітектоніки епізодів, відчуття метроритміки, цезур, пауз.

Народний дівочий хор “Ліра” творить у складний період розбудови української держави. Тривога за подальшу долю України зростає, тож зростає і потреба у таких колективах, які своїм мистецтвом, молодечим творчим горінням будуть запалювати людські серця прометесвим вогнем Любові, Віри і Надії.

Щиро вітаючи художнього керівника і диригента Оксану Мельничук, хормейстера Анну Немерко й увесь колектив “Ліри” з виходом у світ нотного збірника, сподіваюсь, що хорові композиції, цей вагомий творчий доробок, підхоплять на свої творчі крила інші хорові колективи і понесуть їх до спраглих сердець численних поціновувачів хорового мистецтва.

*Зіновій Демцюх,  
заслужений працівник культури України,  
доцент кафедри хорового співу  
ЛНУ ім. Івана Франка,*

# НЕХАЙ У «ЛІРИ» СПІВАЮТЬ НЕ ТІЛЬКИ ФІЛОЛОГИ...

*Зі спогадів професора Т. Ю. Салиги*

П'ятнадцять літ тому я й гадки не мав, що колись писатиму присмний для душі спогад про появу на філологічному факультеті Львівського національного університету ім. Івана Франка дівочого хору «Ліра». Винуватицею його появи стала тодішній молодий працівник щойно утвореної кафедри театрознавства та акторської майстерності Оксана Мельничук. Кафедру очолював (очолює і досі) народний артист України, актор Національного театру ім. Марії Заньковецької професор Богдан Козак. Він успішно комплектував кафедру високопрофесійними кадрами і, слава Богові, «засватав» на посаду викладача хорового співу Оксану Мельничук.

Це був той благодатний час, коли за сприяння ректора Івана Вакарчука філологічний факультет стрімко розбудовувався: з'являлись нові кафедри, науково-дослідні Інститути, спеціалізовані ради із захисту дисертацій за різними напрямками. У таку пору прийшла на факультет Оксана Мельничук, яка з ентузіазмом взялася працювати з дівчатками-філологами, що вже гуртувалися навколо ідеї створення дівочого хору.

Деканат вона «відвідувала» незрідка. Яюсь приходив з бадьорим і радісним усміхом. Як декан, набираю толерантно-чиновницького вигляду, а в душі готуюсь не піддаватись черговим «спокусливим» ініціативам. Граю словами, що вельми радий зустрічі і теж не без усміху запитую: «Що цього разу, пані Оксано?»

– Пане декане, дозвольте моїм дівчатам скласти один іспит достроково. Ми збираємось поїхати в Чинадісво в університетській спортивно-оздоровчій табір. Там вони і відпочинуть, а водночас будуть інтенсивно продовжувати репетиції. І ще – справжній колектив повинен мати назву. Ваші студентки Оксана Лялька, Ольга Луньо, Ірина Кметь вже навіть і назву узгодили. «Лірою» хочуть зватись. Я підтримала, бо це прекрасний символ. Ліра – зоряне сузір'я, ліра – прекрасний музичний інструмент... Словом, ліра – розкрилена, багатозначна метафора. А чому нашим співучим дівчатам не сяяти зорями...

І ось «Ліра» на сцені. Не пам'ятаю жодного її виступу без якоїсь аж «трової бурі» оплесків, без «браво!», «бравісімо!». Великий шанувальник хорового співу професор Андрій Скоць яюсь сказав: «Ліра завжди примушує мене витирати сльози. Вона співає божественно... Люблю «Ліру». Молодію при її мелодіях».

Поділяю думку професора Скоця, а подумки тішуся: так можуть тільки дівчата з філологічного... Та раптом (кілька років тому) на одному із виступів «Ліри» чую: «Співає «Ліра» – хор Львівського національного університету імені Івана Франка». Думаю, помилився конферансьє. Але ж ні...! Виявилось, «Ліру» «анексували» під загальноуніверситетський «протекторат». Печаль мою тут же й радість огорнула, бо це професійне зростання, визнання, нехай у «Лірі» співають не тільки філологи...

Браво «Лірі»!

*Тарас Салига,  
професор, завідувач кафедри української літератури  
філологічного факультету ЛНУ ім. Івана Франка*

## «ПІСНЯ І ПРАЦЯ – ВЕЛИКІ ДВІ СИЛИ»

Творець подарував нам неоціненний скарб – високу здатність і право співати, нести пісню через усе своє земне життя. А пісня – це генетичний код нашої нації, одна зі складових українського менталітету, прадавній духовний символ України. «Нема в світі народу, що б мав 300 тисяч зафіксованих на магнітних носіях фольклорних пісень! У нас своя, неповторна традиція. У пісні розкривались українській душі горизонти пізнання краси й поваги до свого народу, до матері, до землі, до рідної природи», - стверджує відомий диригент, композитор, педагог Анатолій Авдієвський. Силою свого музичного впливу вона виховує, розвиває і зміцнює високі духовні, інтелектуальні та психологічні риси людини. Хоровий спів завжди був особливою, певід смною складовою загальною і духовною освіти та виховання молоді в Україні. Саме через колективне музикування виховується усвідомлене ставлення до мистецтва й культури свого народу, формується творча життєва позиція та здоровий спосіб життя. Але для того, щоб пісня справді стала виховним чинником і впливала на духовне становлення особистості, вона повинна постійно звучати, розвиватись, оновлюватись. «В збірках пісня гине, їй треба руху», – писав літературознавець, поет Василь Щурат. Це прекрасно розумів декан філологічного факультету, письменник, критик, професор Т. Ю. Салига, з ініціативи якого 1999 року, на філологічному факультеті почав формуватися хор зі студенток – любителів хорового співу. Наслідком кропіткої, творчої роботи став звітний концерт хору, що відбувся у травні 2002 року у приміщенні Будинку органної та камерної музики. Хор успішно презентував виконання перлини світової музики – «*Стабат Матер*» Дж. Перголезі та низки українських народних пісень. Уже тоді студентський колектив виступав під промовистою назвою «Ліра» – символу музичного мистецтва в усьому світі. Активна концертна діяльність, постійна цілеспрямована робота хорового колективу над удосконаленням своєї виконавської майстерності, цікавий репертуар зробили «Ліру» одним з провідних аматорських студентських хорів, в якому прагнули співати все більше закоханих у співоче мистецтво дівчат.

2004 року «Ліра» стає загальноуніверситетським хоровим колективом, у якому співають студентки та аспірантки з різних факультетів. Вони творять духовний пласт національної культури та щедро діляться ним з усіма поціновувачами української пісні.

Народний дівочий хор «Ліра» – завжди бажаний гість та учасник численних міських свят, лауреат Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів:

2002 рік – лауреат фестивалю мистецтв «Сурми звитяги»;

2006 рік – лауреат VI Міжрегіонального фестивалю-конкурсу «Пісні незабутого краю»;

2008 рік – учасник I Міжнародного фольклорного фестивалю «Весна – 2008» (Львів);

2011 рік – учасник III Регіонального хорового фестивалю «Хваліте Господа з небес».

Учасник щорічних регіональних фестивалів хорового мистецтва – «Співаймо канон», «Жайвір скликає друзів», «Великодні дзвони».

У 2011 р. «Ліра» здійснює успішне гастрольне турне країнами Європи (Польща, Чехія, Австрія). Українська хорова музика у її виконанні звучить у стінах Віденської опери. «І за тисячі кілометрів від рідної домівки «Ліри» під силу завойовувати серця слухачів», – захоплено пише газета «Високий замок» (60.07 2011).

У 2012 та 2013 рр. бере участь у XVII та XVIII Міжнародних фестивалях східнослов'янської коляди (Люблін, Польща).

Восени 2013 р. стає лауреатом (I Премія) Міжнародного музичного фестивалю у Греції (Неос Мармарас).

Уболівання за кращу долю свого народу не залишило байдужими лірниць: у травні 2014 року вони беруть участь у Всесвітній спільній молитві «За Україну, Мир і Спокій» на горі Хом'як (с. Буковель, Івано-Франківська область), яку організувала відома співачка та громадський діяч Руслана Лижичко.

За досягнення в розвитку аматорського мистецтва, відродження й примноження надбань національної культури, художньої спадщини українського народу та високий рівень виконавської майстерності 2009 року дівочому хору «Ліра» присвоєно почесне звання «народного».

Важливим моментом у зростанні професійного рівня хору є добір репертуару, завдяки якому розвиваються природні голосові та слухові дані співачок, їхній художній смак, виховується загальна музична культура. За п'ятнадцятирічну діяльність колектив суттєво наповнив та урізноманітнив свій репертуар. У виконанні «Ліри» звучать твори духовної музики, численні обробки народних пісень, твори класиків європейської та української музики, сучасних композиторів (Дж.-Б. Перголезі, А. Вівальді, Г. Форте, М. Лисенка, М. Дилецького, С. Людкевича, М. Леонтовича, Б. Фільц, І. Шамо, Ю. Антківа та багатьох інших).

«Ліри» – 15, і ми радіємо, усвідомлюючи, яку високу творчу місію вона здійснює, постійно збагачуючи музичну хорову скарбницю. Ми знаємо, як важливо для збереження емоційної пам'яті народу будити молоді таланти. І нехай кожне наступне покоління, яке своїм співом продовжуватиме вікову історію життєдайності рідної пісні, виконає почесну місію Носія Духовності, стверджуючи, що Україна житиме доти, доки звучатиме українська пісня!

*Оксана Мельничук,  
старший викладач кафедри хорового співу  
факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка,  
художній керівник та диригент народного дівочого хору «Ліра»*



## ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

муз. М.Вербницького  
аранж. Ю.Антківи

*Andante*  
*mf*

S Хва - - лі - те Го - спо-да з не - бес,  
A Хва - - лі - те Го-спо-да з не - бес,

*tr*

5 *mf*

S Хва - - лі - те Го - спо-да з не - бес,  
A Хва - - лі - те Го-спо-да з не - бес,

*tr*

9

S Хва - - лі - те Го - спо-да з не - бес, хва -  
A Хва - - лі - те Го - спо-да з не - бес, хва -

13 *cresc.* *mf* *dim.*

S лі - те, хва - лі - те їо - го во виш - ніх.  
A лі - те, хва - лі - те їо - го во виш - ніх.

17 *Soli*

S Хва - - лі *Soli* те Го - спо-да з не - бес,  
A Хва - - лі - те Го - спо-да

## БОГОРОДИЦЕ ДІВО, РАДУЙСЯ

муз. Б.Філюц

Andantino, con anima

S

Бо-го-ро - ди - це Ді - во, ра - дуй-ся,

A

ра - дуй-ся, бла - го - дат - на Ма - рі - є,

7

бла - го - дат - на Ма - рі - є,

10

Гос - подь, Гос - подь з То - бо - ю,

13

Гос - подь, Гос - - - подь з То - бо ю!

## ЯК-ЄМ БИЛА ЄЩЕ КРАСНА

обр. Я Ярославенка  
аранж. З. Демцюха

S  
тр Го - я, го - я, го - я, го - я, го - я, го - я.

A

7 тр Як ем би - ла є - ще ма - ла го - я, го - я, го - я, га.  
го - я, го - я, го - я, га.

11 го мя ма - ти ко - ли - са - ла, го - я, го - я, го - я,  
га, ма - ти ко - ли - са - ла, го - я,

14 pp га. го - я.

# НА ГОРОДІ КАЛЮЖА

Весело

обр. О.Мельничук

S  
A  
Tmb.  
плекси

12

16

1. На го - ро - ді ка - лю - жа, ле - жить ми - ла не - ду - жа,  
 2. Чор-на хма - ра дощ бу - де мій ми - лень - кий прич - і - де:  
 4. Най-му со - бі му - зи - ку, са - ма ся - ду в за - піч - ку,

*mf*

1. Ка	-	лю - жа,	не	-	ду - жа,
2. Дощ	-	бу - де,	прич	-	і - де,
4. Му	-	зич - ку,	в за	-	піч - ку,

# SIT DOWN, SERVANT

обр. Р.Шоу  
аранж. О.Мельничук

**Allegro**

*pp* Chu-chu-du, chu-chu du... *simile*

удар в долоні  
удар ногою

*p* *poco cresc.*

Sit down, ser-vant, I can't sit down. Sit down, ser-vant, I can't sit down

*f*

Sit down, ser-vat, I can't sit down. My soul's-so hap-py that I can't sit down!

**solo** *Rubato* *f*

My Lord, you know that you pro - mise me,

Voom

pro-mise me a long white robe

An'a pair of shoes.  
An'a gold - en waist band.

voom voom voom

**solo** *mf*

Go you der an - gel, Fetch me a pair of shoes.

свірацією

## КАНОН

Д. Букстехуде

*Con moto*

*mf*

S I Can - ta - te Do - mi - no, can -

2

ta - - - - - te, can - ta - te, can -

*mf*

S II Can - ta - te

4

*p*

ta - - - - - te, can - ta - te,

Do - mi - no, can - ta - - - - - te, can -

6

*mf*

S I can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no, can -

*p*

S II ta - te, can - ta - - - - -

*mf*

A I Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - - - - -

# ГРУШЕЧКА

із фольк-опери "Ятранські ігри"

муз. І. Шамо  
сл. В. Юхимовича

Largo cantabile

*mp*

А У на-мис - ті мру - жить-ся го-ро-би-на: ой що ж та - я

5 *mf*

С Чо-го в ті - ї гру - шеч-ки

А гру - ши-ця на-ро-би - ла? Чо - го в гру - шеч-ки

10

бра-ку-ва - ло, що про не - ї дру - жеч-ки не спі-ва -

14 *p* *mf*

ли? *mf* М...

Мо-же, хтось об - брі-ху-вав, ох, лю-бо - ве, лю-бо-ве...

19 *mp*

До - сі ні го - рі - хо - ва, ні гра - бо - ва...

23 *mp*

Хто ж в то - бі зне - ві - рив-ся до за - ру - чин?

## ЗМІСТ

Гаудеамус (старовинний студентський гімн) .....	8
---	---

## Духовні твори

Отче наш Муз. М. Вербицького, аранж. Ю. Антківа .....	10
Хваліте Господа з небес Муз. М. Вербицького, аранж. Ю. Антківа .....	12
Слава Отцю...Єдинородний Сину Муз. Д. Бортнянського .....	14
Богородице Діво, радуйся Муз. Б. Фільц .....	16
Достойно є Муз. Б. Фільц .....	18
Алилуя Муз. М. Дилецького, аранж. Ю. Антківа .....	20
Алилуя Муз. В. Серсавія .....	21
Ангел вопіяше (ірмос канону Пасхи) Муз. І. Макарова, аранж. З. Демцюха .....	22
Многоліття Муз. Д. Бортнянського та традиційне галицьке, аранж. О. Мельничук .....	24
Gloria I ч. Муз. А. Вівальді .....	25
Stabat Mater Муз. Д. Перголезі I ч. ....	31
..... VIII ч. ....	35
..... XI ч. ....	43

## Твори на вірші Т. Г. Шевченка

Заповіт Муз. Г. Гладкого, обр. К. Стеценка .....	48
Заповіт Муз. Г. Гладкого, обр. К. Стеценка, Реве та стогне Муз. Д. Крижанівського .....	49
Реве та стогне Дніпр широкий Муз. Д. Крижанівського .....	50
Все упованіє моє Муз. П. Козицького .....	51
Зоре моя вечірняя Обр. М. Леонтовича, аранж. Ю. Антківа .....	54
Дівоча пісня Муз. Ю. Щуровського .....	55
На вгороді коло броду Муз. А. Штогаренка .....	57
Якби мені черевики Обр. С. Козака .....	59
Садок вишневий Обр. А. Вахнянина, аранж. Ю. Антківа .....	61
Садок вишневий Муз. Я. Степового .....	62
Встала весна Муз. І. Ковтуна .....	64
Ой піду я до млина Муз. М. Дацка, аранж. О. Мельничук .....	66
Б'ють пороги Муз. Е. Драча, аранж. О. Мельничук .....	68
Шевченкові Муз. Б. Фільц .....	70
Учітєся, брати мої Муз. А. Кос-Анатольського .....	71

## Народні пісні

Ой сивая зозуленька Обр. М. Леонтовича .....	76
Добрий вечір, дівчино Обр. М. Леонтовича .....	78
Тиха вода Обр. М. Леонтовича .....	79
Грицю, Грицю до роботи Обр. М. Леонтовича .....	80
Закувала зозуленька Обр. М. Леонтовича .....	81
Черчик Обр. М. Леонтовича .....	82
Не ходила на улицю Обр. М. Леонтовича .....	83
Щедрик Обр. М. Леонтовича .....	84
Зашуміла ліщина Обр. І. Майчика .....	86



Ой, верше мій, верше Обр. Є. Козака .....	88
Юш мелем Обр. Є. Козака .....	90
Не сходило вранці сонечко Обр. І. Бідака .....	91
Ой там на наших дверях Обр. Ю. Корчинського .....	94
Коби-м була така красна Обр. Ю. Корчинського .....	95
Як-ем була ще мала Обр. Я. Ярославенка, аранж. З. Демцюха .....	98
Ой на горі жита много Обр. І. Мартона .....	101
На городі калюжа Обр. О. Мельничук .....	103
Нес мене, конику Обр. М. Колесси .....	106
Ой зацвіли фіялоньки Обр. Ф. Колесси .....	107
На вулиці скрипка грає Обр. П. Мережина .....	108
Тече річка з подвір'ячка Обр. І. Захаржевського .....	111
Стелися, барвінку Обр. Г. Давидовського, аранж. З. Демцюха .....	114
Ой на Івана Обр. Ю. Антківа .....	116
Купала на йвана Обр. Ю. Антківа .....	118
Ой ходить сон Обр. В. Калиниченка .....	120
Гу-ду-ду Обр. Є. Карпенка .....	121
Масран Обр. О. Мельничук .....	124
Ой у лісі на горісі Обр. І. Сивохіної .....	126
Ой жалю, мій жалю Вірші І. Франка, обр. О. Мельничук .....	128
Siyahamba (Південна Африка) Аранж. О. Мельничук .....	129
Sit down, servant Обр. Р. Шоу, аранж. О. Мельничук .....	131

### Канони

Cantate Domino Муз. Д. Букстехуде .....	134
Dona nobis Анонім .....	137
Dudabda Муз. L. Majerholer .....	138
Dubadap da Муз. E. Fuhre .....	140
Un roquito cantas З Іспанії .....	141
Дивись, яку любов нам дав Молитва .....	142

### Твори українських та зарубіжних композиторів

«Грушечка» із фольк-опери «Ятранські ігри» Муз. І. Шамо, вірші В. Юхимовича .....	144
Viva tutte le vezzose Муз. F. Giardini .....	147
Музика звучить Слова і музика Л. Горової .....	149
Боже великий, єдиний Муз. М. Лисенка, вірші О. Кониського .....	156

Співає "Ліра" : збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. – Львів : ЛНУ імені С 72 Івана Франка, 2017. – 160 с.

У збірці подаються різноманітні за тематикою, образно-емоційною сферою, стилем та засобами художньої виразності твори, що становлять основу репертуару дівочого хору «Ліра» ось уже 15 років поспіль. Це яскраві зразки світової класики, духовна музика, канони, численні обробки народних пісень, твори європейської та української музики. Вагомо представлена хорова Шевченкіана, що свідчить про неабиякий інтерес студентської молоді до Кобзарєвого слова. Музичний матеріал тематично систематизований, що полегшує добір репертуару.

Збірка рекомендована як практичний посібник викладачам та студентам мистецьких освітніх закладів для організації навчального матеріалу з предметів диригентсько-хорового циклу (хоровий клас, практична робота з хором, диригування, читання хорових партитур, хорова література), вчителям музики загальноосвітніх шкіл, а також для поповнення репертуару жіночих і дитячих професійних та аматорських співацьких колективів.

УДК [78.087.682-055.25:784.4](082)  
ББК Щ941.2я43

Навчальне видання

СПІВАЄ  
«ЛІРА»

ЗБІРНИК ХОРОВИХ ТВОРІВ

Упорядник *Оксана Мельничук*

Редактор *Ніна Бічуя*

Технічний редактор *Світлана Сенюк*

Комп'ютерне верстання *Наталії Якимів, Наталії Лобач*

Комп'ютерний набір *Наталії Ковалишин*

Обкладинка *Василя Рогана*

Формат 60×84/8. Ум. друк. арк. 9,3. Тираж 50 прим. *Зал.ч. 144*

Львівський національний університет імені Івана Франка,  
вул. Університетська, 1, м. Львів, 79000

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до Державного реєстру видавців, виготівників  
і розповсюджувачів видавничої продукції.  
Серія ДК № 3059 від 13.12.2007 р.



**Мельничук Оксана Йосифівна** – диригент, старший викладач кафедри хорового співу факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, художній керівник народного дівочого хору «Ліра».

Народилася у Львові. Музичну освіту здобувала у Львівському музично-педагогічному училищі імені

Ф. Колесси та Львівській державній консерваторії імені М. В. Лисена (клас доцента, кандидата мистецтвознавства Антківа М. М.). Упродовж своєї диригентської діяльності працювала з багатьма професійними, навчальними та аматорськими хоровими колективами: Державною заслуженою академічною хоровою капелюю України «Трембіта»; студентськими хорами музично-педагогічного училища імені Філарета Колесси, педагогічного коледжу та факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка; народною хоровою капелюю «Заграва» львівського Будинку вчителя; молодіжним хором Львівського Палацу залізничників; народною капелюю бандуристок «Зоряниця» Львівського національного університету ім. І. Франка; студентським хором Львівського інституту банківської справи. Оксана Мельничук є також керівником фольклорного ансамблю «Любисток» та виконує велику культурно-просвітницьку роботу серед неповносправних, очолює народний вокальний ансамбль «Струмочок» львівського відділення Українського Товариства сліпих. У творчому доробку Мельничук О. Й. – обробки та аранжування народних пісень, творів духовної музики та музикознавчі публікації.