

**Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет  
імені Івана Франка**

**КОЛОМИЄЦЬ ОЛЬГА**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**З КУРСУ**

**«ФІЛОСОФІЯ МУЗИЧНОЇ ОРІЄНТАЛІСТИКИ»**

**ДЛЯ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ**

**IV РІВНЯ АКРЕДИТАЦІЇ**

**ЛЬВІВ - 2019**



**Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет  
імені Івана Франка**

**КОЛОМИЄЦЬ ОЛЬГА  
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
З КУРСУ  
«ФІЛОСОФІЯ МУЗИЧНОЇ ОРІЄНТАЛІСТИКИ»  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ  
ІV РІВНЯ АКРЕДИТАЦІЇ**

**ЛЬВІВ - 2019**

*Рекомендовано кафедрою музикознавства та хорового мистецтва  
факультету культури і мистецтв*

*Львівського національного університету імені Івана Франка*

*Протокол № 7 від 2019 року.*

Рецензент – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка КОЗАРЕНКО О. С.

### **Коломиєць О.**

Методичні рекомендації з курсу «Філософія музичної орієнталістики» для студентів вищих навчальних закладів IV рівня акредитації. – Львів: Растр-7, 2019. - 72 с.

Методичні рекомендації підготовлено для аспірантів музикознавчого напрямку факультету культури і мистецтв денної форми. Ця методична розробка може використовуватись також при вивченні музикологічних, антропологічних та культурологічно-філософських дисциплін студентами, які здобувають кваліфікацію «магістр».

© Коломиєць О. І., 2019

## ЗМІСТ

Методична записка.....	5
Тематичний план.....	7
Тема 1. Вступ. Музичне сходознавство: основні методологічні питання дисципліни. “Орієнт”: філософія, історія та інтерпретація поняття. Регіонування Сходу у контексті історичних та культурних видозмін.....	9
Тема 2. Індійська музична культура: історичний та теоретичний аспекти.....	11
Тема 3. Колективна аматорська музична культура Індії: філософія збереження традиції.....	17
Тема 4. Музична практика народних професіоналів та висока класика індійської музичної культури: філософія дотримання канонів.....	20
Тема 5. Музика в традиційному театрі Індії: філософія єдності елементів.....	26
Рекомендована література до модуля 1.....	27
Тема 6. Арабська музика: об’єм поняття та історичний ракурс.....	31
Тема 7. Музичний фольклор в арабській культурі.....	34
Тема 8. Філософія традиційного професійного музикування в арабській культурі: світські та культові жанри.....	40
Тема 9. Висока класика арабської музики: філософія усно-писемної музичної творчості. Система маканат.....	45
Рекомендована література до модуля 2.....	47
Тема 10. Японська музика: основні засади традиції.....	49

<b>Тема 11. Колективна аматорська музика усної традиції японських островів: філософія буття через музику.....</b>	<b>52</b>
<b>Тема 12. Філософія традиційного професійного музикування в японській культурі. Висока класика в японській музиці.....</b>	<b>54</b>
<b>Тема 13. Музика в японських традиційних театральних жанрах: філософія побудови синтетичного жанру.....</b>	<b>58</b>
<b>Рекомендована література до модуля 3.....</b>	<b>60</b>
<b>Теми семінарсько-практичних занять.....</b>	<b>62</b>
<b>Самостійна робота.....</b>	<b>64</b>
<b>Тестові завдання.....</b>	<b>65</b>
<b>Питання на іспит.....</b>	<b>67</b>
<b>Розподіл балів.....</b>	<b>69</b>

## МЕТОДИЧНА ЗАПИСКА

Курс «Філософія музичної орієнталістики» входить у комплекс професійно-орієнтованих дисциплін і покликаний поглибити знання, набуті студентами впродовж вивчення таких базових курсів як «Світова музика», «Філософія мистецтва», «Антропологія музики» та інших подібних дисциплін у сфері здобуття музикознавчого, етномузикознавчого чи культурологічного фаху.

Програму курсу розроблено для аспірантів спеціалізації «Музикознавство» факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Предмет входить у цикл навчально-вибіркових предметів навчального плану аспірантів, а також може бути прочитаний на IV році навчання (8 семестр) у часі здобуття студентами магістерської кваліфікації.

Обсяг курсу складає 90 годин (з них аудиторних — 48) і читається впродовж одного семестру. Однак, у перспективі тривалість курсу можна збільшити і читати його протягом двох семестрів.

Та треба сподіватись, що й за цей короткий період навчального процесу вдасться виконати основні завдання курсу, а саме: ознайомити студентів із генеральними поняттями та дискусіями у сфері музичного сходознавства; розглянути та проаналізувати окремі типові жанри вибіркових музичних культур Сходу, а саме тих, що належать до індійської, арабської та японської традицій; підготувати слухачів курсу до “діалогу” з іншими музичними культурами світу, та в цілому сприяти зростанню фахового рівня студентів, розширення їхнього культурного горизонту та розвитку наукового мислення.

До уваги студентів протягом семестру пропонуються музично-культурні дискурси та розгляд філософії функціонування трьох музичних традиційних культур, що складають тематичні блоки курсу. Кожна із цих запропонованих східних традицій має внутрішній поділ на культурні пласти: аматорський та професійний. Типові зразки певної сфери традиційного музикування

висвітлюються у відповідних темах курсу за допомогою різних форм роботи в часі аудиторних та самостійних занять.

Наприкінці прослуханого курсу студенти складають іспит.

Таким чином, слід очікувати, що набуті студентами впродовж курсу знання стануть базовими не лише для необхідних порівняльних студій, а й спеціалізації в галузі світової етномузики та музичного сходознавства.