

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Кафедра режисури та хореографії

**Методичні рекомендації
щодо написання курсової роботи з дисципліни
«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН»**

для студентів денної та заочної форми навчання
галузь знань **02 «Культура і мистецтво»**
спеціальності **024 «Хореографія»**



Львів – 2020

Методичні рекомендації щодо написання курсової роботи з дисципліни «Теорія та методика викладання фахових дисциплін» для студентів денної та заочної форми навчання, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка 2020. – 37 с.

Розробник:

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
Плахотнюк Олександр Анатолійович

Методичні рекомендації затверджена на засіданні кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 року.

Зав. кафедрою проф. Ф. Стригун _____
(підпис)

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки 024 Хореографія

Протокол № 1 від. 28 серпня 2020 р.

28 серпня 2020 р. Голова _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| ВСТУП | 4 |
| I. Загальні положення | 5 |
| II. Вимоги до обсягу та оформлення курсових робіт студентів ОП бакалавр 024 «Хореографія» | 6 |
| III. Структура та зміст курсової роботи | 8 |
| IV. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела | 12 |
| V. Пошук та оформлення бібліографії | 14 |
| VI. Бібліографічні відомості | 17 |
| VII. Основні етапи підготовки й написання курсової роботи | 22 |
| VIII. Перевірка всіх курсових робіт студентів на плагіат | 23 |
| XI. Захист курсової роботи | 24 |
| X. Зберігання курсових робіт | 25 |
| ДОДАТКИ | 26 |

ВСТУП

Курсова робота – вид самостійної навчально-наукової роботи з елементами дослідження, що виконується студентами закладу вищої освіти протягом навчального року двох семестрів з метою закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних за час навчання та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання.

Тематика курсової роботи є частиною наукового пошуку відповідної кафедри факультету. Проблеми наукового пошуку, зображені в курсових роботах студентів, можуть знайти своє продовження в магістерських роботах. Таким чином забезпечується наступність науково-дослідницької діяльності студентів від курсу до курсу, послідовність засобів і форм її проведення відповідно до логіки навчального процесу.

Курсова робота – одна з важливих форм фахової підготовки майбутніх бакалаврів та магістрів. Вона має продемонструвати глибокі філологічні знання та високий рівень методичної компетенції студента. Курсова робота пов'язана з формуванням умінь опрацьовувати і творчо використовувати наукову літературу, самостійно добирати фактичний матеріал, систематизувати та по-науковому описувати його, робити висновки і узагальнення.

Предметом дослідження в курсовій роботі є актуальні проблеми, пов'язані з вивченням теорія та методика викладання хореографічних дисциплін. Об'єктом вивчення є хореологія та хореографічне мистецтво у всіх його проявах. Джерелом фактичного матеріалу є література з історії, теорії, методики та практики хореографічного мистецтва, енциклопедії балету, фахові періодичні видання, наукові статті, відео- та аудіоматеріали.

Курсова робота – це результат наукового пошуку, який проводять студенти, починаючи з другого курсу під кураторством наукового керівника. Формулювання тематики курсових робіт пов'язане з урахуванням змісту спецкурсів, які слухають студенти освітньо-професійної програми та спеціальності 024 «Хореографія». Тематику обговорюють і схвалюють на засіданні кафедри режисури та хореографії і затверджують Вченою радою факультету. Тему для дослідження студент вибирає самостійно із низки тем, які пропонує викладач.

Захист курсових робіт відбувається в кінці навчального року. Під час захисту курсової роботи студент коротко доповідає про результати дослідження, відповідає на запитання. На основі захисту та попередньої оцінки керівника, висловленої в рецензії, виставляють остаточну оцінку.

Метою написання курсової роботи є:

- поглиблення знань студентів з актуальних проблем галузі знань 02 «культури і мистецтва»;
- систематизація отриманих теоретичних знань з певної навчальної дисципліни;
- розвиток умінь самостійного критичного опрацювання наукових джерел;
- формування дослідницьких умінь студентів;
- стимулювання студентів до самостійного наукового пошуку;
- розвиток вміння аналізувати передовий досвід та узагальнювати власні спостереження;
- формування вміння практичної реалізації результатів дослідження проблеми в самостійно виконаних розробках.

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Термін написання

Курсову роботу з дисципліни «Теорія та методика викладання фахових дисциплін» студенти виконують на III курсі денної форми навчання упродовж V–VI семестрів та на IV курсі заочної форми навчання.

1.2. Тематика курсових робіт

Теми курсових (які обрали студенти чи рекомендували наукові керівники) обговорюють і затверджують на засіданні кафедри режисури та хореографії не пізніше жовтня поточного навчального року. Обираючи тему курсової, студент пише заяву і адресує її на ім'я завідувача кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, з проханням призначити керівника (див. додаток А).

1.3. Тема роботи повинна бути короткою, відповідати обраній спеціальності та суті поставленого наукового завдання і вказувати на мету дослідження. Для конкретизації теми до назви можна подати невеликий підзаголовок.

1.4. При виборі та затвердженні тематики курсових робіт необхідно враховувати, що:

- курсова робота є навчально-науковим дослідженням в якому студент виявляє навички самостійної пошукової та аналітично-систематизуючої діяльності;

1.5. Керівництво та контроль за написанням курсової роботи здійснює науковий керівник, призначений кафедрою режисури та хореографії.

1.6. Роботу студенти виконують українською мовою, цитати з наукових джерел необхідно наводити в перекладі мовою, якою виконана курсова робота.

1.7. Курсова робота має представляти авторську концепцію вирішення обраної теми. Матеріал необхідно викладати чітко, стисло, лаконічно й аргументовано, доступно, без уживання ускладненої термінології та надмірного цитування.

1.8. Про результати роботи над темою курсової роботи студенти постійно доповідають на спеціальних наукових-семінарах (не менше один раз на місяць).

1.9. Курсову роботу реєструють на кафедрі режисури та хореографії у вказані терміни, подану роботу рецензує науковий керівник. Керівник пише відгук (рецензію), в якому висловлює думку щодо рекомендації курсової роботи до захисту (див. додаток Г).

1.10. Завершені та відповідно оформлені курсові роботи подають на кафедру разом із відгуком наукового керівника з візою реєстрації подання на кафедру за десять днів до початку захисту курсових робіт.

1.11. Захист наукових робіт відбувається за місяць до завершення навчального року. Під час захисту курсової роботи студент коротко доповідає про результати дослідження, відповідає на запитання. На основі захисту та попередньої оцінки керівника, висловленої в рецензії (див. додаток Г), виставляють остаточну оцінку. Оцінка за курсову роботу занотовується у заліковій книжці студента.

II. ВИМОГИ ДО ОБСЯГУ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВИХ РОБІТ ОП БАКАЛАВР 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»

2.1. Обсяг роботи

Мінімальний обсяг курсової роботи – 30–35 друкованих сторінок. До загальної кількості сторінок наукової роботи не входять додатки, список використаної літератури, таблиці та рисунки, які за обсягом займають сторінку, хоча сторінки зазначених елементів роботи підлягають нумерації на загальних засадах.

Курсова робота складається з таких змістових компонентів: вступ (3–5 сторінки), основна частина (до 3 розділів), поділені на підрозділи (30–35 сторінок), при цьому: I розділ (10–12 сторінок) II розділ (10–12 сторінок) III розділ (10–12 сторінок), висновки (3–5 сторінки). Крім названих змістових частин, до структури роботи входять титульний аркуш, зміст, список використаної літератури / список джерел, додатки (в разі необхідності). Роботу можна також доповнити додатками та списком умовних скорочень.

В останньому розділі курсової роботи студент пропонує власну розробку (опис комбінацій, уроку, вправи, етюд тощо) відповідно до заданої теми

курсової роботи. Тематика даного розділу обговорюється з науковим керівником і зазначається у завданнях до виконання курсової роботи.

2.2. Оформлення роботи

Курсову роботу оформляють на папері формату А4 (297 мм. x 210 мм.), залишаючи вільні поля: ліве – 30 мм.; праве – 10 мм.; верхнє – 20 мм.; нижнє – 20 мм. Абзац становить відступ на 1,25 см. зліва. Текст друкують через півтора міжрядкових інтервали, кегль – 14. Шрифт друку (Times New Roman) має бути чітким, чорного кольору, середньої насиченості, щільність тексту однакова. Курсова робота здається на кафедру в пружинному перельоті.

Заголовки структурних частин роботи друкують великими літерами симетрично до тексту.

Заголовки підрозділів друкують рядковими літерами (окрім першої прописної) з абзацного виступу.

Крапку в кінці заголовку не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою.

Кожну структурну частину роботи необхідно розпочинати з нової сторінки.

2.3. Нумерація

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, малюнків, таблиць подають арабськими цифрами.

Першою сторінкою курсової є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер не ставлять. Другою сторінкою роботи є зміст; першу сторінку вступу враховують, але не нумерують. На наступних сторінках номер ставлять у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці на відстані не менше 10 мм. Слово «сторінка» не пишеться, а біля цифр не ставлять ніяких позначок.

2.4. Рубрикація тексту

Використовують різні види рубрикації. Найпростішою із них є поділ на абзаци. Можливе використання комбінованої (традиційної) і нової системи рубрикації. Традиційна рубрикація базується на використанні римських (для розділів) та арабських (для параграфів) цифр. Однотипні засоби рубрикації застосовують до однорідних частин. Нова система рубрикації ґрунтується на використанні лише арабських цифр, причому номер кожної складової частини включає всі номери відповідних складових частин вищих ступенів поділу. Рубрикація тексту курсової роботи передбачає членування на складові частини та їх називання: *вступ, розділ, висновки*. Заголовки мають бути короткі та однозначні. Основні частини роботи починають писати з нової сторінки.

Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», потім з нового рядка друкують заголовки розділу без лапок.

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу, номер підрозділу складається з номера розділу та порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка.

Пункти та підпункти нумерують у межах одного підрозділу чи пункту. Рекомендується уникати надмірного дроблення тексту на підпункти, пункти на підпункти можуть не мати назви. Обсяг одного підрозділу орієнтовно має складати не менше 3–5 сторінок тексту. Не допускається завершувати написання розділу чи підрозділу посиланням на першоджерела. Студент формує логічне підсумовування викладеного матеріалу (лаконічним висновком).

Ілюстрації, рисунки, таблиці, графіки, фото подаються безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Номер ілюстрації повинен складатися з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка.

Допускається подання ілюстрації, рисунки, таблиці, графіки, фото в додатках.

Примітки до тексту і таблиць нумерують послідовно в межах однієї сторінки.

III. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота складається з таких змістових компонентів: вступу, основної частини, висновків. Крім названих змістових частин, до структури роботи входять титульна сторінка, зміст, список використаної літератури / список джерел, додатки (в разі необхідності). Роботу можна також доповнити списком умовних скорочень (список умовних скорочень формується з скорочень якщо вони вводяться вперше і не є загально прийнятні).

3.1. Титульна сторінка

Титульна сторінка – перша сторінка наукової роботи, призначена для початкового знайомства з працею, тому важливо, щоб на ній були зафіксовані відомості про роботу

Титульний аркуш роботи містить: (див. додаток Б).

- найменування міністерства;
- найменування вищого навчального закладу;
- назву факультету, кафедри, на якій вона виконана;
- тему курсової роботи;
- прізвище, ім'я та по батькові автора повністю;

- науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали наукового керівника;
- місто і рік.

3.2. Зміст

Зміст – це друга сторінка роботи, на якій відтворено назви основних змістових частин роботи із зазначенням їх початкової сторінки (див. додаток В). Назву «основна частина» не пишуть ні у змісті, ні в тексті.

Зміст відображає найменування та номери початкових сторінок всіх складових роботи, зокрема, вступу, параграфів основної частини, висновків, списку використаної літератури, додатків. Всі заголовки починають з великої літери без крапки в кінці. Зразок оформлення змісту наведено в додатку.

3.3. Перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів

Перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів (за необхідністю). Якщо цього вимагає робота і автор використовує маловідомі скорочення, нові символи, позначення та ін., то їхній перелік може бути поданий у курсовій роботі у вигляді окремого списку, який розміщують перед вступом.

Перелік треба друкувати двома колонками, в яких зліва за абеткою називають скорочення, а справа – їхнє докладне розшифрування.

3.4. Вступ

Вступ – це початкова змістова частина наукового дослідження.

Вступ розкриває сутність і стан наукової проблеми (завдання) та не перевищує 10% загального обсягу роботи (до 5 сторінок тексту). Цей компонент наукової роботи не потребує поширених цитувань, абстрактних роздумів. Автор у вступі подає загальну характеристику роботи у рекомендованій нижче послідовності:

Актуальність теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями, проблеми обґрунтовує актуальність і доцільність роботи, висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним, досить кількома реченнями висловити суть проблеми.

Об'єкт предмет, мета і завдання курсової роботи. Студент визначає об'єкт та предмет дослідження, формулює мету роботи і завдання, які необхідно розв'язати для досягнення поставленої мети.

Об'єктом дослідження є вся сукупність відношень різних аспектів теорії і практики науки, яка слугує джерелом необхідної для дослідника інформації.

Предмет дослідження – це тільки ті суттєві зв'язки та відношення, які підлягають безпосередньому вивченню в даній роботі, є головними, визначальними для конкретного дослідження. Таким чином, предмет дослідження є вужчим, ніж об'єкт.

Мета дослідження пов'язана з об'єктом, предметом та темою дослідження, а також з його кінцевим результатом і шляхами його досягнення. Кінцевий результат дослідження передбачає вирішення студентами проблемної ситуації, яка відображає суперечність між типовим станом об'єкта дослідження в реальній практиці і вимогами суспільства до його більш ефективного функціонування. Мета повинна чітко вказувати, що саме вирішується в роботі; це запланований результат, якого необхідно досягти.

Завдання – це конкретні етапи досягнення мети. Треба пам'ятати, що вони визначають спрямованість і хід дослідження, від них залежатиме структура роботи (кожному з поставлених завдань має відповідати конкретна її частина – розділ, підрозділ, параграф, абзац. У висновках має бути відображено відвіть на поставлені завдання). У вступі висвітлюють тільки основні завдання дослідження (їх може бути три-шість).

Наявність поставленої мети дослідження дозволяє визначити завдання дослідження, які можуть включати такі складові:

- вирішення певних теоретичних питань, які входять до загальної проблеми дослідження (наприклад, виявлення сутності понять, явищ, процесів, подальше вдосконалення їх вивчення, розробка ознак, рівнів функціонування, критеріїв ефективності, принципів та умов застосування тощо);

- всебічне (за необхідності й експериментальне) вивчення практики вирішення цієї проблеми, виявлення її типового стану, недоліків і труднощів; їх причин, типових особливостей передового досвіду; таке вивчення дає змогу уточнити, перевірити дані, опубліковані в спеціальних неперіодичних і періодичних виданнях, підняти їх на рівень наукових фактів, обґрунтованих у процесі спеціального дослідження;

- обґрунтування необхідної системи заходів щодо вирішення даної проблеми;

- розробка методичних рекомендацій та пропозицій щодо використання результатів дослідження у практиці роботи відповідних установ (організацій).

Виконання завдань дослідження неможливе без ознайомлення з основними літературними (архівними) джерелами з теми курсової роботи.

Теоретичне та практичне значення: Варто довести важливість наукового дослідження як у теоретичному (спроба осмислити, систематизувати окремі рухи класичного танцю, дослідити закономірності і тенденції їх виконання), так і прикладному аспекті (акцентуючи увагу на можливості використання здобутих результатів при укладанні класичного (народного, сучасного, бального) уроку, при постановках хореографічних етюдів тощо).

Методи дослідження, як інструмент добування фактичного матеріалу, є також обов'язковими елементами вступу і необхідною умовою досягнення поставленої мети.

Методологія дослідження. При дослідженні теми в роботі було використано такі загальні наукові методи: аналіз і синтез, дедукція, абстрагування, конкретизація, аргументація, порівняння, класифікація та метод узагальнення, за допомогою якого було зроблено загальні висновки.

Огляд літератури та стан вивченості обраної теми.

Обов'язковою частиною вступу є огляд літератури з теми дослідження, до якого автор включає найвагоміші, найактуальніші (не більше 10–15 джерел). При цьому нема потреби здійснювати повний бібліографічний опис цих робіт – необхідно лише зосередитись на перевагах та недоліках зазначених праць у розкритті обраної теми. На основі цього студент робить висновок про стан вивченості теми.

Якщо це зумовлено особливістю теми або специфікою навчально-наукового завдання, огляд літератури може складати перший розділ роботи і мати ширший виклад (проте становити не більше 20% загального обсягу роботи), що слід зазначити у вступі. Також у вступі зазначаємо і коло тих питань чи проблем, що їх студент свідомо не торкається у своєму дослідженні.

На закінчення вступу слід умотивувати логіку послідовності наукового викладу (поділ на розділи, підрозділи тощо) згідно з основним науковим завданням, яке студент вирішує у роботі.

3.5. Основна частина

Основна частина курсової роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ починається з нової сторінки. У кінці кожного розділу (підпункту) автор подає стислі висновки про одержані наукові і практичні результати, та складає (якщо тема це дозволяє) свої власні обґрунтування і роздуми на дану тему. У розділах та підрозділах роботи автор викладає результати власних досліджень з висвітленням того нового, що він вносить у розроблення проблеми.

Увага !!! в третьому розділу студент пропонує власну навчальну комбінацію або комплекс уроку відповідно до теми курсової роботи.

Виклад матеріалу має бути підпорядкованим одній провідній ідеї, чітко визначеній автором і спрямованим на розкриття питань теорії та методики викладання хореографічних дисциплін (без заглиблення в історичний ракурс розвитку того чи іншого виду чи напрямку танцю).

3.6. Висновки

У висновках мають бути викладені основні наукові та практичні результати, одержані в процесі дослідження.

Висновок – це логічне завершення курсової роботи. Висновок пишеться тільки після того як основний текст вже готовий. Тут виділяються ключові моменти кожної частини. Якщо у вступі вказується мета і завдання курсової роботи, то у висновку зазначається, чи вдалося досягти зазначеної мети за допомогою намічених методів дослідження. Висновок повинен бути побудований відповідно до змісту і завдань курсової роботи.

Обсяг висновку в курсовій роботі не повинен перевищувати 10% загального об'єму курсової роботи (до 5 сторінок). Висновки мають бути короткими і лаконічними, без зайвих подробиць. Не допускається у висновках використовувати посилання на першоджерела та цитування.

3.7. Список використаної літератури

Список використаної літератури слід розміщувати в алфавітному порядку. В одному списку подається література спочатку кирилицею, а потім – латиницею і згодом Інтернет джерела. Окремо може бути подано список досліджуваних джерел.

Список використаної літератури (не менш ніж 20–30 позицій), він повинен відповідати вимогам державного стандарту. До цього списку включається весь перелік наукових видань (не підручників!), якими користувався автор в процесі підготовки роботи, як ті твори, на які є посилання в тексті, так і ті, які не цитуються, але були використані в процесі підготовки роботи, як друковані тексти, так і електронні ресурси, але тільки авторські наукові тексти. Окремо може бути подано список досліджуваних джерел.

3.8. Додатки

Допоміжний матеріал, необхідний для повнішого сприйняття роботи включається у пункт Додатки (наприклад, укладені словники, реєстри, листування, документи, фольклорні записи, малюнки, деякі частини класичного уроку, описи хореографічних етюдів). Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: *Додаток А, Додаток Б* і т. д.

IV. ЗАГАЛЬНІ ПРАВИЛА ЦИТУВАННЯ ТА ПОСИЛАННЯ НА ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

У курсовій роботі автор повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати, цитати з яких наводяться у дослідженні. Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність відомостей про цитований документ, дають необхідну інформацію щодо нього. Посилатися слід на останні видання та публікації.

Посилання в тексті роботи можна оформлювати посторінково або після цитати у квадратних дужках подавати порядковий номер позиції із «Списку використаної літератури» і номер сторінки.

При непрямому цитуванні або скороченому викладі якоїсь проблеми у квадратних дужках можна наводити кілька позицій зі списку використаної літератури, розділяючи їх крапкою з комою.

Багатотомне видання подається у списку використаної літератури однією позицією, а при цитуванні потрібно вказувати номер тому.

Тут 12 – порядковий номер Зібрання творів І. Франка із списку використаної літератури, XXI – номер тому, а 221 – сторінка.

Загальні вимоги до цитування такі:

- кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;
- текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться в граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, із збереженням особливостей авторського написання.

- наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виділяються лапками, за винятком тих, що викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;

- цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту і без перекручень думок автора.

- пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками. у круглих дужках (...); якщо перед випущеним текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;

- при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути максимально точним у викладі думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів, і робити відповідні посилання на джерело;

- цитування не повинно бути ні надмірним, ні недостатнім, бо і те і те знижує рівень наукової праці: надмірне цитування створює враження компілятивності праці, а недостатнє – знижує наукову цінність викладеного матеріалу;

- якщо треба виявити ставлення автора курсової роботи до окремих слів або думок з цитованого тексту, то після них у круглих дужках ставлять знак оклику або знак запитання;

- якщо автор, наводячи цитату, виділяє в ній деякі слова, робиться спеціальне застереження, тобто після тексту, який пояснює виділення, ставиться крапка, потім дефіс і вказуються ініціали автора курсової роботи, а весь текст застереження вміщується у круглі дужки.

– коли використовують відомості, матеріали з монографій, оглядових статей, інших джерел, що мають велику кількість сторінок, тоді в посиланні слід точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць, формул джерела, на яке дано посилання в курсовій роботі.

– на всі таблиці чи малюнки курсової роботи повинні бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» чи «малюнок» пишуть скорочено, *наприклад*: «...в табл. 1. 2». «...в мал. 2. ». У повторних посиланнях вживають скорочено слово «дивись», *наприклад*: «див. табл. 1. 3», «див. мал. 2. »

Місце розміщення посилання в тексті:

- після наведених фактів свідком яких ви не були (дат, історичних подій тощо);
- після прізвища автора, на якого зроблене посилання, якщо він не цитується;
- після цитати, якщо прізвища авторів наводять перед нею, та після прізвища автора, якщо воно наведене після цитати;
- в логічно відповідному місці, якщо автор, думки якого викладаються, не згадується та дослівно не цитується.

V. ПОШУК ТА ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЇ

Бібліографічний апарат у науковому дослідженні – це ключ до використаної автором літератури, який певною мірою відображає наукову етику і культуру.

Ознайомлення з опублікованими за темою курсової роботи науковими працями починається відразу після складання плану-проспекту наукового дослідження.

Як знайти потрібну інформацію?

Існують різні способи інформаційного пошуку, добору необхідної наукової літератури з хореографії, а саме:

- бібліотечні каталоги;
- спеціальні галузеві і друковані бібліографії наукових праць;
- бібліографії, що подають до наукових праць;
- підрядкові бібліографії;
- реферативні видання;
- бібліографії наукових праць окремих дослідників.

Бібліотечний каталог – це перелік описів книг, журналів, статей, рукописних матеріалів, що зберігаються у фондах відповідної бібліотеки.

Розрізняють кілька типів бібліотечних каталогів:

генеральний – основний службовий каталог бібліотеки, що найповніше відбиває відомості про її фонди;

авторський – каталог авторів, укладений за алфавітом;

алфавітно-систематичний, в якому бібліографічні описи групують за галузями знань (і їх підрозділами), назви галузей розташовано за алфавітом;

галузевий – спеціальний каталог, що містить опис літератури тільки з конкретної галузі, наприклад, хореографії;

періодичних видань – каталог, що містить відомості про періодичні видання у фондах бібліотеки.

Пошуки наукової літератури, звичайно, можливі за всіма типами каталогів. Так, знаючи прізвище автора, можна скористатися генеральним каталогом, щоб з'ясувати точні бібліографічні відомості про працю. За алфавітно-систематичним каталогом можна дізнатися про наявність відповідної хореографічної літератури в бібліотеці, звернувшись до розділу «Хореографія», або «Балет». У межах останнього можна продовжити пошук у рубриці «Історія хореографії».

Стан вивченості теми доцільно аналізувати з інформаційних видань, метою випуску яких є оперативна інформація як про самі публікації, так і їх зміст.

Правила складання бібліографічного опису

Бібліографічний опис – це сукупність бібліографічних відомостей про документ, його складову частину чи групу документів, які наведені за певними правилами, необхідні та достатні.

Список використаної літератури і джерел подається в алфавітному порядку. Список оформити згідно з ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

Оформлення бібліографії.

В наукових роботах використовують п'ять способів побудови бібліографічного списку: алфавітний, хронологічний, алфавітно-хронологічний, нумераційний та систематичний.

Найчастіше використовується *алфавітна побудова* списку опрацьованої літератури, при якій бібліографічні описи групуються в алфавітні ряди, тобто розташовуються за алфавітом прізвищ авторів та назв робіт:

А) мови опису, якщо бібліографічні описи складені на одній мові;

Б) зведеного кириличного, якщо описи на двох та більше мовах з кириличною графікою (російська, українська, болгарська та ін.);

В) іноземна література розташована в латинському алфавіті;

Г) електронні ресурси.

Скорочення.

Мова бібліографічного опису, як правило, відповідає мові вихідних відомостей документів.

При складанні бібліографічного опису можна застосовувати скорочення слів і словосполучень, які мають відповідати вимогам ДСТУ 3582-97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила», ГОСТ 7. 12-93.

1. Бібліографічний опис складається на мові документа.

2. Джерела відомостей для опису: титульний аркуш, зворотна сторона титульного аркуша, обкладинка, остання сторінка.

3. Опис складається з елементів, що об'єднані в області і наведені в певній послідовності. Після області назви всі області відокремлюються одна від одної крапкою та тире (. –). Для кожної області опису певного виду документів визначено приписане (основне) джерело інформації – одне або декілька (*наприклад*, для області заголовка та відомостей про відповідальність приписаними джерелами інформації є: титульний аркуш – для книг, перша та остання шпальти – для газет, титульний екран, етикетка та наклейка і т. п.). Відомості, запозичені не з приписаного джерела інформації, наводять в квадратних дужках:

4. Бібліографічні відомості зазначають в описі в тому вигляді, в якому вони наведені в джерелі інформації.

5. З великої літери починають перше слово кожної області, а також перше слово наступних елементів: загального позначення матеріалу: та будь-яких заголовків в усіх областях описів. Всі інші елементи записують з малої літери.

6. Числівники в описі наводять в тій формі, в якій вони представлені у виданні (римські, арабські, в словесній формі). Числівники, що позначають том, випуск, частину, номер, сторінки – завжди записують арабськими цифрами без нарощування відмінкового закінчення: Вип. 1; В 2 т. ; Т. 3 ; Ч. 5 ; С. 12–16 ; 241 с. Римські цифри та числівники в словесній формі заміняють на арабські цифри також при позначенні кількості класів чи курсів навчальних закладів; порядкових номерів видань; року або дат виходу, розповсюдження документу: заявл. 18. 12. 00; опубл. 10. 03. 01; введ. 2002-07-01. Порядкові числівники наводять з нарощуванням закінчень за правилами граматики мови: 2-е изд. ; 3-тє вид. ; 2-гий курс.

7. Для більш чіткого розділення областей та елементів, а також для розрізнення приписаної та граматичної пунктуації застосовують пробіли в один друкований знак перед та після приписаного знаку. Виключення складають крапка та кома – пробіли ставлять тільки після них. Круглі та квадратні дужки розглядають як єдиний знак, тому пробіл ставлять тільки перед та після дужки.

VI. БІБЛІОГРАФІЧНІ ВІДОМОСТІ

(біографічний опис подається у скороченому варіанті в курсовій роботі потрібно подавати повний варіант):

Бібліографічні відомості з питань «Методики викладання хореографії» найповніше містять такі видання:

1. Акімова С. Тренаж і партерний тренаж. Львів : ЛДУФК, 2015.
2. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. К. : Музична Україна, 1982.
3. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. К. : Музична Україна, 1974.
4. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–3 класах загальноосвітньої школи. К. : Музична Україна, 1972.
5. Голдрич О. Методика викладання хореографії. Львів : Сполом, 2006.
6. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменярь, 2002.
7. Голдрич О. Хореографія. Львів : СПОЛОМ, 2006
8. Грєнлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб. : Речь, 2011.
9. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016.
10. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом. – К. : НАКККіМ, 2011.
11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. СПб. : Лань, Планета музыки, 2012.
12. Зубатов С. Методика роботи з хореографічним колективом. К. : ІПК ПК, 1997.
13. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ : БДПУ, 2014.
14. Мартиненко О. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010.
15. Попова Е. Основы обучения дыханию в хореографии. М. : Искусство, 1968.
16. Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Рівне : Овід, 2012.
17. Слобожан В. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. Львів : ЦТДЮГ, 2013.
18. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1–4 кл) і керівників хореографічних гуртків. Вінниця: Нова книга, 2010.
19. Шалапа С. Методика роботи з хореографічним колективом. К. : НАКККіМ, 2015.

Бібліографічні відомості з питань методики викладання класичного танцю можуть бути такі джерела як:

1. Базарова Н. Азбука классического танца. Л. : Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Л. : Искусство, 1984.
3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. К. : Музична Україна, 1990.
4. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. К. : Музична Україна, 1977.
5. Ваганова А. Основы классического танца. Л. : Искусство, 1963.

6. Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце. М. : ГИТТИС, 2007.
7. Волынський А. Книга ликований. Азбука класического танца. СПр. : Лань, Планета музики, 2008.
8. Головкина С. Уроки класического танца в старших класах. М. : Искусство, 1989.
9. Звездочкин В. Класический танец. Ростов-на-Дону : Феникс. 2003.
10. Зихлинская Л. Десять уроков класического танца. К. : Сталь, 2008.
11. Костровицкая В. 100 уроков класического танца (с 1 по 8 класс). Л. : Искусство, 1972.
12. Костровицкая В. Школа класического танца. Л. : Искусство, 1986.
13. Мессерер А. Уроки класического танца. СПб. : Лань, 2004.
14. Тарасов Н. Класический танец. Школа мужского исполнительства. М. : Искусство, 1981.
15. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. К. : Альтерпрес, 2011.
16. Чеккети Г. Полный ученик класического танца. М. : АСТ: Астрель, 2007.
17. Яковлева Ю. Азбука балета. М. : Новое литературное обозрение, 2008.

Бібліографічні відомості з питань методики викладання народно-сценічного та українського танцю

1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. Голівуд; Нью-Йорк; Вінніпег; Київ; Львів, 1947.
2. Аксьонова І. Танцювальна лексика Поліського краю. – Рівне : Видавець О.Зень, 2012.
3. Бігус О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону. К. : Видавництво Ліра-К, 2015.
4. Бойко О. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. К. : Видавництво Ліра-К, 2015.
5. Василенко К. Лексика українського народного-сценічного. К. : Мистецтво, 1996.
6. Василенко К. Украинский народный танец. М. : Искусство, 1981.
7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. К. : Музична Україна, 1990.
8. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю. К. : НАКККіМ, 2014.
9. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008.
10. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008.
11. Голдрич О. Барви Карпат. Львів : СПОЛОМ, 1999.
12. Голдрич О. Музична хрестоматія. Львів : Край, 2003.
13. Голдрич О. С. Танцюймо разом. Львів : Сполом, 2006.
14. Гребенщиков С. Белорусские танцы. Минск : Наука и техника, 1978.
15. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. К. : Академія наук Української РСР, 1962.
16. Гуменюк А. Українські народні танці. К. : Академія наук Української РСР, 1963.
17. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. М. : ВЛАДОС, 2002.
18. Есаулов И. Народно-сценический танец. СПб. : Лань, 2014.

19. Забрєдовський С. Витоки українського танцю. К. : Центр національних культур, 2008.
20. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця : Нова книга, 2007.
21. Зацепина К. Народно-сценичний танец. М. : Искусство, 1976.
22. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. К. : Альтерпрес, 2008.
23. Лопухов А., Ширяєв А., Бочаров А. Основи характерного танца. СПб. : Лань, 2007.
24. Мардарь М. Элементы движений молдавского танца. Кишинев : Картя Молдавеняскэ. 1975.
25. Марценюк В. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах. Вінниця : Нова Книга, 2017.
26. Матвєєв В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. СПб. : Планета музыки, 2010.
27. Петров К. Български народни танци. От североизточна България (Добруджа). Варна : Славена, 1993.
28. Петров К. Български народни танци. От Тракия. – Варна : Славена, 2009.
29. Петров К. Български народни танци. От югозападна България (Пирин). Варна : Славена, 2008.
30. Полятикін М. Народні танці Волині і Волинського Полісся. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008.
31. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М. : Всероссийское театральное общество, 1972.
32. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю: / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. Рівне: РДГУ, 2003.
33. Ткаченко Т. Народне танцы. Болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. М. : Искусство, 1975.
34. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор. Минск : Вышэйшая школа, 1990.

Бібліографічні відомості з питань методики викладання сучасного танцю

1. Александрова Н. Танец модерн. СПб : Лань, 2011.
2. Андерсон Б., Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. Минск: Попурри, 2007.
3. Андреева Ю. Танцерапия. СПб. : Диля, 2004.
4. Бернштейн Н. О ловкости и ее развитии. М. : Фискультура и спорт, 1991.
5. Володина О. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House. Ростов на дону : Феникс, 2005.
6. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія. К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998.
7. Зуев Е. Волшебная сила растяжки. М. : Советский спорт, 1990.
8. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання / Б. Колногузенко, І. Макарова. Харків : Слово, 2015.
9. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейкданс. М. : Советский спорт, 1988.
10. Малкани В. Релаксация. СПб. : Диля, 2004.
11. Медведева С. Музыка ног. Пособие по степу. М., 2003.
12. Нестерова Д. В. Самоучитель по танцам хип-хоп. М. : АСТ: Астель: Политграфиздат, 2011.

13. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М. : Один из лучших, 2006.
14. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце. М. : ГИТТИС, 2011.
15. Никитин В. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. М. : Один из лучших, 2004.
16. Никитин В. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу М. : ГИТИС, 2005.
17. Плахотнюк О. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) К. : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006.
18. Плахотнюк О. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2009.
19. Погребняк М. Танець «модерн» ХХ ст.: витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015.
20. Подберезкин В. Секреты степа. К. : Созвучие, 1995.
21. Поляков С. Основы современного танца. Ростов на дону : Феникс, 2005.
22. Собинов Б. Поддержка в танце. М. : Искусство, 1964.
23. Собинов Б. Эстрадно-спортивные танцы. М. : Искусство, 1962.
24. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посіб. / упор. О. Плахотнюк. Львів : СПОЛОМ, 2016.
25. Сучасний танець. Основні теорії і практики / О. Бігус, О. Маншиліна, Д. Кондратюк. Л. Мова, А. Журавльова, І. Герц, Н. Донченко, Н. Батєєва. К. : Ліра-К, 2016.
26. Шабаліна О. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. К. : ФО-П Поліщук О. В., 2017.
27. Шалапа С. Теорія і методика викладання спортивного танцю. К. : НАКККіМ, 2015.
28. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. К. : Видавець Карпенко В. М., 2008.
29. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М. : Печатное дело, 1996.
30. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М. : Искусство, 1985.

Бібліографічні відомості з питань педагогіки, психології, анатомії:

1. Бландин Кале-Жермен. Все о правильном дыхании и дыхательных техниках. М. : АСТ: Астрель, 2008.
2. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку / Упоряд. О. Плахотнюк. Львів : ЦТДЮГ, 2014.
3. Заброцький М. Основи вікової психології. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009.
4. Каган М. Морфология искусства. Л. : Искусство, 1972.
5. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017.
6. Кулка И. Психология искусства. Харьков : Гуманитарный Центр, 2014.
7. Кутішенко В. Вікова та педагогічна психологія. К. : Центр учбової літератури, 2010.
8. Миловзорова М. Анатомия и физиология человека. М. : Медицина, 1972.
9. Психологія та педагогіка / Л. Колеснінченко, М. Артюшина, О. Котикова та ін.; за аг. ред. Л. Колеснінченко. К. : КНЕУ, 2008.

10. Савчин М. Вікова психологія. К. : Академ-видав, 2011
11. Сидоренко П. Анатомія та фізіологія людини. К. : Медицина, 2009.
12. Хаас Ж. Анатомія танца. Минск : Попурри, 2011.
13. Швай Р. Психологія та педагогіка творчості. Львів : Львівська політехніка, 2014.
14. Шевчук А. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників. Фастів : Поліфаст, 2005.

Бібліографічні відомості з періодичних фахових видань:

1. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного університету імені Івана Франка.
2. Аспекти історичного музикознавства. Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського.
3. Балет. Лучшее на DVD.
4. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
5. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Збірник наукових праць. Серія «мистецтвознавство».
6. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львівський національний університет імені Івана Франка
7. Вісник Львівської національної академії мистецтв.
8. Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія: мистецтвознавство. ВЗО «Міжнародний Слов'янський університет. Харків».
9. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Прикарпатський національний університет імені В.С. Стефаника МОН України.
10. Вісник Харківського національного університету. Серія «Теорія культури і філософія науки».
11. Вісник Харківської державної академії культури.
12. Культура і мистецтво у сучасному світі: збірник наукових праць. Київський національний університет культури і мистецтв.
13. Мистецтвознавство. Спілка критиків і істориків мистецтва, Інститут народознавства НАН України.
14. Мистецтвознавчі записки. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
15. Міжнародний вісник культурологія, філологія, музикознавство
16. Музика / Науково-популярний журнал.
17. Народознавчі зошити. Національна академія наук України, Інститут народознавства НАН України.
18. Науковий журнал «Молодий вчений» : збірник наукових праць.
19. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство.
20. Советский балет / Научно-теоретический и критико-публицистический иллюстрированный журнал
21. Студії мистецтвознавчі. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України.
22. Танец в Украине и мире.
23. Танцювальні студії : зб. наук. пр.
24. Театр / Ежемесячный журнал драматургии и театра.

25. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету.

26. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України.

27. Український театр. Науково-популярний журнал.

VII. ОСНОВНІ ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ Й НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Процес виконання курсової роботи складається з таких основних етапів:

- вибір теми;
- обговорення її з науковим керівником і остаточне формулювання;
- затвердження теми курсової роботи;
- підбір літератури та ознайомлення з нею;
- складання плану роботи;
- вивчення літературних джерел і підготовка матеріалів до написання тексту;
- написання курсової роботи;
- оформлення роботи;
- подання курсової роботи на перевірку науковому керівнику;
- захист курсової роботи.

Орієнтовний календарний план написання курсової роботи

| № з/п | Назва етапів написання роботи | Термін виконання |
|-------|--|---|
| 1. | вибір теми; обговорення її з науковим керівником і остаточне формулювання. | вересеньпоточного навчального року |
| 2. | затвердження теми курсової роботи. | жовтень поточного навчального року |
| 3. | Проведення консультацій з науковим керівником. | згідно графіку протягом всього періоду написання роботи |
| 4. | підбір літератури та ознайомлення з нею; складання плану роботи; написання вступу курсової роботи | жовтень поточного навчального року |
| 5. | вивчення літературних джерел і підготовка матеріалів до написання тексту; написання курсової роботи. | листопад – лютий поточного навчального року |
| 6. | оформлення роботи; подання курсової роботи на перевірку науковому керівнику. | Квітень поточного навчального року |
| 7. | отримання рецензії на курсову роботу | Травень поточного навчального року |
| 8. | захист курсової роботи | Травень поточного навчального року |

VIII. ПЕРЕВІРКА ВСІХ КУРСОВИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ НА ПЛАГІАТ

Перевірка всіх курсових робіт студентів університету на плагіат стає обов'язковою. Усі курсові роботи, які готують студенти перевіряються на плагіат за допомогою програмного забезпечення.

Відповідальність за перевірку курсової роботи на дотримання авторських прав і інтелектуальної власності, плагіат покладається на наукового керівника курсової роботи. Який у свою чергу інформує студента про відповідальність за дотримання чинного законодавства України щодо авторського права (*плагіат* – відображається в використанні, присвоєнні, публікації інтелектуальної власності без узгодження і посилання на першоджерело, тощо).

Роботи, що не пройшли перевірку на плагіат або у яких був знайдений плагіат, не будуть допущені до захисту.

Студент зобов'язаний надати електронну версію курсової роботи для перевірки на плагіат відповідно до графіку написання курсової роботи.

Якщо результатом перевірки роботи, унікальність становить менше 50%, дана робота не може бути оцінена позитивно (навіть за умови вірності усіх посилань і відсутності плагіату).

Студенти повинні дотримуватись правил академічної доброчесності та ставити посилання до запозичених уривків тексту, дотримуючись при цьому правил цитування та оформлення списку використаних джерел для того, щоб сервіс перевірки на плагіат міг ідентифікувати їх саме як цитати, а не як плагіат. Запозичені уривки тексту без посилань враховуються як плагіат.

Будь-яка робота обов'язково містить матеріали з різних джерел, а цього цілком достатньо, щоб знизити її оригінальність. Тому перша перевірка дипломної роботи на плагіат лягає на плечі студента.

Самостійно написану роботу, досвідчений викладач визначить, не вдаючись ні до якої програми. Хоча вона і буде містити неунікальний текст. Протягом усього навчання у кожного студента виробляється свій унікальний стиль, який і відображається при написанні курсової роботи.

Підвищити унікальність тексту курсової роботи допоможуть такі прийоми:

- переписати своїми словами мінімум 20% тексту;
- не використовувати дослівно цитати відомих людей;
- намагатися провести аналіз використаного тексту своїми словами;
- при самостійному дослідженні, описувати результат не використовуючи складних наукових термінів;
- використовувати в роботі періодичні видання (газети і журнали), але не широко відомі підручники та матеріали.

ІХ. ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Захист курсових робіт відбувається за графіком, затвердженим у формі розкладу розпорядженням завідувача кафедри. Комісія складається як мінімум трьох викладачів кафедри в присутності наукового керівника.

До захисту курсової роботи допускають студентів, які повністю виконали всі вимоги, мають позитивний відгук (рецензію) наукового керівника на курсову роботу.

Отримавши позитивний відгук наукового керівника, студент подає курсову роботу на кафедру відповідно до затвердженого графіка. Допуск до захисту підписує завідувач кафедри, і текст роботи надходить у розпорядження секретаря комісії.

Письмова рецензія надається студентові для ознайомлення з міркуваннями рецензента не пізніше, ніж за п'ять днів до захисту.

Ознайомившись із рецензією, студент готується до усного виступу на засіданні. Тексту виступу в комісію не подають, і в документацію із захисту він не входить. Проте до підготовки цього тексту потрібно підійти з великою відповідальністю, тому що від його змістовності, логічної послідовності викладу ходу й результатів дослідження залежать чіткість, переконливість усного монологу. У тексті для усного виступу має бути розкрито новизну результатів роботи, обґрунтовано її структуру, коротко викладено основний зміст і висновки. У виступі не повинно бути розлогіх міркувань, які вимагають доказів, прикладів, цифрового переліку, що погано сприймається на слух і про що достатньо йдеться в тексті курсової роботи. Бажано, щоб виступ було узгоджено з науковим керівником. Для виступу студентові надається 10–15 хвилин.

Після виступу члени комісії, всі присутні на захисті можуть ставити авторові питання стосовно його теми. Перш ніж відповідати на них, необхідно уважно їх вислухати й (бажано) записати. Далі слово надають науковому керівнику, який висловлює свою думку щодо студентської роботи. Студент відповідає на його критичні зауваження та рекомендації. Відповідаючи на питання присутніх, рецензента, студент повинен проявити глибину знань в обраній темі, уміння захищати й обґрунтовувати своє бачення проблеми, продемонструвати загальну культуру й уміння дискутувати. Після закінчення дискусії студентові надають заключне слово, яке зазвичай використовують для остаточних висновків за результатами дискусії, уточнення чи підтвердження своєї позиції тощо.

Результати захисту курсової роботи обговорюють на закритому засіданні комісії, рішення ухвалюють відкритим голосуванням більшістю голосів при

обов'язковій всіх членів комісії. За рівної кількості голосів науковий керівник користується правом вирішального голосу.

Визначальними критеріями при оцінці курсової роботи є самостійність, належний теоретичний рівень, новизна, практична значущість рекомендацій, вміння студента дискутувати, аргументовано захищати свою концепцію й висновки.

Курсову роботу оцінюють за 100-бальною шкалою й оголошують у день захисту після оформлення протоколу засідання комісії. Студент, який отримав оцінку «незадовільно», має право на повторний захист роботи лише після виправлення всіх зауважень і допуску його науковим керівником до захисту курсової роботи відповідно до термінів і положення про заліково-екзаменаційну сесію.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|---|-------------------|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | |
| 90–100 | A | | <i>відмінно</i> |
| 81–89 | B | | <i>дуже добре</i> |
| 71–80 | C | | <i>добре</i> |
| 61–70 | D | | <i>задовільно</i> |
| 51–60 | E | | <i>достатньо</i> |
| 26-50 | FX | <i>незадовільно</i> з можливістю повторного складання | |
| 0-25 | F | <i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | |

Х. ЗБЕРІГАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Після захисту курсова робота та їх електронний варіант зберігаються на кафедрі протягом трьох років в умовах, які виключають можливість їх втрати або плагіату. Згодом передаються в бібліотеку університету.

Кафедра проводить облік осіб, які користуються курсовими роботами, з відповідними термінами зберігання номенклатурної документації. Таким чином, курсова робота проходить повторні оцінювання, але вже заочно, без присутності самого слухача. Звідси висока особиста відповідальність за наукову достовірність фактів, наведених у курсовій роботі. Згідно чинному законодавству України, зокрема Законів України «Про захист авторських прав та інтелектуальну власність».

Завершена курсова робота є інтелектуальною власністю університету.

Згідно з нормативними документами після закінчення терміну зберігання курсових робіт комісія, яка створюється наказом ректора університету, приймає рішення про списання робіт (списання курсових робіт оформляється відповідні актом).

ДОДАТКИ

Додаток А

Приклад заяви студента про вибір теми і наукового керівника

Завідувачу кафедри
режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
проф. Стригуну Ф. М.
студент ___ групи КМХ-___
спеціальності 024 «Хореографія»

Заява

Прошу дозволити мені писати курсову роботу з дисципліни «Теорії та методики викладання фахових дисциплін» на тему:
« _____

_____».

Науковий керівник – _____

Повідомляю, що мені відома відповідальність за дотримання чинного законодавства України щодо авторського права. Зобов'язуюсь надати електронну версію курсової роботи для перевірки на плагіат (*плагіат* – відображається в використанні, присвоєнні, публікації інтелектуальної власності без узгодження і посилання на першоджерело, тощо). Якщо результатом перевірки роботи, унікальність становить менше 50%, дана робота не може бути оцінена позитивно (навіть за умови вірності усіх посилань і відсутності плагіату).

(Дата)

(Підпис)

науковий керівник _____

(прізвище ініціали)

(Підпис)

Додаток Б

Приклад оформлення титульної сторінки курсової роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
 ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
 ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра режисури та хореографії

Курсова робота

з дисципліни «Теорія та методика викладання фахових дисциплін»
 На тему: «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОГО
**ТАНЦЮ. ТАНЦЮВАЛЬНА КОМБІНАЦІЯ В ХАРАКТЕРІ
 ДЖАЗ-ТАНЦЮ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ»**

галуз знань 02 «Культура і мистецтво»
 спеціальність 024 «Хореографія»

Студента (ки) III курсу
 денної форми навчання
 спеціальності 024 «Хореографія»
 факультету культури і мистецтв
Іванова Іванна Іванівна

Науковий керівник –
 кандидат мистецтвознавства,
 доцент кафедри режисури та
 хореографії
П. П. Петров

Національна шкала _____
 Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

| | |
|---------------------|------------------------|
| Члени комісії _____ | _____ |
| (підпис) | (прізвище та ініціали) |
| _____ | _____ |
| (підпис) | (прізвище та ініціали) |
| _____ | _____ |
| (підпис) | (прізвище та ініціали) |

Львів – 2021

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| ВСТУП | 2 |
| Розділ 1. | |
| ВРАХУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ, ПСИХОЛОГІЧНИХ ТА ФІЗІОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ПРИ ВИВЧЕННІ ДЖАЗ ТАНЦЮ | |
| 1.1. Становлення та розвиток педагогічні, психологічні засад вивчення танцю | 4 |
| 1.2. Теорія та методика викладання сучасного танцю | 7 |
| Розділ 2. | |
| ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ | |
| 2.1. Технічні принципи виконання джаз-танцю | 13 |
| 2.2. Методика побудови уроку з джаз-танцю | 17 |
| Розділ 3. | |
| ПРАКТИЧНА РОБОТА В ОВОЛЕННІ НАВИКАМИ ВИКОНАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КОМБІНАЦІЇ ДЖАЗ-ТАНЦЮ | |
| 3.1. Танцювальна комбінація в характері джаз-танцю | 22 |
| ВИСНОВКИ | 30 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ | 35 |
| ДОДАТКИ | 40 |

Додаток Г

Приклад оформлення відгуку-рецензії наукового керівника

Відгук

наукового керівника на курсову роботу студентки III курсу, денної форми навчання,
група КМХ-31 спеціальності 024 «Хореографія»

Іванова Іванна Іванівна

Тема курсової роботи: «**Методика вивчення уроку класичного танцю**»

I. ПОТОЧНА УСПІШНІСТЬ (ПУ).

| Вид завдання | Максимальна кількість балів | Набрана кількість балів |
|---|-----------------------------|-------------------------|
| Робота над вибором теми дослідження (план, об'єкт, предмет, мета, завдання, актуальність, структура). | 15 | |
| Оформлення курсової роботи відповідно до вимог. | 15 | |
| Формування списку джерел та літератури. | 10 | |
| Представлення роботи на попередньому захисті курсових робіт. | 10 | |
| РАЗОМ | 50 | |

Основні зауваження:

Суттєвих зауважень до даної курсової роботи немає.

II. КУРСОВА РОБОТА (КР).

| Критерії оцінювання | Максим. кількість балів | Набрана кількість балів |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Зміст | 20 | |
| Стиль викладу | 10 | |
| Науковий апарат | 10 | |
| Захист курсової роботи | 10 | |
| РАЗОМ | 50 | |

Основні зауваження:

Суттєвих зауважень по змісту і стилю викладенню матеріалів зазначеної теми курсової роботи немає, робота виконана вчасно і в повному обсязі, термін подачі на кафедру дотримано.

Курсова робота містить наступні зауваження:

- в оформленні (недотримання інтервалів між рядками): – стр. 4–7;

III. СУМА (ПУ+КР) = 77 бали (мак. кількість балів – 90).

IV. ЗАХИСТ

Загальна оцінка за курсову роботу виставляється студентові на захисті курсових робіт спеціальною комісією, враховуючи бали поточної успішності та попередню оцінку наукового керівника, а також результати самого захисту роботи студентом (виступ – презентація, відповіді на питання, тощо), що оцінюється додатковими балами (мак. кількість балів – 10).

Пропоную допустити студентку Іванову І. І. до захисту курсової роботи.

Науковий керівник роботи

доц., к. м. П. Петрик

Приклад найбільш поширених посилань на джерела та літературу

**ЗРАЗКИ НАЙБІЛЬШ ПОШИРЕНИХ ПОСИЛАНЬ НА ДЖЕРЕЛА ТА
ЛІТЕРАТУРУ (СТАНДАРТ УНІВЕРСИТЕТУ)
ЗРАЗКИ НАЙБІЛЬШ ПОШИРЕНИХ ПОСИЛАНЬ
НА ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРУ**

Монографія (один, два або три автори)

1. Колногузенко Б. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. Колногузенко – Харків : ЗДАК, 2018. – 208 с.
2. Мартиненко О. В. Хороводи / О. В. Мартиненко ; ред. В. А. Пасічник. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2013. – 116 с.
3. Самохвалова А. В. Мистецтво балетмейстера / А. В. Самохвалова, Л. А. Маркевич. – Рівне : Видавець О. Зень, 2012. – 100 с.

1. Меликов А. З. Математические модели многопоточковых систем обслуживания / А. З. Меликов, Л. А. Пономаренко, П. А. Рюмшин. – Київ : Техніка, 1991. – 265 с.

Монографія (чотири, п'ять і більше авторів)

1. Гелле К. Історія Норвегії / Кнут Гелле, Столе Дюрвік, Ральф Даніельсен [та ін.] ; пер. з норв. Н. Іваничук, І. Сабор, М. Красавіна. – Львів : Літопис, 2001. – 351 с.
2. Голощاپов М. А. Сучасний український народний танець / Михайло Аанрійович Голощاپов, Зенон Миколайович Сизоненко, Тетяна Василівна Хортичанка. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 36 с.
3. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / [Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, та ін.] // заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
4. Львівщина на порозі ХХІ століття : Соціальний портрет / [С. А. Давимука, А. Ф. Колодій, Ю. А. Кужелюк, В. М. Подгорнов, Н. Й. Черниш]. – Львів, 2001. – 351 с.

Багатотомне видання

1. Нудьга Г. Українська дума і пісня в світі. Книга 1. / Г. Нудьга. – Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1997. – 424 с.

- Українська літературна енциклопедія : в 5 т. / НАН України. – Київ : УРЕ ім. М. П. Бажана, 1990.

Збірка наукових праць

- Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку : зб. наук. пр. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 129 с.
- Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. наук. пр. / упоряд. О. А. Плахотнюк ; ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії. – Львів : 2016. – В. III – 304 с.

Словники

- Культурологічний: енциклопедичний словник / [М. П. Альчук, Ф. С. Бацевич, І. М. Бойко]; за ред. д-ра філос. наук, проф. В. П. Мельника. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 508 с.
- Юцевич Ю. Словник музичних термінів / Ю. Юцевич. – Київ : Музична Україна, 1971. – 144 с.

Довідники

- Плиса В. Й. Страхування : довідник / В. Й. Плиса. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2001. – 197 с.
- Інформаційно-довідкове видання «Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2004–2014 рр.)» / Н. Бічуя, М. Гарбузюк, Н. Дельчук, О. Козаренко, О. Плахотнюк, Є. Стародінова. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 224 с.

Перекладні видання

- Гроссе Э. Химия для любознательных / Гроссе Э., Вайсмангель Х. [и др.] ; пер. с нем. – Москва : Химия, 1980. – 392 с.

Складові частини (статті) з:

книги

- Дюрвік С. 1536–1814 / С. Дюрвік // Історія Норвегії ; пер. з норв. Н. Іваничук, І. Сабор, М. Красавіна. – Львів : Літопис, 2001. – С. 91–167.
- Черниш Н. Стан духовної культури та життєві орієнтації населення / Н. Черниш // Львівщина на порозі ХХІ століття : Соціальний портрет. – Львів, 2001. – С. 324–351.

збірника

- Плахотнюк О. Вимоги до професійного відбору учнів хореографічних навчальних закладів / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту: наук. зб. ; за ред. О. А. Плахотнюка – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 90–108.

журналу

1. Коржанський М. Й. Про принципи кримінального права України / М. Й. Коржанський // Право України. – 1995. – № 11. – С. 69.
2. Табак Ф. Український фольклор у творах Карла Францоza / Ф. Табак // Народна творчість та етнографія. – 1969. – №1. – С. 24–29.
3. Плахотнюк О. Василина Степанівна Щурат-Глуха (схиігуменія Вероніка) – забута постать львівської сцени / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство; зб. наук. пр. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – Вип. 17 – С. 255–261.
4. Гранчак Т. Інформаційно-аналітичні структури бібліотек в умовах демократичних перетворень / Тетяна Гранчак, Валерій Горовий // Бібліотечний вісник. – 2006. – № 6. – С. 14–17.

або

5. Войтович В. Вимушені гармонійні коливання гідропружних дисипативних систем / В. Войтович // Вісник Львівського університету. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2009. – С. 39–46. – (Серія *повна назва*; вип. 9).
6. Валова І. Нові принципи угоди Базель II / І. Валова ; пер. з англ. Н. М. Середи // Банки та банківські системи. – 2007. – Т. 2, № 2. – С. 13–20.
7. Зеров М. Поетична діяльність Куліша / Микола Зеров // Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка : (нариси з новіт. укр. письменства) : статті. – Дрогобич, 2007. – С. 245–291.

або

8. Зеров М. Поетична діяльність Куліша // Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка : (нариси з новіт. укр. письменства) : статті / Микола Зеров. – Дрогобич, 2007. – С. 245–291.

іноземного журналу

1. Perez K. Radiation therapy for cancer of the cervix / K. Perez // Oncology. – 1993. – Vol. 7, №2. – P. 89–96.

енциклопедії

1. Костюченко В. А. Дитяча література / В. А. Костюченко // УЛЕ. – Т. 2. – Київ : УРЕ ім. М. П. Бажана, 1990.

тези доповідей

1. Плахотнюк О. Театральні заклади вулиці Оссолінських (м. Львів) у період ХХ–ХХІ ст. / О. Плахотнюк // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів І Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 19 травня 2016 р. – Київ : НАКККіМ, 2016. – С. 45–50.
2. Камишин В. В. Система оцінки науково-технічних програм та напрямків за допомогою експертного опитування методом «ДЕЛЬФІ» / В. В. Камишин, А. М. Рибак, І. М. Петрінко [та ін.] // VIII Міжнародн. науч.-практ. конфер.

«Система научно-технической информации: проблемы развития и функционирования» : тезисы док. и сообщ., 30–31 мая 2001 г. – Київ : УкрИНТЭИ, 2001. – С. 71–76.

3. Економіка, менеджмент, освіта в системі реформування агропромислового комплексу : матеріали Всеукр. конф. молодих учених-аграрників [«Молодь України і аграрна реформа»], (Харків, 11–13 жовт. 2000 р.) / М-во аграр. політики, Харків. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва ; редкол.: В. М. Нагаєв [та ін.]. – Харків : Харків. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва, 2000. – 167 с.
4. Кібернетика в сучасних економічних процесах : зб. текстів виступів на республік. міжвуз. наук.-практ. конф. / Держкомстат України, Ін-т статистики, обліку та аудиту. – Київ : ІСОА, 2002. – 147 с.
5. Оцінка й обґрунтування продовження ресурсу елементів конструкцій : праці конф., 6–9 черв. 2000 р., Київ. Т. 2 / відп. ред. В. Т. Трощенко. – Київ : НАН України, Ін-т пробл. міцності, 2000. – С. 559–956.
6. Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій = Problems of mechanics and strength of structures : зб. наук. пр. / наук. ред. В. І. Моссаковський. – Дніпропетровськ : Навч. кн., 1999. – 215 с.
7. Ризикологія в економіці та підприємстві : зб. наук. праць за матеріалами міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 берез. 2001 р. / М-во освіти і науки України, Держ. податк. адмін. України [та ін.] ; редкол.: О. Д. Шарапов (голов. ред.) [та ін.]. – Київ : КНЕУ : Акад. ДПС України, 2001. – 452 с.

Депоновані наукові праці

1. Тріщ Б. М. Оптимізація температурних полів і напружень у квадратній пластині з отвором / Б. М. Тріщ ; ЛНУ ім. Івана Франка. – Львів, 2000. – 14с. – Деп. в ДНТБ України 11.12.2001, №239 – Ук01.

Дисертації

1. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.

Автореферати дисертації

1. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія й історія культури» / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Івано-Франківськ, 2016. – 29 с.

Звіт про НДР

1. Проведення досліджень і випробувань теплотехнічних властивостей камер типу КХС : звіт про НДР (заключний) / Київський політехнічний інститут (КПІ) ; кер. О. І. Коваленко ; викон. : П. Р. Бокій [та ін.]. – Київ, 1999. – 90 с. – № ДР 0096U001456. – Інв. № 31154799.

Стандарти

1. Документація. Звіти у сфері науки і техніки : Структура і правила оформлення : ДСТУ 3008-95. – [Чинний від 1996–01–01]. – Київ : Держстандарт України, 1995. – 37 с.

Атласи

1. Анатомія пам'яті : атлас схем і рисунків провід. шляхів і структур нервової системи, що беруть участь у процесах пам'яті : посібн. для студ. та лікарів / О. Л. Дроздов, Л. А. Дзяк, В. О. Козлов, В. Д. Маковецький. – 2-ге вид., розшир. та доповн. – Дніпропетровськ : Пороги, 2005. – 218 с.
2. Куерда Х. Атлас ботаніки / Хосе Куерда ; [пер. з ісп. В. Й. Шовкун]. – Харків : Ранок, 2005. – 96 с.

Авторські свідоцтва

1. Линейный импульсный модулятор : А.с. 1626362. Украина, МКИ НОЗК7/02 / В. Г. Петров. – №4653428.21 ; заявл. 23.03.92 ; опубл.30.09.92, Бюл. № 13. – 4 с.

або

1. А.с. 1007970 СССР, МКИ³ В 25 J 15/00. Устройство для захвата неориентированных деталей типа валов / В. С. Ваулин, В. Г. Кемайкин (СССР). – №3360585/25–08 ; заявл. 23.11.81 ; опубл. 30.03.83, Бюл. № 12.

Патенти

1. Пат. 4601572 США, МКИ G 03 B 27/74. Microfilming system with zone controlled adaptive lighting : Пат. 4601572 США, МКИ G 03 B 27/24/ D.S.Wise (США) ; McGraw-Hill Inc. – № 721205 ; заяв. 09.04.85 ; опубл. 22.06.86 ; НКІ 355/68. – 3 с.
2. Пат. 25742 Україна, МПК⁶ C09K11/00, G 01T1/28, G 21H3/00. Люмінісцентний матеріал / Волошиновський А. С., Мягкота С. В., Демків Т. М., Савчин П. В. ; заявник і власник Львівський національний університет імені Івана Франка. – № u 200701472 ; заявл. 12.02.07 ; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13.

Каталоги

1. Каталог млекопитающих СССР. Плиоцен-современность / АН СССР, Зоол. ин-т / под ред. И. М. Громова, Г. И. Барановой. – Л. : Наука, Ленингр.от-ние, 1981. – 456 с.

Електронні ресурси

1. Богомольний Б. Р. Медицина екстремальних ситуацій [Електронний ресурс] : [навч. посіб. для студ. мед. вузів III—IV рівнів акредитації] / Б. Р. Богомольний, В. В. Кононенко, П. М. Чуєв . – Одеса : Одес. медуніверситет, 2001. – 1 електрон. опт. диск (CD-R) ; 12 см. – (Бібліотека студента-медика = Medical student's library : започатк. 1999 р.). – Систем.

- вимоги: Pentium ; 32 Mb RAM ; Windows 95, 98, 2000, XP ; MS Word 97-2000. – Назва з екрана (дата доступу 05.09.2018 р.).
2. Розподіл населення найбільш численних національностей за статтю та віком, шлюбним станом, мовними ознаками та рівнем освіти [Електронний ресурс] : за даними Всеукр. перепису населення 2001 р. / Держ. ком. статистики України ; ред. О. Г. Осауленко. – Електрон. дані. – Київ : Інфодиск, 2004. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM) : кольор. ; 12 см. – (Всеукраїнський перепис населення, 2001). – Систем. вимоги: Pentium-266 ; 32 Mb RAM ; CD-ROM Windows 98/2000/NT/XP. – Назва з титул. екрана (дата доступу 05.09.2018 р.).
 3. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі: електронні ресурси в науці, культурі та освіті [Електронний ресурс] : (підсумки 10-ї Міжнар. конф. "Крим-2003") / Л. Й. Костенко, А. О. Чекмарьов, А. Г. Бровкін, І. А. Павлуша // Бібліотечний вісник. – 2003. – № 4. – С. 43. – Режим доступу до журн.: <http://www.nbugov.ua/articles/2003/03klinko.htm>. – Назва з екрана (дата доступу 05.09.2018 р.).
 4. Грабинський І. М. Міжнародні економічні відносини [Електронний ресурс] : плани практичних занять для студентів 1-го курсу / І. М. Грабинський ; Львівський університет. – Львів, 2000. – [Цит. 2001, 5 січня]. – Режим доступу: http://www.geocities.com/ihor_hrabynskyi/ier/plan_seminar.htm. – Назва з екрана (дата доступу 05.09.2018 р.).
 5. Li S., Crane N. Electronic Sources : MLA Style of Citation / Li S., Crane N. – 1996. – [Cited 2000, 12 June]. – Available from: <http://www.uvm.edu/~ncrane/estyles/mla.html>. – Title off the screen. – Date of revision 20.01.2019.
 6. Timoshenko V. P. New Soviet Economic Plan : Its Agricultural Aspect [Electronic resource] / Timoshenko V. P. // The Journal of Political Economy. – 1993. – Vol. 61, Issue 6. – P.489–508. – [Cited 2000, 8 Dec.]. – Available from : <http://www.jstor.org/>. International Standard ISO 690–2 : Information and Documentation:
 7. Bibliographic References : Part 2. Electronic Documents or Parts Thereof: Additional Examples [Electronic resource]. – 1999. – [Cited 2001, 5 Jan.]. – Available from : <http://www.nlc-bnc.ca/iso/tc46sc9/standrd/690-2ex.htm>. – Title off the screen (Date of revision 20.01.2019).