**Силабус курсу «Навчальна практика»**

**2020–2021 навчального року**

**014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Навчальна практика |
| **Адреса викладання курсу** | Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв кафедра музичного мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта/Педагогіка 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| **Викладачі курсу** | Кукул Оксана Миколаївна |
| **Контактна інформація викладачів** | https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kukul-oksana-mykolajivna, м. Львів, oksana.kukul@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 13.10-13.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. Л. Курбаса) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | https://kultart.lnu.edu.ua/course/navchal-na-praktyka-014-serednia-osvita-muzychne-mystetstvo |
| **Інформація про курс** | «Навчальна практика» – курс навчального комплексу фундаментальних дисциплін, який посилює навчально-практичну підготовку студентів. |
| **Коротка анотація курсу** | «Навчальна практика» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається на 3 курсі в ІІ семестрі денної форми навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Мета практики – ознайомлення з роботою музичного керівника в закладах дошкільної освіти, застосування набутих теоретичних знань і практичних вмінь студентами на музичних заняттях в різновікових групах ЗДО.Завдання практики: * ознайомитись з дошкільним освітнім закладом, досвідом роботи вихователів і музичних керівників;
* ознайомитись з вмістом навчальних програм, плануванням роботи музичного керівника;
* оволодіти алгоритмом підготовки до музичного заняття з урахуванням усіх етапів цього процесу (написання конспекту, підбір репертуару, визначення мети і завдання музичного заняття);
* ознайомити з дитячим колективом, налагодити і підтримувати позитивні взаємини з дітьми;
* відвідування і аналіз музичних занять проведених музкерівником закладу;
* опанувати методику ведення документації.
 |
| **Література** | 1. Амлінська Р. С. «Музичні інструменти і іграшки». Київ «Музична Україна», 1986.
2. Барабаш О., Калуська Л., Яновоська О. «Свята та розваги в дитячому садку». Київ «Освіта», 1995.
3. Березова Г. «Хореографічна робота з дошкільнятами» Видання 2-ге. Київ, 1989.
4. Богуш А., Лисенко Н. «Українське народознавство в дошкільному закладі». Київ «Вища школа», 1994.
5. Верховинець В. М. «Весняночка. Ігри з піснями». Київ «Музична Україна», 1986.
6. Ветлугіна Н. А., Кенеман А. В. «Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку». Москва, 1983.
7. Ветлугіна Н. А. «Музичний розвиток дитини». Київ «Музична Україна», 1973.
8. «Дитина» прграма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ «Освіта», 1993.
9. Кондратюк А. «З вишневого саду. Науково-художні оповідання». Київ «Молодь», 1991.
10. Кононова Н. Г. «Музично-дидактичні ігри для дошкільнят». Москва «Просвещение», 1982.
11. «Малятко. Пограма виховання дітей дошкільного віку». Київ, 1991.
12. Сухомлинський В. О. «Народження громадянина». Київ «Радянська школа», 1970.
13. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, танці, вірші й загадки». Київ «Музична Україна», 1991.
14. «Українське дошкілля. Програма виховання в дитячому садку». Київ «Музична Україна», 1991.
 |
| **Тривалість курсу** | 2 тижні |
| **Обсяг курсу** | 90 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Студент має:* Ознайомитись з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.
* аналізувати музичні заняття у різновікових групах, а також заняття з інших видів діяльності дошкільнят.
* Вміти організовувати і проведити ранкової руханки з дітьми.
* Вміти підбирати музичний репертуар для використання у різних видах музичної діяльності (співи, слухання музики, музично-ритмічні рухи).
 |
| **Ключові слова** | Практичне заняття, музика, викладач, заняття, дошкільна освіта, заклади дошкільної освіти, музичний керівник, вихователь, руханка, співи, слухання музики, музично-ритмічні рухи |
| **Формат курсу** | Очний/заочний |
| **План проходження практики** | * Інструктаж з викладачами кафедр музичного. Ознайомлення з програмою, планом практики.
* Інструктаж з техніки безпеки.
* Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на показове заняття.
* Здача документації, звітів.

Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Диференційований залік. Захист звіту практики. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з вступу до спеціальності, основного музичного інструменту, диригування, постановки голосу, теорії та методики музичного виховання |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | - індивідуальна робота, - групова робота,- пошукові завдання,- розробка структурних елементів роботи над практичним заняттям. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | За час проведення навчальної практики та в результаті захисту результатів навчальної практики студент може отримати максимальну кількість балів – 100 балів: • залікове практичне заняття – 20 б.• конспект практичного заняття – 20 б.• педагогічна характеристика відвідуваного заняття – 10 б.• захист практики – 50 б.Якщо студент набирає 90–100 б., його практику оцінюють «відмінно» А; 89–81 б. – «добре» В; 80–71 б. – «добре» С; 70–61 б. – «задовільно» D; менш ніж 50 б. – на «незадовільно», тобто практики не зараховують.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** | Підготовка семінарського заняття згідно навчальної програми обраного курсу та предмету на котрому проводитиметься підсумкове заняття з навчальної практики. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 тиж. | Інструктаж з викладачами кафедри музичного мистецтва | інструктаж | Амлінська Р. С. «Музичні інструменти і іграшки». Київ «Музична Україна», 1986.Барабаш О., Калуська Л., Яновоська О. «Свята та розваги в дитячому садку». Київ «Освіта», 1995. Березова Г. «Хореографічна робота з дошкільнятами» Видання 2-ге. Київ, 1989.Богуш А., Лисенко Н. «Українське народознавство в дошкільному закладі». Київ «Вища школа», 1994.Верховинець В. М. «Весняночка. Ігри з піснями». Київ «Музична Україна», 1986.Ветлугіна Н. А., Кенеман А. В. «Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку». Москва, 1983. Ветлугіна Н. А. «Музичний розвиток дитини». Київ «Музична Україна», 1973.«Дитина» прграма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ «Освіта», 1993. Кондратюк А. «З вишневого саду. Науково-художні оповідання». Київ «Молодь», 1991. Кононова Н. Г. «Музично-дидактичні ігри для дошкільнят». Москва «Просвещение», 1982.«Малятко. Пограма виховання дітей дошкільного віку». Київ, 1991. Сухомлинський В. О. «Народження громадянина». Київ «Радянська школа», 1970.«Українське дошкілля. Пісні, ігри, танці, вірші й загадки». Київ «Музична Україна», 1991. «Українське дошкілля. Програма виховання в дитячому садку». Київ «Музична Україна», 1991.  |  |  |
| Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на показове заняття  | консультація |  |  |
| 2 тиж. | Проведення заняття за участі студентів-практикантів  | практич-на робота |  |  |
| 3 тиж.  | Здача документації, звітів. | звіт про практик-ну роботу (письмовий) |  |  |