**Силабус курсу «Навчальна практика»**

**2020–2021 навчального року**

**014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Навчальна практика |
| **Адреса викладання курсу** | Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва, вул. Валова, 18; база практики Львівський коледж культури і мистецтв, вул. О. Нижанківського, 2. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв кафедра музичного мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта/Педагогіка 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| **Викладачі курсу** | Кукул Оксана Миколаївна |
| **Контактна інформація викладачів** | https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kukul-oksana-mykolajivna, м. Львів, [oksana.kukul@lnu.edu.ua](mailto:oksana.kukul@lnu.edu.ua) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 13.10-13.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. Л. Курбаса)  Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/pedahohichna-praktyka-014> |
| **Інформація про курс** | «Навчальна практика» – курс навчального комплексу фундаментальних дисциплін, який посилює навчально-практичну підготовку студентів. |
| **Коротка анотація курсу** | «Навчальна практика» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається на 1 курсі в ІІ семестрі денної форми навчання в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Мета практики – формування у студентів необхідних педагогічних умінь і навичок фахових здібностей, особистісно-індивідуального стилю поведінки та діяльності, необхідних для майбутньої професії музичного керівника в оптимально наближених до роботи за фахом умови.  Завдання практики:   * ознайомлення студентів з роботою закладу дошкільної освіти; * пізнання та випробування себе в ролі вихователя, що дасть можливість відчути смак цієї роботи, визначити власні професійні інтереси, переконатись у своїй психологічній готовності до педагогічної діяльності; * вивчення студентами творчого педагогічного досвіду і застосування його в пошуках власних шляхів розв’язання практичних завдань; * ознайомлення з інноваційними змінами у сучасних закладах дошкільної освіти; * вивчення структури і змісту навчально-виховних програм, базщового компоненту дошкільної освіти. |
| **Література** | 1. Амлінська Р. С. «Музичні інструменти і іграшки». Київ «Музична Україна», 1986. 2. Барабаш О., Калуська Л., Яновоська О. «Свята та розваги в дитячому садку». Київ «Освіта», 1995. 3. Березова Г. «Хореографічна робота з дошкільнятами» Видання 2-ге. Київ, 1989. 4. Богуш А., Лисенко Н. «Українське народознавство в дошкільному закладі». Київ «Вища школа», 1994. 5. Верховинець В. М. «Весняночка. Ігри з піснями». Київ «Музична Україна», 1986. 6. Ветлугіна Н. А., Кенеман А. В. «Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку». Москва, 1983. 7. Ветлугіна Н. А. «Музичний розвиток дитини». Київ «Музична Україна», 1973. 8. «Дитина» прграма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ «Освіта», 1993. 9. Кондратюк А. «З вишневого саду. Науково-художні оповідання». Київ «Молодь», 1991. 10. Кононова Н. Г. «Музично-дидактичні ігри для дошкільнят». Москва «Просвещение», 1982. 11. «Малятко. Пограма виховання дітей дошкільного віку». Київ, 1991. 12. Сухомлинський В. О. «Народження громадянина». Київ «Радянська школа», 1970. 13. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, танці, вірші й загадки». Київ «Музична Україна», 1991. 14. «Українське дошкілля. Програма виховання в дитячому садку». Київ «Музична Україна», 1991. |
| **Тривалість курсу** | 4 тижні |
| **Обсяг курсу** | 180 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Студент має:  планувати практичні види діяльності на період навчальної практики, розробити плани занять і проводити пробні заняття;  аналізувати заняття вихователів бази практики і студентів-практикантів;  бути присутнім на залікових завданнях студентів-колег по практиці та брати участь у їх обговоренні;  систематично аналізувати свою практичну діяльність, вести щоденникові записи. |
| **Ключові слова** | Практичне заняття, музика, викладач, заняття, дошкільна освіта, заклади дошкільної освіти, музичний керівник, вихователь |
| **Формат курсу** | Очний |
| **План проходження практики** | * Інструктаж з викладачами кафедр музичного. Ознайомлення з програмою, планом практики. * Інструктаж з техніки безпеки. * Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на показове заняття. * Здача документації, звітів.   Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Диференційований залік.  Захист звіту практики. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з вступу до спеціальності, основного музичного інструменту, диригування, постановки голосу. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | - індивідуальна робота,  - групова робота,  - пошукові завдання,  - розробка структурних елементів роботи над практичним заняттям. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | За час проведення навчальної практики та в результаті захисту результатів навчальної практики студент може отримати максимальну кількість балів – 100 балів:  • залікове практичне заняття – 20 б.  • конспект практичного заняття – 20 б.  • педагогічна характеристика відвідуваного заняття – 10 б.  • захист практики – 50 б.  Якщо студент набирає 90–100 б., його практику оцінюють «відмінно» А; 89–81 б. – «добре» В; 80–71 б. – «добре» С; 70–61 б. – «задовільно» D; менш ніж 50 б. – на «незадовільно», тобто практики не зараховують.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** | Підготовка семінарського заняття згідно навчальної програми обраного курсу та предмету на котрому проводитиметься підсумкове заняття з навчальної практики. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)  (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 тиж. | Інструктаж з викладачами кафедри музичного мистецтва | інструктаж | Амлінська Р. С. «Музичні інструменти і іграшки». Київ «Музична Україна», 1986.  Барабаш О., Калуська Л., Яновоська О. «Свята та розваги в дитячому садку». Київ «Освіта», 1995.  Березова Г. «Хореографічна робота з дошкільнятами» Видання 2-ге. Київ, 1989.  Богуш А., Лисенко Н. «Українське народознавство в дошкільному закладі». Київ «Вища школа», 1994.  Верховинець В. М. «Весняночка. Ігри з піснями». Київ «Музична Україна», 1986.  Ветлугіна Н. А., Кенеман А. В. «Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку». Москва, 1983.  Ветлугіна Н. А. «Музичний розвиток дитини». Київ «Музична Україна», 1973.  «Дитина» прграма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ «Освіта», 1993.  Кондратюк А. «З вишневого саду. Науково-художні оповідання». Київ «Молодь», 1991.  Кононова Н. Г. «Музично-дидактичні ігри для дошкільнят». Москва «Просвещение», 1982.  «Малятко. Пограма виховання дітей дошкільного віку». Київ, 1991.  Сухомлинський В. О. «Народження громадянина». Київ «Радянська школа», 1970.  «Українське дошкілля. Пісні, ігри, танці, вірші й загадки». Київ «Музична Україна», 1991.  «Українське дошкілля. Програма виховання в дитячому садку». Київ «Музична Україна», 1991. |  |  |
| 2 тиж. | Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на показове заняття | консультація |  |  |
| 3-4 тиж. | Проведення заняття за участі студентів-практикантів | практич-на робота |  |  |
| 5 тиж. | Здача документації, звітів. | звіт про практик-ну роботу (письмовий) |  |  |