

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музичного мистецтва  
Факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 9 від 02.09.2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Е. З. Тайнель

**Силабус з навчальної дисципліни «Основи теорії музики»,**  
**що викладається в межах ОПШ**  
**Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**з спеціальності**  
**014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

**Львів 2020 р.**

<b>Назва курсу</b>	Основи теорії музики
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Король Оксана Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/korol-oksana-mykolajivna">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/korol-oksana-mykolajivna</a> , okskorol@gmail.com, м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Для прикладу: щосереди, 13:30 – 15:00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-teorii-muzyky">http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-teorii-muzyky</a>
<b>Інформація про курс</b>	«Основи теорії музики», - початковий курс в циклі музично-теоретичних дисциплін, котрий включає відомості про найважливіші елементи музики. В цей курс входять розділи: нотна грамота, загальні поняття про елементи музики і засоби музичної виразовості, - ритм, метр, темп, динаміка, лад, тональність, інтервали, акорди, послідовності, елементарні гармонічні побудови, музичні форми, мелодичні побудови, музичний синтаксис та ін. Курс складений з метою вдосконалення музично-теоретичної підготовки студентів.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Основи теорії музики» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою курсу є дати ґрунтовні знання з основ теорії музики, висвітлити методику викладання теорії музики учням загальноосвітніх шкіл. В курсі методики викладання основ теорії музики необхідно, крім висвітлення власне методичних питань, конспективно розкрити всі теми курсу, акцентуючи істотні моменти в кожній темі. При цьому вирішуються дискусійні питання теорії музики, уточнюються термінологія, визначення понять, пропонується тип вправ по кожній темі. Завдання курсу: - розкрити зміст та особливості теоретичних та методичних принципів викладання музично-теоретичних дисциплін у школах та вузах педагогічного спрямування; - ознайомитись з шляхами використання сучасних засобів, прийомів, способів музичного навчання на заняттях музично-теоретичного циклу; - засвоїти спеціальні форми музичної діяльності у вищому навчальному закладі: лекція, практичні та лабораторні заняття, СРС та ознайомити з методикою їх проведення; - ознайомити слухачів бакалаврату з музично-педагогічним

	<p>досвідом та сучасними інноваційними музично-педагогічними технологіями.</p> <p>- навчити практично засвоювати отримані знання на практиці.</p> <p>Основні завдання: оволодіння основними термінами і поняттями основ теорії музики на рівні вирішення задач, пояснення учням, використання у своїй практичній музичній діяльності.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <p>Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.— М., 1986.</p> <p>Вахромеев А. Элементарная теория музыки.— М., 1983.</p> <p>Виноградов Г. Элементарна теорія музики та сольфеджіо.— К., 1973.</p> <p>Должанский А. Краткий музыкальный словарь.— М., 1958.</p> <p>Дрімцов С. Музична теорія. Практичний курс для учнів музичних шкіл.— К., 1925.</p> <p>Дудка Ф. Основы нотной графики.—К., 1977.</p> <p>Єременко К. Про можливі шляхи розвитку сучасної системи нотописання.—К., 1966.</p> <p>Золочевський В. Про модуляцію.— К., 1972.</p> <p>Кашкин Н. Учебник элементарной теории музыки.— М., 1913.</p> <p>Когоутек П. Техника композиции в музыке XX века.— М., 1976.</p> <p>Колесса Ф. Шкільний співаник.— К., 1993.</p> <p>Конюс Г. Дополнение к сборнику задач, упражнений и вопросов (1001). Для практического изучения элементарной теории музыки.— М., 1922.</p> <p>Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.— М., 1983.</p> <p>Курс теории музыки.—Л., 1978.</p> <p>Леонтович М. Хорові твори.— К., 1961.</p> <p>Лисько З. Музичний словник.— К., 1994.</p> <p>Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр.— М., 1990.</p> <p>Мазель Л. О мелодии.— М., 1952.</p> <p>Мазель Л. Строение музыкальных произведений.— М., 1986.</p> <p>Назайкинский Е. О музыкальном темпе.— М., 1965.</p> <p>Павлюченко С. Элементарна теорія музики.— К., 1980.</p> <p>Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл.— К., 1967.</p> <p>Полинула чечітка / 36. пісень.— К., 1991.</p> <p>Потоловский В. Элементарная теория музыки в форме вопросов и ответов.— М., 1931.</p> <p>Проблемы лада.— М., 1972.</p> <p>Пузыревский А. Основы музыкально-теоретических знаний.— СПб., 1903.</p> <p>Римський КорсаковМ. Практичний підручник гармонії.— Х., 1948.</p> <p>Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки.— К., 1987.</p> <p>Способин И. Музыкальная форма.— М., 1984.</p> <p>Способин И. Элементарная теория музыки.— М., 1961.</p> <p>Степовий Я. Проліски // 36. пісень.— К., 1983.</p> <p>Тіц М. Про сучасні проблеми теорії музики.— К., 1976.</p> <p>Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии.— М., 1978.</p> <p>Українські народні пісні в записах М. Лисенка. Ч. 1.— К., 1990.</p> <p>Українські народні пісні. Кн. 2.— К., 1955</p> <p>Упражнения по элементарной теории музыки.— Л., 1986.</p> <p>Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973.</p>

	<p>Хоминський І. Історія гармонії та контрапункту.— К., 1975. Т. 1.  Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. — М., 1964.  Юцевич Ю. Словник музичних термінів.— К., 1977.  <b>Додаткова література:</b>  Бершадская Т. Лекции по гармонии.— Л., 1978 .  Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии).— Л., 1961.  Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. — М., 1991.  Григорьев С. Теоретический курс гармонии.— М., 1981.  Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию.— М., 1984.  Деменко Б. Полиритмика.— К., 1998.  Іваницький А. Українська музична фольклористика: Методологія і методика.— К., 1997.  Келина П., Волшаник А., Лебец Л. Безмашинное программирование в курсе элементарной теории музыки.—К., 1985.  Котляревский И. Эволюция музыкально-теоретических систем.—К., 1983.  Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах.— М., 1973—1982.  Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.— М., 1972.  Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века.— М., 1977.  Правдюк О. Ладові основи української народної музики.— К., 1961.  Псереверзев Н. Проблемы музыкального интонирования.— М., 1966.  Скорик М. Ладовая система С. Прокофьева.— К., 1969.  Скорик М. Структура і виражальна природа акордики в музиці XX століття.— К., 1983.  Сокол О. Теорія музичної артикуляції.— К., 1995.  Тіц М. Про тематичну і композиційну структуру музичних творів.— К., 1962.  Холопов Ю. Очерки современной гармонии.— М., 1974.  Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века.—М., 1971.  <b>Інтернет-джерела.</b>  <a href="https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teoriya-muzyki-knigi/">https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teoriya-muzyki-knigi/</a>  <a href="https://w.bibliotece.pl/345750/Historia+muzyki">https://w.bibliotece.pl/345750/Historia+muzyki</a>  <a href="https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin_I_V_-_Elementarnaya_teoria_muzyki.pdf">https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin_I_V_-_Elementarnaya_teoria_muzyki.pdf</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	16 годин лекцій, 32 годин практичних занять та 42 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	Після завершення цього курсу студент буде : <b>Знати:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні терміни та поняття основ теорії музики</li> <li>- музичну систему</li> <li>- музичний стрій</li> <li>- нотну графіку</li> <li>- музичну морфологію</li> </ul> <b>Вміти:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати знання з основ теорії музики у своїй музичній та педагогічній діяльності</li> </ul>

<b>Ключові слова</b>	Елементи музики, теорія музики, музична система, музичний стрій, лад, тональність, нотографіка, музичний синтаксис, музична форма, інтервали, акорди, гармонічні побудови, послідовності.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Предмет і завдання курсу елементарної теорії музики. Музика як мистецтво. Специфіка музичного мистецтва.</p> <p>Тема 2. Музична система. Музичний стрій</p> <p>Тема 3. Історія нотного письма. Нотне письмо.</p> <p>Тема 4. Нотний стан. Ключі</p> <p>Тема 5. Знаки спрощення та скорочення нотного письма</p> <p>Тема 6. Темп. Динаміка.</p> <p>Тема 7. Мелізми</p> <p>Тема 8. Інтервали</p> <p>Тема 9. Ритм. Метр. Тактовий розмір</p> <p>Тема 10. Лад. Тональність</p> <p>Тема 11. Ладові функції. Ладогармонічна система. Тональності мажоро-мінорної системи</p> <p>Тема 12. Діатонічні та хроматичні інтервали. Розв'язання інтервалів у натуральному мажорі та натуральному мінорі. Акорди</p> <p>Тема 13. Види мінору та мажору. Розв'язання акордів у натуральному мажорі та натуральному мінорі. Розв'язання інтервалів та акордів у гармонічних ладах</p> <p>Тема 14. Акорди більш складної будови. Системи тональностей.</p> <p>Тема 15. Монодичні ладові системи. Натуральні семиступеневі лади.</p> <p>Тема 16. Лади української музики. Хроматика.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з сольфеджіо, нотної грамотності, історії світової та української музичної літератури.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, презентації, інструктаж, практична робота з підготовки вчителів музики, тестові завдання, музичні вікторини, слухові диктанти, творчі завдання з основ теорії музики.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її</p>

	<p>незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музика як мистецтво.</li> <li>2. Специфіка музичного мистецтва.</li> <li>3. Музичний звук.</li> <li>4. Висота звука.</li> <li>5. Тривалість звука.</li> <li>6. Гучність звука.</li> <li>7. Тембр звука.</li> <li>8. Резонанс.</li> <li>9. Музична система</li> <li>10. Діапазон.</li> <li>11. Регістри.</li> <li>12. Звукоряд.</li> <li>13. Октави.</li> <li>14. Запис звуків основних ступенів.</li> <li>15. Знаки альтерації.</li> <li>16. Похідні ступені.</li> <li>17. Музичний стрій</li> <li>18. Піфагорів стрій.</li> <li>19. Гармонічний стрій.</li> <li>20. Темперовані строї.</li> <li>21. Хроматико-енгармонічний стрій.</li> <li>22. Хроматико-енгармонічний стрій і музичний слух.</li> <li>23. Камертон.</li> <li>24. Історія нотного письма.</li> <li>25. Літерні нотації.</li> <li>26. Невми.</li> <li>27. Реформа Гвідо Аретинського.</li> <li>28. Давньоруська знаменна нотація.</li> <li>29. Мензуральна нотація. Цифрові нотації</li> <li>30. Нотне письмо.</li> <li>31. Ноти.</li> <li>32. Паузи.</li> </ol>

33. Знаки збільшення тривалостей.
34. Особливі види поділу тривалостей.
35. Нотний стан. ключі
36. Ключі до.
37. Ключ фа.
38. Ключ соль.
39. Партитура.
40. Знаки спрощення та скорочення нотного письма
41. Знаки скорочення нотного письма.
42. Скорочення у рукописному нотному тексті.
43. Темп.
44. Постійні темпи.
45. Агогіка. Динаміка.
46. Динамічні акценти.
47. Артикуляція
48. Орнаментика.
49. Форшлаг.
50. Трель.
51. Мордент.
52. Групетто.
53. Нове у нотації.
54. Музична морфологія
55. Прості інтервали.
56. Складені інтервали.
57. Виклад інтервалів.
58. Мелодичні інтервали.
59. Гармонічні інтервали.
60. Консонанси дисонанси.
61. Ритмічний рисунок.
62. Ритмічні акценти. Поліритмія.
63. Прості та складні такти.
64. Затакт.
65. Змінні метри.
66. Диригентські схеми.
67. Синкопа.
68. Поліметрія
69. Прості розміри.
70. Складні розміри.
71. Мішані та змінні розміри.
72. Запис тактового розміру.
73. Групування тривалостей в інструментальній музиці.
74. Групування тривалостей у вокальній та хоровій музиці.
75. Темп і ритмічні одиниці.
76. Ладовий звукоряд.
77. Тональність. Гама.
78. Стійкі та нестійкі ступені. Інтервали та акорди в ладу
79. Головні та побічні ступені.
80. Головні та побічні функції.
81. Основні та змінні функції.
82. Натуральний мажор.
83. Інтервали у натуральному мажорі.
84. Акорди у натуральному мажорі.

85. Натуральний мінор.
86. Інтервали у натуральному мінорі.
87. Акорди у натуральному мінорі
88. Мажорні тональності.
89. Мінорні тональності.
90. Енгармонізм тональностей.
91. Транспозиція
92. Діатонічні та хроматичні інтервали.
93. Обернення інтервалів.
94. Енгармонізм інтервалів.
95. Розв'язання нестійких консонансів.
96. Розв'язання дисонансів.
97. Виразальність мелодичних інтервалів.
98. Виразальність гармонічних інтервалів
99. Акорди терцієвої будови. Тризвуки.
100. Обернення тризвуків.
101. Септакорди.
102. Обернення септакордів.
103. Види мінору.
104. Інтервали та акорди у гармонічному мінорі.
105. Види мажору.
106. Інтервали та акорди у гармонічному мажорі
107. Гармонічні функції.
108. Розв'язання нестійких тризвуків.
109. Розв'язання домінантсептакорду.
110. Розв'язання увідного септакорду.
111. Розв'язання субдомінантового септакорду.
112. Розв'язання септакордів у діатоніці
113. Енгармонізм характерних інтервалів.
114. Розв'язання характерних інтервалів.
115. Розв'язання збільшених та зменшених тризвуків.
116. Розв'язання зменшеного увідного септакорду.
117. Нонакорди. акорди зміненої терцієвої будови.
118. Акорди нетерцієвої будови.
119. Виклад акордів. Нотна графіка.
120. Споріднені тональності.
121. Одноіменні тональності.
122. Однотерцієві тональності.
123. Модуляція.
124. Політональність
125. Пентатоніка.
126. Тетрахорди.
127. Грецькі лади.
128. Церковні лади
129. Гексахорди.
130. Натуральні лади.
131. Змінний лад.
132. Паралельні тональності
133. Маломісткі звукоряди.
134. Лади на основі маломістких звукорядов.
135. Семиступеневі мінорні лади.
136. Семиступеневі мажорні лади



	137. Хроматична гама. 138. Ладова альтерація. 139. Альтеровані інтервали. 140. Альтеровані акорди. 141. Штучні звукоряди. 142. Додекафонія.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд /2 год	<p><b>Тема 1. Предмет і завдання курсу «Основи теорії музики». Музика як мистецтво. Специфіка музичного мистецтва.</b></p> <p>Музичний звук. Висота звука. Тривалість звука. Гучність звука. Тембр звука. Резонанс.</p> <p><b>Тема 2. Музична система. Музичний стрій.</b></p> <p>Діапазон. Регістри. Звукоряд. Октави. Запис звуків основних ступенів. Знаки альтерації. Похідні ступені. Піфагорів стрій. Гармонічний стрій. Темперовані строї. Хроматико-енгармонічний стрій. Хроматико-енгармонічний стрій і музичний слух. Камертон.</p>	Лекція	<p><i>Вахромеев А.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1983.</p> <p><i>Дудка Ф.</i> Основы нотной графики.—К., 1977.</p> <p><i>Єременко К.</i> Про можливі шляхи розвитку сучасної системи нотописання.—К., 1966.</p> <p><i>Хвостенко В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973.</p> <p><i>Способин И.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1961.</p> <p><i>Тиц М.</i> Про сучасні проблеми теорії музики.— К., 1976.</p>	<p>Виконати вправи з <i>Хвостенко В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973.</p> <p>Розділ 1, вправи 1-10.</p> <p><b>Підготовка студентських міні-проектів</b></p> <p>«Урок в школі» за підрозділам и тем 1-2.</p>	<p>04/09/-11/09/2019</p> <p>04/09/-18/09/2019</p>
2 тижд / 2	<b>Опитування за темами 1-2.</b>	Практичне заняття. Презентація		Виконати вправи з <i>Хвостенко</i>	11/09-18/09/2019

год.		«Урок музики в школі. Теоретичні завдання». Представлення студентських міні-проектів «Урок в школі» за підрозділами тем 1-2.		В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973. Розділ II, вправи 1-5.	
3 тижд /2 год.	<p><b>Тема 3. Історія нотного письма. Нотне письмо.</b></p> <p>Літерні нотації. Невми. Реформа Гвідо Аретинського. Давньоруська знаменна нотація. Мензуральна нотація. Цифрові нотації Ноти. Паузи. Знаки збільшення тривалостей. Особливі види поділу тривалостей.</p>	Лекція/практичне	<p><i>Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии).— Л., 1961.</i></p> <p><i>Виноградов Г. Элементарная теория музыки та сольфеджіо.— К., 1973.</i></p> <p><i>Григорьев С. Теоретический курс гармонии.— М., 1981.</i></p> <p><i>Когоутек П. Техника композиции в музыке XX века.— М., 1976.</i></p> <p><i>Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.— М., 1983.</i></p> <p><i>Леонтович М. Хорові твори.— К., 1961.</i></p> <p><i>Лисько З. Музичний словник.— К., 1994.</i></p> <p><i>Вахромеев А. Элементарная теория музыки.— М., 1983.</i></p> <p><i>Способин И. Музыкальная форма.— М., 1984.</i></p> <p><i>Способин И. Элементарная теория музыки.— М., 1961.</i></p> <p><i>Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973.</i></p>	Виконання з <i>Хвостенко В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973. Розділ II, вправ 6-11	

4 тижд /2 год.	<b>Тема 4. Нотний стан. Ключі</b> Ключі до. Ключ фа. Ключ соль. Партитура.	Лекція/ Практичне	<i>Виноградов Г., Красовская Е.</i> Занимательная теория музыки. — М., 1991. <i>Гуляницкая Н.</i> Введение в современную гармонию.— М., 1984. <i>Єременко К.</i> Про можливі шляхи розвитку сучасної системи нотописання.—К., 1966. <i>Конюс Г.</i> Дополнение к сборнику задач, упражнений и вопросов (1001). Для практического изучения элементарной теории музыки.—М., 1922. <i>Красинская Л., Уткин В.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1983. <i>Лисько З.</i> Музичний словник.— К., 1994.	Виконання з <i>Хвостенко В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973. Розділ II, вправ 6-11	
5 тижд / 2 год	<b>Тема 5. Знаки спрощення та скорочення нотного письма</b> Знаки спрощення нотного письма. Знаки скорочення. Нотного письма. Скорочення у рукописному нотному тексті.	Лекція /Презентація «Знаки давньої музики»	<i>Вахромеев А.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1983. <i>Дудка Ф.</i> Основы нотной графики.—К., 1977. <i>Єременко К.</i> Про можливі шляхи розвитку сучасної системи нотописання.—К., 1966. <i>Хвостенко В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973. <i>Способин И.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1961. <i>Тиц М.</i> Про сучасні проблеми теорії музики.— К., 1976.	Виконання з <i>Хвостенко В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973. Розділ III, вправ 1-13	02/10/20 19 - 09/10/20 19

6 тижд /2 год.	<b>Тема 6. Темп.</b> <b>Динаміка</b> Темп. Постійні темпи. Агогіка. Динаміка. Динамічні акценти. Артикуляція	Лекція/ Презентація уроків музики для СШ за заданими темами	Назайкинский <i>Е. О</i> музыкальном темпе.— М., 1965. <i>Назайкинский Е. О</i> психологии музыкального восприятия.— М., 1972. <i>Павлюченко С.</i> Элементарная теория музыки.— К., 1980. <i>Пузыревский А.</i> Основы музыкально- теоретических знаний.— СПб., 1903. <i>Способин И.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1961. <i>Холопова В.</i> Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века.—М., 1971.	Виконання з <i>Хвостенко</i> <i>В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарно й теории музыки.— М., 1973. Розділ III, §2 – всі питання, вправи 1-10.	
7 тижд /2 год.	<b>Тема 7. Мелізми</b> Орнаментика. Форшлаг. Трель. Мордент. Группето. Нове у нотації. Музична морфологія	Лекція/ Презентація «Диявольськ а трель Тартіні. Роль мелізмів в бароковій музиці»	<i>Вахромеев А.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1983. <i>Григорьев С.</i> Теоретический курс гармонии.— М., 1981. <i>Должанский А.</i> Краткий музыкальный словарь.— М., 1958. <i>Когоутек П.</i> Техника композиции в музыке XX века.— М., 1976. <i>Котляревский И.</i> Эволюция музыкально- теоретических сис- тем.—К., 1983. <i>Мазель Л. О</i> мелодии.— М., 1952. <i>Мазель Л.</i> Строение музыкальных произведений.— М., 1986.	Виконання з <i>Хвостенко</i> <i>В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарно й теории музыки.— М., 1973. Розділ XI– всі питання, вправи 1-2 всі варіанти.	
8 тижд /2 год.	<b>Тема 8. Інтервали</b> Прості інтервали. Складені інтервали. Виклад інтервалів. Мелодичні інтервали. Гармонічні інтервали.	Лекція/Прак тичне заняття Робота з задачником	<i>Павлюченко С.</i> Элементарная теория музыки.— К., 1980. <i>Пузыревский А.</i> Основы музыкально- теоретических	Виконання з <i>Хвостенко</i> <i>В.</i> Сборник задач и упражнений по	

	Консонанси дисонанси.		знаний.— СПб., 1903. <i>Способин И.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1961. <i>Холопова В.</i> Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века.—М., 1971.	елементарно й теорії музыки.— М., 1973. Розділ VII, §§1-5, всі запитання та вправи	
9 тижд /2 год.	<b>Тема 9. Ритм. Метр. Тактовий розмір</b> Ритмічний рисунок. Ритмічні акценти. Поліритмія. Прості та складні такти. Затакт. Змінні метри. Диригентські схеми. Синкопа. Поліметрія Прості розміри. Складні розміри. Мішані та змінні розміри. Запис тактового розміру. Групування тривалостей в інструментальній музиці. Групування тривалостей у вокальній та хоровій музиці. Темп і ритмічні одиниці.	Лекція/Прак тичне заняття Групова робота (робота в малих групах над шкільними проектами)	<i>Виноградов Г., Красовская Е.</i> Занимательная теория музыки. — М., 1991. <i>Виноградов Г.</i> Элементарна теорія музики та сольфеджіо.— К., 1973. <i>Деменко Б.</i> Полиритмика.— К., 1998. <i>Должанский А.</i> Краткий музыкальный словарь.— М., 1958. <i>Когоутек П.</i> Техника композиции в музыке XX века.— М., 1976. <i>Назайкинский Е.</i> О музыкальном темпе.— М., 1965.	Підготувати творчі уроки (вірші, казки, презентації для учнів СШ за темою Ритм, метр, тактовий розмір)	30/10/20 19 - 13/11/20 19
10 тижд /2 год.	<b>Тема 10. Лад. Тональність</b> Ладовий звукоряд. Тональність. Гама. Стійкі та нестійкі ступені. Інтервали та акорди в ладу	Лекція /Музична презентація «Лади»	<i>Котляревский И.</i> Эволюция музыкально- теоретических сис- тем.—К., 1983. <i>Красинская Л., Уткин В.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1983. <i>Леонтович М.</i> Хорові твори.— К., 1961. <i>Мазель Л.</i> Строение музыкальных произведений.— М., 1986. <i>Паусов Ю.</i> Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века.— М., 1977.	Підготувати презентацію для учнів СШ «Лади» - командна робота по 3- 4 особи	06/11/20 19- 20/11/20 19

			<p><i>Правдюк О.</i> Ладові основи української народної музики.— К., 1961.</p> <p><i>Скорик М.</i> Ладовая система С. Прокофьева.— К., 1969.</p> <p>Українські народні пісні в записах М. Лисенка. Ч. 1.— К., 1990.</p> <p><i>Шерман Н.</i> Формирование равномерно-темперированного строя. — М., 1964.</p>		
11 тижд /2 год.	<p><b>Тема 11. Ладові функції.</b></p> <p><b>Ладогармонічна система.</b></p> <p><b>Тональності мажоро-мінорної системи</b></p> <p>Головні та побічні ступені. Головні та побічні функції. Основні та змінні функції.</p> <p>Натуральний мажор. Інтервали у натуральному мажорі. Акорди у натуральному мажорі. Натуральний мінор. Інтервали у натуральному мінорі. Акорди у натуральному мінорі</p> <p>Мажорні тональності. Мінорні тональності. Енгармонізм тональностей. Транспозиція</p>	<p>Лекція/Практичне заняття</p> <p>Практична групова робота над вивченням теми ( 1 год)</p> <p>Захист презентацій за темою «Ритм, метр..»</p>	<p><i>Котляревский И.</i> Эволюция музыкально-теоретических систем.—К., 1983.</p> <p><i>Красинская Л., Уткин В.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1983.</p> <p><i>Леонтович М.</i> Хорові твори.— К., 1961.</p> <p><i>Мазель Л.</i> Строение музыкальных произведений.— М., 1986.</p> <p><i>Паусов Ю.</i> Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века.— М., 1977.</p> <p><i>Правдюк О.</i> Ладові основи української народної музики.— К., 1961.</p> <p><i>Скорик М.</i> Ладовая система С. Прокофьева.— К., 1969.</p> <p>Українські народні пісні в записах М. Лисенка. Ч. 1.— К., 1990.</p> <p><i>Шерман Н.</i> Формирование</p>	<p>Виконання з <i>Хвостенко В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973.</p> <p>Розділ VI, §1-2 – всі питання, вправи 1, 1-14 всі варіанти.</p>	

			рівномірно-темперированного строя. — М., 1964.		
12 тижд /2 год.	<p><b>Тема 12. Діатонічні та хроматичні інтервали. Розв'язання інтервалів у натуральному мажорі та натуральному мінорі. Акорди</b></p> <p>Діатонічні та хроматичні інтервали. Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів. Акорди терцієвої будови. Тризвуки. Обернення тризвуків. Септакорди. Обернення септакордів. Розв'язання нестійких консонансів. Розв'язання дисонансів. Виразальність мелодичних інтервалів. Виразальність гармонічних інтервалів.</p>	Лекція/практичне	<p><i>Бершадская Т.</i> Лекции по гармонии.— Л., 1978 .</p> <p><i>Должанский А.</i> Краткий музыкальный словарь.— М., 1958.</p> <p><i>Конюс Г.</i> Дополнение к сборнику задач, упражнений и вопросов (1001). Для практического изучения элементарной теории музыки.—М., 1922.</p> <p><i>Леонтович М.</i> Хорові твори.— К., 1961.</p> <p><i>Потоловский В.</i> Элементарная теория музыки в форме вопросов и ответов.— М., 1931.</p> <p><i>Превверзев Н.</i> Проблемы музыкального интонирования.— М., 1966.</p>	Виконання з <i>Хвостенко В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973. Розділ VII § 1, всі питання, вправи 1-19	
13 тижд /2 год.	<p><b>Тема 13. Види мінору та мажору. Розв'язання акордів у натуральному мажорі та натуральному мінорі. Розв'язання інтервалів та акордів у гармонічних ладах</b></p> <p>Види мінору. Інтервали та акорди у гармонічному мінорі. Види мажору. Інтервали та акорди у гармонічному мажорі. Енгармонізм характерних інтервалів.</p>	Лекція/Практична групова робота над вивченням тем (1 год) Презентація конспектів та розпрацювання тем в командах	<p><i>Котляревский И.</i> Эволюция музыкально-теоретических систем.—К., 1983.</p> <p><i>Красинская Л., Уткин В.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1983.</p> <p><i>Леонтович М.</i> Хорові твори.— К., 1961.</p> <p><i>Мазель Л.</i> Строение музыкальных произведений.— М., 1986.</p> <p><i>Паисов Ю.</i> Политональность в творчестве советских и зарубежных</p>	Підготовка акустичних презентацій на прикладах української народної музики за темою №13	27/11/2019 - 11/12/2019 2 год.

	<p>Розв'язання характерних інтервалів. Розв'язання збільшених та зменшених тризвуків. Розв'язання зменшеного увідного септакорду. Гармонічні функції. Розв'язання нестійких тризвуків. Розв'язання домінантсептакорду. Розв'язання увідного септакорду. Розв'язання субдомінантового септакорду. Розв'язання септакордів у діатоніці.</p>		<p>композиторов ХХ века.— М., 1977.  <i>Правдюк О.</i> Ладові основи української народної музики.— К., 1961.  <i>Скорик М.</i> Ладовая система С. Прокоф'єва.— К., 1969.          Українські народні пісні в записах М. Лисенка. Ч. 1.— К., 1990.  <i>Шерман Н.</i> Формирование равномерно-темперированного строя. — М., 1964.</p>		
<p>14 тижд /2 год.</p>	<p><b>Тема 14. Акорди складнішої будови. Системи тональностей.</b>          Нонакорди. акорди зміненої терцієвої будови. Акорди нетерцієвої будови. Виклад акордів. Нотна графіка. Споріднені тональності. Одноіменні тональності. Однотерцієві тональності. Модуляція. Політональність</p>	<p>Лекція/практичне</p>	<p><i>Дрімцов С.</i> Музична теорія. Практичний курс для учнів музичних шкіл.— К., 1925.  <i>Кашкин Н.</i> Учебник элементарной теории музыки.— М., 1913.  <i>Когоутек П.</i> Техника композиции в музыке ХХ века.— М., 1976.  <i>Колесса Ф.</i> Шкільний співаник.— К., 1993.  <i>Красинская Л., Уткин В.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1983.          Курс теории музыки.— Л., 1978.  <i>Мазель Л.</i> Строение музыкальных произведений.— М., 1986.  <i>Павлюченко С.</i> Элементарная теория музыки.— К., 1980.  <i>Холопов Ю.</i> Очерки современной гармонии.— М., 1974.</p>	<p>Виконання з <i>Хвостенко В.</i> Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.— М., 1973. Розділ VIII всі питання, вправи 1-42</p>	
<p>15 тижд /2</p>	<p><b>Тема 15. Монодичні ладові системи. Натуральні</b></p>	<p>Лекція</p>	<p><i>Котляревский И.</i> Эволюция музыкально-</p>	<p>Підготувати та систематизу</p>	<p>11/12/20 19- 18/12/20</p>



год.	<p><b>семиступеневі лади</b>  Пентатоніка.  Тетракорди. Грецькі лади. Церковні лади  Гексахорди.  Натуральні лади.  Змінний лад.  Паралельні тональності</p>		<p>теоретических систем.—К., 1983.  <i>Красинская Л., Уткин В.</i> Элементарная теория музыки.— М., 1983.  <i>Леонтович М.</i> Хорові твори.— К., 1961.  <i>Мазель Л.</i> Строение музыкальных произведений.— М., 1986.  <i>Паисов Ю.</i> Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века.— М., 1977.  <i>Правдюк О.</i> Ладові основи української народної музики.— К., 1961.  <i>Скорик М.</i> Ладовая система С. Прокофьева.— К., 1969.  Українські народні пісні в записах М. Лисенка. Ч. 1.— К., 1990.  <i>Шерман Н.</i> Формирование равномерно-темперированного строя. — М., 1964.</p>	<p>вати конспекти уроків для учнів СШ, презентаційні матеріали, питання до іспиту.</p>	19
16 тижд /2 год.	<p><b>Тема 16. Лади української музики. Хроматика</b>  Маломісткі звукоряди. Лади на основі маломістких звукорядів.  Семиступеневі мінорні лади.  Семиступеневі мажорні лади  Хроматична гама.  Ладова альтерація.  Альтеровані інтервали.  Альтеровані акорди.  Штучні звукоряди.</p>	<p>Лекція/Практичне заняття  Робота в малих групах, представлення та захист презентацій за темами, здача конспектів уроків, консультація перед іспитом</p>	<p><i>Золочевський В.</i> Про модуляцію.— К., 1972.  <i>Іваницький А.</i> Українська музична фольклористика: Методологія і методика.— К., 1997.  <i>Колесса Ф.</i> Шкільний співаник.— К., 1993.  <i>Леонтович М.</i> Хорові твори.— К., 1961.  <i>Лисько З.</i> Музичний словник.— К., 1994.  Полинула чечітка / 36. пісень.— К., 1991.  <i>Правдюк О.</i> Ладові</p>		

	Додекафонія.		<p>основи української народної музики.— К., 1961.</p> <p><i>Скорик М.</i> Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття.— К., 1983.</p> <p><i>Степовий Я.</i> Проліски // 36. пісень.— К., 1983.</p> <p>Українські народні пісні в записах М. Лисенка. Ч. 1.— К., 1990.</p> <p>Українські народні пісні. Кн. 2.— К., 1955</p> <p><i>Юцевич Ю.</i> Словник музичних термінів.— К., 1977.</p>		
--	--------------	--	--	--	--