

Інформаційний лист

Про п'яту міжнародну науково-практичну конференцію «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку»

12 листопада 2020 року кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка проводить V Міжнародну науково-практичну конференцію «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку».

Організатори:

Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв

ГО «Здійснення мрій»

Основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції:

- Генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні;
- Педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення;
- Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва XXI століття;
- Питання формування в Україні науки про танець – хореології,

Також діє:

- секція молодих вчених, магістратів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри».

Місце проведення: Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (адреса: вул. В. Стефаника, 16,а. м. Львів. Україна).

Регламент виступу:

- 15 хвилин (10 хвилин – доповідь, 5 хвилин – запитання й обговорення);

- Для участі у конференції просимо надіслати матеріали доповіді оформленні відповідно до вимог, до **30 жовтня 2020 року**, на електронну адресу оргкомітету (vidlunnya@gmail.com).

Публікація:

Матеріали конференції будуть опубліковані у науково-методичному збірнику: «Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку».

Увага, діє окрема секція молодих вчених, магістратів та студентів

12 листопада 2020 року кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, проводить всеукраїнську науково-практичну конференцію молодих вчених, магістрантів та студентів **«Хореографічна культура – мистецькі виміри»** (даний захід відбудеться в режимі заочної конференції з публікацією доповідей).

Місце проведення:

Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (адреса: вул. Стефаника 16а. м. Львів).

Публікація: збірнику наукових праць «Хореографічна культура – мистецькі виміри».

- Для участі у конференції молодих вчених, магістрантів та студентів просимо надіслати матеріали доповіді відповідно оформленні, до **30 жовтня 2020 року**, на електронну адресу: **E-mail: vidlunnya@gmail.com**.

Публікація:

Матеріали конференції будуть опубліковані у збірнику наукових праць: **«Хореографічна культура – мистецькі виміри»**.

Редакція залишає за собою право не включати матеріали до наукового збірника, якщо вони неправильно оформлені, або низької якості.

Фінансові умови:

Участь в конференції безкоштовна.

Усі витрати, пов'язані з перебування учасників на конференції (проїзд, проживання, харчування) за власний рахунок або за рахунок сторони, яка відряджає.

При умові заочної участі всі витрати пов'язані з участю покриває сам учасник (програма, сертифікат, збірник, поштові витрати і т.д.).

В разі продовження карантинних обмежень, конференція буде проведена дистанційно через платформу ZOOM

Вимоги до оформлення матеріалів публікації:

Рукопис потрібно надсилати в електронному варіанті в режимі doc версії Word 1997–2007 рр. на адресу редколегії. Назви файлів (латиницею) мають відповідати прізвищу автора (retrenko.doc.). Текст публікації (від 8 до 12 сторінок формату А 4) повинен бути зредагований автором.

Послідовність структурних елементів статті: праворуч – ім'я та прізвище автора (напівжирний шрифт, кегль 14). Через рядок – назва статті (напівжирний шрифт, кегль 14). Після назви статті через один рядок потрібно подати анотацію (400-800 знаків (7 –

12 коротких рядків) та ключові слова (7-8 слів чи словосполучень) українською та англійською мовою (кегель 14, слово «анотація» не пишеться). Через рядок – основний текст, через рядок після основного тексту – Джерела та література (кегель 14).

Вимоги до набору статті. Основний текст рукопису необхідно друкувати через інтервал 1,5 без перенесень, шрифт – Times New Roman. Параметри сторінки: ліве, праве, верхнє та нижнє поле – 2 см. Абзацний відступ – 1,25 см (прохання не створювати абзацний відступ за допомогою клавіші Tab і знаків пропуску).

Обов'язкове розрізнення знаків дефіс (-) та тире (–), а також використання лапок такого формату: «» («текст»).

Виділення фрагмента тексту можливе курсивом (підкреслення не допускається).

Бібліографічні покликання потрібно оформляти так: на одне джерело – [1, с. 4], на кілька джерел – [4, с. 55; 10, с. 15]. Можливе покликання й без зазначення сторінки, якщо йдеться про джерело загалом.

Стаття має містити такі положення:

- постановка наукової проблеми та її значення;
- аналіз досліджень цієї проблеми;
- мета і завдання статті;
- виклад основного матеріалу й обґрунтування отриманих результатів дослідження;
- висновки та перспективи подальшого дослідження.

Назву рисунка розміщують після самого рисунка, під ним (зліва) слово «Рис. №» виділяється напівжирним курсивом; назва рисунка – прямим напівжирним шрифтом.

Використовуючи таблиці, саме слово «Таблиця» потрібно розмістити справа і виділити напівжирним курсивом; нижче (в центрі) – назву таблиці прямим напівжирним шрифтом. Таблиці нумеруйте арабськими цифрами.

Через один рядок після основного тексту – Джерела та література.

Анотація англійською та українською мовою.

Над анотацією потрібно зазначити ім'я і прізвище автора, назву статті англійською мовою, під анотацією – ключові слова. Оформлювати бібліографію потрібно згідно з «Бюлетенем ВАК України» № 3, 2008 р.

До статті необхідно додати інформацію про автора:

прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, місце роботи, посада, коло наукових пошуків, творчих досягнень 400-800 знаків (7–12 коротких рядків) та фото (надсилати окремим файлом зазначаючи прізвище і ім'я), домашня адреса (або ж адреса для листування), e-mail, мобільний чи робочий телефон.

АДРЕСА ОРГКОМІТЕТУ

79017, м. Львів, вул. Стефаника 16, а кафедра режисури та хореографії

Заявку та матеріалів доповіді надсилати до **30 жовтня 2020 року**, на електронну адресу: vidlunnya@gmail.com, моб.тел.: +38-066-738-94-13 Олександр Плахотнюк.

Зразок оформлення тесту

Олександр Плахотнюк

*кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка*

Танцювальна арт-терапія у практиці джаз-танцю

Простежено основні принципи тренажу джаз-танцю при занятті з дітьми з певними незначним фізичним відхиленням розвитку організму. Проаналізовано взаємовплив оздоровчих занять із танцювальної терапії та джаз-танцю.

Ключові слова: джаз-танець, тренаж, танець, мистецтво, арт-терапія, танц-терапія, корекція, танцювально-рухова терапія, ізоляція, поліритмія, розігрів, релаксація.

Alexander Plakhotnyuk

Dancing art therapy in jas-dance practice

The basic principles of jazz-dance training during the study with children with certain minor physical deviations of the organism are traced. The mutual influence of recreational classes from dance therapy and jazz-dance has been analyzed.

Key words: jazz-dance, training, dance, art, art therapy, dance therapy, correction, dance-movement therapy, isolation, warming-up, relaxation.

Постановка проблеми. Кожного дня у світі створюється ...

Метою статті є відображення ...

Аналіз досліджень. Дану тему досліджували ...

Виклад основного матеріалу. В умовах висвітлення подій фестивалю хореографічного мистецтва ... [1, с. 65].

Висновок. Отже, тематикою хореографічних номерів в представлених на ...

Для студентських текстів прохання зазначити наукового керівника

Олександр Замлинний

*студент I курсу магістратури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка*

Науковий керівник:

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії

О. А. Плахотнюк

Список використаної літератури

1. Бирюкова И. Танцевально-двигательная терапия [Электронный ресурс] / И. Бирюкова // Московский психологический журнал. – 2008. – № 8, ноябрь. – Режим доступа : <http://magazine.mospsy.ru/nomer8/s03.shtml> – Название с экрана.

2. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / под ред. А. Копытина. – Москва : Когито-Центр, 2008. – 288 с.
3. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego) / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów ; Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188.
4. Сюита греческих танцев «Сиртаки». ГААНТ имени Игоря Моисеева. [Видеоресурс]. URL: <https://www.youtube.com/&feature=youtu.be>. (дата доступу 15.05.2020 р.)
5. Танці народів світу URL: <http://www.radaspilnot.org.ua/tanci-narodiv-svitu/>. (дата доступу 15.05.2020 р.)

Заявка на участь
у V-й Міжнародній науково-практичній конференції
**«Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва:
тенденції та перспективи розвитку»**
або
Всеукраїнській науковій конференції молодих вчених, магістрантів та студентів
«Хореографічна культура – мистецькі виміри»

12 листопада 2020 року

Прізвище, ім'я, по батькові	
Науковий ступінь	
Вчене звання	
Курс, спеціальність (для магістратів та студентів)	
Науковий керівник (науковий ступінь, посада, місце роботи)	
Додаткова інформація	
Місце роботи (навчання)	
Посада	
Поштова адреса для листування	
Телефон (з кодом міста), мобільний	
E-mail	
Тема доповіді	
Форма участі в конференції	Доповідь <input type="checkbox"/> Повідомлення <input type="checkbox"/>
Необхідність у презентації власних підручників, навчально-методичних розробок, проектів	Так ? Ні ?

Заявку і матеріали просимо надсилати до **30 жовтня 2020 року**,

на: електронну адресу: vidlunnya@gmail.com,

м.т. +38-066-738-94-13 Олександр Плахотнюк

До статті необхідно додати інформацію про автора:

прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, місце роботи, посада, коло наукових пошуків, творчих досягнень 400-800 знаків (7–12 коротких рядків).

Фото (надсилати окремим файлом зазначаючи прізвище і ім'я)