

Звіт про наукову роботу кафедри режисури та хореографії у 2023 році

3 Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання.

Шифр/Державний реєстраційний номер: 0123U101589

«Хореографічне мистецтво як складова художньої культури України та світу». Термін виконання 01.01.2023 – 31.12.2026 рр.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

3.1 Резюме (0,3 с.);

Розроблено та розпочато впровадження «Концепції проведення циклу освітньо-наукових проєктів та мистецько-творчих форумів з хореографічного мистецтва» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Організовано та проведено конференції, семінари практикуми, метод-об'єднання:

–XV Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» 10 листопада 2022 року.

–Всеукраїнський науково-методичний семінар практикум «АРТ – Пост UA (Простір Освіти Сучасної творчості)» (Львів-Трускавець) 27–29 січня 2023 року.

–Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти» 22 лютого 2023 року.

–«Обласного методичного семінару керівників колективів сучасної хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти» 23 лютого 2023 року.

–Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи» 06 квітня 2023 року.

–XVI Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» 13 квітня 2023 року.

–III Всеукраїнської науково-практичної конференції (відкрита для іноземних учасників) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 21-22 червня 2023 року.

–Всеукраїнський семінар-практикуму відкритого громадського обговорення проєкту «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» запропонованого МОН України 12 серпня 2023 року

–Наукового семінару експертів НАЗЯВО спеціальності 024 Хореографія обговорення проєкту «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», запропонованого МОН України від 08 серпня 2023 року, 22 серпня 2023 року

–Удосконалення навчально-методичного забезпечення дисциплін освітніх кормпонентів освітні програми галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія.

– Удосконалення навчально-методичного забезпечення дисциплін ОПП «Хореографія» першого та другого освітнього ріння а також ОНА «Хореографія» третього овітньо-наукового рівня для здобувачів вищої освіти денної (вечірньої – аспірантура) та заочної форми навчання.

– Підготовлено цілий ряд доповідей для науково-методичного семінару кафедри та факультету, а також науково-практичних семінарах, конференціях в рамках досліджуваної теми, опубліковані наукові статті у фахових виданнях.

- Продовжується співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO) та з українським осередком CIOFF (Міжнародна Рада Організацій Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв), національної хореографічною спілкою хореографів України та іншими професійними та громадськими організаціями.

3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

Акредитовано 2 (дві) освітні програми галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, а саме:

– ОПП Хореографія. Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія. Сертифікат № 4325 від 19.05.23 року (гарант доц. Р.Ю. Кундис).

– ОНП Хореографія. Третього освітньо-наукового (доктор філософії) рівня вищої освіти галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія. Сертифікат № 5195 від 26.06.23 року (гарант доц. О. А. Плахотнюк.)

Надано освітні прослухи про проходження стажування Науково-педагогічних працівників інших ЗВО України – 10 осіб.

Налагоджена співпраця з науковими установами 2, з них: 0 – іноземних закладів вищої освіти; 2 – українських ЗВО.

Заключено 12 (дванадцять) договорів про співпрацю з роботодавцями (базами проходження практик).

Публікації:

Переклад монографії 1 (одна). Навчальні посібники 1 (один). Збірники наукових праць 2 (два).

Статті 26 (двадцять шість) із них:

– в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших – 1 (одна);

– в інших закордонних виданнях – 5 (п'ять);

– у фахових виданнях України – 9 (дев'ять);

– в інших виданнях України – 11 (одинадцять).

Тези доповідей наукових конференціях – 27 (двадцять сім) із них:

– міжнародних конференціях – 24 (двадцять чотири);

– на вітчизняних конференціях – 3 (три).

Проведено 9 (дев'ять) науково-практичних конференцій та семінарів-практикумів.

Реалізовано понад 600 творчо мистецьких заходів: музичного, образотворчого та хореографічного характеру, проєктів, концертів, виступів, майстер-класів, семінарів, тренінгів, благочинних заходів, волонтерської діяльності.

Студентська наукова робота:

Участь в конференціях 29 (двадцять дев'ять), із них: 26 (двадцять шість) – міжнародні, 3 (три) – всеукраїнські.

Публікації здобувачів 103 (сто три), із них:

– у співавторстві з науково-педагогічними працівниками 21 (двадцять одна) публікацій;

– в інших закордонних виданнях 2 (дві) публікація;

– у фахових виданнях України 12 (дванадцять) публікація;

– тези доповідей наукових конференціях 69 (шістдесят дев'ять) з них: міжнародних – 30 (тридцять) публікацій, вітчизняних – 39 (тридцять дев'ять) публікації.

Захищених 10 (десять) магістерських робіт. Плановий захист в грудні 2023 року 12 (дванадцять) магістерських робіт.

Кількість здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти 2023 року 24 (двадцять чотири) аспіранти.

3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

4 Господовірна тематика (шифр, назва, науковий керівник, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукового ступеня, вченого звання).

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

4.1 Резюме (0,3 с.);

4.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

4.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

4.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

4.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

5 Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

а) членство у спеціалізованих учених:

Берест Р. Я. – член спеціалізованої вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ) з захисту кандидатських і докторських дисертацій Д 20.051.05.

Одрехівський Р. В. – член спеціалізованої вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ) з присудженням наукового ступеня доктора наук Д 20. 051. 02. із мистецтвознавства, профіль 26. 00 .01 «Теорія та історія культури» (із 2022 року).

б) членство експертних та спеціалізованих радах:

Гриценко Я. В. – член експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Бальна хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» (ID у ЄДЕБО 14299; справа 1132/АС-23) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університету культури і мистецтв (Наказ МОН № 804-Е від 13.04.2023 р. Київ 04–06 травня 2023 р.);

Одрехівський Р. В. Член експертної комісії спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника по дисертації Обух Людмили Василівни на тему «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.

Плахотнюк О.А. – голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Народна хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» (ID у ЄДЕБО 11120; справа 45/АС-22) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університету культури і мистецтв (Наказ МОН № 82-Е від 04.02.2022 р. Київ 22–24 лютого 2022 р.); голова державної екзаменаційної комісії спеціальність 024 Хореографія освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) Волинського національного університету імені Лесі Українки (23 червня 2022 р. м. Луцьк).

Шіт Т.Р. – експерт Навчально-методичного центру культури і мистецтв Львівщини під час проведення атестації народних аматорських колективів Буської та Красненської територіальних громад (м. Буськ, 13.05.2023 р.).

в) опонент дисертаційних робіт у спеціалізованих радах

Берест Р. Я. – опонент дисертаційного дослідження Токарської Юлії Валеріївни на тему “Українське (руське) православ’я в церковно-релігійній думці та суспільно-політичних реаліях кінця XVI – першій половині XVII ст.” на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 032 – Історія та археологія. Захист відбувся 15 березня 2023 року, Луцьк, разова рада.

г) редколегіях наукових журналів фахових видань:

Плахотнюк О.А. голова редакційної колегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2023 р. Вип. 14, 2023 р. Вип. 15). Член редколегії зб. студ. наук. пр. «Культурно-мистецькі ескізи» (2023 р. Вип. 4). Науковий редактор монографії «Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку»

Берест Р.Я. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2023 р. Вип. 14, 2023 р. Вип. 15).

Петрик О.О. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2023 р. Вип. 14, 2023 р. Вип. 15).

Дем’янчук А. Л. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2023 р. Вип. 14, 2023 р. Вип. 15).

Кундис Р.Ю. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2023 р. Вип. 14, 2023 р. Вип. 15).

Яцеленко А.А. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2023 р. Вип. 14, 2023 р. Вип. 15).

Кузик О.Є. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2023 р. Вип. 14, 2023 р. Вип. 15).

Луньо П. Є. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2023 р. Вип. 14, 2023 р. Вип. 15).

д) експертні висновки рецензії

Експертні висновки про результати акредитації освітньої професійної програми «Хореографія» спеціальність «024 Хореографія» (ID у ЄДЕБО 23470; справа 0399/АС-23) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському університету імені Бориса Грінченка (Наказ МОН № 314-Е від. 17.02.2023 р. Київ, 06–08 березня 2023 року) / **О. Плахотнюк**, О. Реброва, А. Синиця. – Київ : НАЗЯВО, 2023 – 30 с.

Плахотнюк О.А. Рецензія на освітньо-професійну програму «Хореографія» другого (магістерського) рівня освіти спеціальності 024 «Хореографія» Рівненського державного гуманітарного університету (Львів, грудень 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія-відгук на автореферат дисертації Крися Андрія Івановича «Сценічна бальна хореографія як явище сучасних видовищних мистецтв», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури у Київському національному університеті культури і мистецтв (м. Львів, вересень 2023 р.)

Плахотнюк О.А. Рецензія наукової статті поданої до публікації у 2023 році в науковому журналі «Культура України» № 2023-17. – URL : <http://ku-khsac.in.ua>

Плахотнюк О.А. Рецензія на статтю «Творчий доробок українського хореографа танцю-модерн Оксани Лань» автор Тамара Драч аспірантки Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, тренер-хореограф Школи повітряної акробатики «Шоколад» (м. Львів, липень 2023 р.)

Плахотнюк О.А. Рецензія на статтю «Професіоналізація бойківського народного танцювального мистецтва» Сапєго Ярослава здобувача третього рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії, факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, липень 2023 р.)

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу здобувача другого рівня вищої освіти кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Дитюк Ольги Федорівни, на тему: «Хореографічний перформанс “У світі танцю” як приклад формування культурних традицій спортивно-бального танцю» (Львів, листопад 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу здобувача другого рівня вищої освіти кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Кисла Діана Миколаївна, на тему: «Феномен національної танцювальної культури на межі територіальних кордонів (на прикладі сюїти “Україно, моя Україно!”)» (Львів, листопад 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу здобувача другого рівня вищої освіти кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Майбороди Андрія Олеговича, на тему: «Феномен міжнародної фестивально-конкурсної діяльності ансамблю народного танцю (на прикладі сюїти “Барвста Україна”)» (Львів, листопад 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу здобувача другого рівня вищої освіти кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Мельника Вадима Ігоровича на тему: «Хореографічна культура Поділля: автентичний та сучасний аспекти (на прикладі дивертисменту “Подільські забави”)» (Львів, листопад 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу здобувача другого рівня вищої освіти кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Трохименко Ілона Олександрівна на тему: «Традиції та інновації в балетному мистецтві ХХІ століття (на прикладі балетної вистави “Вечори на хуторі біля Диканьки”)» (Львів, листопад 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу здобувача другого рівня вищої освіти кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Урус Вікторія Володимирівна на тему: «Етапи формування виконавських вмінь і навичок у самодіяльному хореографічному колективі (на прикладі сюїти Гуцульські візерунки»)» (Львів, листопад 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу студентки II курсу групи КМХМ-21с Ісупової Анастасії Германівни «Внесок у національне балетне мистецтво Народного артиста України Германа Ісупова» ОПП «Хореографія» другого магістерського рівня вищої освіти, факультету культури і мистецтв, кафедри режисури та хореографії (м. Львів, грудень 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу студентки II курсу групи КМХМ-21с Пахолків Анни Олександрівни «Інтерпритація абьюзивних стосунків у хореографічному мистецтві на прикладі танцювальної вистави “За зачиненими дверима”)» ОПП «Хореографія» другого магістерського рівня вищої освіти, факультету культури і мистецтв, кафедри режисури та хореографії (м. Львів, грудень 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу студентки II курсу групи КМХМ-21с Томаш Олександрі Владиславівни «Міжособистісні відносини як тематика хореографічних творів на прикладі танцювального спектаклю «Серце пам’ятає»), ОПП «Хореографія» другого магістерського рівня вищої освіти, факультету культури і мистецтв, кафедри режисури та хореографії (м. Львів, грудень 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на магістерську роботу студентки II курсу групи КМХМ-21с Костюк Ірини Сергіївни «Інтерпретація відображення нестачі часу у хореографічному мистецтві на прикладі танцювальної вистави «Обмежені часом»), ОПП «Хореографія»

другого магістерського рівня вищої освіти, факультету культури і мистецтв, кафедри режисури та хореографії (м. Львів, грудень 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на авторський хореографічний твір (сюжетна хореографія) з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» студентки Жебрак Діана 3 курс спеціальності 024 Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка. Назва хореографічної композиції «Битва богів» (м. Львів, грудень 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на авторський хореографічний твір (сюжетна хореографія) з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» студентки Гусевої Софія 3 курс спеціальності 024 Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка. Назва хореографічної композиції «Відчуття» (м. Львів, грудень 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рецензія на авторський хореографічний твір (сюжетна хореографія) з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» студентки Гаврилюк А. 3 курс спеціальності 024 Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка. Назва хореографічної композиції «Робінзон» (м. Львів, грудень 2022 р.).

Плахотнюк О.А. Рекомендація здобувачі третього освітньо-наукового рівня освіти (доктор філософії PhD) освітньо-наукової програми «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 024 Хореографія Львівського національного університету імені Івана Франка Кебас Ользі Борисівніна здобуття стипендії на наукову діяльність Badaj w Polsce (Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego Ernest Wyciszkievicz – dyrektor) (м. Львів, серпень 2023 р.).

е) творча та мистецька діяльність:

Ваньовський М.В. режисер та постановник концертів Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» «Різдвяна феєрія», 25 грудня 2022 р.; «Різдвяна феєрія», 22 січня 2022 р.; 19 лютого, 12 березня, 30 квітня, 28 травня, 18 червня 2023 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді.

Дубінін В. І. Майстер-клас з хіп-хопу в рамках міського заходу «Територія дитячого дозвілля», організованого УДЮМК Личаківського району ЛМТГ, м. Львів, 10 серпня 2023 р. Майстер-клас у рамках Всеукраїнського науково-методичного семінару практикуму «II Мистецький форум "ART-ПОСТ.UA" Простір Освіти Сучасної Творчості» (м. Трускавець, 27-29 січня 2023 р.). Тема майстер класу: «Специфіка танцювальної лексики вуличних стилів танцю локінг і паппінг». Майстер-клас з вуличних стилів танцю хіп-хоп і хаус для учасників Народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю „АКВЕРІАС”» ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів, 16-27 січня 2023 р. член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Терпсіхора 2023», 7 травня 2023 р., м. Трускавець, вул. Кобзаря 8, Палац культур ім. Т. Г. Шевченка. Лектор відкритого теоретично-практичного вебінару на платформі Zoom «Особливості структури фундаментальних складових вуличного стилю танцю Popping», (м. Бердянськ, 31 березня 2023 р.). Керівник гуртка з сучасних танців «Хвилі» у клубі «Капсула» УДЮМК Личаківського району Львівської міської територіальної громади, керівник творчої лабораторії вуличних стилів танцю на кафедрі режисури та хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка.

Калієвський К.В. концертна профорієнтаційна діяльність: Хореографічна постановка «На сивих теренах Дніпра», хореографічний колектив «Либідь» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Міжнародний онлайн-конкурс «World Art Games» (Іспанія) (International online contest «World Art Games» (Spain)). 21 травня 2023 р., категорія IV, номінація «Хореографія». I місце. Хореографічна постановка «Русанівські вечорниці», хореографічний колектив «Либідь» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «Веселкова Терпсіхора». 05 червня 2023 р., категорія IV, номінація В. I місце. Хореографічна постановка «На сивих теренах Дніпра», хореографічний колектив «Либідь» Факультету

музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «Веселкова Терпсіхора». 05 червня 2023 р., категорія IV, номінація В. ГРАН-ПІ. організація проведення семінарів: Обласного семінару-практикуму з хореографії «Хореографічне мистецтво на теренах Київської області під час війни. Виклики та засоби їх подолання». 31 березня 2023 р., Миський центр культури «Прометей», м. Бровари.

Кебас О.Б. творчо-виконавська діяльність: Перформанс «Exi(S)t» (26.11.2022 р., Познань, Польща): постановниця і виконавиця перформансу за підтримки і участі Фондації «Барак культури» (Познань, Польща); – URL : <https://www.facebook.com/events/1313106149525370>. Участь у пітчінгу з презентацією перформансу «Exi(S)t» в рамках міжнародного фестивалю New Baltic Dance, Вільнюс, Литва (2-4.05.2023 р.); – URL : <https://www.facebook.com/olha.kebas/posts/pfbid026rSuuySyrFBqCMEsXwXcwyBLS6EYt5HYSnTDANVKVRkYr6Rj6Ak4ZdHwZjhLSLA11> Участь в ролі перформерки у показі вистави «Броніслава Ніжинська» у Києві (24.06.2023 р.) – URL : <https://www.facebook.com/100001523863184/videos/975502973478180/>. Hellaу Дрезден, Німеччина (30.06-2.07.2023 р.), – URL : <https://www.facebook.com/svitlana.oleksiuk/posts/pfbid02vhNFbZWUo7owkaurcTF8nGzYP4Ff5RU1mnx4jHb5VDPwZVKoSdmeqVjUgF3uBSksl>. Участь у ролі перформерки в перформативному читанні «Декамерону» за оповідками Дж. Боккаччо та ілюстраціями О. Овчиннікової, режисер С. Олексюк, – URL : <https://www.facebook.com/svitlana.oleksiuk/posts/pfbid0m5CHYwxXL4jZEeaWA5ndgRWcRBPRoh8yomUbmtraF9XmpM8mpTp1HqdwqxGkLfmQl>. Постановка хореографії для вистави «Кассандра» незалежного театру «Емігрант» (Познань, Польща), – URL : <https://www.facebook.com/olha.kebas/posts/pfbid0rK21x1GdtgjT6JDyaRiv6au5rf4mMFYKhRSnZNBn5YJawDGMT1py4UUqqTYdruUl>. Проведення лекцій, практичних занять, майстер-класів: з хореографічного мистецтва у ПНЗ «Європейський університет», м. Київ (10.2022 р. – 03.2023 р.); Майстер-класи з тілесних практик «Тіло має ім'я» (5-6.11.2022 р., Познань, Польща); інструктор танцю в дитячих групах школи танцю TuscanDance (Taniec Dzieci sp. z o.o., з 01.09.2023, Познань, Польща); майстер-клас «Майстерня танцю» для українських біженців від військової агресії на запрошення Центру Підтримки та Інтеграції «Крок до праці» (5.10.2023 р., Познань, Польща), – URL : <https://www.facebook.com/krokdopracy/posts/pfbid0if5YrAGn556C189YfNehziFSttouVWYJ5hvgjcNfbKbRbzdsgM9MMqHyufmrxQaFl>. – URL : <https://www.facebook.com/krokdopracy/posts/pfbid0UJu2SbZ244DixMK48qQmRchDi8cE7ieLRsDaSAr1fxL77gvpE5ZJ9sAsdRHD7gm7l>

Кіптілова Н.В. подяки та відзнаки: подяка за підсумковий захід проекту «Інноваційний підхід до історичної спадщини: наукова спадщина ветеринарної медицини українсько-польського пограниччя» (VetHeritage) у рамках Програми транскордонного співробітництва не лише про історію Цісарсько-королівської ветеринарної школи, але й про співпрацю та солідарність під час війни (м. Львів, ЛНУ, 24.06.2023 р.); подяка за вагомий внесок у волонтерське та фінансове забезпечення ЗСУ та сприяння у проведенні благодійного фестивалю «Україна понад усе», метою якого був збір коштів на автомобіль NISSAN NAVARA D-40, який призначений для евакуації поранених захисників з нуля для 68-мої окремої егерської бригади імені Олекси Довбуша (м. Львів, площа Маланюка, 2.07.2023 р.); подяка за участь та сприяння у проведенні благодійного Фестивалю «Україна починається з тебе» (м. Львів, площа Маланюка, 06.08.2023р.); подяка за надану благодійну допомогу та участь в благодійному заході до Дня Незалежності України, за виявлене милосердя і чуйне ставлення до людей, які потребують допомоги (м. Львів-Винники, 23.08.2023); подяка за допомогу в організації благодійного заходу на підтримку 80-тої ОДШБ і зміцненні обороноздатності країни (м. Львів, ЛЗШ № 43, 03.09.2023р.). Член колегії журі: міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «NEW FESTIVAL OF

ARTS» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді, 21.01.2023 р.) – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02Ld6UGnsRGKn8fSBzp5GkXcNQwiYUxKDtQKsGzUD4ocNED6oeMKMVg3yiqADpGSNpl&id=100000741380327; всеукраїнська премія «Надія нового покоління» (м. Львів, 27–28.05.2023 р.) – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02YENhq1AtpjZ2RVjvXWh31SoHUqPySMqbgytNW1SN7HTtV5sdc1ae8zM3YBH11vkRI&id=100011747880661; <https://www.instagram.com/p/CspBq9ptBjh/?igshid=MzRIODBiNWFIZA>; *концертна профорієнтаційна діяльність*: участь студентського ансамблю народного танцю «Горгани» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка у мистецькому діалозі-вшанування творчого доробку знаного в Україні хореографа, педагога, хореолога-дослідника народного танцю і митця-наставника для сотень хореографів Галичини та всієї України – Олега Голдрича «Пам'ять, що живе століттями» (м. Львів, ЛНУ, 17.11.2022 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid026dSr92xbJPLJXxvgeURwthr2tAk7f9EeTAnwiZDkqctzDdn2kfo5Hry4LyVVKXgKI&id=100057545824963; участь Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка: камерний вечір «У пам'яті спадок...» присвячений провідному діячу хореографічного мистецтва України середини ХХ – початку ХХІ ст., артиста, балетмейстера-репетитора Заслуженого академічного Закарпатського народного хору, балетмейстера Національного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», асистента кафедри диригування і співу Івано-Франківського університету ім. В. Стефаника, члена Національної всеукраїнської музичної спілки, художнього керівника Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» Львівського національного університету імені Івана Франка – Піпаша Василя Онуфрійовича (м. Львів, ЛНУ, 24.11.2022 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02BMnJJuDMXWTFf4a8iBggFQQPhHzUgbUeBj5GG66bpP7CN1CEzuphGsvAmm2JGmpl&id=100063477335207; майстер клас з фольклорного поліського танцю та постановка в'язанки українських танців «Поліські забави» на основі фольклорно-етнографічних експедицій Рівненського, Волинського, Житомирського та Київського Полісся від старшого викладача кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Самохвалової Алли Василівни (м. Львів, ЛНУ, 25–26.11.2022 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid03FxfX1byGk5RLGhobiU2W4fvqidzj6VjmbmB9zcbXDPPhUY218b1U3y1mpsi6E9U1&id=100057545824963; підсумковий захід проекту «Інноваційний підхід до історичної спадщини: наукова спадщина ветеринарної медицини українсько-польського пограниччя» (VetHeritage) у рамках Програми транскордонного співробітництва не лише про історію Цісарсько-королівської ветеринарної школи, але й про співпрацю та солідарність під час війни (м. Львів, ЛНУ, 24.06.2023 р.) https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid037A8cw4DoDqXfNosMvLwSW2cebN4j3W7HzQH6SremGs68wL49owaSC1NwVc5oPtdl&id=100063477335207; благодійний концерт «Танцюємо на дрони» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді, 25.06.2023 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02DnDzHptDtVvVieewxKTVKw4z7WKmoTyDCzFDm5hwyAKgagKiHHztaCeqnzE6do7471&id=100063477335207; благодійний захід «Україна починається з тебе», метою якого був збір коштів на автомобіль NISSAN NAVARA D-40, який призначений для евакуації поранених захисників з нуля для 68-мої окремої егерської бригади імені Олекси Довбуша (м. Львів, площа Маланюка, 2.07.2023 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02YVZA3B5ZsG6G9cPFhe3X6FJyMVGdSm1NjZkpYE63p63qGp4Xt9miTTqZjuz3LeYhl&id=100063477335207; благодійний фестиваль «Україна починається з тебе» (м. Львів, площа Маланюка, 06.08.2023 р.) – URL : <https://www.facebook.com/ubt.folk/posts/pfbid02AhELBMnuowkwndxNvGVLrXXghntA1zduBemtjbANGLVUZC5biuaAGDHL4unVyqgJl>; благодійний захід до Дня Незалежності

України у КНП ЛОР «Львівському обласному госпіталі ветеранів війн та репресованих ім. Ю. Липи (м. Львів-Винники, 23.08.2023 р.) – URL : <https://www.facebook.com/ubt.folk/posts/pfbid02SpBNg6zo6nFrHAKnhDBzi5g6q6Dd2TMoH9Mf31VGBDndF3b6t4mL53715d2xmVmUl>; благодійний захід на підтримку 80-тої ОДШБ і зміцненні обороноздатності країни (м. Львів, ЛЗШ № 43, 03.09.2023р.) <https://www.facebook.com/ubt.folk/videos/3627220214263729/>. *Організація:* камерний вечір «У пам'яті спадок...» присвячений провідному діячу хореографічного мистецтва України середини ХХ – початку ХХІ ст., артиста, балетмейстера-репетитора Заслуженого академічного Закарпатського народного хору, балетмейстера Національного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», асистента кафедри диригування і співу Івано-Франківського університету ім. В. Стефаника, члена Національної всеукраїнської музичної спілки, художнього керівника Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» Львівського національного університету імені Івана Франка – Піпаша Василя Онуфрійовича (м. Львів, ЛНУ, 24.11.2022 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0aLak6FFxwXWW3rvQzawdMyo7STMHyivtaSKLVZkfb0ii9wa8q4df8Hr4hQx2TfC9l&id=181483312406902; майстер-клас з фольклорного поліського танцю від старшого викладача кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Самохвалової Алли Василівні (м. Львів, ЛНУ, 25–26.11.2022 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0gJESfgzfEN9z4qLFErTQRb46Jt2SuKVAw7wRApiBdA1aGrzCT2XvLZqXQvwbLcbol&id=100004793742601; відкрите заняття з дисциплін «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» (клас викладача – асистент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Кіптілової Надії) «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» (клас викладача – асистент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Костур Іванни) на тему: «Аналіз музичного супроводу танців етнічного регіону Буковини. Аналіз музичного супроводу народних танців Молдови, Румунії та Болгарії». Провів – асистент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Никорович Іван (м. Львів, ЛНУ, 23.02.2023 р.) – URL : <https://www.facebook.com/watch/?v=938720107285458>; благодійний концерт «Танцюємо на дрони» (Львівський палац естетичного виховання учнівської молоді, 25.06.2023 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02DnDzHptDtVvIeewxKTVkKw4z7WKmoTyDCzFDm5hwyAKgagKiHHztaCeqnzE6do747l&id=100063477335207.

Костур І. А. подяки та відзнаки: подяка за підсумковий захід проекту «Інноваційний підхід до історичної спадщини: наукова спадщина ветеринарної медицини українсько-польського пограниччя» (Vet Heritage) у рамках Програми транскордонного співробітництва не лише про історію Цісарсько-королівської ветеринарної школи, але й про співпрацю та солідарність під час війни (м. Львів, ЛНУ, 24.06.2023 р.); подяка за підготовку та проведення благодійного концерту «Танцюємо на дрони» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді, 25.06.2023 р.); подяка за вагомий внесок у волонтерське та фінансове забезпечення ЗСУ та сприяння у проведенні благодійного фестивалю «Україна понад усе», метою якого був збір коштів на автомобіль NISSAN NAVARA D-40, який призначений для евакуації поранених захисників з нуля для 68-мої окремої егерської бригади імені Олекси Довбуша (м. Львів, площа Маланюка, 2.07.2023 р.); подяка за участь та сприяння у проведенні благодійного Фестивалю «Україна починається з тебе» (м. Львів, площа Маланюка, 06.08.2023); подяка за надану благодійну допомогу та участь в благодійному заході до Дня Незалежності України, за виявлене милосердя і чуйне ставлення до людей, які потребують допомоги (м. Львів-Винники, 23.08.2023); подяка за допомогу в організації благодійного заходу на підтримку 80-тої ОДШБ і зміцненні обороноздатності країни (м. Львів, ЛЗШ № 43, 03.09.2023 р.). Концертна профорієнтаційна діяльність: участь Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ

ім. І. Франка: камерний вечір «У пам'яті спадок...» присвячений провідному діячу хореографічного мистецтва України середини ХХ – початку ХХІ ст., артиста, балетмейстера-репетитора Заслуженого академічного Закарпатського народного хору, балетмейстера Національного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», асистента кафедри диригування і співу Івано-Франківського університету ім. В. Стефаника, члена Національної всеукраїнської музичної спілки, художнього керівника Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» Львівського національного університету імені Івана Франка – Піпаша Василя Онуфрійовича (м. Львів, ЛНУ, 24.11.2022 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02BMnJJuDMXWTFJ4a8iBggFQQPhHZzUgbUeBj5GG66bpP7CN1CEzuphGsvAmm2JGmpl&id=100063477335207; майстер клас з фольклорного поліського танцю та постановка в'язанки українських танців «Поліські забави» на основі фольклорно-етнографічних експедицій Рівненського, Волинського, Житомирського та Київського Полісся від старшого викладача кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Самохвалової Алли Василівни (м. Львів, ЛНУ, 25–26.11.2022 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid03FxfX1byGk5RLGhobiU2W4fvqidzj6VjmBmB9zcbXDPPhUY218b1U3y1mpsi6E9U1&id=100057545824963; підсумковий захід проекту «Інноваційний підхід до історичної спадщини: наукова спадщина ветеринарної медицини українсько-польського пограниччя» (VetHeritage) у рамках Програми транскордонного співробітництва не лише про історію Цісарсько-королівської ветеринарної школи, але й про співпрацю та солідарність під час війни (м. Львів, ЛНУ, 24.06.2023 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid037A8cw4DoDqXfNosMvLwSW2cebN4j3W7HzQH6SremGs68wL49owaSC1NwVc5oPtddl&id=100063477335207; благодійний концерт «Танцюємо на дрони» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді, 25.06.2023 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02DnDzHptDtVVieewxKTVKw4z7WKmoTyDCzFDm5hwyAKgagKiHHztaCeqnzE6do7471&id=100063477335207; благодійний захід «Україна починається з тебе», метою якого був збір коштів на автомобіль NISSAN NAVARA D-40, який призначений для евакуації поранених захисників з нуля для 68-мої окремої егерської бригади імені Олекси Довбуша (м. Львів, площа Маланюка, 2.07.2023 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02YVZA3B5ZsG6G9cPFhe3X6FJyMVGdSm1NjZkpYE63p63qGp4Xt9miTTqZjuz3LeYhl&id=100063477335207; благодійний фестиваль «Україна починається з тебе» (м. Львів, площа Маланюка, 06.08.2023) – URL : <https://www.facebook.com/ubt.folk/posts/pfbid02AhELBMnuowkwndxNvGVLrXXghntA1zduBemtjbANGLVUZC5biuaAGDHL4unVyqgJI>; благодійний захід до Дня Незалежності України у КНП ЛОР «Львівському обласному госпіталі ветеранів війн та репресованих ім. Ю. Липи (м. Львів-Винники, 23.08.2023 р.) – URL : <https://www.facebook.com/ubt.folk/posts/pfbid02SpBNg6zo6nFrHAKnhDBzi5g6q6Dd2TMoH9Mf31VGBDndF3b6t4mL53715d2xmVmUI>; благодійний захід на підтримку 80-тої ОДШБ і зміцненні обороноздатності країни (м. Львів, ЛЗШ № 43, 03.09.2023 р.) – URL : <https://www.facebook.com/ubt.folk/videos/3627220214263729/>. Організація: камерний вечір «У пам'яті спадок...» присвячений провідному діячу хореографічного мистецтва України середини ХХ – початку ХХІ ст., артиста, балетмейстера-репетитора Заслуженого академічного Закарпатського народного хору, балетмейстера Національного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», асистента кафедри диригування і співу Івано-Франківського університету ім. В. Стефаника, члена Національної всеукраїнської музичної спілки, художнього керівника Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» Львівського національного університету імені Івана Франка – Піпаша Василя Онуфрійовича (м. Львів, ЛНУ, 24.11.2022 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0aLak6FFfxwXWW3rvQzawdMyo7STMHyivtaSKLVZkfobii9wa8q4df8Hr4hQx2TfC9l&id=181483312406902; майстер-клас з фольклорного

поліського танцю від старшого викладача кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Самохвалової Алли Василівни (м. Львів, ЛНУ, 25–26.11.2022 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0gJESfgzfEN9z4qLFErTQRb46Jt2SuKVAw7wRApiBdA1aGrzCT2XvLZqXQvwbLcbol&id=100004793742601; відкрите заняття з дисциплін «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» (клас викладача – асистент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Кіптілової Надії) «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» (клас викладача – асистент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Костур Іванни) на тему: «Аналіз музичного супроводу танців етнічного регіону Буковини. Аналіз музичного супроводу народних танців Молдови, Румунії та Болгарії». Провів – асистент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Никорович Іван (м. Львів, ЛНУ, 23.02.2023 р.) – URL : <https://www.facebook.com/watch/?v=938720107285458>; благодійний концерт «Танцюємо на дрони» (Львівський палац естетичного виховання учнівської молоді, 25.06.2023 р.) – URL : https://facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02DnDzHptDtVvIeewxKTVKw4z7WKmoTyDCzFDm5hwyAKgagKiHHztaCeqnzE6do7471&id=100063477335207; зйомка старовинного гуцульського танцю "Аркан" зі студентами 1 курсу освітнього рівня «Бакалавр» у рамках дисципліни «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» (Музей народної архітектури та побуту імені Климента Шептицького – «Шевченківський гай», Львів, 14.06.2023 р.) – URL : https://youtu.be/leeG7Bti6Yc?si=kTUSOM7FsV_UH6Fb, <https://www.facebook.com/ivanna.kostur/posts/pfbid0B3mGV9ruTJ8T2G1FgS32BepujMU2S6yGoXQ3DtDJNVBCrWu5ZPC1TPoNh9VNsJmPl>.

Кузик О.Є. Публічний виступ про традиції української культури музикування і танцю у поєднанні з мистецькими номерами оркестру «Намисто» і Ансамблю українського танцю «Прем'єра» перед польською делегацією 24.06.2023 р. – URL : https://www.youtube.com/watch?v=3kDPkiyEzU&ab_channel=Nikdsa; Презентація навчальних посібників з хореографічного мистецтва Олега Голдрича, заслуженого працівника культури України в студентському середовищі хореографів та інтернет публікаціях. – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid06V9dh2hPNf6qgzwcenGirhAhqFakz9oxthh1m5tRPY59Ye4YF2Dv1a1QQUuEAf3KUI&id=100007696026716; Творчий виступ перед студентами ЛНУ ветеринарної медицини та біотехнологій ім.С.Гжицького з нагоди Дня студента, з метою залучення молоді до занять в художній самодіяльності і створення підготовчої танцювальної групи артистів. – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02SRgc84SXNgNoQSuoRFe5nBfzd2UBJySqAB76yyMsaycLec5wbeQMYQcpgWyvCorTl&id=100007696026716; Відвідав мистецьку презентацію – спільний творчий проект кафедр музичного та театрального мистецтва та зробив допис, з метою пропагування різних видів мистецтва в спільних проектах – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0TmYv6Yptu22sXEFm3tuBwAu7Cbnd6KkM8wJ4sgcg5MMHepD9s1jm79khhX1ay9NCl&id=100007696026716; Презентував публічний допис і біографічний фільм сторінок творчого життя хореолога Олега Голдрича «Педагогічна та мистецька спадщина Олега Голдрича: шлях митця у супроводі музи Терсихори» – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0xCJ9jThYL6GCoKrdh2KrgvrGqPEE3Z13cwtJPfcnLzNd7dS7rgt9CPzqDUmuF2kGl&id=100007696026716; Участь Народного оркестру українських музичних інструментів «Намисто» в урочистому концерті Українсько-польської співпраці - партнерства у галузі ветеринарної медицини 25.04.2023 р. та Міжнародній конференції Україна-Польща; Творчий виступ Народного оркестру українських музичних інструментів «Намисто», 30.09.2023 р. у Львівський національний університет ветеринарної медицини та біотехнологій ім. С.Гжицького з нагоди Дня Покрови, Козацтва та захисників України. – URL :

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid022zTKjflWtVc2jYBLUGHcponPDWRGo2SQsfBRxZF8TzFjM41f75PDyLAuHqEzmCEBl&id=100007696026716; Участь у роботі Президії Міжнародної асоціації позашкільної освіти з актуальних і проблемних питань діяльності закладів позашкільної освіти України.; Участь у робочій групі Львівського обласного інституту післядипломної освіти щодо формування курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників ЗСО та ЗПО – вчителів, керівників гуртків у 2023-2024 навч. році.; Участь у робочій групі Міжнародної асоціації позашкільної освіти з питань розробки нормативних документів щодо діяльності закладів позашкільної освіти (художньо-естетичний напрям).

Кундис Р.Ю концертна профорієнтаційна діяльність: участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Різдвяна містерія», 25 грудня 2022 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Різдвяна містерія», 22 січня 2023 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» (19 лютого, 12 березня, 30 квітня, 28 травня, 18 червня 2023 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді. член оргкомітету благодійного концерту «Танцюємо на дрони» (25 червня 2023 р.).

Лань О.Б. подяки та відзнаки: _III-го Благодійного всеукраїнського фестивалю народної, класичної, сучасної та бальної хореографії на підтримку ЗСУ в рамках мистецького проекту «ДЛЯ ТЕБЕ, ВОЇНЕ!» (м. Львів, 13.12.22 р., Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької); IX Всеукраїнського вокально - хореографічного фестивалю для найменших «СамоЦвітики — Мамине Сонечко» (18.12.22 р., Львівський Палац мистецтв, м.Львів.); Міжнародний конкурс сучасної хореографії «Samocvity Dance» (14.05.2023 р., територія готельного комплексу «Галицька корона», Львівська область, с. Давидів). Участь у фестивалях, конкурсах: III Благодійний всеукраїнський фестиваль народної. Класичної, сучасної та бальної хореографії на підтримку ЗСУ в рамках мистецького проекту «Для тебе, Воїне!» (13.12.22 р., Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької, м. Львів; IX Всеукраїнський вокально - хореографічний фестиваль для найменших «Самоцвітики — Мамине Сонечко» (18.12.22 р., Львівський Палац мистецтв, м.Львів.); Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «New festival of arts» (21.01.2023 р. Львівський державний Палац естетичного виховання учнівської молоді, м. Львів). диплом I ступеня – Бурбан С., Дидюк Д., Самчук Є. «Знайомство з Вишенькою» тріо, друга вікова категорія; Всеукраїнський етно-фольк фестиваль серед учнівської молоді «Барвіста Україна» (30.05.2023 р., дистанційно); Міжнародний конкурс сучасної хореографії «Samocvity Dance» (14.05.2023 р., територія готельного комплексу «Галицька корона», Львівська область, с. Давидів), диплом I ступеня - номінація jazz folk – «Купалочка», вікова група teenagers диплом II ступеня - номінація free dance show - «Рюкзак», вікова група juniors диплом III ступеня, номінація free dance show – «Пес Патрон – один на мільйон!», вікова група KIDS. Фестиваль-конкурс для вихованців закладів позашкільної освіти «ART-LAND» (7.10.2023 р., Львівський державний Палац естетичного виховання учнівської молоді, м. Львів), диплом II ступеня. Номінація: Хореографічне мистецтво. Членство в журі: Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зірковий парад», (Львів, Палац естетичного виховання молоді, 20.05.2023 р.). Концертна профорієнтаційна діяльність: Звітний концерт на підтвердження звання «Народний колектив» (21.11.2022 р., Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса, м. Львів); участь у благодійному концерті до Дня збройних сил України «Серденько для героя» (4.12.22 р., Львівський державний Палац естетичного виховання учнівської молоді, м. Львів); профорієнтаційна зустріч вихованців народного колективу Школи-студії сучасного танцю «Акверіас» із студентами I та III курсів кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (17.01.23 р., ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів);

участь в мистецькому проєкті «Дорога до перемоги», (БФ «Майбутнє України 2050», Львів, Національний академічний драматичний театр імені М. Заньковецької, 3.04.2023 р.); участь у святковому концерті до Дня міста «Львів – місто міст», (07.05.2023 р., ЗСШ №77, Виговського 7а, м. Львів); участь у благодійному заході «Мамине серце для воїна» (14.05.23, Парк культури і відпочинку ім. Б. Хмельницького, м. Львів); участь у концерті з нагоди Благодійного ярмарку разом з волонтерською ГО «Білі Горвати» (19.05.23 р., ПШ «Арніка», м. Львів); концерт до Дня захисту дітей (1.06.23 р., Площа біля пам'ятника С.Бандері, м. Львів); участь у концерті з нагоди відкриття Літньої творчої школи (19.06.23 р., ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів). Організація проведення майстер-класів: із контактної імпровізації, викладач: Гриценко Я., (аспірант, викладач кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв ЛНУ ім. І. Франка, 13.10.2022 р.); із стріт-денсу: хіп-хоп, хауз. викладач: В. Дубінін (аспірант, викладач кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (16.01-27.01.23 р., ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів). Методично-наукова та профорієнтаційна робота: учасник семінару-практикуму для педагогічних керівників на тему: «Методи покращення педагогічної майстерності, стресостійкості та самооборони у воєнний час» (17.05.2022 р., ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів); участь у Урочискій Академії ЛУГГ до Дня науки (15.05.23 р., ЛУГГ, м. Львів); учасник Всеукраїнського науково-методичного семінару практикуму: II Мистецького форуму «ART – ПОСТ.UA». Простір освіти сучасної творчості приуроченого до дня соборності України (27-29.01.23, м. Трускавець); учасник науково-методичний семінар практикуму кафедри режисури та хореографії «Підходи до хореографічної освіти в США і Україні: спорідненість та відмінність» Лектор М. Бакало, викладачка кафедри танцю Університету Каліфорнії Ріверсайд (США), голова громадської організації "Простір сучасного танцю", онлайн. (16.03. 2023 р.); слухач лекції доктора філософії, доцента кафедри звязків з громадськістю О .І. Обласової «Фестивалі в процесі творчого розвитку хореографічного колективу», онлайн, (м. Дніпро, 30.03.2023 р.); учасник лекторію-семінару Т. Благової «Розвиток хореографічної освіти в Україні у допрофесійних формах організації: історико-педагогічний контекст», (18.04.2023 р. онлайн); відвідувач презентації альбому Костянтина Богомаза "Сценічне вбрання України", в рамках проведення Всеукраїнського фестивалю науки, (Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, Кафедра режисури та хореографії, 16.05.2023 р.).

Луцько П.Є. Дитячий кулінарний табір «Омноном» (19-25.06.2023 р. м. Винники) – URL : <http://surl.li/mixky>; Літній табір «клубОК» (26-30.07.2023 р., м. Винники) – URL : <http://surl.li/mixgb>; Акустичний вечір «ПОГЛЯД НЕЗАЛЕЖНИХ» (24.08.2023 р., м. Винники) – URL : <http://surl.li/mixea>.

Маркевич С.Л. Мандрівна вистава «Доля українського щастя» (21.04.2023 р. м. Винники) – URL : <http://surl.li/mixix>. VIII Фестиваль патріотичної повстанської пісні «Повстань, Україно!» (14.10.2023 р. КЦ «Дозвілля» м. Винники) – URL : <http://surl.li/mixcv>

Настюк О.І. Міжнародний двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс «Переможемо разом» (28.02 2023 р.): Диплом III премія Дармограй Северин (номінація I вікова категорія, струнні інструменти), концертмейстер. Диплом III премія Василець Катерина (номінація I вікова категорія, струнні інструменти), концертмейстер. Подяка за високі професійні досягнення у вихованні творчого потенціалу учасників та їх підготовку до фестивалів. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс "Незламна Україна"(жовтень 2022 р.): Диплом лауреата III премії Мацієвська Дарія (номінація інструментальний жанр. скрипка, II вікова категорія), концертмейстер. Диплом лауреата III премії Паскур Юлія (номінація інструментальний жанр. скрипка, II вікова категорія), концертмейстер. VIII Всеукраїнський конкурс юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич, квітень 2023 р.): Грамота за підготовку лауреата III премії Попович Марії-Дарії. II Міжнародний багатожанровий фестиваль – конкурс мистецтв «Червона калина» (17.09.2023 р. м. Київ): Подяка керівнику за сумлінну працю та високий професіоналізм,

педагогічний талант, за відкриття талантів у своїх вихованців, за підтримку в духовному та культурному розвитку талантів Диплом лауреата I премії Артимович Марія, Диплом лауреата I премії Андрухів Ореста. Міжнародний мистецький конкурс-фестиваль «Вільні і незалежні» (24.08-29.08.2023 р., Прага): Диплом лауреата II премії Андрухів Ореста. Подяка за високий педагогічний рівень та професіоналізм, за підтримку і розвиток креативності дітей та молоді.

Никорович І. Ю. учасник благодійного дійства з реконструкції історико-побутового танцю Середньовіччя під назвою "У сні чи на яву" за участі студентів кафедр режисури та хореографії і театрознавства та акторської майстерності. Хореограф-постановник, автор сценарію та режисер – викладач кафедри режисури та хореографії Ксенія Рихальська. Місце і дата проведення: Архiepархіальний «Музей митрополита Андрея Шептицького» вул. Кривоноса 1, 4 червня 2023 р. Член оргкомітету благодійного концерту «Танцюємо на дрони» (25 червня 2023 р). подяка за підготовку та проведення благодійного концерту «Танцюємо на дрони» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді, 25.06.2023 р.) – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02DnDzHptDtVvIeewxKtVkw4z7WKmoTyDCzFDm5hwyAKgagKiHHztaCeqnzE6do747l&id=100063477335207. Учасник камерного вечора «У пам'яті спадок...» присвячений провідному діячу хореографічного мистецтва України середини ХХ – початку ХХІ ст., артиста, балетмейстера-репетитора Заслуженого академічного Закарпатського народного хору, балетмейстера Національного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», асистента кафедри диригування і співу Івано-Франківського університету ім. В. Стефаника, члена Національної всеукраїнської музичної спілки, художнього керівника Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» Львівського національного університету імені Івана Франка – Піпаша Василя Онуфрійовича (м. Львів, ЛНУ, 24.11.2022 р.) – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02BMnJJuDMXWtFj4a8iBggFQQPhHZzUgbUeBj5GG66bpP7CN1CEzuphGsvAmm2JGmpl&id=100063477335207. Концертмейстер на майстер класі з фольклорного поліського танцю від старшого викладача кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету Самохвалової Алли Василівні (м. Львів, ЛНУ, 25–26.11.2022 р.). – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid03FxfX1byGk5RLGhobiU2W4fvqidzj6VjmBmB9zcBxDPhrUY218b1U3y1mpsi6E9Ul&id=100057545824963. учасник оркестру на підсумковому заході проекту «Інноваційний підхід до історичної спадщини: наукова спадщина ветеринарної медицини українсько-польського пограниччя» (VetHeritage) у рамках Програми транскордонного співробітництва не лише про історію Цісарсько-королівської ветеринарної школи, але й про співпрацю та солідарність під час війни (м. Львів, ЛНУ, 24.06.2023 р.) – URL : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid037A8cw4DoDqXfNosMvLwSW2cebN4j3W7HzQH6SremGs68wL49owaSC1NwVc5oPtdl&id=100063477335207; лектор відкритого заняття з дисциплін «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» (клас викладача – асистент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Кіптілової Надії) «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» (клас викладача – асистент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Костур Іванни) на тему: «Аналіз музичного супроводу танців етнічного регіону Буковини. Аналіз музичного супроводу народних танців Молдови, Румунії та Болгарії». Провів – асистент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка (м. Львів, ЛНУ, 23.02.2023 р.). – URL : <https://fb.watch/nCKCzWHyts/> <https://fb.watch/nDIYFGomrg/>

Плахотнюк О. А. голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: голова журі II мистецького форуму «ART-ПОСТ.UA» Простір Освіти Сучасної України (м. Трускавець, 27–29 січня 2023 р.); член журі Дитячо-юнацького конкурсу Львівська резиденція класичного і сучасного танцю імені Роми Прийми (м. Львів, 28–31 травня 2023

р.). організація та проведення конференцій: XIV Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри», 10 листопада 2022 р.; Художній керівник та балетмейстер Спортивно-танцювальної студії та сучасної хореографії «Відлуння», ансамблю танцю «Відлуння сердець» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів. Керівник гуртка Центру творчості дітей та юнацтва «Галичини», педагогічне звання «Керівник гуртка-методист».

Рихальська О.В. проведення майстер класу на тему «Українські народні танці минулого століття зібрані з різних регіонів України» в рамках проведення Всеукраїнського семінар-практикуму з хореографічного мистецтва «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи», який відбувся 06 квітня 2023 р. Керівник та балетмейстер: клубу історичної реконструкції середньовічного танцю, та історичного фехтування “Пантера”, клубу фаєрингу «Вогняна пантера» м. Львів. хореограф народного колективу модерн-балету школи-студії «Акверіас». Участь у Міжнародному конкурсі сучасної хореографії «Samocvity dance» (14.05.2023 р., територія готельного комплексу «Галицька корона», м.Львів). Дипломи I ступеня номінація jazz folk – «Купалочка», вікова група teenagers. Диплом II ступеня номінація free dance show - «Рюкзак», вікова група juniors. Подяка за активну участь у підготовці та проведенні Міжнародного конкурсу сучасної хореографії «Samocvity dance». Участь у концерті до Дня захисту дітей(1.06.23 р., Площа біля пам’ятника Степану Бандері, м. Львів) участь у концерті з нагоди Благодійного ярмарку разом з волонтерською ГО «Білі Горвати» (19.05.23 р., ПШ «Арніка», м. Львів). проведення майстер класів по старовинним українським танцям для ВПО на території Шевченківського гаю (травень і червень 2022 р.). організація та проведення благодійного хореографічно театралізованого дійства "У сні чи на яву" (4 червня 2023 р. на території ММАШ. Архиепархіального «Музею митрополита Андрея Шептицького» УГКЦ. Адреса: Львів, вул. М. Кривоноса 1.

Сапего Я.К. участь у концерті присвяченому видатному українському хореографу В. Піпашу у складі народного танцювального колективу UBT FOLK ; участь благодійного концерту «Танцюємо на дрони» у складі народного танцювального колективу UBT FOLK (25 червня 2023 р.).

Шіт Т.Р. Диплом за високопрофесійну діяльність і подвижництво в галузі культури і мистецтва Міжнародного конкурсу “Світові діаманти мистецтва” (Львів-Київ, 10-11.01.2023 р.). Диплом за плідну і ефективну роботу роботи в складі фахового журі Міжнародного фестивалю конкурсу мистецтв “NEW FESTIVAL OF ARTS” (м. Львів, 21.01.2023 р.). Диплом за вагомий внесок у розвиток культури і мистецтв Міжнародного фестивалю - конкурсу мистецтв “Місто Лева” (м. Львів, 25.03.2023 р.). Диплом Центру культури та молоді міста Бельці за професійний підхід і якісну подачу матеріалу під час проведення практичного тренінгу з бальних танців 04-16.08.2023 р. м. Бельці, Республіка Молдова. Організатор фестивалів та член колегії журі: Міжнародного конкурсу “Світові діаманти мистецтва” (Львів-Київ, 10-11.01.2023); Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «UKR WEST ART FEST» (м. Львів, 21.01. 2023р.); Міжнародного фестивалю - конкурсу мистецтв “Місто Лева” (м. Львів, 25.03.2023 р.); Міжнародного конкурсу-фестивалю «Коло друзів» (м. Краків, Республіка Польща, 11 .04.2023р.); Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Львівська рапсодія-2023» (м. Винники, 17.06. 2023 р.); III Національного патріотичного фестивалю-конкурсу мистецтв БУМ ФЕСТ (м. Харків, 29.08.2023 р.)

ж) членство в професійних, наукових товариствах за профілем професійної діяльності, тощо:

Безпаленко Ю.В. – члениня Національної хореографічної спілки України.

Ваньовський М.В. – член Національної хореографічної спілки України.

Висоцька Х.М. – члениня Національної Всеукраїнської музичної спілки; члениня Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України».

Вишнякова А.О. – членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки; членкиня Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України».

Гриценко Я.В. – членкиня Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

Демченко Н.І. – членкиня Національної хореографічної спілки України.

Дем'янчук А.Л. – член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

Заставний О.Л. – В.о. голови Івано-Франківського обласного осередку національної хореографічної спілки України.

Калієвський К.В. – член Національної хореографічної спілки України; заступник голови Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України; провідний методист по хореографії КЗ КОР Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи; керівник та постановник хореографічного колективу «Либідь» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка; керівник та постановник хореографічного ансамблю «Вихиляс» гімназії-інтернату №13 Солом'янського району міста Києва.

Кебас О.Б. – членкиня робочої групи із розроблення типових навчальних програм для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти при ДНМЦЗКМО (Витяг з наказу від 25.01.2021 №3-ОД); експертка ради УКФ з підтримки проєктів сценічного та перформативного напрямку програми «ДОРС».

Кіптілова Н. В. – членкиня Національної хореографічної спілки України; членкиня Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); членкиня Міжнародної ради організацій фестивалів фольклору і традиційних мистецтв (CIOFF)» художня керівниця Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка; членкиня колегії журі на VIII міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Зірки виходять на сцену – 2022» (30–31.07.2022, м. Трускавець).

Костур І.А. – членкиня Національної хореографічної спілки України; репетитор Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка;

Кундис Р.Ю. – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України»; член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України»; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

Лань О.Б. – членкиня Національної спілки хореографів України; членкиня Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член ради департаменту культури Львівської Облдержадміністрації; членкиня художньої ради ЦДЮТ Залізничного району м. Львова; Голова методичного об'єднання хореографів ЦДЮТ Залізничного району м. Львова

Літовченко О.А. – членкиня Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; членкиня Національної спілки театральних діячів України; Методист, керівник гуртка відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

Никорович І.Ю. – член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

Овчинников А.В. - президент Всеукраїнської асоціації «Платформа сучасного танцю»; член мережі Європейських центрів сучасного танцю Aerowaves; член мережі танцювальних організації Східної Європи «East is Best».

Петрик О.О. – голова Громадської організації Творчої спілки «Прем'єра»; член всесвітньої ради танцю CID UNESCO; член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член Національної спілки театральних діячів України.

Плахотнюк О.А. – член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК 3 з культури і мистецтва, Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар); член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Національної хореографічної спілки України; член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти; засновник молодіжного наукового видання «Хореографічна культура – мистецькі виміри»; куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій; член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва:

Савоян Г.В. – член Національної спілки хореографів України; експерт УКФ; член експертної комісії премії імені Шекери; в.о. художнього керівника Одеського національного театру опери та балету.

Стригун Ф.М. – Голова західного відділення Спілки театральних діячів України, Голова Львівського міжобласного відділення НСТД України.

Філімонова-Златогурська Є.С. – члениня Міжнародної ради танцю (International Dance Council CID (The United Nations of Dance) UNESCO); члениня Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; Організатор та член журі II Відкритого конкурсу хореографічного мистецтва «Вінницька Терпсихора» м. Вінниця, ВДПУ ім. М. Коцюбинського.

Холов Т.І. – член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; заслужений діяч естрадного мистецтва України; член правління Національної хореографічної спілки України у Львівській області; Член правління спілки діячів естрадного мистецтва України; Голова громадської організації «Ценат».

Шіт Т.Р. – член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

Яцеленко А.А. – член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

з) Сертифікати:

Дубінін В. І. сертифікат (серія 19-23/033) про участь у Всеукраїнській науково-практичній online конференції (з міжнародною участю) «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», м. Херсон – Івано-Франківськ, 15 березня 2023 року (6 годин, 0.2 кредиту ЄКТС). сертифікат (серія k № 08/04/2023-24) про участь у відкритому лекторію-семінарі «Розвиток хореографічної освіти в Україні у допрофесійних формах організації: історико-педагогічний контекст», лектор Благова Тетяна Олександрівна, м. Львів, 18 квітня 2023 року (3 години, 0.1 кредита ЄКТС); сертифікат (серія ЛІ № 22/02/2023/44) про участь у Всеукраїнському науково-практичному семінарі-практикумі стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія», м. Львів, 22 лютого 2023 року (6 годин, 0.2 кредиту ЄКТС); сертифікат про участь у Всеукраїнському науково-методичному семінарі практикумі «II Мистецький форум «ART-POST.UA» Простір Освіти Сучасної Творчості», м. Трускавець, 27-29 січня 2023 року (9 годин, 3.3 кредиту).

Мокрій Р.С. Відкритий лекторій-семінар на тему: Розвиток хореографічної освіти в Україні у допрофесійних формах організації: історико-педагогічний контекст; лектор: докторка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені Г. Короленка, Благова Тетяна Олександрівна; дата проведення 18.04.2023р. Сертифікат Серія k № 08/04/2023 -12 (3год. 0,1 кредиту ЄКТС); Всеукраїнський відкритий лекторій-семінар тема: Фестивалі в процесі творчого розвитку хореографічного колективу, лектор: Обласова Ольга Ігорівна; дата

проведення 30.03.2023р. Сертифікат №30/03/2023-19 (Згод. 0,1 кредиту ЄКТС); Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія» м. Львів 22.02.2023р. Сертифікат серія Л № 22/02/2023/47 (6год.0,2 кредиту ЄКТС); Всеукраїнський семінар-практикум «П Мистецький форум «ART-ПОСТ.UA» Простір Освіти Сучасної Творчості» м. Трускавець 27-29 січня 2023р. Сертифікат (9 год. 3,3 кредиту); Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва на тему «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи» дата проведення 06.04.2023р. Сертифікат: Серія К, №06/04/2023-116 (6год. 0,2 кредити ЄКТС); Обласний методичний семінар керівників колективів сучасної хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти м. Львів 23.02.2023р. Сертифікат серія Л №23022023-1339 (8год. 0,3 кредиту);

Кіптілова Н.В. всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія». Тривалість 6 годин – 0,2 кредити ЄКТС (м. Львів, 22.02.2023). Сертифікат серія L №22/02/2023/04;. всеукраїнська конференція, семінар-практикум з хореографії – «Хореографічне мистецтво на сучасному етапі: теорії та практики, розвиток та перспективи», 12 годин / 0,4 кредитів ЄКТС (м. Львів, 11–12.03.2023р.). Сертифікат № 21.

Кірік Д.І. сертифікат про участь у XV Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри», м. Львів, 10 листопада 2022 року (6 годин, 0.2 кредиту).

Костур І.А. сертифікат всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія». Тривалість 6 годин – 0,2 кредити ЄКТС (м. Львів, 22.02.2023). Сертифікат серія L №22/02/2023/04; сертифікат всеукраїнська конференція, семінар-практикум з хореографії – «Хореографічне мистецтво на сучасному етапі: теорії та практики, розвиток та перспективи», 12 годин / 0,4 кредитів ЄКТС (м. Львів, 11–12.03.2023р.). Сертифікат № 25.

Кузик О.Є. учасника II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Формування компетентностей обдарованої особистості в системі позашкільної та вищої освіти», м.Київ, обсяг 8 години (0,3 кредиту ЄКТС) – 27.10.2022р.; учасника II-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові дослідження в сучасному світі», м.Торонто, Канада, обсяг 24 години (0,8 кредиту ЄКТС) – 7-9 грудня 2022р.; учасника III-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Наука і технології: проблеми, перспективи, інновації», м.Осака, Японія, обсяг 24 години (0,8 кредиту ЄКТС) – 14-16 грудня 2022р.; учасника відкритого лекторію-семінару «Фестивалі в процесі творчого розвитку хореографічного колективу», обсяг 3 години (0,1 кредит ЄКТС) – 30.03.2023р.; учасника Всеукраїнського семінару-практикуму з хореографічного мистецтва «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи», м.Львів, обсяг 6 годин (0,2 кредити ЄКТС) – 06.04.2023р.; учасника відкритого лекторію-семінару «Розвиток хореографічної освіти в Україні у допрофесійних формах організації: історико-педагогічний контекст» обсяг 3 години (0,1 кредит ЄКТС) – 08.04.2023р.; учасника IV Міжнародної науково-практичної конференції в КНУКіМ «Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві», обсяг 6 годин (0,2 кредити ЄКТС) – 21.04.2023р.; учасника XV-го Методологічного семінару з позашкільної освіти, on-line відкритої лекції «Гуманітарний напрям позашкільної освіти: теорія і практика», м.Київ, обсяг 3 години (0,1 кредит ЄКТС) – 28.04.2023р.

Літовченко О.А. учасника програми для професіоналів в рамках проєкту «Art therapy force»: Людська природа, культура та освіта; Терапевтичний ефект музики для дітей в зонах конфлікту та пост-конфлікту. Тривалість: 8 годин. (Британія, жовтень - грудень 2022); учасника Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія».

Тривалість: 6 годин/ 0,2 кредиту ЄКТС (м. Львів, 22 лютого 2023 р.); учасника Обласного методичного семінару керівників колективів сучасної хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти. Тривалість 8 годин/0,3 кредиту. (м. Львів, 23 лютого 2023 р.); учасника Всеукраїнської конференції, семінару-практикуму з хореографії «Хореографічне мистецтво на сучасному етапі: теорії та практики, розвиток та перспективи». Тривалість: 12 годин/0,4 кредити ЄКТС (м. Львів, 11-12 березня 2023 р.); учасника I-ої Міжнародної науково-теоретичної конференція «Науковий метод: реальність і майбутні тенденції дослідження» (м. Загреб, Республіка Хорватія, 24 березня 2023 р.); учасника відкритого лекторію-семінару на тему: «Фестивалі в процесі творчого розвитку хореографічного колективу». Тривалість: 3 години/0,1 кредиту ЄКТС (м. Львів, 30 березня 2023 р.); учасника відкритого лекторію-семінару на тему: «Розвиток хореографічної освіти в Україні у допрофесійних формах організації: історико-педагогічний контекст». Тривалість: 3 години/0,1 кредиту ЄКТС (м. Львів, 18 квітня 2023 р.); учасника XVI Методологічного семінару з позашкільної освіти, on-line Всеукраїнського круглого столу «Забезпечення і реалізація прав дітей на позашкільну освіту в умовах воєнного стану». Обсяг: 6 годин/0,2 кредиту ЄКТС (м. Київ, 05 травня 2023 р.); засвідчення авторства пластичного вирішення та участі вистави «Монстр опера» за творами В. Шекспіра в рамках проекту «Art therapy force» (березень-травень 2023 р.). Тривалість: 30 годин/1 кредит ЄКТС (м. Львів, 09 травня 2023 р.); про проходження курсу вивчення англійської мови DONATION Telegram channel by Your English bro рівня B1-B2. (18 травня 2023 р.); учасника фестивалю освіти у Львові «Вчителі майбутнього» «Навчати і навчатись під час війни: стратегія відновлення української освіти». Тривалість: 10 один/0,3 вредитк ЄКТС (м. Львів, 22-23 червня 2023 р.); учасника семінар-практикуму на тему : «Аналіз доступності, чутливості до конфліктів та перспектив розвитку міжмуніципальних соціальних послугу пілотних громадах проекту USAUD «ГОВЕРЛА». Тривалість: 8 годин / 0,3 кредиту ЄКТС. (25 липня 2023 р.). Посвідчення: Учасника семінару з питань формування замовлення на курси підвищення кваліфікації для педагогічних працівників ЦТДЮГ. Тривалість 3 години. (м. Львів. 24 жовтня 2022 р.). Учасника обласного методичного об'єднання керівників театральних дитячих колективів закладів позашкільної та шкільної освіти «Театральне мистецтво крізь призму сучасності». Тривалість 3 години. (м. Львів, 30 березня 2023 р. . Лист ДОН ЛОДА №02-01/08/2177 від 23.09.2022 р.).

Никорович І. Ю. «Успішна акредитація освітньої програми: актуальні проблеми і шляхи вирішення» (0,1 кредиту ECTS/ 3 години). На базі центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Час проведення: 06 грудня 2022року. Сертифікат: ПК 02070987/000176-22.

Сапего Я. К. Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» доповідь на тему: «Балетмейстерський доробок Ярослава Чуперчука у народно-сценічній хореографії Прикарпаття» м. Львів 10.11.2022р. Сертифікат (6год. 0,2 кредиту); Всеукраїнського емінару-практикуму «II Мистецький форум «ART-ПОСТ.UA» Простір Освіти Сучасної Творчості» тема доповіді «Український народний танець: стилістика танцювальних рухів Слобожанського регіону України» Трускавець 27-29 січня 2023р. Сертифікат (9 год. 3,3 кредиту); Всеукраїнському науково-практичному семінарі-практикумі стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія» м. Львів 22.02.2023р. Сертифікат серія Л № 22/02/2023/48 (6год.0,2 кредиту ЄКТС); Обласному методичному семінарі керівників колективів сучасної хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти м. Львів 23.02.2023р. Сертифікат серія Л №23022023-1262 (8год. 0,3 кредиту); Всеукраїнського відкритого лекторію-семінару тема: Фестивалі в процесі творчого розвитку хореографічного колективу, лектор: Обласова Ольга Ігорівна; дата проведення 30.03.2023р. Сертифікат №30/03/2023-20 (3год. 0,1 кредиту ЄКТС); Відкритого лекторію-семінару на тему: Розвиток хореографічної освіти в Україні у

допрофесійних формах організації: історико-педагогічний контекст; лектор: докторка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені Г. Короленка, Благова Тетяна Олександрівна; дата проведення 18.04.2023р. Сертифікат Серія k № 08/04/2023 092 (3год. 0,1 кредиту ЄКТС); Всеукраїнському семінарі-практикуму з хореографічного мистецтва на тему «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи» дата проведення 06.04.2023р. Сертифікат: Серія K, №06/04/2023-132 (6год. 0,2 кредити ЄКТС); «Всеукраїнській науково-практичній онлайн конференції (Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва) дата проведення 15.03.2023р. Сертифікат Серія k № 19-23/031 (6 год. 0,2 кредиту ЄКТС) Херсон- Івано-Франківськ; Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» доповідь на тему: Мистецький-балетмейстерський доробок Івана Курилюка в контексті прикарпатського народно-сценічного танцю 13.04.2023р. Сертифікат 13-04-2023-03 (6год. 0,2 кредиту).

і) організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів практикумів

Плахотнюк О.А. – куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів практикумів: XV Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» 10 листопада 2022 року; Всеукраїнський науково-методичний семінар практикум «АРТ – Пост UA (Простір Освіти Сучасної творчості)» (Львів-Трускавець) 27–29 січня 2023 року; Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти» 22 лютого 2023 року; «Обласний методичний семінар керівників колективів сучасної хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти» 23 лютого 2023 року. Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи» 06 квітня 2023 року. XVI Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» 13 квітня 2023 року; III Всеукраїнська науково-практична конференція (відкрита для іноземних учасників) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 21-22 червня 2023 року; Всеукраїнський семінар–практикуму відкритого громадського обговорення проєкту «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» запропонованого МОН України 12 серпня 2023 року; Наукового семінару експертів НАЗЯВО спеціальності 024 Хореографія обговорення проєкту «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», запропонованого МОН України від 08 серпня 2023 року, 22 серпня 2023 року.

6 Зовнішні зв'язки:

6.1 Співпраця з науковими установами НАН України та галузевих академій наук України (наукові стажування, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи).

Заключенні договори про співпрацю:

- Київський університет імені Бориса Грінченка;
- Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький).

Заключено 12 (дванадцять) договорів з роботодавцями (базами проходження практик)

- БКУ «Будинок культури мікрорайону “Рома”» м. Чернівці;

- Будинок дитячої та юнацької творчості м. Винники;
- ГО «Альфа АРТ» м. Рівне;
- ГО «Студія танцю ”Танцюють зірки ВО”»;
- ГО Танцювальна студія “Dance New Addiction” м. Львів;
- Культурний цент «Дозвілля» м. Винники, Народний ансамбль танцю «Святослав»;
- Львівське обласним відділенням Асоціації діячів естрадного мистецтва України;
- Народний дім м. Біберка;
- ФОП Олефір Я.А, (ГО танцювальна студія « Dance New Addiction»);
- ФОП Познякова Тетяна Леонідівна
- ФОП Познякова Т.Л.;
- ФОП Шостак В.Я.

6.2 Співпраця із закордонними науковими установами та фірмами (наукові стажування, гранти (додаток 3), контракти, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення закордонних науковців).

7 Аспірантура та докторантура

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури*

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Рік закінчення	Дата подачі до спеціалізованої вченої ради	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	----------------	--	--------------	-----------------

* Співробітники.

7.2 Захист дисертацій співробітниками*

Прізвище, ініціали	Посада, кафедра	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	-----------------	---------------	--------------	-----------------

* Випускники докторантури та аспірантури.

7.3 Захисти у спеціалізованих вчених радах університету сторонніми працівниками

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	---------------	--------------	-----------------

8 Студентська наукова робота: кількість наукових гуртків і кількість студентів, що беруть участь у їхній роботі; участь (кількість студентів) у виконанні держбюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях (кількість доповідей за участю студентів, назви конференцій); індивідуальні та спільні зі співробітниками університету публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

Наукове керівництво аспірантами:

1) Безпаленко Юлія Василівна» Термінологічно-виражальні засоби класичного танцю кінця XX –початку XXI століття». Спеціальність 024 Хореографія, I курс, термін навчання 2023 – 2026 р.н. (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**).

2) Бондар Богдана Юріївна «Еволюція балетних вистав «Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва» кінця XX – початку XI століття». Спеціальність 024 Хореографія, III курс, термін навчання 2021–2026 р.н. (Науковий керівник проф. **О.О. Петрик**).

3) Гриценко Ярослава Володимирівна «Перцепції тілесних практик в контексті розвитку сучасної хореографії початку XXI століття». Спеціальність 024 Хореографія, термін навчання 2019–2023 р.н. (Науковий керівник доц. **А.Л. Дем’янчук**).

4) Демченко Наталя Іванівна «Контамінація народного танцю та класичного балету як вираження хореографічного мистецтва України кінця ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, I курс, термін навчання 2023 – 2026 р.н. (Науковий керівник доц. **О.А.Плахотнюк**).

5) Дробиш Ольга Геннадіївна «Сучасний танець Ізраїлю в контексті розвитку хореографічного мистецтва середини ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, IV курс, термін навчання 2020–2024 р.н. (Науковий керівник доц. **Р.Ю.Кундис**).

6) Дубінін Віталій Ігорович «Танцювальні техніки виконання вуличних стилів танців паппінг і локінг: теорія та практика». Спеціальність 024 Хореографія, II курс, термін навчання 2023–2026 р.н. (Науковий керівник проф. **Р.Я.Берест**).

7) Заставний Олександр Любомирович «Традиції та тенденції розвитку хореографічного мистецтва Прикарпаття кінця ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, I курс, термін навчання 2023 – 2026 р.н. (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**).

8) Калієвський Костянтин Васильович «Розвиток народної хореографії Київщини в діяльності аматорських хореографічних колективів кінця ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, II курс, термін навчання 2022–2025 р.н. (Науковий керівник проф. **Р.Я. Берест**).

9) Кебас Ольга Борисівна «Вплив перформативного мистецтва на сучасний танець в Україні кінця ХХ початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, III курс, термін навчання 2021–2026 р.н. (Науковий керівник доц. **Р.Ю. Кундис**).

10) Кірік Дарина Ігорівна «Українська класична хореографія і російський колоніальний дискурс (ХХ–ХХІ століття)». Спеціальність 024 Хореографія, II курс, термін навчання 202 –2025 р.н. (Науковий керівник проф. **О.О. Петрик**).

11) Кондратьєва Марія Володимирівна «Contemporary dance як феномен художньої культури кінця ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, IV курс, термін навчання 2019 – 2023 р.н. (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**).

12) Кулик Денис Олексійович «Народне хореографічне мистецтво Поділля як складова сучасної української національної культури». Спеціальність 024 Хореографія, термін навчання 2019–2023 р.н. (Науковий керівник проф. **М.В. Гарбузюк**).

13) Лань Оксана Богданівна «Вплив режисури видовищно-театралізованих форм на розвиток хореографічного мистецтва України (кінця ХХ – початку ХХІ століття)». Спеціальність 024 Хореографія, IV курс, термін навчання 2020–2024 р.н. (Науковий керівник проф. **Р.В. Одрехівський**).

14) Літовченко Олена Андріївна «Репрезентативні властивості хореографічної мізансцени в контексті вираження художнього образу». Спеціальність 024 Хореографія, IV курс, термін навчання 2019 – 2023 р.н. (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**).

15) Мокрій Роксолана Сергіївна «Львівська хореографічна школа у культурно-мистецькому житті Західної України середини ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, II курс, термін навчання 2022–2025 р.н. (Науковий керівник проф. **Р.Я.Берест**).

16) Никорович Іван Юрійович «Творча діяльність концертмейстерів хореографічних колективів Львова кінця ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, I курс, термін навчання 2023–2026 р.н. (Науковий керівник доц. **Кундис Р.Ю.**).

17) Овчінніков Антон Валерійович «Фестивальний рух сучасного хореографічного мистецтва в контексті формування професійної спільноти хореографів України кінця ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, IV курс, термін навчання 2020–2024 р.н. (Науковий керівник доц. **О.Э. Кузик**).

18) Похиленко Єгор Сергійович «Творчість балетмейстера Віктора Похиленко в контексті розвитку української народної хореографії середини ХХ – початку ХХІ

століття». Спеціальність 024 Хореографія, IV курс, термін навчання 2020–2024 р.н. (Науковий керівник доц. **О.Є. Кузик**).

19) Сальникова Златослава Олександрівна «Формування стилістики чоловічого виконавства у хореографічному мистецтві ХХ – початку ХХІ століття»

20) Сапего Ярослав Костянтинович «Народна хореографічна культура бойків середини ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, II курс, термін навчання 2022–2025 р.н. (Науковий керівник проф. **Р.Я. Берест**).

21) Севоян Гаррі Володимирович «Синтез виразально-зображальних засобів у творчості балетмейстерів Одеського театру опери і балету кінця ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, термін навчання 2019–2023 р.н. (Науковий керівник доц. **А.Л. Дем'янчук**).

22) Скиба Юлія Юріївна «Інваріантність перформативно-хореографічного мистецтва танцювальних компаній кінця ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, IV курс, термін навчання 2020–2024 р.н. (Науковий керівник доц. **Р.Ю. Кундис**).

23) Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна «Хореографічно-театральне дійство в контексті мистецького життя Вінниччини ХХ – початку ХХІ століття». Спеціальність 024 Хореографія, термін навчання 2019–2023 р.н. (Науковий керівник проф. **М.В. Гарбузюк**).

24) Холов Тарас Іванович «Аматорське хореографічне мистецтво, як джерело збереження національної ідентичності України». Спеціальність 024 Хореографія, IV курс, термін навчання 2019 – 2023 р.н. (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**).

Наукове керівництво магістерськими роботами

Теми захищених магістерських робіт із зазначенням наукового керівника (грудень 2022 р.)

–Габелко Олександр Віталійович «Інтерпретація хореографічного образу Шерлока Холмса в одноактному балеті “Мій Шерлок”» (Науковий керівник доц. **О.Є. Кузик**).

–Іванова Яна Володимирівна Художньо-естетичне виховання у хореографічному колективі на прикладі постановки за мотивами мультиплікаційного фільму “Жив-був пес”» (Науковий керівник доц. **О.Є. Кузик**).

–Ісупова Анастасія Германівна «Внесок у національне балетне мистецтво народного артиста України Германа Ісупова» (Науковий керівник доц. **А.Л. Дем'янчук**).

–Костюк Ірина Сергіївна «Інтерпретація відображення нестачі часу в хореографічному мистецтві на прикладі танцювальної вистави “Обмежені часом”» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луньо**).

–Лукашова Олександра Олександрівна «Відображення квінтесенції життя у творчо-пошуковій хореографічній виставі “Таємниця п'ятої стихії”» (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**).

–Потапова Анастасія Романівна «Вираження мексиканської культури через призму танцювальної вистави “Санта Муерте”» (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**).

–Маланчук Роксоляна Орестівна «Синтез сучасної та бальної хореографії у вираженні емоційних станів у хореографічних рішеннях» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луньо**).

–Пахолків Анна Олександрівна «Інтерпретація аб'юзивних стосунків у хореографічному мистецтві на прикладі постановки “За зачиненими дверима”» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луньо**).

–Томаш Олександра Владиславівна «Міжособистісні відносини як тематика хореографічних творів на прикладі танцювального спектаклю “Серце пам'ятає”» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луньо**).

–Федюк Вікторія Андріївна «Прийоми балетмейстерської інтерпретації народних звичаїв українського народу на прикладі хореографічної вистави “Купальська ніч”» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луцько**).

Теми магістерських робіт із зазначенням наукового керівника (плановий захист згідно з навчальним планом грудень 2023 р.)

–Горська Вероніка Ігорівна «Образ жінки крізь призму чоловічого світосприйняття за мотивами твору Генріка Ібсена “Пер Гінт” на прикладі авторського балету “Ілюзії Пер Гінта”» (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**).

–Зубченко Владислав «Втілення образів дитячої хореографії у танцювальних картинах “Пізнайко” в країні містичної бібліотеки». (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**)

–Козленко Катерина «Молитва як прояв віри у кризових ситуаціях на прикладі авторського безсюжетного балету “Молитва» (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**)

–Пасічник Дмитро Андрійович «Відображення диктатури як явища засобами хореографії в танцювальній виставі “Диктатор”» (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**)

–Утченко Олексій «Синтез форм сучасного танцю у лірико-політичній танцювальній виставі “Чекаю на тебе”» (Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**).

–Істратов Олександр Юрійович «Екзистенційна проблема причинно-наслідковості вчинків людини на прикладі авторської танцювальної вистави “Планета, на якій неможливе життя”» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луцько**).

–Ключанський Михайло Володимирович «Вияв індивідуальності людини у контексті танцювального мистецтва на прикладі хореографічного твору “Спектр”» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луцько**).

–Мотрюк Вікторія Романівна «Образ жінки-мисткині на прикладі постаті Едіт Піаф у хореографічній виставі “Едіт Піаф”» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луцько**).

–Сохан Ірина Олегівна «Створення авторської танцювальної вистави нового формату на прикладі хореографічного триптиху “Дитинство. Любов. Смерть”» (Науковий керівник доц. **О.Є Кузик**).

–Іванченко Любов «Відновлення класичного репертуару Українського балетного театру “Прем’єра”» (Науковий керівник доц. **О.Є Кузик**).

–Кисіль Катерина «Мистецький ракурс питання “Фатум Долі” в житті людини на прикладі однойменного одноактного модерн-балету за мотивами вірша Ліни Костенко “Доля”» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луцько**).

–Червінка Анастасія «Життєвий шлях людини як втілення сценічного образу через призму модерн танцю на прикладі сюжетної картини “Доля п’яти сестер» (Науковий керівник доц. **П.Є. Луцько**).

Керівництво стажування представників НПП інших ЗВО на базі кафедри (10 осіб)

1) Бойка Андрія Борисовича – старшого викладача кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського. Тема стажування «Удосконалення професійної підготовки та науково-педагогічного досвіду». Термін проходження стажування: з 15 листопада 2022 року по 30 грудня 2022 року. (Науковий керівник стажування **О. А. Плахотнюк** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

2) Дідик Наталії Борисівни – викладача кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського. Тема стажування «Підвищення науково-педагогічного досвіду». Термін проходження стажування: з 15 листопада 2022 року по 30 грудня 2022 року. (Науковий керівник стажування **О. А. Плахотнюк** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

3) Єфімчук Олени Миколаївни – доцентки кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Тема стажування «Вивчення та узагальнення досвіду впровадження технологій онлайн-навчання з дисципліни “Теорія та методика викладання класичного танцю” та “Мистецтво балетмейстера”». Термін проходження стажування: з 11 листопада 2022 року по 12 грудня 2022 року. (Науковий керівник стажування **О.А. Плахотнюк** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

4) Зайдель Тетяни Василівни – старшої викладачки кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського. Тема стажування «Удосконалення науково-педагогічного досвіду». Термін проходження стажування: з 15 листопада 2022 року по 30 грудня 2022 року. (Науковий керівник стажування **О. А. Плахотнюк** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

5) Матушак Галина Геннадіївна – старший викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Тема стажування «Вивчення та узагальнення досвіду впровадження технологій онлайн-навчання з дисципліни “Теорія та методика викладання класичного танцю”». Термін проходження стажування: з 11 листопада 2022 року по 12 грудня 2022 року. (Науковий керівник стажування **О.А Плахотнюк** . кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

6) Сандульського Сергія Миколайовича – старший викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Тема стажування «Вивчення та узагальнення досвіду впровадження технологій онлайн-навчання з дисципліни “Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю” та “Теорія та методика викладання сучасного танцю”». Термін проходження стажування: з 11 листопада 2022 року по 12 грудня 2022 року. (Науковий керівник стажування **О. А. Плахотнюк** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

7) Сосіної Валентини Юріївни – завідувачки кафедри хореографії та мистецтвознавства, кандидатки педагогічних наук Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського. Тема стажування «Ознайомлення з робочою і навчальною документацією, методикою дистанційного навчання та викладання хореографічних дисциплін». Термін проходження стажування: з 15 листопада 2022 року по 30 грудня 2022 року. (Науковий керівник стажування **О. А. Плахотнюк** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

8) Токар Тетяни Василівни – викладачки кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського. Тема стажування «Удосконалення навчальної документації методикою викладання хореографічних дисциплін». Термін проходження стажування: з 15 листопада 2022 року по 30 грудня 2022 року. (Науковий керівник стажування **О. А. Плахотнюк** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

9) Замлинний Володимир Святославович, доцент кафедри хореографії, заслужений діяч мистецтв України Волинського національного університету імені Лесі Українки. Тема підвищення кваліфікації (стажування): «Інноваційні методи викладання та навчально методичне забезпечення фахових навчальних дисциплін». Термін проходження стажування: з 17 квітня 2023 року по 16 червня 2023 року. (Науковий керівник стажування **О. А. Плахотнюк** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

10) Козачук Олег Дмитрович, доцент кафедри хореографії, заслужений працівник культури України Волинського національного університету імені Лесі Українки. Тема підвищення кваліфікації (стажування): «Інноваційні методи викладання фахових навчальних дисциплін». Термін проходження стажування: з 17 квітня 2023 року по 16 червня 2023 року. (Науковий керівник стажування **О. А. Плахотнюк** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії).

Студентський науковий гурток (СНГ) кафедри режисури та хореографії – науковий куратор, доцент, кандидат мистецтвознавства **О.А. Плахотнюк**.

Керівництво студентською науковою роботою, спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт тощо.

Керівництво студентською науковою роботою, спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт тощо.

• X European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference (29-31.10.2023). Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv> (1 здобувач вищої освіти

1) Ірина Андріївна Крехтяк здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти «Особливості виконання танцю «Оберек». (Науковий керівник – асистент **Н. В.Кіптілова**)

• IV Міжнародна науково-практична конференція «Science and innovation of modern world» (21–23 грудня 2022 року, м. Лондон, Великобританія). (1 студент)

1) Ісупова Анастасія Германівна, здобувачка другого рівня вищої освіти (II курс магістратури група КМХ-21м). «Балет “Лілея” балетмейстера Германа Ісупова» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

• IV міжнародна науково-теоретична конференція Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference (June 30, 2023. Helsinki, Republic of Finland: European Scientific Platform (30 червня 2023 рр.)). (1 студент)

1) Матвіїшин Олег Тарасович, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти (I курс магістратури група КМХ-11м). «Пошук самовираження та самоідентифікації через танець у хореографічній картині “Ритм відновлення”». (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

• V Scientifique et pratique internationale (міжнародна науково-практична конференція) «Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique» (21 juillet 2023. Paris, République Française) (1 студент)

1) Матвіїшин Олег Тарасович, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти (I курс магістратури група КМХ-11м). «Вираження світогляду героя у хореографічній картині “Ритм відновлення”». (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

• V міжнародна наукова конференція «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень» (м. Тернопіль 7 липня 2023 р.) (1 студент)

1) Матвіїшин Олег Тарасович, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти (I курс магістратури група КМХ-11м). «Відображення перешкод та випробування сили волі у хореографічній картині “Ритм відновлення”» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

• IV Міжнародна науково-практична конференція «Progressive research in the modern world» (28–30 грудня 2022 року, м. Бостон, США). (1 студент)

1) Ісупова Анастасія Германівна, здобувачка другого рівня вищої освіти (II курс магістратури група КМХ-21м). «Педагогічна і репетиторська діяльність Германа Ісупова». (науковий керівник доц. **О. А. Плахотнюк**).

- XII Міжнародна науково-практична конференція «Eurasian scientific discussions» (18–20 грудня 2022 року м. Барселона, Іспанія). (1 студент)

- 1) Ісупова Анастасія Германівна, здобувачка другого рівня вищої освіти (II курс магістратури група КМХ-21м). «Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова». (Науковий керівник доц. **О. А. Плахотнюк**).

- III Міжнародна науково-практична конференція «Science and technology: problems, prospects and innovations» (14–16 грудня 2022 року м. Осака, Японія). (1 студент).

- 1) Габелко Олександр Віталійович здобувачка другого рівня вищої освіти (II курс магістратури група КМХ-21м). «Неокласичний балет Олександра Козаренка «Sinfonia extravaganza»: стилістика, художній аналіз» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

- II Міжнародна науково-практична конференція «Scientific research in the modern world» (7–9 грудня 2022 року м. Торонто, Канада). (1 студент).

- 1) Габелко Олександр Віталійович здобувачка другого рівня вищої освіти (II курс магістратури група КМХ-21м). «Стилiстика та форми репрезентації авторського неокласичного театру сучасної хореографії “Сузір’я Аніко”» (науковий керівник доц. **О. А. Плахотнюк**).

- XVI Міжнародна науково-практична конференція «Modern science: innovations and prospects» (11–13 грудня 2022 року, м. Стокгольм, Швеція). (1 студент).

- 1) Габелко Олександр Віталійович здобувачка другого рівня вищої освіти (II курс магістратури група КМХ-21м). «Аналіз неокласичного балету-перформансу “Падіння занепалого ангела”» (науковий керівник доц. **О. А. Плахотнюк**).

- IV International Scientific and Theoretical Conference «Features of the development of modern science in the pandemic’s era» (19 травня, 2023 року, Berlin, Federal Republic of Germany) (1 студент)

- 1) Утченко Олексій Ярославович, здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. (I курс магістратури, група КМХ-11мз). «Особливості виконання сучасного танцю на прикладі контемпорарі» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

- I міжнародна студентська конференція «Суспільство та наука у воєнний час: проблеми та особливості розвитку» (м. Білгород-Дністровський, 14 липня 2023 р.) (2 студента)

- 1) Матвіїшин Олег Тарасович, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти (I курс магістратури група КМХ-11м). «Музика та танець, як засіб втілення хореографічної картини “Ритм відновлення”» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

- 2) Зубченко Владислав Віталійович, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти (I курс магістратури група КМХ-11м). «Художньо-ідейна проблематика втілення казка засобами хореографії» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

- V Correspondence International Scientific and Practical Conference «scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» (17 лютого 2023 р.). NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) and LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria). (1 здобувач вищої освіти)

- 1) Скиба Юлія Юрівна, здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Перформативно-хореографічні тенденції у мистецько-

інтелектуальному середовищі сучасних танцювальних компаній». (Науковий керівник – доц. **Р.Ю. Кундис**).

- II Міжнар. наук.-практ. конф. «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» 03–04 лютого 2023. – Київ (1 здобувач вищої освіти)

- 1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

- III Міжнар. наук.-теор. конф. «Modernization of today's science experience and trends» (24 лютого 2023 року. Сінгапур, Сінгапур).

- 1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

- IV Міжнар. наук.-теоретичної конф. «Current issues of science, prospects and challenges» : 05 травня 2023 року. Сідней, Австралія (1 здобувач вищої освіти)

- 1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Український народний танець в закладах вищої освіти» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

- IV Міжнар. наук.-теор. конф. «Features of the development of modern science in the pandemic's era» : 19 травня 2023 року. – Берлін, Федеративна республіка Німеччина (1 здобувач вищої освіти)

- 1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «[Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії](#)» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

- VIII Міжнар. наук.-практ. конф. «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» : 01–02 червня 2023 року. м. Київ (1 здобувач вищої освіти)

- 1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Народно-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

- II Міжн. наук.-практ. конф. «Хореографія в сучасному мистецькому просторі». Національний університет фізичного виховання і спорту України. м. Київ. 3–4.02.2023 року. – м. Київ (1 здобувач вищої освіти)

- 1) Демченко Наталя Іванівна здобувачка третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Концептуальна репрезентація методики викладання класичного танцю у процесі змішаного (гібридного) формування навчального процесу». (Науковий керівник – доц. О.А.Плахотнюк).

- III Міжнар. наук.-практ. конф. «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: speranza mondiale e realta domestiche» : 03 березня 2023 року. – Болонья, Італія (1 здобувач вищої освіти)

- 1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «[Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва](#)» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

- IV Міжнар. наук.-теор. конф. «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» : 11 серпня 2023. – Амстердам, Нідерланди. (1 здобувач вищої освіти)

1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

• V Міжнар. наук.-практ. конф. «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» : 18 серпня 2023 року. – Кембридж, Велика Британія. (1 здобувач вищої освіти)

1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Зародження танцювальної культури на теренах України» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

• II Міжнар. наук.-теор. Конф. «Scientific method: reality and future trends of researching» : 25 серпня 2023 року. – Загреб, Хорватія (1 здобувач вищої освіти)

1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

• IV Міжнар. наук.-теор. Конф. «Sectoral research XXI: characteristics and features» : 08 вересня 2023 року. – Чикаго, США. (1 здобувач вищої освіти)

1) Калієвський Костянтин Васильович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності». (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

• Міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конф. «Сімдесят четверті економіко-правові дискусії», секція мистецтвознавство (25–26 квітня 2023р. Україна, Тернопіль- Польща, Переворськ) (1 здобувач вищої освіти)

1) Мокрій Роксолана Сергіївна здобувачка третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Роль Львівської хореографічної школи в мистецько-танцювальному житті сучасного Львова». (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

• Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, March 24, 2023. – Zagreb, Republic of Croatia (2 здобувача вищої освіти)

1) Літовченко Олена Андріївна здобувачка третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Виразальні прийоми в процесі втілення ідейно-художнього вирішення хореографічної вистави». (Науковий керівник – доц. **О.А.Плахотнюк**).

2) Холов Тарас Іванович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Подолання кризи радянського періоду у діяльності аматорських танцювальних колективів». (Науковий керівник – доц. **О.А.Плахотнюк**).

• Міжн. наук.-теор. конф. молодих учених Культура та інформаційне суспільство XXI століття: (20–21 квітня 2023 р.)– Харків (1 здобувач вищої освіти)

1) Сапего Ярослав Костянтинович здобувач третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності». (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

• Всеукр. наук-педагогічного підвищення кваліфікації «Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформацій: психолого-педагогічні основи інклюзивної освіти». 23 січня – 5 березня 2023. – Одеса (1 здобувач вищої освіти)

1) Літовченко Олена Андріївна здобувачка третього-освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії). «Інклюзивна освіти в закладах позашкільної освіти та зв'язок з

підготовкою педагогів до роботи в інклюзивному освітньому середовищі у системі закладів вищої освіти». (Науковий керівник – доц. **О.А.Плахотнюк**).

• XIV Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» м. Львів, 10 листопада 2022 року (18 студентів (здобувачів вищої освіти)).

1) Габелко Олександр Віталійович, – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. (II курс магістратури, група КМХ-21м). «Аналіз репрезентації неокласичних балетів Джорджа Баланчина, Джона Кранка ТА Кеннета Макміллана» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

2) Горська Вероніка Ігорівна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. (I курс магістратури, група КМХ-11м). «Символ жіночої вірності в образах Мавки драмі Лесі Українки «Лісова пісня» та Сольвейг у драмі “Пер Гінт” Генріха Ібсена» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

3) Дацько Евеліна Ігорівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Історія створення та функціонування кафедри режисури та хореографії у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (Науковий керівник – ас. **С.Л. Маркевич**).

4) Дубінін Віталій Ігорович – здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Теоретичний та практичний аспект вуличного стилю танцю паппінг (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

5) Іванова Яна Володимирівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Педагогічні умови ефективної організації естетичного виховання учнів в процесі хореографічної діяльності (Науковий керівник – ас. **О.Б. Лань**).

6) Істратов Олександр Юрійович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Історія виникнення та розвиток імпровізації» (Науковий керівник – доц. **П.Є. Луньо**).

7) Калієвський Костянтин Васильович – здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Проблеми збереження українського народного танцю в аматорських хореографічних колективах Київської області» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

8) Ключанський Михайло Володимирович, здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (I курс магістратури, група КМХ-11м). «Індивідуальність як вища форма особистості та її віддзеркалення у хореографічному мистецтві» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

9) Козленко Катерина Миколаївна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. (I курс магістратури, група КМХ-11м). «Безсюжетний балет в контексті розвитку хореографічного театру» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

10) Кулик Денис Олексійович – здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

«Хореографічно-театральне дійство в контексті мистецького життя Вінниччини ХХ – початку ХХІ століття». (Науковий керівник – проф. **М.В. Гарбузюк**).

11) Лукашова Олександра Олександрівна, – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. (II курс магістратури, група КМХ-21м). «Квінтесенція минулого в теперішньому: від філософії середньовіччя до реальності сьогодення. Квінтесенція танцю та її складові» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

12) Мокрій Роксолана Сергіївна – здобувачка вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Впровадження сучасної хореографії в Львівській хореографічній школі» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

13) Мотрюк Вікторія Романівна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (I курс магістратури, група КМХ-11м). «Образ культових особистостей та їх відображення у мистецтві» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

14) Потапова Анастасія Романівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. (II курс магістратури, група КМХ-21м). «Особливості роботи педагога під час постановки танцювальної вистави» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

15) Севоян Гарри Володимирович – здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Становлення балету в Одеському театрі у ХІХ столітті». (Науковий керівник – доц. **А. Л. Дем'янчук**).

16) Сохан Ірина Олегівна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (I курс магістратури, група КМХ-11м). «Вірування традиції та Обряди жителів гуцульського краю як відображення їх етнографічної ідентичності» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

17) Утченко Олексій Ярославович, здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. (I курс магістратури, група КМХ-11мз). «Розвиток творчості особливості дитини у хореографічних гуртках позашкільних закладах освіти» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

18) Холов Тарас Іванович, здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Особливості організації роботи аматорських танцювальних колективів в радянський період» (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

• XV Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» м. Львів, 13 квітня 2023 року (15 студент (здобувачів вищої освіти)).

1) Гриненко Анастасія Валеріївна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: доцент кафедри режисури та хореографії «Специфіка педагогічної роботи з дітьми старшого шкільного віку в хореографічному колективі» (Науковий керівник – ас. **Т.Р.Шіт**).

2) Істратов Олександр Юрійович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Контактна імпровізація: виникнення та основні поняття» (Науковий керівник – доц. **П.Є. Луньо**).

3) Калієвський Костянтин Васильович – здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Вплив аматорських хореографічних колективів Київської області на відродження українського народного танцю» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

4) Ключанський Михайло Володимирович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (I курс магістратури, група КМХ-11м). «Присвоєння або культурна апропріація в хореографічному мистецтві на прикладі вуличних стилів танцю». (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

5) Козленко Катерина Миколаївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (I курс магістратури, група КМХ-11мз). «Аналіз розвитку безсюжетного балету в публікаціях закордонних дослідників». (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

6) Крехтяк Ірина Андріївна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. «Стилістичні особливості виконання танцю “Оберек”» (Науковий керівник – ас. **Н. В. Кіптілова**).

7) Курдидик Ольга Іванівна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. «Весняні обрядові пісні гаївки крізь призму хореографічного мистецтва» (Науковий керівник – ас. **Я. К. Сапего**).

8) Маланчук Олеся Володимирівна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. «Використання педагогічних прийомів у хореографії з врахуванням фізичних даних дітей середнього шкільного віку». (Науковий керівник – ас. **Т.І. Холов**).

9) Маланчук Роксоляна Орестівна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. «Нові синтетичні форми та жанри у мистецтві». (Науковий керівник – ас. **Т.Р.Шіт**).

10) Мороз Ольга Сергіївна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. «Особливості вивчення групи рухів по діагоналі для тренажу за методикою школи Марти Грем». (Науковий керівник – ас. **Т.Р.Шіт**).

11) Новосад Ольга Олегівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. «Основні факти психології та педагогіки в час вивчення народного танцю». (Науковий керівник – ас. **Т. М. Шкутяк**).

12) Сапего Ярослав Костянтинович – здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Мистецький-балетмейстерський доробок Івана Курилюка в контексті прикарпатського народно-сценічного танцю» (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

13) Сохан Ірина Олегівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. «Значення музики в хореографічному мистецтві. Балети та танцювальні композиції, що були створені на основі музичних творів» (Науковий керівник – ас **І. Ю. Никорович**).

14) Торік Валерія Володимирівна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. «Методичні особливості проведення занять з українського академічного танцю для дітей вікової категорії 14–16 років». (Науковий керівник – ас **Т.Р.Шіт**).

15) Федорчук Софія Сергіївна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. «Модерн-танець, принципи та характерні техніки (практики) сучасного танцю». (Науковий керівник – ас **Т.Р.Шіт**).

Статті в інших закордонних виданнях (2 дві);

Мокрій Р.С. Творчий шлях Заслуженого артиста України Сергія Вікторовича Наєнка та його діяльність в Львівській хореографічній школі // **Р.С. Мокрій** // Scientific World Journal. – Issue. Bulgaria, Svishtov, March 2023. – №18. – Part 3– P. 204–210 – URL: <https://sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj18-03-051>. [Науковий керівник проф. **Р. Я. Берест**].

Гриценко Я.В. Філософське розуміння хореографічного мистецтва: проблематика та науковий дискурс початку ХХІ століття /Я.В. Гриценко // Modern art education: theoretical-practical discourse: Scientific monograph. – Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. – P. 72–92. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-301-9-4> – URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/319/8691/18158-1> [Науковий керівник доц. **А. Л. Дем'янчук**].

Статті у фахових виданнях України (12 дванадцять) ;

Гриценко Я. Соматичні практики в мистецтві танцю: вплив, взаємодія та спосіб роботи з тілом / **Я.В. Гриценко** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич. : Гельваніка, 2023. – Вип. 66. – Том 1. – С. 50–56. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-8> – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/66_2023/part_1/8.pdf [Науковий керівник доц. **А. Л. Дем'янчук**].

Гриценко Я.В. Семіотичні та художньо-образні аспекти тілесності в сучасній хореографії / **Я.В. Гриценко** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич. : Гельваніка, 2023 – Вип. 61. – Том 1. – С. 83–89. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-14> – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/14.pdf [Науковий керівник доц. **А. Л. Дем'янчук**].

Калієвський К.В. [Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти](#). / Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич. : Гельваніка, 2023 – Вип. 60. – Том. 2. – С. 78–83. – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/11.pdf – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>[Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

Калієвський К.В. [Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області](#). / Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич. : Гельваніка, 2022 – Вип. 57. – Том.

1. – С. 125–130. – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/16.pdf – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>[Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

Кундис Р. Ю. Викладання хореографії у вищій школі в умовах сьогодення / **Р.Ю. Кундис**, С. О.Лавриненко, **І. Ю.Никорович**, І. І.Машталер, О. М. Тіщенко. // Вісник науки та освіти. Серія «Культура і мистецтво». – Вип. 4 (10). – 2023. – С. 885–897. – DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4\(10\)-885-897](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4(10)-885-897) – URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/4575/4599> [Науковий керівник доц. **Р.Ю. Кундис**].

Літовченко О.А. Репрезентативні орієнтири хореографічних творів в сучасному мистецькому просторі / **О.А. Літовченко** // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2022. – Вип. 58. – Том. 1 – С. 101–107. – DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-15> [Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**].

Сапєго Я.К. Стилiстичнi виконання народної хореографічної культури бойків у весняному-літньому циклі святкувань / **Я.К. Сапєго**, **Р. Я. Берест** // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 65. – Том. 2. – С. 121–127. – URL: https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=OJnUi_YAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=OJnUi_YAAAAJ:wbdj-CoPYUoC5

Синеок В.А. [Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії](#) / Синеок В.А., **Калієвський К.В.** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023 – Вип. 63. – Том. 2. – С. – 69–72. – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/12.pdf. – DOI: ка[Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

Синеок В.А. [Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін](#) / Синеок В.А., **Калієвський К.В.** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. : Гельваніка, 2022 – Вип. 57. – Том. 3. – С. – 69–75. – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/11.pdf – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>[Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

Синеок В.А. [Український народний танець як фундатор національної самобутності](#) / Синеок В.А., **Калієвський К.В.** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. : Гельваніка, 2023 – Вип. 64. – Том. 2. – С. 104–108. – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/17.pdf – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>[Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

Синеок В.А. [Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва](#) / Синеок В.А., **Калієвський К.В.** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. : Гельваніка, 2023 – Вип. 60. – Том. 4. – С. – 40–46. – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/6.pdf – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>. [Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

Скиба Ю. Ю. Колабораційні тенденції українських танцівників сучасного танцю в іноземному танцювальному суспільстві у воєнний період 2022–2023 року / **Ю. Ю. Скиба** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич. : Гельваніка, 2023 – Вип. 66. – Том. 6. – С. 42–48 – URL: <http://www.aphn->

journal.in.ua/archive/66_2023/part_3/6.pdf. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-6>.
[Науковий керівник доц. **Р.Ю. Кундис**].

Інші наукові видання (словники, переклади наукових праць, науковий коментар, бібліографічний покажчик тощо); 14 (чотирнадцять)

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю, 1 клас, *exercices a la barre*» 2-а частина (I курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (7 листопада 2022 р.) – URL : https://youtu.be/KjqDVy4K_AI. [Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**].

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, вправи на середині залу» 1-а частина (I курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 листопада 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/dgB1YcieTBs>. [Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**].

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, *exercices au milieu*» (I курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (12 листопада 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/VURN-Sv293o>. [Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**].

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, *allegro*» (I курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (16 листопада 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/aZAB4zbTh9Y>. [Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**].

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю, 2 клас, *exercices a la barre*» 1 частина (I курс 2 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 лютого 2023 р.) – URL : <https://youtu.be/BHjT3tzwTA>. [Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**].

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю, 2 клас, *exercices a la barre*» 2 частина (I курс 2 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 лютого 2023 р.) – URL : <https://youtu.be/nTx3RVnO8lk6>. [Науковий керівник доц. **О.А. Плахотнюк**].

Статті у інших виданнях (39 публікацій):

1) Габелко О.В. Аналіз репрезентації неокласичних балетів Джорджа Баланчина, Джона Кранка та Кеннета Макміллана / О. В. Габелко // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 205–207. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

2) Горська В.І. Символ жіночої вірності в образах Мавки драмі Лесі Українки «Лісова пісня» та Сольвейг у драмі «Пер Гінт» енріха Ібсена / В.І. Горська // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 74–84. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

3) Гриненко А. В. Специфіка педагогічної роботи з дітьми старшого шкільного віку в хореографічному колективі / А. В. Гриненко // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 27–31. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

4) Дацько Е. І. Історія створення та функціонування кафедри режисури та хореографії у Львівському національному університеті імені Івана Франка / Е.І. Дацько // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів :

Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 199–202. [Науковий керівник – проф. **О.О. Петрик**].

5) Демченко Н. І. Формування наочного концепту презентації методичних рекомендацій щодо побудови навчальної комбінації у класичному танці / Н. І. Демченко // II Всеукр. наук.-прак. конф. «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі (з нагоди 90річчя Бердянського педагогічного університету)» (17–18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) Бердянський державний педагогічний університет. Зб. матер. – Полтава: ПП Астроя. 2022. – С. 110–114. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

6) Дубінін В. І. Теоретичний та практичний аспект вуличного стилю танцю паппінг / В. І. Дубінін // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 142–150. [Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

7) Зубченко В. В. Розкриття індивідуальність танцівника у дитячому хореографічному колективі / В. В. Зубченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 141–144. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

8) Іванова Я. В. Педагогічні умови ефективної організації естетичного виховання учнів в процесі хореографічної діяльності / Я.В. Іванова // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 130–136. [Науковий керівник – ас. **О. Б. Лань**].

9) Істратов О. Ю. Контактна імпровізація: виникнення та основні поняття / О.Ю. Істратов // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 112–119. [Науковий керівник – доц. **П.Є. Луньо**].

10) Істратов О.Ю. Історія виникнення та розвиток імпровізації» / О. Ю. Істратов // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 95–102. [Науковий керівник – доц. **П.Є. Луньо**].

11) Калієвський К. В. Вплив аматорських хореографічних колективів Київської області на відродження українського народного танцю / К. В. Калієвський. // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 7–12. [Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

12) Калієвський К. В. Проблеми збереження українського народного танцю в аматорських хореографічних колективах Київської області / К.В. Калієвський // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 150–157. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

13) Кірик Д.І. Прояви заборони української культури, на прикладі вистави «Жоли цвіте папороть» / Д.І. Кірик // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 59–62. [Науковий керівник – доц. **О. О. Петрик**].

14) Ключанський В. М. Індивідуальність як вища форма особистості та її віддзеркалення у хореографічному мистецтві / М. В. Ключанський // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури

та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 62–67. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

15) Ключанський В. М. Присвоєння або культурна апропріація в хореографічному мистецтві на прикладі хіп-хоп танцю / М.В. Ключанський // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 93–100. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

16) Ключанський В. М. Розвиток індивідуальності в процесі освоєння імпровізації в стилі хіп-хоп танцю / В. М.Ключанський // зб. студенських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023 – Вип. 5. – С. ?–? (прийнята до друку 04.05.23). [Науковий керівник – доц. **О.А. Плахотнюк**].

17) Козленко К. М. Синтез класичного балету та модерн танцю / К. М. Козленко // зб. студенських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023 – Вип. 5. – С. ? –? (прийнята до друку 04.05.23). [Науковий керівник – доц. **О.А. Плахотнюк**].

18) Козленко К. М. Аналіз розвитку безсюжетного балету в публікаціях закордонних дослідників / К. М. Козленко // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 79–85. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

19) Козленко К. М. Безсюжетний балет в контексті в розвитку хореографічного театру / К. М. Козленко // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 163–169. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

20) Крехтяк І. А. Стилiстичні особливості виконання танцю «Оберек» / І.А. Крехтяк // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 73–79. [Науковий керівник – ас. **Н. В. Кіптілова**].

21) Курдидик О.І. Весняні обрядові пісні гаївки крізь призму хореографічного мистецтва» / О.І. Курдидик // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 70–73. [Науковий керівник – ас. **Я. К.Сапего**].

22) Літовченко О.А. Інклюзивна освіти в закладах позашкільної освіти та зв'язок з підготовкою педагогів до роботи в інклюзивному освітньому середовищі у системі закладів вищої освіти / О.А. Літовченко // Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформацій: психолого-педагогічні основи інклюзивної освіти : матер. Всеукр. наук-педагогічного підвищення кваліфікації, 23 січня – 5 березня 2023. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – С.81–84. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

23) Лукашова О.О. Квінтесенція минулого в теперішньому: від філософії середньовіччя до реальності сьогодення / О. О. Лукашова // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 181–190. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

24) Маланчук О. В. Використання педагогічних прийомів у хореографії з врахуванням фізичних даних дітей середнього шкільного віку / О.В. Маланчук // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 32–38. [Науковий керівник – ас. **Т.І. Холов**].

25) Маланчук Р. О. Нові синтетичні форми та жанри у мистецтві / Р.О. Маланчук // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 85–94. [Науковий керівник – ас. **Т.Р.Шіт**].

26) Мокрій Р. С. Впровадження сучасної хореографії в Львівській хореографічній школі / Р.С. Мокрій // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 136–142. [Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

27) Мороз О. С. Особливості вивчення групи рухів по діагоналі для тренажу за методикою школи Марти Грем / О.С. Мороз // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 100–107. [Науковий керівник – ас. **Т.Р.Шіт**].

28) Мотрюк В. Р. Образ культових особистостей та їх відображення у мистецтві / В.Р. Мотрюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 67–74. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

29) Новосад О. О. Основні факти психології та педагогіки в час вивчення народного танцю / О.О. Новосад // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 100–107. [Науковий керівник – ас. **Т. М. Шкутяк**].

30) Потапова А.Р. Особливості роботи педагога під час постановки танцювальної вистави / А. Р. Потапова // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 102–107. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

31) Сапего Я. К. Мистецький-балетмейстерський доробок Івана Курилюка в контексті прикарпатського народно-сценічного танцю / Сапего Я. К. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. упоряд. **О.А. Плахотнюк**. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 144–146. [Науковий керівник проф. **Р. Я Берест**].

32) Сапего Я.К. Мистецький-балетмейстерський доробок Івана Курилюка в контексті прикарпатського народно-сценічного танцю / Я. К. Сапего // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 144–146. [Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**].

33) Севоян Г. В. Становлення балету в Одеському театрі у ХІХ столітті / Г.В. Севоян // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 23–50. [Науковий керівник – доц. **А. Л. Дем'янчук**].

34) Сохан І. О. Вірування традиції та обряди жителів Гуцульського краю як відображення їх етнографічної ідентичності / І. О. Сохан // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 50–59. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

35) Сохан І. О. Значення музики в хореографічному мистецтві. Балети та танцювальні композиції, що були створені на основі музичних творів» / І. О. Сохан // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів :

Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 48–62. [Науковий керівник – ас. **І. Ю. Никорович**].

36) Сохан І. О. Інтерпретація музичних прийомів та образів у хореографічному мистецтві на прикладі “Гуцульського триптиху” Мирослава Скорика / І. О. Сохан // зб. студентських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023 – Вип. 5. – С. ? –? (прийнята до друку 04.05.23). [Науковий керівник – ас. **І. Ю. Никорович**].

37) Торік В. В. Методичні особливості проведення занять з українського академічного танцю для дітей вікової категорії 14–16 років / В.В. Торік // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 38–43. [Науковий керівник – ас. **Т.Р.Шіт**].

38) Утченко О. Я. Розвиток творчості особливості дитини у хореографічних гуртках позашкільних закладах освіти // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 201–204. [Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**].

39) Федорчук С. С. Модерн-танець, принципи та характерні техніки (практики) сучасного танцю / С.С. Федорчук // Хореографічна культура – мистецькі виміри. зб. ст. упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 107–112. [Науковий керівник – ас. **Т.І. Холов**].

Статті у виданнях, міжнародних наукових конференціях (29 публікації):

1) Демченко Н.І. Концептуальна репрезентація методики викладання класичного танцю у процесі змішаного (гібридного) формування навчального процесу / Н.І. Демченко // Зб. матер. II Міжн. наук.-практ. конф. «Хореографія в сучасному мистецькому просторі». Національний університет фізичного виховання і спорту України. м. Київ. 3–4.02.2023 р. – Київ : Видавництво «Олімпійський спорт». 2023. – С. 40–45. (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

2) Зубченко В. В. Художньо-ідейна проблематика втілення казка засобами хореографії / В. В. Зубченко // матер. I Міжнар. студ.конф. «Суспільство та наука у воєнний час: проблеми та особливості розвитку» (м. Білгород-Дністровський 14 липня 2023 р.). – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2023. – С. 180–182. – URL : <https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/inter-14.07.2023/40> (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

3) Ісупова А. Г. Балет “Лілея” балетмейстера Германа Ісупова / А. Г. Ісупова, А. Л. Дем’янчук, А. А. Яцеленко // зб. пр. III Міжнар. наук.-практ. конф. «Science and innovation of modern world» (21–23 грудня 2022 року, м. Лондон, Великобританія). – Лондон, 2022. – С. 500–503. – URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-INNOVATION-OF-MODERN-WORLD-21-23.12.22.pdf> (науковий керівник доц. **О. А. Плахотнюк**).

4) Ісупова А. Г. Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова / А. Г. Ісупова, П.Є. Луньо, С.Л. Маркевич // зб. пр. III Міжнар. наук.-практ. конф. «Eurasian scientific discussions» (18–20 грудня 2022 року м. Барселона, Іспанія). – Барселона, 2022. – С. 371–373. – URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-18-20.12.22.pdf> (науковий керівник доц. **О. А. Плахотнюк**).

5) Ісупова А. Г. Педагогічна і репетиторська діяльність Германа Ісупова / А. Г. Ісупова, А. Л. Дем’янчук, А. А. Яцеленко // зб. пр. III Міжнар. наук.-практ. конференції «Progressive research in the modern world» : збірник статей (28–30 грудня 2022 року, м. Бостон, США). – Бостон, 2022. – С. 506–509. URL : <https://sci-conf.com.ua/wp->

[content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-28-30.12.22.pdf](https://www.scientific-research-in-the-modern-world.com/content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-28-30.12.22.pdf) (науковий керівник доц. **О. А. Плахотнюк**).

6) Калієвський К.В. Зародження танцювальної культури на теренах України / К.В. Калієвський, Р.Я. Берест, В.А. Синеок // матер. V Міжнар. наук.-практ. конф. «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences»: 18 серпня 2023. – Кембридж, 2023. – С. 304–307. (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

7) Калієвський К.В. [Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії](https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/989) / К.В. Калієвський, Р.Я. Берест, В.А. Синеок // матер. IV Міжнар. наук.-теор. конф. «Features of the development of modern science in the pandemic's era»: 19 травня 2023. – Берлін, 2023. – С. 160–162. – URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/989>. (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

8) Калієвський К.В. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності. / К.В. Калієвський, Р.Я. Берест, В.А. Синеок // матер. IV Міжнар. наук.-теор. Конф. «Sectoral research XXI: characteristics and features»: 08 вересня 2023. – Чикаго, 2023. – С. 183–184. (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

9) Калієвський К.В. Український народний танець в закладах вищої освіти / К.В. Калієвський, Р.Я. Берест, В.А. Синеок // матер. IV Міжнар. наук.-теоретичної конф. «Current issues of science, prospects and challenges»: 05 травня 2023. – Сідней, 2023. – С. 198–200. (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

10) Калієвський К.В. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір / К.В. Калієвський, Р.Я. Берест, В.А. Синеок // матер. IV Міжнар. наук.-теор. конф. «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations»: 11 серпня 2023. – Амстердам, 2023. – С. 199–200. (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

11) Калієвський К.В. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець» / К.В. Калієвський, Р.Я. Берест, В.А. Синеок // матер. II Міжнар. наук.-теор. Конф. «Scientific method: reality and future trends of researching»: 25 серпня 2023. – Загреб, 2023. – С. 230–231. (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

12) Кіптілова Н.В. Особливості виконання танцю «Оберек» / Н.В. Кіптілова, **І. А. Крехтяк** // European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. Pp. 405-407. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhнародna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv> (Науковий керівник – ас. **Н.В. Кіптілова**).

13) Кузик О. Є. Аналіз неокласичного балету-перформансу “Падіння занепаłego ангела” // О. Є. Кузик, О. В. Габелко, А. А. Яценко, О. А. Плахотнюк // зб. пр. XVI Міжнар. наук.-практ. конф. «Modern science: innovations and prospects» (11–13 грудня 2022 року, м. Стокгольм, Швеція). – Стокгольм, 2022. – С. 358–360. – URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-11-13.12.2022.pdf> (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

14) Кузик О. Є. Стилiстика та форми репрезентації авторського неокласичного театру сучасної хореографії “Сузір’я Аніко” // О. Є. Кузик, О. В. Габелко, А. А. Яценко, О. А. Плахотнюк // зб. пр. II Міжнар. наук.-практ. конф. «Scientific research in the modern world» (7–9 грудня 2022 року, м. Торонто, Канада). – Торонто, 2022. – С. 486–490. – URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENTIFIC-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-7-9.12.22.pdf> (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

15) Кузик О.Є. Неокласичний балет Олександра Козаренка «Sinfonia extravaganza»: стилістика, художній аналіз / О.Є. Кузик, О.Є. Габелко, О. А. Плахотнюк. // зб. пр. III Міжнар.наук.-практ. конф. «Science and technology: problems, prospects and innovations» (14–16 грудня 2022 року, м. Осака, Японія). – Осака, 2022. – С. 351–334. –URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS->

[PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-14-16.12.22.pdf](#) (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

16) Літовченко О.А. Виразальні прийоми в процесі втілення ідейно-художнього вирішення хореографічної вистави / О.А. Літовченко, О.А.Плахотнюк // Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, March 24, 2023. – Zagreb, Republic of Croatia: European Scientific Platform, 2023. – С. 267 – 268. – URL: https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.03.2023?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=SCIENTIA_Konferenc%D1%96ja_%7C_Status:_opubl%D1%96kovano&utm_content=1876920590 (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

17) Луньо П.Є. Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова / П.Є. Луньо, А.Г.Ісупова, С.Л.Маркевич. О.А.Плахотнюк // матер. XII Міжн. наук.-практ. конф. «Eurasian scientific discussions» (18–20 грудня 2022 року, м. Барселона, Іспанія). – Барселона, 2022. – С. 371–373. – URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-18-20.12.22.pdf> (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

18) Матвіїшин О. Т. Вираження світогляду героя у хореографічній картині «Ритм відновлення» / О.Т. Матвіїшин // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique:collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la Vconférence scientifique et pratique internationale, Paris,21 juillet 2023. Paris-Vinnytsia: La Fedeltà & Plateforme scientifique européenne, 2023. – С. 211–214. – URL : <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/13/13> DOI 10.36074/logos-21.07.2023.60 (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

19) Матвіїшин О. Т. Відображення перешкод та випробування сили волі у хореографічній картині «Ритм відновлення» / О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк // матер. V міжнар. наук конф «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень» (м. Тернопіль 7 липня 2023 р.) Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця : Європейська наукова платформа, 2023. С. 239–240. – DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-07.07.2023> (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

20) Матвіїшин О. Т. Музика та танець, як засіб втілення хореографічної картини «Ритм відновлення» / О.Т. Матвіїшин // матер. I міжнар студ конф «Суспільство та наука у воєнний час: проблеми та особливості розвитку» (м. Білгород-Дністровський 14 липня 2023 р.). – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2023. – С. 178–179. – URL : <https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/inter-14.07.2023/40> (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

21) Матвіїшин О. Т. Пошук самовираження та самоідентифікації через танець у хореографічній картині «Ритм відновлення» / О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк // матер. IV між. наук.-теор. конф. Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference (June 30, 2023. (30 червня 2023 рр.)). – Helsinki, Republic of Finland : European Scientific Platform, 2023. – С. 197–200. – URL : <file:///C:/Users/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9/Downloads/41-76-PB.pdf>. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-30.06.2023> (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

22) Мокрій Р.С. Роль Львівської хореографічної школи в мистецько-танцювальному житті сучасного Львова // Р.С. Мокрій, Р.Я. Берест // матер. Міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конф. «Сімдесят четверті економіко-правові дискусії», секція мистецтвознавство (25–26 квітня 2023р. Україна, Тернопіль- Польща, Переворськ). – Львів : ГО “Наукова спільнота”; WSSG w Przeworsku. 2023. – С. 79–83. – URL: <http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4334/> (Науковий керівник проф. **Р. Я Берест**).

23) Сапего Я. К. Народне танцювальне мистецтво бойків у контексті сучасності / Я.К. Сапего // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжн. наук.-теор. конф. молодих учених (20–21 квітня 2023 р.). У 2 ч. – Харків : ХДАК, 2023. – Ч 2. – С. 9–11. – URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2023/KIS-2023_program.pdf (Науковий керівник проф. **Р. Я Берест** .).

24) Синєок В.А. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти / Синєок В.А., Калієвський К.В. // матер. III Міжнар. наук-теор. конф. «Modernization of today's science experience and trends» : 24 лютого 2023. – Сінгапур, 2023. – С. 311–313. (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

25) Синєок В.А. Народно-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання / В.А. Синєок, К.В. Калієвський // матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» : 01–02 червня 2023. – Київ : НАКККіМ, 2023. – С. 23–26. (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

26) Синєок В.А. [Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва](#) / В.А.Синєок, К.В. Калієвський // матер. III Міжнар. наук.-практ. конф. «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realta domestiche» : 03 березня 2023. – Болонья, 2023. – С. 131–133. – DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.41> (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

27) Синєок В.А. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва / В.А.Синєок, К.В. Калієвський // матер. II Міжнар. наук.-практ. конф. «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» 03–04 лютого 2023. – Київ : Національний університет фізичного виховання і спорту України, 2023. – С. 109–115. (Науковий керівник – проф. **Р.Я. Берест**).

28) Скиба Ю.Ю. Перформативно-хореографічні тенденції у мистецько-інтелектуальному середовищі сучасних танцювальних компаній / Ю.Ю. Скиба, Р.Ю. Кундис // V Correspondence International Scientific and Practical Conference «scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» (17 лютого 2023 р.). NGO European Scientific Platform (Vinnitsya, Ukraine) and LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria). 2023 – P. 822–824. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.02.2023.153> – URL: <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.02.2023/12> (Науковий керівник – доц. **Р.Ю. Кундис**).

29) Утченко О. Я. Особливості виконання сучасного танцю на прикладі контемпорарі / О. Я. Утченко // Features of the development of modern science in the pandemic's era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference, May 19, 2023. Berlin, Federal Republic of Germany: European Scientific Platform – Берлін, 2023. – С. 163–164. – URL : <file:///C:/Users/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9/Downloads/37-69-PB.pdf> (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

30) Холов Т.І. Подолання кризи радянського періоду у діяльності аматорських танцювальних колективів / Т.І. Холов, О.А. Плахотнюк // Modernization of today's science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, February 24, 2023. Singapore, Republic of Singapore: European Scientific Platform – Singapore, 2023. – С. 314–315. – URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.02.2023> (Науковий керівник – доц. **О. А. Плахотнюк**).

9 Публікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом).

Монографії

Видано 1 (одна) монографій загальним обсягом 10,86 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку / З. А. Чорнак, О. А. Плахотнюк, Л. М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с.	10,86

Підручники

Видано ____ підручників загальним обсягом ____ друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
----------------------	-------------------

Навчальні посібники

Видано 1 (один) навчальних посібників загальним обсягом 8,83 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Кузик О.Є. Основи українського народно-сценічного костюма. Традиції, культура, танець, народне вбрання : навч. посіб. / О. Є. Кузик, О. С. Голдрич. – Львів : СПОЛОМ, 2023. – 328 с. : іл. – Бібліогр. в кінці розділу.	8,83

Наукові журнали

Видано ____ наукових журналів загальним обсягом ____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
---------------	-------------------

Вісники

Видано ____ серій вісників загальним обсягом ____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
---------------	-------------------

Збірники наукових праць

Видано 2 (два) випусків збірників наукових праць загальним обсягом 18.91 друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – 208 с	10,31
Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – 148 с.	8,6

Статті

1 Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор;
2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших (1 одна);

Bulyk N., **Berest R.** The Didushytsky family's mission in conservation and research of galician historical and archaeological heritage // Східноєвропейський історичний вісник. East european historical bulletin. Drohobycz. – Вип. 27. – 2023. – С. 81–89. (**Web of Science, Категорія А**). – DOI: <https://doi.org/10.24919/2519-058X.27.281516> URL: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/52288/1/_2023.pdf

3 Статті в інших закордонних виданнях (5 п'ять);

Berest R. Ceramic production on the site of Lipetsk culture in Hanachivka / **R. Berest** // Okres Lateński i wpływów Rzymskich w Karpatach. Muzeum Podkarpackie w Krosnie. – Krosno, 2022. – S. 59–80. – URL: <https://www.academia.edu/108020338/>

Берест Р., Плахотнюк О., Берест І. Dance movements and figures in ancient and modern choreographic culture of the population of the Hutsul region (Танцювальні рухи та фігури у давній та сучасній хореографічній культурі населення Гуцульщини) / **Р. Берест, О. Плахотнюк,** І. Берест. // Materialele conferinței științifice naționale cu participare internațională, 25 martie, 2022, Seria 24. Chișinău: CEP UPSC, 2022. Vol. 2 Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" 2022. С. 165–175. DOI: <https://doi.org/10.46728/c.v2.25-03-2022.p165-175> – URL: <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/3714>. ISBN 978-9975-46-651-6 ; ISBN 978-9975-46-653-0 (Vol. 2)

Бура М. Я. Філософія музичного мистецтва в дослідженнях українських та зарубіжних вчених початку ХХІ століття / М. Я. Бура, **Р. Ю. Кундис** // Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph. – Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. – P. 57–72. – DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-4> – URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8452/17649-1>

Гриценко Я.В. Філософське розуміння хореографічного мистецтва: проблематика та науковий дискурс початку ХХІ століття / Я.В. Гриценко // Modern art education: theoretical-practical discourse: Scientific monograph. – Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. – P. 72–92. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-301-9-4> – URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/319/8691/18158-1>

Плахотнюк О.А. Світосприйняття джаз-танцю в мистецькому просторі сучасності / О.А. Плахотнюк // Baltic Journal of Legal and Social Sciences, 2022. – №2. – С. 157–162. – DOI: <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-2-26> – URL: <http://baltijapublishing.lv/index.php/bjls/article/view/1858/1874>

4 Статті у фахових виданнях України (9 дев'ять) ;

Гриценко Я. Соматичні практики в мистецтві танцю: вплив, взаємодія та спосіб роботи з тілом / **Я.В. Гриценко** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 66. – Том 1. – С. 50–56. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-8> – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/66_2023/part_1/8.pdf

Гриценко Я.В. Семіотичні та художньо-образні аспекти тілесності в сучасній хореографії / **Я.В. Гриценко** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич. : Гельваніка, 2023 – Вип. 61. – Том 1. – С. 83–89. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-14> – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/14.pdf

Кундис Р. Ю. Викладання хореографії у вищій школі в умовах сьогодення / **Р.Ю. Кундис,** С. О.Лавриненко, **І. Ю.Никорович,** І. І.Машталер, О. М. Тіщенко. // Вісник науки та освіти. Серія «Культура і мистецтво». – Вип. 4 (10). – 2023. – С. 885–897. – DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4\(10\)-885-897](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4(10)-885-897) – URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/4575/4599>

Кундис Р. Ю., Дмитрієнко О. О., Бойченко С. В. Цифрові технології в професійній підготовці педагогічних працівників закладів вищої освіти / **Р.Ю. Кундис,** О.О. Дмитрієнко, С. В. Бойченко // Академічні візії. – Вип. 16. – 2023. – DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7665825> – URL: <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/169>

Одрехівський Р. В. Мистецтво як художньо-естетичний феномен сакральної культури українців Галичини / **Р. В. Одрехівський** // Народознавчі зошити. Львів. 2023. – № 2. – С. 379–385. – DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2022.01.031> – URL: <https://nz.lviv.ua/2022-1-5/>

Плахотнюк О.А. Терапевтичний ресурс хореографії / **О.А. Плахотнюк** // Психологічні виміри культури, економіки, управління : Науковий журнал. – Львів. 2023. – Вип. 25. – С. 34–40. – URL: [Випуск 25 https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vypusk-25_DRUK.pdf](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vypusk-25_DRUK.pdf)

Плахотнюк О.А. Генеза вуличних танців (street dens): трактування основних дефініцій / **О.А. Плахотнюк, Р.Я. Берест, М. В. Гарбузюк** // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 65. – Том. 2. – С. 114–120. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-15>, – URL: http://www.afhn-journal.in.ua/archive/65_2023/part_2/15.pdf.

Літовченко О.А. Репрезентативні орієнтири хореографічних творів в сучасному мистецькому просторі / **О.А. Літовченко** // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2022. – Вип. 58. – Том. 1 – С. 101–107. – DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-15>

Сапего Я.К. Стилiстичнi виконання народної хореографiчної культури бойкiв у весняному-лiтньому циклi святкування / **Я.К. Сапего, Р. Я. Берест** // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 65. – Том. 2. – С. 121–127. – URL: https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=OJnUi_YAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=OJnUi_YAAAAJ:wbdj-CoPYUoC5

1.4 Інші наукові видання (словники, переклади наукових праць, науковий коментар, бібліографічний покажчик тощо); 20 (двадцять)

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю, 1 клас, exercices a la barre» 2-а частина (I курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (7 листопада 2022 р.) – URL : https://youtu.be/KjqDVy4K_AI.

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, вправи на середині залу» 1-а частина (I курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 листопада 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/dgB1YcieTBs>.

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, exercices au milie.» (I курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (12 листопада 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/VURN-Sv293o>.

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, allegro» (I курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (16 листопада 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/aZAB4zbTh9Y>.

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю, 2 клас, exercices a la barre» 1 частина (I курс 2 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 лютого 2023 р.) – URL : <https://youtu.be/ВНjТ3tzwТА>.

Безпаленко Ю.В. «Теорія та методика викладання класичного танцю, 2 клас, exercices a la barre» 2 частина (I курс 2 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ

ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 лютого 2023 р.) – URL : <https://youtu.be/nTx3RVnO8lk6>.

Дубінін В.І. Теоретичний та практичний аспект вуличного стилю танцю паппінг / **В.І. Дубінін** // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. упоряд. **О. А. Плахотнюк**. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 142–149.

Настюк О.І. Місце хореографічно-сценічної пластики у режисерському театрі Леся Курбаса / **О.І. Настюк** // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. упоряд. **О.А. Плахотнюк**. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 190–198.

Плахотнюк О. А. Відео лекція (28.01.2023 р.) «Зросійщення українського хореографічного мистецтва: проблематика та можливі шляхи вирішення» / «ART-ПОСТ.UA». «Яскрава країна». – URL: <https://youtu.be/LsBIM9c26g>.

Плахотнюк О. А. Відео лекція (28.01.2023 р.) «Фольклорний танець України, новітнє сприйняття через призму розвитку сучасної хореографії» / «ART-ПОСТ.UA». «Яскрава країна». – URL: <https://youtu.be/Tg5Go3wl3iM>.

Плахотнюк О. А. Представлення наукових пошуків здобувачів вищої освіти / **О.А. Плахотнюк** // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. упоряд. **О. А. Плахотнюк**. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 5–6.

Літовченко О.А. Відео-лекція «Інклюзія в мистецькому, хореографічному середовищі: адаптація та ретравматизація в умовах війни» / «ART-ПОСТ.UA». Яскрава Країна. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dm5XBHiON2s>.

Літовченко О.А. Відео-лекція Мистецькі співпраці вагома складова розвитку творчого потенціалу танцівника. – URL: <https://youtu.be/12OMO0d1Ep8> (09.11.2022.)

Літовченко О.А. Відео-лекція Сучасні орієнтири навчання хореографії – URL: <https://youtu.be/HjS6cFA9xVo> (28.11.2022).

Літовченко О.А. Відео-лекція Класичний танець у системі вдосконалення виконавської майстерності– URL: <https://youtu.be/nKyNlwZItV4> (04.12.2022).

Літовченко О.А. Відео-лекція Вікові категорії та фізіологічні аспекти – URL: <https://youtu.be/0C3Ly9oRxUU> (14.12.2022).

Літовченко О.А. Відео-лекція Фізіологічні аспекти в діяльності танцівника – URL: <https://youtu.be/W5eqfMHSqdw> (14.11.2022).

Тези доповідей на міжнародних конференціях (24 двадцять чотири).

1) **Бандура Х.П.** Музична драматургія уроку класичного танцю / **Х.П. Бандура, О. В. Очич** // European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. – Madrid, Spain. 2023. – Pp. 381–383. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv>

2) Ісупова А. Г. Балет “Лілея” балетмейстера Германа Ісупова / А. Г. Ісупова, **А. Л. Дем’янчук, А. А. Яцеленко, О. А. Плахотнюк** // зб. пр. III Міжн. наук.-практ. конф. «Science and innovation of modern world» (21–23 грудня 2022 року, м. Лондон, Великобританія). – Лондон, 2022. – С. 500–503. – URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-INNOVATION-OF-MODERN-WORLD-21-23.12.22.pdf>

3) Ісупова А. Г. Педагогічна і репетиторська діяльність Германа Ісупова / А.Г. Ісупова, **А. Л. Дем’янчук, А. А. Яцеленко, О. А. Плахотнюк** // зб. пр. III Міжн. науково-практичної конференції «Progressive research in the modern world» (28–30 грудня 2022 року, м. Бостон, США). – Бостон, 2022. – С. 506–509. – URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-28-30.12.22.pdf>

4) Калієвський К.В. Зародження танцювальної культури на теренах України / К.В. Калієвський, **Р.Я. Берест**, В.А. Синєок // матер. V Міжнар. наук.-практ. конф. «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» : 18 серпня 2023. – Кембридж, 2023. – С. 304–307.

5) Калієвський К.В. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії / К.В. Калієвський, **Р.Я. Берест**, В.А. Синєок // матер. IV Міжнар. наук.-теор. конф. «Features of the development of modern science in the pandemic's era» : 19 травня 2023. – Берлін, 2023. – С. 160–162. – URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/989>

6) Калієвський К.В. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності. / К.В.Калієвський, **Р.Я. Берест**, В.А. Синєок // матер. IV Міжнар. наук.-теор. Конф. «Sectoral research XXI: characteristics and features» : 08 вересня 2023. – Чикаго, 2023. – С. 183–184.

7) Калієвський К.В. Український народний танець в закладах вищої освіти / К.В. Калієвський, **Р.Я. Берест**, В.А. Синєок // матер. IV Міжнар. наук.-теоретичної конф. «Current issues of science, prospects and challenges» : 05 травня 2023. – Сідней, 2023. – С. 198–200.

8) Калієвський К.В. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір / К.В. Калієвський, **Р.Я.Берест**, В.А. Синєок // матер. IV Міжнар. наук.-теор. конф. «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» : 11 серпня 2023. – Амстердам, 2023. – С. 199–200.

9) Калієвський К.В. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець» / К.В. Калієвський, **Р.Я. Берест**, В.А. Синєок // матер. II Міжнар. наук.-теор. Конф. «Scientific method: reality and future trends of researching» : 25 серпня 2023. – Загреб, 2023. – С. 230–231.

10) **Кіптілова Н.В.** Особливості виконання танцю «Оберек» / **Н.В. Кіптілова**, І. А. Крехтяк // European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. – Madrid, Spain. 2023. –Pp. 405–407. – URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhнародna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv>

11) **Костур І. А.** Стилістичні хореографічні особливості гуцульської хореографії / **І. А. Костур**, **У. В. Сеньковська** // Global science: prospects and innovations. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2023. Pp. 581-585. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mizhнародna-naukovo-praktichna-konferentsiya-global-science-prospects-and-innovations-2-4-11-2023-liverpul-velikobritaniya-arhiv/> .

12) **Кузик О. Є.** Аналіз неокласичного балету-перформансу “Падіння занепаłego ангела”» / **О.Є.Кузик**, О.В.Габелко, **А.А.Яценко**, **О.А.Плахотнюк** // зб. пр. XVI Міжнар. наук.-практ. конф. «Modern science: innovations and prospects» (11–13 грудня 2022 року, м. Стокгольм, Швеція). – Стокгольм, 2022. – С. 358–360. – URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-11-13.12.2022.pdf>

13) **Кузик О. Є.** Стилістика та форми репрезентації авторського неокласичного театру сучасної хореографії “Сузір’я Аніко” / **О.Є. Кузик**, О.В.Габелко, **А.А.Яценко**, **О.А.Плахотнюк** // зб. пр. II Міжнар. наук.-практ. конф. «Scientific research in the modern world» (7–9 грудня 2022 року, м. Торонто, Канада). – Торонто, 2022. – С. 486–490. – URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENTIFIC-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-7-9.12.22.pdf> (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

14) **Кузик О.Є.** Неокласичний балет Олександра Козаренка «Sinfonia extravaganza»: стилістика, художній аналіз / **О.Є.Кузик**, О.Є. Габелко, **О.А.Плахотнюк**. // зб. пр. III Міжн. наук.-практ. конф. «Science and technology: problems, prospects and innovations» (14–

16 грудня 2022 року, м. Осака, Японія). – Осака, 2022. – С. 351–334. – URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-14-16.12.22.pdf>

15) **Літовченко О.А.** Виразальні прийоми в процесі втілення ідейно-художнього вирішення хореографічної вистави / **О.А. Літовченко, О.А.Плахотнюк** // Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, March 24, 2023. – Zagreb, Republic of Croatia: European Scientific Platform, 2023. – С. 267 – 268. – URL: https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.03.2023?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=SCIENTIA_Konferenc%D1%96ja_%7C_Status:_opubl%D1%96kovano&utm_content=1876920590

16) **Ліщинська М. І.** До питання вартості праці концертмейстера в класі хореографічних дисциплін / **М. І. Ліщинська, А-М. О. Вишнякова** // European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. – Madrid, Spain. 2023. – Pp. 408–410. –URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv>

17) **Луньо П.Є.** Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова / **П.Є. Луньо, А.Г.Ісупова, С.Л.Маркевич. О.А.Плахотнюк** // матер. XII Міжн. наук.-практ. конф. «Eurasian scientific discussions» (18–20 грудня 2022 року, м. Барселона, Іспанія). – Барселона, 2022. – С. 371–373. – URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-18-20.12.22.pdf>

18) **Матвіїшин О. Т.** Вираження світогляду героя у хореографічній картині «Ритм відновлення» / **О.Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк** // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique:collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la Vconférence scientifique et pratique internationale, Paris,21 juillet 2023. Paris-Vinnytsia: La Fedeltà & Plateforme scientifique européenne, 2023. – С. 211–214. – URL : <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/13/13> – DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.60>

19) **Матвіїшин О. Т.** Відображення перешкод та випробування сили волі у хореографічній картині «Ритм відновлення» / **О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк** // V міжнар. наук. конф. «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень» (м. Тернопіль 7 липня 2023 р.) Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця : Європейська наукова платформа, 2023. – С. 239–240. – URL: <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.07.2023> – DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-07.07.2023>

20) **Матвіїшин О. Т.** Пошук самовираження та самоідентифікації через танець у хореографічній картині «Ритм відновлення» / **О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк** // IV між. наук.-теор. конф. Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference (June 30, 2023. (30 червня 2023 рр.)). – Helsinki, Republic of Finland : European Scientific Platform, 2023. – С. 197–200. – URL : <file:///C:/Users/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9/Downloads/41-76-PB.pdf>. – DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-30.06.2023>

21) **Мокрій Р.С.** Роль Львівської хореографічної школи в мистецько-танцювальному житті сучасного Львова // **Р.С. Мокрій, Р.Я. Берест** // матер. Міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конф. «Сімдесят четверті економіко-правові дискусії», секція мистецтвознавство (25–26 квітня 2023р. Україна, Тернопіль- Польща, Переворськ). – Львів : ГО “Наукова спільнота”; WSSG w Przeworsku. 2023. – С. 79–83. – URL: <http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4334/> (Науковий керівник проф. Берест Р. Я.).

22) **Сапего Я. К.** Народне танцювальне мистецтво бойків у контексті сучасності / **Я.К. Сапего** // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжн. наук.-

теор. конф. молодих учених (20–21 квітня 2023 р.). У 2 ч. – Харків : ХДАК, 2023. – Ч 2. – С. 9–11. – URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2023/KIS-2023_program.pdf

23) Скиба Ю.Ю. Перформативно-хореографічні тенденції у мистецько-інтелектуальному середовищі сучасних танцювальних компаній / Ю.Ю. Скиба, **Р.Ю. Кундис** // V Correspondence International Scientific and Practical Conference «scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» (17 лютого 2023 р.). NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) and LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria). 2023 – P. 822–824. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.02.2023.153> – URL: <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.02.2023/12>

24) **Холов Т.І.** Подолання кризи радянського періоду у діяльності аматорських танцювальних колективів / **Т.І. Холов, О.А. Плахотнюк** // Modernization of today's science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, February 24, 2023. Singapore, Republic of Singapore: European Scientific Platform – Singapore, 2023. – С. 314–315. – URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.02.2023>

Тези доповідей на вітчизняних конференціях. (3 три)

Літовченко О.А. Інклюзивна освіти в закладах позашкільної освіти та зв'язок з підготовкою педагогів до роботи в інклюзивному освітньому середовищі у системі закладів вищої освіти / **О.А. Літовченко** // Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформацій: психолого-педагогічні основи інклюзивної освіти : матер. Всеукр. наук-педагогічного підвищення кваліфікації, 23 січня – 5 березня 2023. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – С.81–84.

Плахотнюк О. А. Хореографічний аматорський колектив в умовах війни / **О. А. Плахотнюк** // Танцювально-рухова практика: виклики сучасності. Зб. матер. першого регіонального навчально-методичного практикуму (м Умань, 28 лютого 2023 р.). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2023. – С. 9.

Сапего Я. К. Мистецький-балетмейстерський доробок Івана Курилюка в контексті прикарпатського народно-сценічного танцю / **Сапего Я. К.** // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб ст. упоряд. **О.А. Плахотнюк**. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 144–146.

10 Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію);

ЗВІТ

Про проведення XV Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2022 році.(позапланова)

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. Дата проведення заходу. 10 листопада 2022 року.

5. Співорганізатори заходу. Немає

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 29 доповідачів, слухачів – 95 осіб. Представників університету – 22 особи представники здобувачів ЛНУ ім. Івана Франка

7. Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Бердянський державний педагогічний університет (м. Бердянськ, Україна). Київський університет імені Бориса Грінченка. Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича». Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського. Львівський національний університет імені Івана Франка;

8. Програма наукового заходу:
09:30–09:50 – Реєстрація учасників пленарного засідання Платформа ZOOM
10:00–16:30 – Планерне засідання. Платформа ZOOM
16:30–17:00 – Підведення підсумків. Платформа ZOOM

9. Збірник статей, матеріалів, тез.
Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – 208 с. (10,31 друк. акр.).

10. Резолюція, рекомендації, рішення. 1) Затвердити матеріали пленарного засідання 10 листопада 2022 року XV Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». 2) Затвердити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: Генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні; Педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення; Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва ХХІ століття; Питання формування в Україні науки про танець – хорології.

ЗВІТ

Про проведення Всеукраїнського науково-методичного семінару практикуму «АРТ – Пост UA (Простір Освіти Сучасної творчості)» (Львів-Трускавець)

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2021 році. (позаплановий захід). Всеукраїнський науково-методичний семінар практикум «АРТ – Пост UA (Простір Освіти Сучасної творчості)» (Львів-Трускавець). Наказ Ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-5 від 24.01.2023 р. Наказ в.о. директора ЦТДЮГ № 08 від 25.01.2023 р.

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. Дата проведення заходу. 27–29 січня 2023 року

5. Співорганізатори заходу. Міністерство освіти і науки України. Львівський національний університет імені Івана Франка: кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв; наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених факультету культури і мистецтв. ГО «Яскрава країна». Центр творчості дітей та юнацтва Галичини.

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 100 осіб з України з них доповідачі 6 осіб 5 представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка (5 здобувачів (аспірантів) вищої освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка)

7. Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Бердянський державний педагогічний університет (м. Бердянськ); Бориславський ЗЗСО І - ІІІ ступенів №1 (м. Борислав); Бориславський ліцей (м. Борислав); Будинок Учнівської

Творчості(м. Трускавець); Вінницький фаховий коледж культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича (м. Вінниця); ГО "Яскрава країна" (м. Дніпро); Гурток естрадно-спортивного танцю Будинку учнівської творчості (м. Трускавець); Дитяча Академія Танцю – Джерельця Карпат КЗ «Хореографічна школа "Джерельце Карпат"» (сmt. Середнє); Дитячий хореографічний ансамбль «Золоті діти» (м. Трускавець); Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури (м. Дніпро); Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (м. Дрогобич); ЗВО «Європейський Університет», (м. Київ); Зразкова хореографічна студія «Вояж» (м. Сарни); Зразковий ансамбль народного танцю «Ранок» (м. Львів); КЗ "ХСШ №133 «Ліцей мистецтв»; КЗПО «Центр дитячої та юнацької творчості» Богданівської сільської ради (м. Павлоград); Комунальний заклад «Дніпрорудненська гімназія "Софія"» - ЗОШ І-ІІІ №1" Дніпрорудненської (м. Дніпро); Комунальний позашкільний навчальний заклад «Центр творчості для дітей та молоді» (м. Жидачів); Львівська державна хореографічна школа (м. Львів); Львівський національний університет імені Івана Франка (м. Львів); Міський Палац культури (м. Чернігів); Попелівський ЗЗСО І-ІІІ ст. (м. Борислав); Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (м. Івано Франківськ); СЗШ 96 (м. Львів); СЗШ 98 (м. Львів); СЗШЗ (м. Трускавець); Стрийська дитяча школа мистецтв (м. Стрий); Студія танцю «Vizavi_gold» (м. Тернівка, Павлоградський район, Дніпропетровська область); Студія танцю Vincenta (м. Борислав); Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка; Тульчинський фаховий коледж культури (м. Тульчин); Хореографічна студія «Extrim-Dance Group» (м. Київ); Центр дитячо-юнацької творчості (м. Борислав); Центр дитячо-юнацької творчості (с. Богданівка, Павлоградський район, Дніпропетровська область); Центр дитячо-юнацької творчості Залізничного району (м. Львів); Центр творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів, Україна); Червоноградський ліцей (м. Червоноград); Школа мистецтв ім. Р. Савицького (м. Трускавець); Школи повітряної акробатики Шоколад (м. Львів).

8. Програма наукового заходу:

27.01.2023 р. День відкриття. Заїзд учасників. Поселення.

18:00 Урочисте відкриття форуму в концертній залі санаторію “Карпати” (вулиця Карпатська, 2 м. Трускавець).

28.01.2023 р. Конкурсний день. Хореографічна платформа «Український танець – Мистецтво нескорених» (Адреса проведення: СЗШ №3 вул. Стебницька, 98, м. Трускавець).

9:00 Реєстрація учасників.

9:00-9:50 Репетиція.

10:00-12:30 Конкурсний перегляд.

13:30-14:30 Лекція доц. Олександра Плахотнюка «Фольклорний танець України, новітнє сприйняття через призму розвитку сучасного хореографічного мистецтва ХХІ століття».

15:00-15:30 Церемонія нагородження.

16:00-17:00 Лекція доц. Олександра Плахотнюка «Зросійщення українського хореографічного мистецтва: проблематика та можливі шляхи вирішення»

17:30-18:30 Лекція ас. Олени Литовченко «Інклюзія в мистецькому, хореографічному середовищі: адаптація та ретравматизація в умовах війни».

18:30 Музично-вокальна платформа «Музичне мистецтво – генетичний код нації». Театральна платформа «Сучасний аматорський театр. Слово - зброя» (Адреса проведення: санаторій “Карпати” вул. Карпатська, 2 м. Трускавець).

29.01.2023 р. Майстер класи. Хореографічна платформа «Український танець – Мистецтво нескорених» (Адреса проведення: СЗШ №3 вул. Стебницька, 98 м. Трускавець).

12:00-13:30 Майстер клас ас. Ярослава Сапего Український народний танець: стилістика танцювальних рухів Слобожанського регіону України.

14:00-15:30 Майстер клас аспіранта Віталія Дубініна «Специфіка танцювальної лексики вуличних стилів танцю локінг і паппінг».

16:00-17:30 Майстер клас ас. Ярослави Гриценко «Тілесні та рухові практики contemporary dance та імпровізації».

9. Збірник статей, матеріалів, тез. Не видавався

10. Резолюція, рекомендації, рішення. 1) Затвердити матеріали доповідей учасників Всеукраїнського науково-методичного семінару практикуму «АРТ – Пост UA (Простір Освіти Сучасної творчості)» (Львів-Трускавець 27–28 січня 2023 року). 2) Схвалити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: Генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні; Педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення; Інклюзивне навчання в системі хореографічної освіти та системі підтримки дітей з особливими освітніми потребами; Тенденції розвитку практик хореографічного мистецтва ХХІ століття; Питання формування в Україні науки про танець – хорології. 3) Видати сертифікати учасникам Всеукраїнського науково-методичного семінару практикуму «II Мистецький форум “ART-ПОСТ.UA” Простір Освіти Сучасної Творчості» (м. Трускавець, 27–29 січня, 2023 р.). Тематика курсу: «Фольклорний танець України, новітнє сприйняття через призму розвитку сучасного хореографічного мистецтва ХХІ століття»; «Інклюзія в мистецькому, хореографічному середовищі: адаптація та ретравматизація в умовах війни»; «Зросійщення українського хореографічного мистецтва: проблематика та можливі шляхи вирішення»; «Український народний танець: стилістика танцювальних рухів Слобожанського регіону України»; «Специфіка танцювальної лексики вуличних стилів танцю локінг і паппінг»; «Тілесні та рухові практики contemporary dance та імпровізації». (9 годин, 3,3 кредиту ЄКТС).

ЗВІТ

Про проведення Науково-практичного семінару-практикуму стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти»

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. *Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2021 році.* Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти»

3. *Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід.* Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. *Дата проведення заходу.* 22 лютого 2023 року.

5. *Співорганізатори заходу.* Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії.

6. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* Учасників – 98 осіб з України з них доповідачі 14 осіб, 6 представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка 1 – здобувач вищої освіти.

7. *Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході.* Бердянський державний педагогічний університет; Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені

К.Д. Ушинського»; Київська муніципальна академія естрадно циркового мистецтва; Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря; Київський національний університет культури і мистецтв; Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Львівський національний університету імені Івана Франка; Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького; Національний університет фізичного виховання і спорту України; Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя; Полтавський національний педагогічний університету імені В.Г. Короленка; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; Рівненський державний гуманітарний університет; Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка; Тульчинський фаховий коледж культур; Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини; Херсонський державний університет; Центр дитячої та юнацької творчості м. Бердянська; Центр дитячої та юнацької творчості м. Львів; Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка

8. Програма наукового заходу:

- 13:50–14:00 – реєстрація доповідачів, учасників пленарного засідання Інтернет платформа Zoom
- 14:00–14:30 – відкриття семінару-практикуму Інтернет платформа Zoom
- 14:30–15:30 – пленарне засідання семінару-практикуму Інтернет платформа Zoom
- 15:30–16:00 – підведення підсумків Інтернет платформа Zoom

9. Збірник статей, матеріалів, тез (не друкувався).

10. Резолюція, рекомендації, рішення. 1) Затвердити матеріали доповідей учасників Науково-практичного семінару-практикуму стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії» 22 лютого 2023 року. 2) Схвалити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: Вивчення позиції щодо покращення основних напрямків забезпечення надання якості послуг вищої освіти, а саме: щодо покращення організації освітнього процесу, організації взаємодії з роботодавцями та комунікації з здобувачами вищої освіти, науково-педагогічного складу кафедри; теоретичного гуманітарного циклу підготовки здобувачів, теоретичного професійного циклу підготовки здобувачів, практично-професійного циклу підготовки здобувачів, проведення практик здобувачів; організації самостійної роботи, науково-дослідницької роботи здобувачів, культурно-мистецьких заходів; матеріально-технічного забезпечення освітніх програм; проведення профорієнтаційної, виховної роботи. Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації. 3) Врахувати пропозиції стейкхолдерів згідно протоколу обговорення.

ЗВІТ

Про проведення «Обласного методичного семінару керівників колективів сучасної хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти»

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2023 році. Обласний методичний семінар керівників колективів сучасної хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти. Розпорядження в.о декана факультету культури і мистецтв №2 від 02.02.2023 року; Наказ ЦТДЮГ № 17 від 17.02.2023 року.

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. Дата проведення заходу. 23 лютого 2023 року.

5. Співорганізатори заходу. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини. Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського;

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 8 доповідачів, зокрема з Університету – 3 особи, з них 2 – особи здобувачі вищої освіти (ОНП Хореографія), слухачів – 106 осіб.

7. Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Керівники викладачі хореографічних колективів, тренери спортивних секцій, учасники спортивних та танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

8. Програма наукового заходу:

10.30-11.00 Реєстрація учасників методичного об'єднання

11.00-11.10 Привітання учасників, ознайомлення з планом проведення методичного об'єднання

11.10-12.10 Майстер-клас «Використання ігрових методів навчання у хореографії для дітей 3-5 років»

12.15-13.15 Майстер-клас «Методика навчання акробатичним вправам дітей 9-11 років у хореографічному колективі»

13.15-13.25 Перерва

13.25-14.25 Майстер-клас «Тілесні та рухові практики contemporary dance та імпрровізація

14.30-15.30 Майстер-клас «Специфіка танцювальної лексики вуличних стилів танцю локінг і паппінг»

9. Збірник статей, матеріалів, тез (не видавався).

10. Резолюція, рекомендації, рішення. Затвердити матеріали проведення «Обласного методичного семінару керівників колективів сучасної хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти» 23 лютого 2023 року. Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації. Слухачами були присутні понад 106 (сто шість) осіб: керівники викладачі хореографічних колективів, тренери спортивних секцій, учасники спортивних та танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

ЗВІТ

Про проведення Всеукраїнського семінару-практикуму з хореографічного мистецтва «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи»

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2023 році. Розпорядження в.о декана

факультету культури і мистецтв №10 від 03.04.2023 року; Наказ ЦТДЮГ №33 від 28.09.2023 року.

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. Дата проведення заходу. 06 квітня 2023 року.

5. Співorganizатори заходу. Міністерство освіти і науки України; Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи;

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 7 доповідачів, зокрема з Університету – 4 особи, з них 2 – особи здобувачі вищої освіти (ОНП Хореографія), слухачів – 105 осіб.

7. Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Ансамбль танцю «ЗОШ» (м. Львів, Україна); Великолюбінська дитяча школа мистецтв, (м. Великий-Любінь, Україна); Відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів, Україна); Громадська організація «Здійснення мрій»; Дубинської дитячої школи мистецтв (м. Дубно, Україна); Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський коледж культури і мистецтв» (м. Львів, Україна); Ліцей імені Івана Пулюя Львівської міської ради (м. Львів, Україна); Львівська танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO); Львівське відділення Українського інституту йоготерапії; Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського; Львівський національний університет імені Івана Франка; Навчально-виховний комплекс школа-ліцей «Оріяна» м. Львів; Студія танцю «Шоколад» (м. Львів, Україна); Українська федерація йоги; Українська федерація танців; Український балетний театр «Прем'єра» м. Львів; Український інститут йоги і йоготерапії м. Київ; Творче об'єднання «Левеня»; Центр творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

8. Програма наукового заходу: 06 квітня 2023 року.

10:45 – 11:00 – Підключення та реєстрація учасників семінару-практикуму

11:00 – 14:30 – Виступи спікерів

14:30 – 15:00 – Підведення підсумків семінару-практикуму, обговорення

9. Збірник статей, матеріалів, тез (не видавався).

10. Резолюція, рекомендації, рішення. 1) Затвердити матеріали проведення Всеукраїнського семінару-практикуму з хореографічного мистецтва «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи» 06 квітня 2023 року. 2) Затвердити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: транскордонна взаємодія в хореографії України та світі: історія та практичні аспекти; збереження зразків народної танцювальної культури України; український костюм: традиції та сучасність; стилізації та виклики у збереженні національної ідентичності; авторське право в хореографії: правові аспекти дотримання та захисту. Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації. Слухачами були присутні понад 105 (сто п'ять) осіб: керівники викладачі хореографічних колективів, тренери спортивних секцій, учасники спортивних та танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

ЗВІТ

Про проведення XVI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінірів) з проблем вищої освіти і науки у 2023 році. П.4 XVI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаніка, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. Дата проведення заходу. 13 квітня 2023 року.

5. Співorganizатори заходу. Немає

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 26 доповідачів, слухачів – 78 осіб. З них – 17 осіб представники здобувачів ЛНУ ім. Івана Франка.

7. Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського; Київський університет імені Бориса Грінченка; Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Комунального позашкільного навчального закладу «Центр позашкільної роботи № 1» Дніпровської міської ради; Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського; Львівський національний університет імені Івана Франка; Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка; Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаніка; Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

8. Програма наукового заходу:

09:30–09:50 – Реєстрація учасників пленарного засідання Платформа ZOOM

10:00–16:30 – Планерне засідання. Платформа ZOOM

16:30–17:00 – Підведення підсумків. Платформа ZOOM

9. Збірник статей, матеріалів, тез. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – 148 с. (8,6 друк. акр.).

10. Резолюція, рекомендації, рішення. 1) затвердити матеріали пленарного засідання 13 квітня 2023 року XVI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». 2) затвердити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: Генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні; Педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення; Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва XXI століття; Питання формування в Україні науки про танець – хорології.

ЗВІТ

Про проведення III Всеукраїнської науково-практичної конференції (відкрита для іноземних учасників) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі»

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Бердянський державний педагогічний університет, Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв та інші див. п. 5.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінірів) з проблем вищої освіти і науки у 2023 році. (позапланова) III Всеукраїнської науково-практичної конференції (відкрита для іноземних учасників) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі»

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід.
м. Запоріжжя Бердянський державний педагогічний університет (дистанційний формат).
4. Дата проведення заходу. 21–22 червня 2023 року
5. Співорганізатори заходу.

Міністерство освіти і науки України

Бердянський державний педагогічний університет

Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна

Львівський національний університет імені Івана Франка

Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського

Національна академія педагогічних наук України

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 152 доповідача, слухачів – 100 осіб. Представників університету – 2 особи (1 особа представник здобувачів ЛНУ ім. Івана Франка).

7. Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході.
Бердянський державний педагогічний університет; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна; Львівський національний університет імені Івана Франка; Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського; Національна академія педагогічних наук України; Національна музична академія України імені П.І. Чайковського; Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка; Український державний університет імені Михайла Драгоманова; Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини; Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича

8. Програма наукового заходу:

21 червня 2023 року

10.50–11.00 Реєстрація учасників.

11.00–11.30 Відкриття конференції.

11.30–13.00 Пленарне засідання.

13.00–15.00 Секційне засідання викладачів.

15.00–17.00 Секційне засідання здобувачів вищої освіти.

22 червня 2023 року

11.00–16.00 Івентпростір від кафедр університетів-співорганізаторів науково-практичної конференції

16.00–17.00 Підведення підсумків. Закриття конференції.

9. Збірник статей, матеріалів, тез. (не видавались)

10. Резолюція, рекомендації, рішення. 1) Затвердити матеріали пленарного засідання 21-22 червня 2023 року III Всеукраїнської науково-практичної конференції (відкрита для іноземних учасників) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі». 2) Затвердити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: Актуальні дискурси музичного та хореографічного мистецтва: традиції та європейська інтеграція; Бренд та імідж майбутніх учителів мистецьких дисциплін: соціокультурні тенденції та виклики сучасності; Роль міжкультурної комунікації в мистецькій освіті й усвідомлення національних цінностей; Методичний інструментарій підготовки фахівців у системі мистецької освіти України в умовах сучасності; Розвиток soft skills майбутнього фахівця мистецько-педагогічної галузі; Терапія творчістю: теорія і практика в умовах воєнного та повоєнного стану; Цифрові технології у системі дистанційної мистецької освіти: теорія і практика.

ЗВІТ

Про проведення Всеукраїнського семінару –практикуму відкритого громадського обговорення проєкту «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» запропонованого МОН України

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2023 році. Всеукраїнського відкритого громадського обговорення проєкту Всеукраїнський семінар-практикум відкритого громадського обговорення проєкту «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» запропонованого МОН України <https://mon.gov.ua/ua/news/proyekt-novogo-pereliku-galujej-znan-i-specialnostej-za-yakimi-zdijsnyuyetsya-pidgotovka-zdobuvachiv-vishoyi-ta-fahovoyi-peredvishoyi-osviti>

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. Дата проведення заходу. 12 серпня 2023 року

5. Співорганізатори заходу. Міністерство освіти та науки України

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 9 доповідачів, зокрема з Університету – 3 особи, з них 1 – особа здобувач вищої освіти (ОНП Хореографія), слухачів – 205 осіб.

7. Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. керівники викладачі хореографічних колективів, тренери спортивних секцій, учасники спортивних та танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

8. Програма наукового заходу:

9:30–9:55	– реєстрація доповідачів, учасників Інтернет платформа Zoom
10:00–10:10	– відкриття громадського обговорення Інтернет платформа Zoom
10:10–12:00	– пленарне засідання Інтернет платформа Zoom
12:00–12:30	– підведення підсумків Інтернет платформа Zoom

9. Збірник статей, матеріалів, тез (не видавався).

10. Резолюція, рекомендації, рішення. Рекомендувати доповнення до «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», а саме:

1. Збереження самостійної галузі знань «Культура і мистецтво», включення її в новий перелік галузей знань. *Обґрунтування:* Українська культура має тисячолітню історію, яку ще досліджувати, розкривати її унікальність та формувати на її основі національну свідомість особистості. Саме за цінності культурної спадщини, національно-культурної ідентичності знищує війна. Відсутність галузі знань «Культура і мистецтво» суперечить завданням розвитку української державності та національної ідентичності, що натепер особливо актуалізовано. Ворог руйнує саме нашу культурну спадщину, музеї, мистецькі школи, заклади вищої освіти. Намагається зруйнувати нашу духовність. Зрозуміло, що для європейських держав такі речі не мають актуального значення. Проте для України, це мега завдання збереження культурної спадщини, це попит суспільства, отже, цим не можна нехтувати.

Україна потребує не лише відновлення матеріальних втрат внаслідок війни з росією, а й збереження та відновлення культурно-мистецької спадщини України. В умовах відкритої збройної агресії росії проти України підготовка фахівців галузі «Культура і мистецтва», поряд із підготовкою військових та медиків, набуває мега важливого

значення, є запорукою існування українського суспільства, збереження традицій та, ширше, культурного коду нації.

Засадами державної політики у сфері освіти та принципами освітньої діяльності, що задекларовані Законом України «Про освіту», визнано «нерозривний зв'язок із світовою та національною історією, культурою, національними традиціями» та «виховання патріотизму, поваги до культурних цінностей Українського народу, його історико-культурного надбання і традицій» (Стаття 6), що наразі успішно реалізується у галузі «Культура і мистецтво» та спеціальності «Хореографія».

Наявність окремої галузі знань «Культура і мистецтво» дозволить чітко визначити спрямованість державної політики в галузі освіти на ретрансляцію національних цінностей українців в наступних поколіннях, що заявлено в Національній концепції розвитку освіти в Україні.

2. Збереження окремої спеціальності «Хореографічне мистецтво», включення її в новий перелік найменувань спеціальностей. *Обґрунтування:* 1) українська народна хореографічна культура це унікальне явище в просторі європейських держав. Протягом століть його намагалась знищити російська імперія, а згодом радянська ідеологія і саме український танець завжди виконував роль запобіжника розчинення національної ідентичності. З набуттям незалежності України хореографія починає існувати як самостійна спеціальність. Цей фах дозволив швидкими темпами відновити український танець, про що свідчить велика кількість професійних та аматорських колективів народного танцю, що презентують український танець в країні та на міжнародній арені; формування ряду навчальних дисциплін (український народно-сценічний танець, зразки українського танцю, український фольклорний танець та ін.) у мистецьких закладах освіти різного рівня та ін. Об'єднанням спеціальності «Хореографія» з «Перформативним мистецтвом» призведе до ускладнення збереження українського народного танцю, відновлення його традицій, буде втрачено напрацювання останніх 30 років незалежності України. 2) за роки існування окремої спеціальності «Хореографія» в Україні сформована потужна освітня школа хореографічного мистецтва, розвивається національна хореографічна педагогіка, яка дозволяє сформувати високопрофесійних, унікальних за своїми компетенціями фахівців хореографії, що в складних умовах сьогодення проводжують розвивати танець в Україні. 3) із започаткуванням нової системи акредитації освітніх програм Національним агентством забезпечення якості вищої освіти, кількість успішно акредитованих програм за спеціальністю 024 «Хореографія» наближене до 100% у державних закладах освіти, що свідчить про високий рівень сформованості освітнього середовища в Україні за цією спеціальністю. Злиття спеціальності «Хореографія» з іншими спеціальностями призведе до зміни напрямів та цілей освітніх програм, що загрожує втратою унікальної системи хореографічного освіти та хореографічної педагогіки в Україні. 4) можна констатувати розвиток науково-дослідницької діяльності за спеціальністю «Хореографія», зокрема, затверджено паспорт наукової спеціальності 17.00.08 «Хореографічне мистецтво» рішенням Атестаційної колегії МОН України (№ 642 від 26.05.2014 р.) <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0642729-14#Text>, що є свідченням самостійності предмету наукового інтересу (хореографічне мистецтво) та його значного дослідницького потенціалу, зважаючи на широке коло можливих різноаспектних напрямів в межах названої спеціальності. 5) у нашій країні сформована система фахових наукових видань за спеціальністю 024 «Хореографія», про що засвідчує реєстр наукових видань України ([http://nfv.ukrintei.ua/search?sortOrder=title&specialistSearch\[\]=024&](http://nfv.ukrintei.ua/search?sortOrder=title&specialistSearch[]=024&)), де формується наукове підґрунтя хореографії як самостійного виду мистецтва та самостійної спеціальності, за якою провадиться підготовка фахівців у ЗВО України, окреслюються перспективи її розвитку, відновлюється історична пам'ять української танцювальної культури. 6) із спеціальності «Хореографія» розроблені та затверджені Стандарти для всіх рівнів вищої освіти (бакалавра, магістра, доктора філософії) та фахової передвищої освіти (молодшого бакалавра): Стандарт фахової передвищої освіти. Освітньо професійний

ступінь «фазовий молодший бакалавр» Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія». Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.06.2021 р. № 408 Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія». Наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358. Стандарт вищої освіти Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія». Наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №359. Стандарту вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти доктор філософії спеціальності 024 Хореографія (наказ МОН № 786 від 05.09.22 р.). Ці Стандарти дозволяють провадити в Україні якісний освітній процес за спеціальністю «Хореографія» на всіх освітніх рівнях, у тому числі і підготовку докторів філософії (2023 року ОНП «Хореографія» ЛНУ імені Івана Франка була акредитована НАЗЯВО, наразі здійснюється підготовка до захисту перших дисертацій за спеціальністю «Хореографія»). Сьогодні рівень випускників за спеціальністю відзначається високим ступенем сформованості професійних компетентностей. 7) майже дев'яносто відсотків випускників спеціальності працюють за фахом, і сьогодні роботодавці зацікавлені у випускниках спеціальності «Хореографія», адже спеціальність «перформативне мистецтво» не увиразнює специфіку хореографії як мистецтва з власною знаковою системою. 8) за останні роки ЗВО сформували нове покоління випускників спеціальності «Хореографія» в Україні, що сьогодні є фундаментом розвитку українського мистецтва танцю, позбавленого впливу радянської та російської ідеології. Саме вони формують національний танцювальний (не вербальний) код нації. 9) повномасштабне вторгнення країни-агресора (росії) на територію України, бойові дії, зростання кількості внутрішньо-переміщених осіб спонукала розвивати в рамках спеціальності «Хореографія» спеціальні освітні компоненти з танцювальної терапії, що є унікальним явищем в Україні і світі, і набуває неабиякої актуальності для роботи з реабілітації повоєнних травм дітей та військових Збройних сил України. Вже теперішні випускники хореографи працюють з нашими військовими та дітьми, що потребують всіх можливих форм реабілітації для швидшого повернення до максимально нормального життя, саме танцювальний рух дає змогу зняти причини та наслідки психологічних травм та сприяє вирішенню ряду інших психологічних проблем та побудувати сильні соціальні та емоційні зв'язки, створювати комфортне комунікативне середовище. Це доводить значно ширший функціональний спектр хореографії, ніж перформативна роль, а також специфічність природи хореографії не лише як видовищного мистецтва, що не дозволяє об'єднувати його зі сценічними різновидами мистецтва.

3. Звернутись до Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України з проханням врахувати рекомендації всеукраїнського громадського обговорення хореографів України до «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти».

ЗВІТ

Про проведення Наукового семінару експертів НАЗЯВО спеціальності 024 Хореографія обговорення проєкту «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», запропонованого МОН України (від 08 серпня 2023 року),

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2023 році. Науковий семінар експертів НАЗЯВО спеціальності 024 Хореографія обговорення проєкту «Переліку галузей знань і

спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», запропонованого МОН України <https://mon.gov.ua/ua/news/proyekt-novogo-pereliku-galuzej-znan-i-specialnostej-za-yakimi-zdijsnyuyetsya-pidgotovka-zdobuvachiv-vishoyi-ta-fahovoyi-peredvishoyi-osviti>

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. Дата проведення заходу. 22 серпня 2023 року

5. Співорганізатори заходу. Міністерство освіти та науки України

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 13 доповідачів, зокрема з Університету – 3 особи, з них 2 – особи здобувачі вищої освіти (ОНП Хореографія), слухачів – 20 осіб.

7. Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Експерти НАЗЯВО галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

8. Програма наукового заходу:

10:00–10:10 – відкриття громадського обговорення Інтернет платформа Zoom

10:10–12:00 – пленарне засідання Інтернет платформа Zoom

12:00–12:30 – підведення підсумків Інтернет платформа Zoom

9. Збірник статей, матеріалів, тез (не видавався).

10. Резолюція, рекомендації, рішення. Звернутись до Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, Національного агентства із забезпечення якості освіти із проханням урахувати наші пропозиції до проекту «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», а саме: зберегти самостійну галузь знань Культура і мистецтво, включити її в новий перелік галузей знань, відповідно до вимог Закону України «Про освіту» (Стаття 6. Засади державної політики у сфері освіти та принципи освітньої діяльності. п.1.); виокремити в переліку спеціальностей як самостійну спеціальність *Хореографічне мистецтво*, яка має унікальні особливості і суттєво відрізняється від інших мистецьких спеціальностей.

11 Патентно-ліцензійна діяльність:

11.1 Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель)) – автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

11.2 Патенти на винахід (корисну модель) – автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

12 Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року).

Кафедри немає власної матеріально бази. Приміщення та аудиторний фонд для забезпечення освітнього процесу надано в оренду ТОВ «Прем'єра».

13 Пропозиції щодо нових форм організації наукової роботи в ринкових умовах.

Забезпечення власними приміщеннями та аудиторним фондом для впровадження освітнього процесу трьох освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія. Придбання для теоретичних аудиторій мультимедійного обладнання, та аудіо-акустичних систем для хореографічних класів.

Звіт заслухано і затверджено
на засіданні кафедри режисури та хореографії
(протокол № 4 від 20.10.2023 рік)

Завідувач кафедри _____ Федір Стригун
(підпис)