

Звіт
про наукову роботу кафедри музикознавства та хорового мистецтва
у 2018 році

3. Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (наук. ступінь, наук. звання), № держреєстрації, термін виконання.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

3.1 Резюме українською мовою (0,3с.)

Викладачі кафедри музикознавства та хорового мистецтва упродовж 2018 р. працювали над розробкою двох тем:

Тема НДР: *Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій*

Керівник НДР: Медведик Юрій Євгенович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Номер державної реєстрації НДР: 0117U001314

Терміни виконання: початок, закінчення 01.01.2017 – 31.12.2019 рр.

За звітний період викладачі кафедри інтенсифікували свою наукову та науково-методичну роботу. Загалом охоплено широке коло науково-дослідницьких питань, пов'язаних з темою НДР кафедри. Зокрема, музичне краєзнавство (доц. Ковбасюк А. М, ст. викл. Кушніренко О. А.); питання музичної медієвістики (проф. Медведик Ю. Є., аспірантка Казнох І. Б.), музичної естетики та культурології (доц. Салдан С. О., доц. Дубровний Т. М.), органології (аспіранти В. Паламарчук, С. Шевченко), міжкультурних фольклористичних зв'язків упродовж ХІХ – ХХ ст. (доц. Пасічник В. П.), музикознавчої орієнталістики (доц. Коломиєць О. І.) та ін. Приділено також увагу написанню гасел до енциклопедичних видань (проф. Медведик Ю. Є.) та критичному огляду публікацій сучасних музикознавців та етнофольклористів (доц. Пасічник В. П., доц. Коломиєць О. І.). підготовлено до друку та опубліковано 1 навч. посібник з «Історії української музики» (проф. Медведик Ю. Є.). Всі викладачі-музикознавці кафедри взяли участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, як в Україні, так і поза її межами (Польща, Словенія, Латвія, Словаччина).

Тема НДР: *Духовна творчість українських композиторів кінця ХІХ – поч. ХХІ ст.*

Керівник НДР: Пасічник Володимир Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Номер державної реєстрації НДР: 0117U001311

Терміни виконання: початок, закінчення 01.01.2017 – 31.12.2019 рр.

За звітний період викладачі кафедри (доц. Камінська М. М., доц. Демцюх З. М., доц. Ферендович М. В., доц. Пасічник В. П., ст. викл. Мельничук О. І., асист. Патер А., асист. Чучман В. М.) працювали над відбором матеріалу до антології «Отче наш». Зокрема, а) велася робота над питаннями дослідження духовної музики у спадщині українських композиторів кінця ХІХ початку ХХІ сторіччя; б) продовжено роботу над аналізом хорових

партитур молитви “Отче наш” із духовної спадщини українських композиторів, зокрема Михайла Вербицького, Бориса Кудрика, Ігоря Соневицького, Миколи Леонтовича, Олександра Кошиця, Мирона Федоріва, Володимира Стеха, Йосипа Кишакевича, Євгена Станковича та ін. в) розпочато роботу над комп’ютерним набором нотних текстів молитви “Отче наш”, продовжено роботу над створенням бібліографічних описів музичних творів, що увійдуть до антології; д) активізовано роботу стосовно досліджень біографічних даних призабутих та маловідомих композиторів.

Деякі дослідження викладачі кафедри провели згідно завдань власних наукових підтем: питання філософії музичного мистецтва (асист. Патер А. Р.); хормейстерської практики (доц. Ковбасюк М. Ю., асист. Теодорович С. О.).

3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ)

немає

3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:

За звітний період опубліковано:

1. Дубровний Т. Кітч у сучасній культурній та побутовій свідомості/ Т. М. Дубровний // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство.- Вип. 18. - Львів, 2017. – С. 278-283.

2. Казнох І. Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 – 20 жовтня 2017 року) [Електронний ресурс] / Редкол. : І.Л. Бермес, В.В. Полюга. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2017. – С. 214 – 222. – Режим доступу: <http://ddpu.drohobych.net/konf-xorovemystectvo>.

3. Казнох І. «Поетично-композиційні особливості стихирини «Царю небесний» болгарського напіву» // Науковий збірник РДГУ. Серія, мистецтвознавство. – Вип. 24. – Рівне, 2017. – С. 144 – 149.

4. Казнох І. Стихирини П’ятидесятниці у музично-поетичному вимірі // Вісник ЛНМА ім. М. Лисенка. – Львів, 2018.

5. Камінська М. Вплив церковного професійного академічного співу на трансформацію автентичної пісенної традиції. // Молодь і ринок. – Дрогобич, 2017. - С. 129 – 132.

6. Камінська М. Професійні засади розвитку диригентського-хорової освіти // «Педагогічні науки»: зб. наук. праць. – Вип. LXXVIII. – Т. 1. – Херсон, 2017. – С. 79 – 82.

7. Камінська М. Специфіка освітнього процесу диригентсько-хорової підготовки студентів. // «Молодий Вчений» - № 3 (55). – 2018. – С. 23 – 26.

8. Ковбасюк М. Теодорович С., Психологічна зрілість диригента-хормейстера як важлива запорука збереження традицій українського хорового мистецтва. – Молодь і ринок, 2(157) лютий 2018. – С. 92-97.

9. Кушніренко О. Особливості структури «Співаника для шкіл народних» С. Воробкевича // Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія». – Львів: Растр-7, 2017р. – С. 152 – 154.

10. Коломисць О. Речитативний жанр у вокальній музиці традиційного гуцульського похорону // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листоп. 2017 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; Музично-меморіальний музей С.

Крушельницької у Львові; ред.-упоряд. В. Пасічник, відповід. за випуск О. Осадця. – Львів: Растр-7, 2017. – С. 159 – 163.

11. Kolomyyets O. Musical-Ethnographic Archive at the Scientific Laboratory of Music Ethnology in Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy: The Founders and Their Followers // The Kolbergs of Eastern Europe (Eastern European Studies in Musicology, vol. 9). - Božena Muszkalska (ed.) – Berlin, New York: Peter Lang, 2018. – pp. 155-160.

12. Kolomyyets O. Musical-Ethnographic Archive at the Scientific Laboratory of Music Ethnology in Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy: The Founders and Their Followers // The Kolbergs of Eastern Europe (Eastern European Studies in Musicology, vol. 9). - Božena Muszkalska (ed.) – Berlin, New York: Peter Lang, 2018. – pp. 155-160.

13. Kolomyyets O. The Sounds of “Others”: Ethnic Minorities in Sociocultural Dynamics of Modern Ukraine // Sounds of Minorities in National Contexts: International Multidisciplinary Symposium. – Abstracts. – Ljubljana, 2018. – P. 18-19.

14. Kolomyyets O. Listening to the Voices: Transcarpathian ‘Volokhy’ in Modern Ukraine (Identity and Musical Expressions) // Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Music and Minorities and Music and Gender. – Abstracts. – Vienna, 2018. – P. 44.

15. Kolomyyets O. Experience and expectation in ‘the rite of passage’: Music in the traditional funeral rituals of the Hutsuls in Ukraine // Experience and Expectation: XXXIV European Seminar in Ethnomusicology (ESEM). – Riga, 2018. – P. 31.

16. Медведик Ю. Воєвудки Дениса духовнопісенник // Енциклопедія НТШ. Вес – Гдин. – Т. 3. Тернопіль – Львів, 2017. – С. 191 – 192.

17. Медведик Ю. Галущинського Михайла співаник // Енциклопедія НТШ. Вес – Гдин. – Т. 3. Тернопіль – Львів, 2017. – С. 461 – 462.

18. Медведик Ю. Пазій Гедеон // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. - С. 41.

19. Медведик Ю. Парфенович Герасим // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. - С. 94.

20. Медведик Ю. Пашковський Василь // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. – С. 118-119.

21. Медведик Ю. Пашковський Іван // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. - С. 119.

22. Медведик Ю. “Пісні благоговійні” (“ПБ.”) // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. – Київ, 2018. – С. 229.

23. Медведик Ю. “Пісні до Почаївської Богородиці” (“ППБ.”) Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. – С. 229-230.

24. Медведик Ю. П’ясецький Семен // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. - С. 522.

25. Медведик Ю. Почаївський духовнопісенник // Українська музична енциклопедія. – Т. 5: Пavana – «Ролікарп». Київ: Вид-тво ІМФЕ, 2018. – С. 405.

26. Медведик Ю. Східнослов’янські (головно українські) духовні пісні XVII – XIX ст. у славістичних студіях Ахіма Рабуса, Петера Женюха та Дітера Штерна: (короткий аналіз вибраних праць 2008 – 2015 років) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Вип. 18. – Львів, 2017 (у друці).

27. Медведик Ю. Cyrilská a latinská písomná kultúra Byzantsko-Slovanskej tradície na Slovensku do konca 18.storočia. Zborník anotácií. – Bratislava – Kosice, 2018. – S. 66 – 67.

28. Медведик Ю. Духовні пісні на честь киево-чернігівських ікон середини – другої половини XVII ст.: джерелознавчо-текстологічні та історіографічні питання дослідження // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2018. - Вип. 20. - Том 2. – С. 49 – 50.

29. Мельничук О. Духовна спадщина Миколи Леонтовича (до 140-річчя від дня народження) // Вісник ЛНУ. Серія: Мистецтвознавство. 2017. – Вип. 18: - С.51-59.

30. Мельничук О. «Духовна спадщина Миколи Леонтовича: до 140-річчя від дня народження» // «Мистецька культура: історія, теорія, методологія». Міжн. наук. конф.: тези доповідей. – Львів: Растр-7, 2017. – С. 112 – 117.

31. Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. — Дрогобич : Посвіт, 2017. — Вип. 17. — С. 110-116.

32. Паламарчук В. Творчість видатного українського гітариста Марка Соколовського у контексті наукових зацікавлень сучасного італійського дослідника Марко Базотті (джерелознавчо-культурологічні аспекти) // Фундаментальні та прикладні дослідження : сучасні науково-практичні рішення і підходи: збірник матеріалів III-ї Міжнародної науково-практичної конференції. — Баку — Ужгород — Дрогобич : Посвіт, 2017.— С. 121-123.

33. Пасічник В. Капітальний труд о фонографировании народной музыки в Украине. Рецензия на книгу: Довгалюк І. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції (Phonographing Folk Music in Ukraine: History, Methodology and Tendencies): монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016, 650 с. / Володимир Пасічник // Tradicija ir dabartis Tradition & Contemporarity. – Klaipėda, 2017. – № 12. – S. 351–361.

34. Пасічник В. Науково-публіцистична спадщина Володимира Гошовського: до 95-річчя від дня народження // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листоп. 2017 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; відп. за випуск: О. Осадця, В. Пасічник. – Львів: Растр-7, 2017. – С. 96–99.

35. Пасічник В. Гошовський В. Музична культура Закарпаття: вибрані наукові та публіцистичні праці / редактор-упорядник В. Пасічник. – Львів: Растр-7, 2017. – 204 с.

36. Пасічник В. Пам'яті Любомири Яросевич: спогади і матеріали / упорядник Р. Пасічник; редактор В. Пасічник. – Львів: Растр-7, 2017. – 118 с., іл.

37. Pasicznyk W. Amatorskie podejścia do badań muzycznego folkloru Łemkowszczyzny // Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe / Львівсько-Ряшівські наукові зошити 4S. 128 - 134.

38. Патер А. Втілення ідей ісихазму та «Філософії серця» в українській сакральній музиці / А. Патер // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. Міжнародна наукова конференція (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів: Растр-7, 2017. – С. 56-59.

39. Патер А. Українська сакральна музика у світлі естетики «філософії серця» / А. Патер // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсам молодих» (27 лютого – 2 березня 2018 р.): тези. – Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. – С. 101-102.

40. Патер А. Втілення ідей ісихазму та «Філософії серця» в українській сакральній музиці / А. Патер // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. Міжнародна наукова конференція (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів: Растр-7, 2017. – С. 56-59.

41. Патер А. Українська сакральна музика у світлі естетики «філософії серця» / А. Патер // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсам молодих» (27 лютого – 2 березня 2018 р.): тези. – Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. – С. 101-102.

42. Салдан С. Музичне мистецтво у призмі антропософських пошуків Рудольфа Штайнера. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доп. міжн. наук. конф., м. Львів, 24 листопада 2017 р. - Львів, 2017. С. 60-63.

43. Салдан С. Сутнісні доміанти ідей прафеномену та метаморфози Й.-В. Гете у мистецькому просторі / Світлана Салдан. // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство.. – 2017. – №24. – С. 182–187.

44. Теодорович С., Ковбасюк М. Уява в творчій діяльності педагога-хормейстера // Хорове мистецтво України та його подвижники. Матеріали VII Міжнародної наукової інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 жовтня 2018 року). – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – С. 402-410.

45. Ферендович М. Родина диригентів Кінальських у хоровому житті Львова першої третини ХХ століття // Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 – 20 жовтня 2017 року) [Електронний ресурс] / Редкол. : І.Л. Бермес, В.В. Полюга. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2017. – С. 115–123.

46. Ферендович М. Маловідомі сторінки життєтворчості диригента Натана Гермеліна // Молодий вчений. – 2017. – № 10 (50). – жовтень. – 361–365.

47. Шевченко Р. Утілення бандурного компоненту в обробках українських народних пісень для голосу з фортепіано М. В. Лисенка // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Зб. наук. праць у 2-х т. – Вип.24. – Рівне: РДГУ, 2017. – Т.1. – С.48–53.

3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель)

немає

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо)

немає

5. Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо):

а) проф. Медведик Ю. Є. член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво (з 2017 р.).

Опонуванні кандидатської дисертації (1, назва додається), експертні висновки до 2-х канд. дис.

б) проф. Медведик Ю. Є. – член науково-методичної ради МОН (025 музичне мистецтво). (завершено роботу над Державними стандартами МОН «Музичне мистецтво»).

Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти: другий. Ступінь вищої освіти: магістр. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціалізація: 025 «музичне мистецтво». Видання офіційне. – Київ: МОН України, 2018. – 16 с. (співавтор).

в) проф. Медведик Ю. Є. – експерт наукової ради МОН (секція 21. Літературознавство, мовознавство та мистецтвознавство).

Здійснено експертні висновки Проекту: «Інтегральна система мистецької освіти як етнокультурний феномен» (Організатор-виконавець: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Керівник проекту: Федоришин В. І.).

г) Рецензування авторефератів дисертацій та інших наукових досліджень:

1. **Медведик Ю. Є.** Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на канд. дисертацію С. Ф. Олійник «Регіональна рецепція музичної творчості (на прикладі творчості Ф. Шопена, Р. Вагнера і Ф. Ліста в музичній культурі Львова)» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), ЛНМА ім. М. Лисенка, березень, 2018 р.

2. **Медведик Ю. Є.** Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на докторську дисертацію О. Л. Зосім «Сакральний вимір східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVI – початку XXI століття» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури); НАКККіМ України, м. Київ, 24 травня 2018 р.).

3. **Медведик Ю. Є.** Відгук на автореферат Т. Л. Мазепи «Галицьке Музичне Товариство у культурно-мистецькому процесі XIX – початку ХХ століття» поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури; НАКККіМ України, м. Київ, 27 червня 2018 р.

4. **Медведик Ю. Є.** Відгук на автореферат дисертації Михаця Романа Миколайовича «Український театральний рух у Східній Галичині в контексті формування національної ідентичності дітей та молоді (друга половина XIX – 30-ті рр. XX ст.)», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки.

б) Членство у спеціалізованих учених, експертних радах, редколегіях наукових журналів тощо.

Медведик Ю. Є.

* член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво (з 2017 р.).

* експерт Наукової ради МОН України (секція 21: «Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство»),

* член науково-методичної ради МОН України (025 Музичне мистецтво),

* член Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка,

* член Національної спілки композиторів України,

* дійсний член НТШ,

* член Європейського товариства дослідників XVIII ст.,

* заступник головного редактора збірника «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»,

* співредактор видання «Львівсько-Ряшівські наукові зошити»,

* член редколегії міжвузівського збірника наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук».

Коломисць О. І.

* Секретар науково-методичної ради факультету культури і мистецтв; представник України у Міжнародній раді з питань традиційної музики (ICTM) при Юнеско.

Кушніренко О. А.

Секретар Вченої ради факультету.

Дубровний Т. М.

* Співредактор збірника «Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe» («Львівсько-Ряшівські наукові зошити»).

* Член Вченої ради факультету.

6. Зовнішні зв'язки:

6.1. Співпраця з науковими установами НАН та галузевих академій наук України (наукові стажування, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи):

немає

6.2. Співпраця із зарубіжними науковими установами та фірмами (наукові стажування, гранти (додаток 3), контракти, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення зарубіжних науковців).

Медведик Ю. Є. – співголова проекту «*Spiritual songs as collector's items*» дослідницького німецько-українсько-бельгійсько-словацького джерелознавчо-археграфічного проекту). Розпочато роботу від липня 2015 р. Термін закінчення – 2019 р.

Дубровний Т.М. – координатор та співредактор українсько-польського видавничого проекту «Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe» («Львівсько-Ряшівські наукові зошити»).

7 Аспірантура та докторантура

7.1. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури:

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Рік закінчення	Дата подачі до спец. ради	Дата захисту	Тема дисертації

Немає

7.2 Захист кандидатських дисертацій співробітниками:

Прізвище, ініціали	Посада, кафедра	Спеціальність	Дата захисту, шифр ради, установа	Тема дисертації

немає

8. Студентська наукова робота (кількість наукових гуртків та кількість студентів, що беруть участь у їх роботі; участь (кількість студентів) у виконанні бюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях: вказати кількість доповідей за участю студентів і назви конференцій; індивідуальні та спільні з викладачами публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

Немає.

9. Публікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом)

Монографії

Видано 0 монографії загальним обсягом 0 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.

Підручники

Учені кафедри видали 0 підручник загальним обсягом 0 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.

Навчальні посібники

Учені факультету видали 1 навчальних посібників загальним обсягом 2,1 друк. арк.

Бібліографічний опис (вказати наявність грифу МОН України)	Обсяг (друк. арк.)

Медведик Ю. Є., Медведик Г. Історія української музики: «Українські «світські» пісні XVI – XVIII — важливе джерело репертуарів шкільних співаників останньої третини XIX – першої половини XX ст.»: навч. посібник // — Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2018. – 52 с.	2,1
---	------------

Наукові журнали

Видано 0 журнал загальним обсягом 0 друк.арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, (друк. арк.)

Вісники

Видано серію вісника загальним обсягом друк.арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк.арк.

Збірники наукових праць

Учені кафедр опублікували 2 збірників загальним обсягом 13,2 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг (друк. арк.)
<u>1. Пасічник В.</u> Гошовський В. Музична культура Закарпаття: вибрані наукові та публіцистичні праці / редактор-упорядник В. Пасічник. – Львів: Растр-7, 2017. – 204 с.	8,2
<u>2. Пасічник В.</u> Пам'яті Любомири Яросевич: спогади і матеріали / упорядник Р. Пасічник; редактор В. Пасічник. – Львів: Растр-7, 2017. – 118 с., іл.	5

Інші наукові видання

Бібліографічний опис <u>Енциклопедичні гасла / збірники</u>	Обсяг (друк. арк.)
<u>1. Медведик Ю.</u> Воевудки Дениса духовнопісенник // Енциклопедія НТШ. Вес – Гдин. – Т. 3. Тернопіль – Львів, 2017. – С. 191 – 192.	
<u>2. Медведик Ю.</u> Галущинського Михайла співаник // Енциклопедія НТШ. Вес – Гдин. – Т. 3. Тернопіль – Львів, 2017. – С. 461 – 462.	
<u>3. Медведик Ю.</u> Пазій Гедеон // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. - С. 41.	
<u>4. Медведик Ю.</u> Парфенович Герасим // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. - С. 94.	
<u>5. Медведик Ю.</u> Пашковський Василь // Українська музична	

<p>енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. – С. 118-119.</p> <p>6. Медведик Ю. Пашковський Іван // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. - С. 119.</p> <p>7. Медведик Ю. “Пісні благоговійні” (“ПБ.”) // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. – Київ, 2018. – С. 229.</p> <p>8. Медведик Ю. “Пісні до Почаївської Богородиці” (“ППБ.”) Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. – С. 229-230.</p> <p>9. Медведик Ю. П’ясецький Семен // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. - Київ, 2018. - С. 522.</p> <p>10. Медведик Ю. Почаївський духовнопісенник // Українська музична енциклопедія. – Т. 5: Пavana – «Polikarp». Київ: Вид-тво ІМФЕ, 2018. – С. 405.</p> <p>461 – 462.</p> <p>11. Медведик Ю. Духовні пісні на честь києво-чернігівських ікон середини – другої половини XVII ст.: джерелознавчо-текстологічні та історіографічні питання дослідження // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2018. - Вип. 20. - Том 2. – С. 49 – 50.</p> <p>12. Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. — Дрогобич : Посвіт, 2017. — Вип. 17. — С. 110-116.</p> <p>13. Пасічник В. Гошовський В. Музична культура Закарпаття: вибрані наукові та публіцистичні праці / редактор-упорядник В. Пасічник. – Львів: Растр-7, 2017. – 204 с.</p> <p>14 Пасічник В. Пам’яті Любомири Яросевич: спогади і матеріали / упорядник Р. Пасічник; редактор В. Пасічник. – Львів: Растр-7, 2017. – 118 с., іл.</p> <p>15. Pasicznyk W. Amatorskie podejścia do badań muzycznego folkloru Łemkowszczyzny // Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe / Львівсько-Ряшівські наукові зошити 4S. 128 - 134.</p>	<p>разом 0,1 др. арк.</p> <p>0,5 дру. арк.</p> <p>0,4 друк. арк.</p> <p>0,5 друк. арк.</p>
--	--

Статті (16)

1 Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор

немає

2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших:

немає

3 Статті в інших закордонних виданнях:

4 Статті у фахових виданнях України:

1. Дубровний Т. Кітч у сучасній культурній та побутовій свідомості/ Т. М. Дубровний // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство.- Вип. 18. - Львів, 2017. – С. 278-283.

2. Казнох І. «Поетично-композиційні особливості стихири «Царю небесний» болгарського напіву» // Науковий збірник РДГУ. Серія, мистецтвознавство. – Вип. 24. – Рівне, 2017. – С. 144 – 149.

3. Казнох І. Стихири П'ятидесятниці у музично-поетичному вимірі // Вісник ЛНМА ім. М. Лисенка. – Львів, 2018.

4. Камінська М. Вплив церковного професійного академічного співу на трансформацію автентичної пісенної традиції. // Молодь і ринок. – Дрогобич, 2017. - С. 129 – 132.

6. Камінська М. Професійні засади розвитку диригентського-хорової освіти // «Педагогічні науки»: зб. наук. праць. – Вип. LXXVIII. – Т. 1. – Херсон, 2017. – С. 79 – 82.

7. Камінська М. Специфіка освітнього процесу диригентсько-хорової підготовки студентів. // «Молодий Вчений» - № 3 (55). – 2018. – С. 23 – 26.

8. Ковбасюк М. Теодорович С., Психологічна зрілість диригента-хормейстера як важлива запорука збереження традицій українського хорового мистецтва // Молодь і ринок. – 2018. - № 2(157). – С. 92-97.

9. Медведик Ю. Східнослов'янські (головно українські) духовні пісні XVII – XIX ст. у славистичних студіях Ахіма Рабуса, Петера Женюха та Дітера Штерна: (короткий аналіз вибраних праць 2008 – 2015 років) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Вип. 18. – Львів, 2017 (у друці).

10 Мельничук О. Духовна спадщина Миколи Леонтовича (до 140-річчя від дня народження) // Вісник ЛНУ. Серія: Мистецтвознавство. 2017. – Вип. 18: - С.51-59.

11. Патер А. Утілення ідей ісихазму та «Філософії серця» в українській сакральній музиці / А. Патер // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. Міжнародна наукова конференція (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів: Растр-7, 2017. – С. 56-59.

12. Салдан С. Сутнісні доміанти ідей прафеномену та метаморфози Й.-В. Гете у мистецькому просторі / Світлана Салдан. // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство.. – 2017. – №24. – С. 182–187.

13. Ферендович М. Маловідомі сторінки життєтворчості диригента Натана Гермеліна // Молодий вчений. – 2017. – № 10 (50). – жовтень. – 361–365.

14. Шевченко Р. Утілення бандурного компоненту в обробках українських народних пісень для голосу з фортепіано М. В. Лисенка // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Зб. наук. праць у 2-х т. – Вип.24. – Рівне: РДГУ, 2017. – Т.1. – С.48 –53.

5 Статті у інших виданнях України:

1. Медведик Ю. Духовні пісні на честь києво-чернігівських ікон середини – другої половини XVII ст.: джерелознавчо-текстологічні та історіографічні питання дослідження // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2018. - Вип. 20. - Том 2. – С. 49 – 50.

2. Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. — Дрогобич : Посвіт, 2017. — Вип. 17. — С. 110-116.

Тези доповідей на конференціях

Тези доповідей на міжнародних конференціях :

1. Казнох І. Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 – 20 жовтня 2017 року) [Електронний ресурс] / Редкол. : І.Л. Бермес, В.В. Полюга. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2017. – С. 214 – 222. – Режим доступу: <http://ddpu.drohobych.net/konf-xorovemystectvo>.

2. Кушніренко О. Особливості структури «Співаника для шкіл народних» С. Воробкевича // Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія». – Львів: Растр-7, 2017р. – С. 152 – 154.

3. Коломисць О. Речитативний жанр у вокальній музиці традиційного гуцульського похорону // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листоп. 2017 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред.-упоряд. В. Пасічник, відповід. за випуск О. Осадця. – Львів: Растр-7, 2017. – С. 159 – 163.

4. Kolomyjets O. Musical-Ethnographic Archive at the Scientific Laboratory of Music Ethnology in Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy: The Founders and Their Followers // The Kolbergs of Eastern Europe (Eastern European Studies in Musicology, vol. 9). - Božena Muszkalska (ed.) – Berlin, New York: Peter Lang, 2018. – pp. 155-160.

5. Kolomyjets O. Musical-Ethnographic Archive at the Scientific Laboratory of Music Ethnology in Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy: The Founders and Their Followers // The Kolbergs of Eastern Europe (Eastern European Studies in Musicology, vol. 9). - Božena Muszkalska (ed.) – Berlin, New York: Peter Lang, 2018. – pp. 155-160.

6. Kolomyjets O. The Sounds of “Others”: Ethnic Minorities in Sociocultural Dynamics of Modern Ukraine // Sounds of Minorities in National Contexts: International Multidisciplinary Symposium. – Abstracts. – Ljubljana, 2018. – P. 18-19.

7. Kolomyjets O. Listening to the Voices: Transcarpathian ‘Volokhy’ in Modern Ukraine (Identity and Musical Expressions) // Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Music and Minorities and Music and Gender. – Abstracts. – Vienna, 2018. – P. 44.

8. Kolomyjets O. Experience and expectation in ‘the rite of passage’: Music in the traditional funeral rituals of the Hutsuls in Ukraine // Experience and Expectation: XXXIV European Seminar in Ethnomusicology (ESEM). – Riga, 2018. – P. 31.

9. Медведик Ю. Cyrilská a latinská písomná kultúra Byzantsko-Slovanskej tradície na Slovensku do konca 18.storočia. Zborník anotácií. – Bratislava – kosice, 2018. – S. 66 – 67.

10. Мельничук О. «Духовна спадщина Миколи Леонтовича: до 140-річчя від дня народження» // «Мистецька культура: історія, теорія, методологія». Міжн. наук. конф.: тези доповідей. – Львів: Растр-7, 2017. – С. 112 – 117.

11. Паламарчук В. Творчість видатного українського гітариста Марка Соколовського у контексті наукових зацікавлень сучасного італійського дослідника Марко Базотті (джерелознавчо-культурологічні аспекти) // Фундаментальні та прикладні дослідження : сучасні науково-практичні рішення і підходи: збірник матеріалів III-ї Міжнародної науково-практичної конференції. — Баку — Ужгород — Дрогобич : Посвіт, 2017.— С. 121-123.

12. Пасічник В. Науково-публіцистична спадщина Володимира Гошовського: до 95-річчя від дня народження // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листоп. 2017 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; відп. за випуск: О. Осадця, В. Пасічник. – Львів: Растр-7, 2017. – С. 96–99.

13. Патер А. Втілення ідей ісихазму та «Філософії серця» в українській сакральній музиці / А. Патер // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. Міжнародна наукова конференція (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів: Растр-7, 2017. – С. 56-59.

14. Патер А. Українська сакральна музика у світлі естетики «філософії серця» / А. Патер // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсам молодих» (27 лютого – 2 березня 2018 р.): тези. – Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. – С. 101-102.

15. Патер А. Втілення ідей ісихазму та «Філософії серця» в українській сакральній музиці / А. Патер // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. Міжнародна наукова конференція (Львів, 24 листопада 2017 р.). – Львів: Растр-7, 2017. – С. 56-59.

16. Патер А. Українська сакральна музика у світлі естетики «філософії серця» / А. Патер // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсам молодих» (27 лютого – 2 березня 2018 р.): тези. – Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. – С. 101-102.

17. Салдан С. Музичне мистецтво у призмі антропософських пошуків Рудольфа Штайнера. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія*: тези доп. міжн. наук. конф., м. Львів, 24 листопада 2017 р. - Львів, 2017. С. 60-63.

18. Теодорович С., Ковбасюк М. Уява в творчій діяльності педагога-хормейстера // Хорове мистецтво України та його подвижники. Матеріали VII Міжнародної наукової інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 жовтня 2018 року). – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – С. 402-410.

19. Ферендович М. Родина диригентів Кінальських у хоровому житті Львова першої третини XX століття // Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 – 20 жовтня 2017 року) [Електронний ресурс] / Редкол. : І.Л. Бермес, В.В. Полюга. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2017. – С. 115–123.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях: 0

10. Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію):

10 а Участь у конференціях:

Викладачі кафедри музикознавства та хорового мистецтва виголосили 28 доповідей на 14 наукових конференціях, у тому числі 11 на міжнародних конференціях.

Звітна наукова конференція ЛНУ імені Івана Франка за 2017 рік 8 лютого 2018 р. (74 доповіді)

Підсекція музикознавства та хорового мистецтва

Керівник підсекції – проф. Медведик Ю.Є.

Секретар підсекції – доц. Салдан С.О.,

ст. викл. Мельничук О.Й.

1. Проф. Медведик Ю.Є.

Духовний стих кінця XV-XVI ст. як феномен української паралітургійної музично-поетичної творчості: текстологія, генезис.

2. Доц. Дубровний Т.М.

“Кітч-музика” Валентина Сільвестрова як зразок “нової” простоти композиторів-авангардистів останньої третини XX ст.

3. Доц. Пасічник В. П.

Роль меценатів у розвитку музичної культури в Україні.

4. Доц. Салдан С.О.

Духовні засади музичної евримії. Вивчення світової музики в основних освітньо-наукових осередках США: коло методологічних питань та їхнє методичне рішення.

5. Доц. Коломисць О.І.

Впровадження вибіркової дисципліни в навчальний процес (курс поп зарубіжної музики XX ст.).

6. Ст. викл. Кушніренко О.А.

Значення вокально-хорового мистецтва у житті незрячих людей.

7. Ст. викл. Мельничук О.Й.

Творчі контакти диригента Євгена Вахняка з львівськими композиторами.

8. Асист. Чучман В.М.

Педагогічна майстерність диригента в роботі з хоровим класом.

9. Доц. Ковбасюк М. Ю., Асист. Теодорович С.О.

Євген Вахняк – основоположник, засновник народного хорового колективу “Львівський Боян”. “Кобзар” Адамцевич Євген – співець епохи.

10. Асист. Баран О.М.

Впровадження сучасних педагогічних технологій для активізації самостійної творчої пошукової роботи студентів у хоровому класі.

11. Ст. викл. Білоус О.І.

Духовна творчість українських композиторів кінця ХІХ ст.

12. Доц. Демцюх З.М.

Стан і проблеми сакрального хорового мистецтва як чинника формування духовності студентської молоді.

13. Доц. Камінська М.М., Доц. Телюк М.А.

Хоровий спів як жанр музичного мистецтва.

14. ст. Асист. Ферендович М.В.

Родина диригентів Кінальських у хоровому житті Львова першої третини ХХ ст.

15. Асист. Патер А.Р.

Комунікативні та виховні завдання сакральної музики в контексті сучасної філософсько-богословської думки.

Резюме: Упродовж роботи щорічної Звітної наукової конференції за 2017 р. було виголошено 15 доповідей, які стосуються питань досліджень музичної україністики, етномузикології, музичної педагогіки, хорознавства та виконавської майстерності хорместейтерів, музичного краєзнавства. Прозвучали також доповіді, присвячені висвітленню життя та творчості відомих українських діячів музичного мистецтва. Тексти деяких доповідей віддано доповідачами до друку.

✓ **міжнародних (6):**

Проф. Медведик Ю.

1. І-Й міжнародний з'їзд архівістів та хранителів музеїв у нагуєвичах у рамках вшанування 102-річчя смерті Івана Франка та літературно-мистецької академії «Країна Франкіана». Нагуєвичі, 27-28 травня 2018 р. *Доповідь: «Музикалії архіву Івана Франка у Кисві: сучасний стан та перспективи археографічно-джерелознавчих досліджень».*

Ідея проведення з'їзду належить відомому архівісту, історичному канд. іст. наук Б. Лазораку. Учасниками конференції були директори та провідні наукові співробітники центральних, обласних та міських архівів України. Польську сторону представляли науковці архівних інститутцій Любліна, які поділилися своїми новітніми технологіями щодо швидкого оціфрування архівних матеріалів різних років, при чому надаючи сучасне технічне обладнання архівних для оціфрування та збереження архівних матеріалів. Деякі архіви у

Україні цими об'явленнями вже скористалися. Відбулись також дискусії щодо легітимності оцифрування матеріалів, їх розсеркчення та оприлюднення, запобіганню посягань на архівну власність українських архівних інституцій.

Проф. Медведик Ю.

2. Міжнародна славистична конференція «Cyrilská a latinská písomná kultúra byzantsko-slovanskej tradície na Slovensku do konca 18. Storočia», Кошице (Словаччина), 23 – 27 жовтня 2018 р. *Доповідь*: («Українські духовні пісні у рукописних співаниках XVIII ст. укладених християнами Мукачівської єпархії: питання джерелознавства, текстології, інципітування»)

Упродовж 23 – 27 жовтня ц.р. у м. Кошице відбулася міжнародна славистична конференція «Cyrilská a latinská písomná kultúra byzantsko-slovanskej tradície na Slovensku do konca 18. Storočia», яку було організовано Інститутом славистики ім. Яна Станіслава Словацької академії наук (директор проф. Петер Женьюх) та Центром духовності Схід – Захід ім. Міхала Лацка у Кошицях (директор проф. Сімон Марінчак) в рамках презентації результатів дослідження грантового проекту APVV-14-0029 під назвою «Cyrilské písomníctvo na Slovensku do konca 18. storočia».

Словацькі дослідники грантового проекту та запрошені зарубіжні науковці з Чехії, Польщі, Німеччини, Росії, Болгарії та України впродовж трьох днів мали можливість у рамках пленарних засідань виголосити свої доповіді, які стосувалися різноманітних інтердисциплінарних питань сучасних славистичних студій, що охоплюють аналіз гольовно писемно-культурної спадщини у Карпатському регіоні, до якого належить і частина адміністративних земель Східної Словаччини.

Доц. Коломиць О.

3. Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Music and Minorities and Music and Gender. Vienna, 23-30/07/ 2018 р. *Доповідь*: «Listening to the Voices: Transcarpathian ‘Voloxy’ in Modern Ukraine (Identity and Musical Expressions)».

Доц. Коломиць О.

4. Sounds of Minorities in National Contexts: International Multidisciplinary Symposium. Ljubljana, 23-25/08/2018. *Доповідь*: «The Sounds of “Others”: Ethnic Minorities in Socio-cultural Dynamics of Modern Ukraine»

Доц. Коломиць О.

5. Experience and Expectation: XXXIV European Seminar in Ethnomusicology (ESEM). Riga, 3-7/09/2018. *Доповідь*: «Experience and expectation in ‘the rite of passage’: Music in the traditional funeral rituals of the Hutsuls in Ukraine

Доц. Дубровний Т.

6. IV Міжнар. наукова конференція «Rodzina-wychowanie-kultura w cieniu Holokaustu» 29-29 травня 2018 (Oswiecim, RP) *Доповідь*: Wydarzenia tragiczne – przeobrażenia, mity a wyraz pamięci w sztuce.

Доц. Дубровний Т.

7. Міжнар. науковий семінар. «Kicz, sztuka a polityka – odbior społeczny: kulturowo-etyczne aspekty» 12-19.12.2017 (Uniwersytet Rzeszowski, RP). *Доповідь*: До питання дефініції кітч у сучасній, постіндустріальній добі.

Асп. Шевченко Р.

8. XIV Міжнародна науково-практична конференція на тему «Культурні доміанти в реаліях XXI століття»: Доповідь «Утілення бандурного компонента в обробках українських народних пісень для голосу з фортепіано М. В. Лисенка.»».

Асист. Патер А. Р.

9. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсам молодих» (Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 27 лютого – 2 березня 2018 р.). *Доповідь*: «Українська сакральна музика у світлі естетики «філософії серця»».

Доц. Пасічник В. П.

10. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. – Львів, 24 листоп. 2017 р. *Доповідь*: «Науково-публіцистична спадщина Володимира Гошовського: до 95-річчя від дня народження»».

Доц. Пасічник В. П.

11. Міжна. конференція, присв'ячена 25-літтю заснування Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології (ПНДЛМЕ). – Львів, 28 жовтня 2017 року. *Доповідь*: «Кілька штрихів до теми “Володимир Гошовський – завідувач Фольклорним кабінетом”: на основі епістолярної спадщини вченого»».

всеукраїнських: 0

регіональних (2):

Проф. Медведик Ю. Є.

1. IX Антоновичеві читання. Наукова конференція до 165-річчя Львівської національної музичної академії - Львів 2 березня 2018 р. *Доповідь*: «*Духовний стих кін. XV – поч. XVII ст.: сучасні джерелознавчо-текстологічні аспекти дослідження згідно історико-філологічної концепції Михайла Грушевського*»».

Асист. Патер А. Р.

2. *І Науковій конференції присв'яченій 150-річниці від дня народження Євгена Купчинського. – Львів, 28 листопада 2017 року. Тема: “Фольклорні джерела у творчості Євгена Купчинського”».*

Інше.

Творча робота

Викладачі кафедри музикознавства та хорового мистецтва за звітний період провели низку мистецьких заходів, взяли участь у концертах різних рівнів (університет, місто, область). Специфіка праці викладачів кафедри полягає у тому, що вони свою педагогічну діяльність тісно поєднують з творчою діяльністю поза межами факультету, очолюючи різні хорові університетські колективи, міські хори з багаторічною творчою історією.

Доц. Камінська М. М. та очолюваний нею факультетський хор успішно виступив під час проведення Шевченківського концерту (березень, 2018 р.) та звітнього концерту у обласній філармонії (березень, 2018 р.).

Доц. Мар'яна Ферендович успішно поєднує викладацьку працю з хормейстерською у муніципальному «Галицькому камерному хорі», готуючи до виконання складні хорові партитури українських та західноєвропейських композиторів.

Ст.. викл. Мельничук О. Й. тривалий час очолює хор Львівського відділення УТОС (кер. О.Мельничук) з яким здобула численні творчі відзнаки на різноманітних конкурсах.

Зокрема, керований нею хор став Лауреатом IV Всеукраїнського фестивалю творчості інвалідів «Неспокій серця», володарем титулу «Найкращий хоровий колектив України 2017 року» (Київ, 13-14 10 2017), під її керівництвом відбувся Ювілейний концерт з нагоди 55-ліття заснування колективу; колектив хору взяв участь у ювілейному концерті мистецького інтегрованого Всеукраїнського проекту «Відчинилося життя» (театр ім. М. Заньковецької, 19. 04. 2018 р.). Мельничук О. Й. упродовж років входить до оргкомітету дитячо-юнацького фестивалю «Співаймо канон», зокрема вона вагомо долучилася до його проведення 16-19 листопада 2017 р. (два концерти відбулися у актовій залі ф-ту культури і мистецтв за участю хорових колективів Києва та Моршина).

Також О. Й. Мельничук надає методичну допомогу хоровим колективам Львова, періодично запрошується до Бельгії для проведення майстер-класів, здійснює аранжування.

Асист. Чучман М. В. успішно поєднує викладацьку роботу з керівництвом відомої Заслуженої хорової капели України «Боян» ім. Є. Вахняка, а також виконує обов'язки хормейстера у Львівському мистецькому центрі «Веселі черевички», неодноразово залучався до конкурсних творчих комісій, організаційних комітетів, зокрема у підготовці різдвяного фестивалю «Велика коляда».

V. ВИХОВНА РОБОТА

Проф. Медведик Ю. Є.

організував майстер-клас та творчу зустріч зі студентами та викладачами відомого українського хорового диригента, Заслуженого діяча мистецтв України, викладача-методиста Дрогобицького музичного коледжу ім. Василя Барвінського Ігоря Цикланського (березень, 2018 р.).

Доц. Телюк М. А.

Організував традиційний «Молебень до Богородиці» в каплиці «Віри, Надії, Любові, Софії» за участю відомого хорового диригента з Австралії (Мельбурн), заслуженого діяча мистецтв України, очільника громадського об'єднання українців Мельбурна п. Головка.

Організував співану вервицю «Славні таїнства» (Камерний хор «Доместик» випускників факультету культури і мистецтв та музично-богословського училища).

Організував участь студентів у II-му Всеукраїнському фестивалі «Студентська коляда» (Київ, 1.02 2018).

Організував концерт для воїнів АТО у Центральному військовому клінічному шпиталі ЗОК (27.01 2018 р.).

Ст. викл. Кушніренко О. А.

Щорічно успішно супроводжує музикознавчими коментарями численні виступи хорових колективів факультету, солістів-інструменталістів та вокалістів. Веде активну підготовку до проведення Урочистої академії та Концерту-пам'яті з творів визначного українського хормейстера, педагога, Народного артиста України проф. Андрія Кушніренка (листопад, 2018 р.).

Звіт заслухано і затверджено на Вченій раді факультету культури і мистецтв, протокол № 3 від 29 жовтня 2018 р.

**Декан
факультету культури і мистецтв**

доц. Р.О. Крохмальний